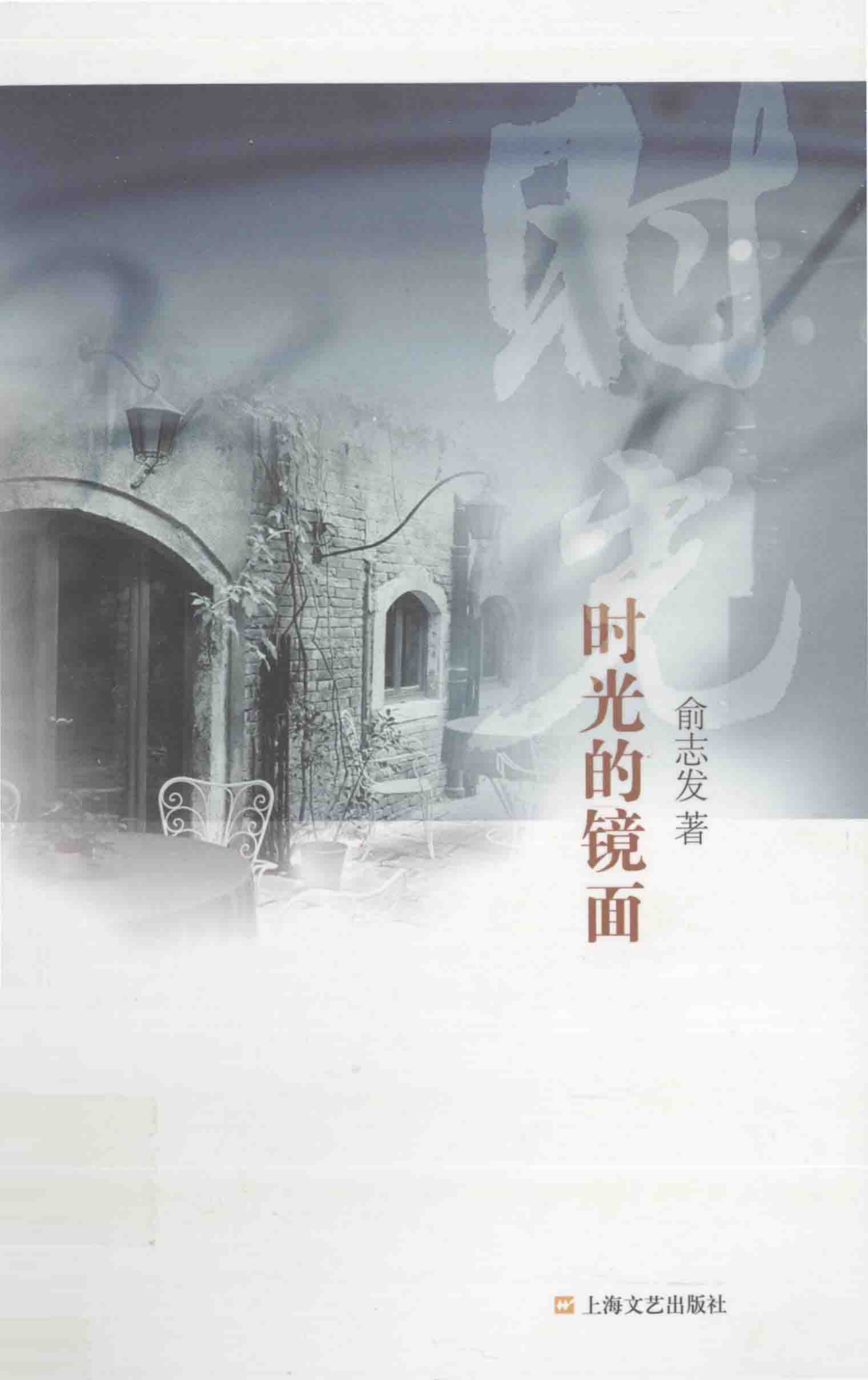




时光的镜面

俞志发 著

俞志发 著

时光的镜面

俞志发题



图书在版编目 (CIP) 数据

时光的镜面/俞志发著.-上海:上海文艺出版社.2013.11

ISBN 978-7-5321-5126-4

I. ①时… II. ①俞… III. ①诗集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 266606 号

责任编辑:徐如麒

封面设计:周志武

扉页题签:俞包象

时光的镜面

俞志发 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海华大印务有限公司印刷

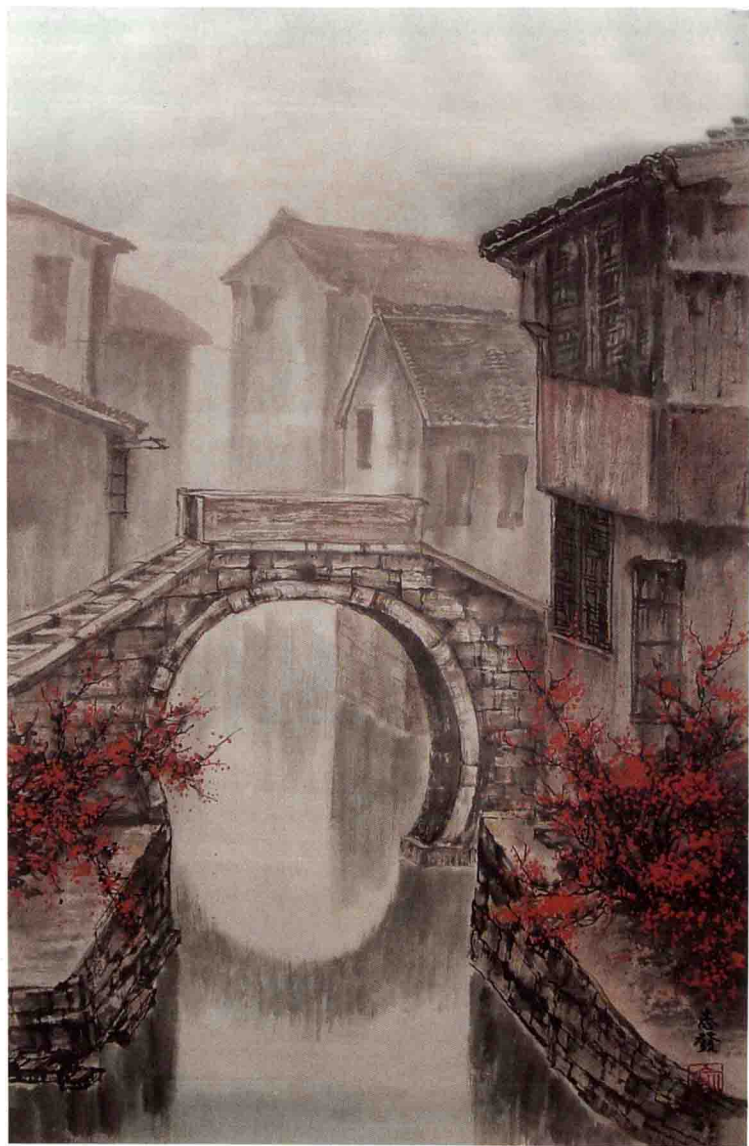
开本 880×1220 1/32 印张 5.75 插页 2 字数 111,000

