

潘美月・杜潔祥 主編

古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



古典文獻研究輯刊

十 編

潘美月・杜潔祥 主編

第 20 冊

《魚山聲明集》研究
——中國佛教梵唄發展的考察（下）

賴 信 川 著



國家圖書館出版品預行編目資料

《魚山聲明集》研究——中國佛教梵唄發展的考察（下）／賴信川 著——初版——台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2010
〔民 99〕

目 4+216 面；19×26 公分

（古典文獻研究輯刊 十編：第 20 冊）

ISBN：978-986-254-158-6（精裝）

1. 梵唄 2. 佛教史 3. 天臺宗 4. 日本

224.53

99001957

ISBN - 978-986-254-158-6



古典文獻研究輯刊

十 編 第二十冊

ISBN：978-986-254-158-6

《魚山聲明集》研究——中國佛教梵唄發展的考察（下）

作 者 賴信川

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2010 年 3 月

定 價 十編 20 冊（精裝）新台幣 31,000 元

版權所有・請勿翻印

《魚山聲明集》研究
——中國佛教梵唄發展的考察（下）

賴信川 著



目 次

上 冊

自 序

附圖一：《魚山聲明集》首頁

附圖二：日本佛教天臺宗課誦本

附圖三：魚山大原寺地圖

附圖四：魚山大原寺實光院

附圖五：魚山大原寺勝林院藏「調子竹」用作音律之律準

附圖六：天臺聲明練習用的「音律器」

附圖七：日本佛教天臺聲明傳人

第一篇 序 論	1
第一章 《魚山聲明集》研究的主題	3
第一節 研究佛教梵唄的意義	4
第二節 我國梵唄流變之溯源	13
第三節 《魚山聲明集》的學術價值	21
第四節 導歸佛教梵唄史之研究基礎	28
第二章 前人研究成果及佛教梵唄與音樂的研究	
徑向	41
第一節 臺灣方面相關課題的研究	43
第二節 中國大陸方面的研究成果	58

第三節 日本方面的研究成果	68
第三章 本論文的研究方法	81
第一節 佛教梵唄研究之理念	81
第二節 研究方法——梵唄模型論的提出	83
第三節 本論文的研究計畫與章節安排	88
第二篇 聲明的意義與唄讚文化	95
問題點之所在	95
第四章 「聲明」與「梵唄」	101
第一節 「聲明」的意義及與「梵唄」的關係	103
第二節 釋迦牟尼佛對音樂的態度	122
第五章 梵唄的功能與角色	137
第一節 佛塔供養與唄讚文化的興起	138
第二節 音聲何以成為佛事——佛門的唄讚觀	152
第三節 儀式與梵唄	175

下 冊

第六章 印度與我國由漢魏至隋唐唄讚文化的發展	199
第一節 梵唄「結構論」與印度佛教梵唄形式的推想	199
第二節 漢魏三國時期初傳佛教的唄讚文化	214
第三節 六朝時期的梵唄文化發展	225
第四節 隋唐時代會昌前後的顯教梵唄	252
小 結	273
第三篇 隋唐梵唄的遺風——《魚山聲明集》	277
問題點之所在	277
第七章 《魚山聲明集》的編成	287
第一節 關於「魚山聲明」中「魚山」得名由來	287
第二節 日本佛教天臺聲明的形成	289
第三節 《魚山聲明集》的編成與《魚山聲明集》的版本考證	300
第八章 《魚山聲明集》的內容及其音律學	311
第一節 《魚山聲明集》內容的分類	311

第二節 《魚山聲明集》顯教部份梵唄內容的研究	314
第三節 《魚山聲明集》的音律學	324
第九章 《魚山聲明集》的保存與現況	341
第一節 《魚山聲明集》與天臺宗法會	341
第二節 關於日本天臺宗「魚山聲明」的保存事業	354
小 結	361
第四篇 總結——研究《魚山聲明集》的啟示	365
第一節 禮失可求諸鄰邦	365
第二節 當前臺灣梵唄研究方式的省思	368
第三節 成立「佛教梵唄史」研究的條件	371
第四節 「魚山聲明」研究未來的展望	375
引用文獻	379
附 錄	
天臺聲明原譜及其五線譜三曲	393
附 圖	
圖例一：梵唄模型論	89
圖例二：本文研究計畫步驟圖	90
圖例三：《黎俱吠陀》念誦一段	209
圖例四：南傳巴利文經典念誦譜	209
圖例五：「輸盧迦」實例	212
圖例六：梵文詩偈念誦譜例	212
圖例七：魚山寶前——通往大原三千除古道	279
圖例八：三千院門跡——魚山大原寺的中山寺院	279
圖例九：笛律解說圖	327
圖例十：《大原聲明博士圖》笛譜	328
圖例十一：《始段唄》的博士圖	329
圖例十二：《始段唄》博士樂譜放大圖	331
圖例十三：三種博士圖	331
圖例十四：三種五音旋法	334
圖例十五：現代聲明音律表	336
圖例十六：笛孔音律圖	336

燕