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-5126-4/I·4040 定价:28.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62431136



水乡情韵



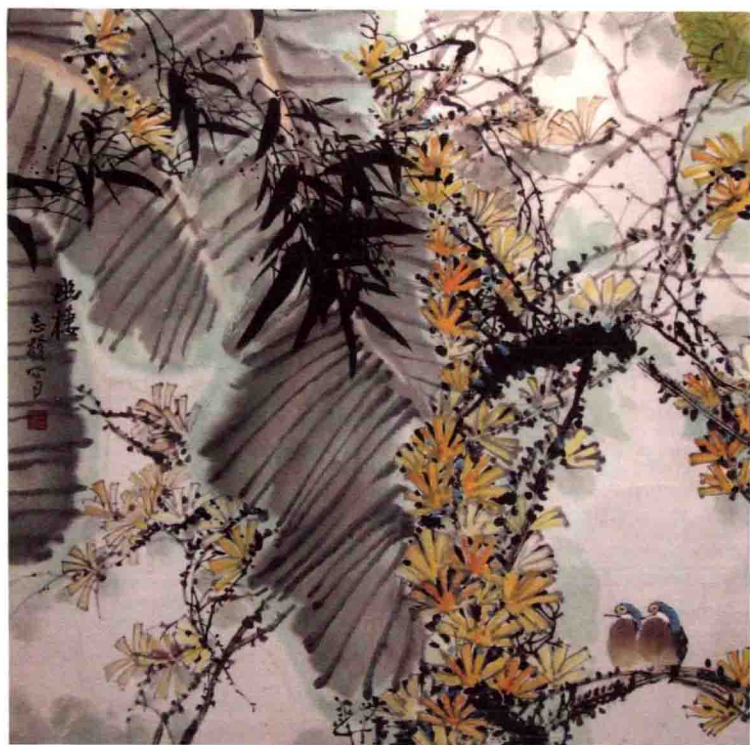
江南民居



竹林春笋



荷 塘



幽栖

序一：诗画人生的境界

刘振元

人们常说：诗画同源，表明诗歌与绘画出自同一渊源，有着天然的密不可分的联系和缘分。在我国众多艺术大家无不诗、书、画俱精，艺术造诣很深。诗歌与绘画作为高雅的艺术表现形式，历来为世人所崇尚与喜爱。诗画结合，相得益彰，藉此修身养性、陶冶情操、抒发情怀，使身心在一个更为高远的境界中得到净化、超然，实现物我的和谐统一。诗是有声的画，画是无声的诗。我国唐代大诗人王维就一直主张“诗中有画”的艺术理想，写出了许多脍炙人口的名篇。当今社会，追求诗情画意的艺术理想已十分难能可贵，令我感到欣喜的是俞志发既写诗又画画，用自己的诗与画抒发着人生的真情实感。他的水乡画，有一种时光静静回流的感觉，诗化了时间与空间的概念，从而缔造出一种意境、一种向往。他的荷花图，有一种见花如见人的精神风貌，多姿多彩的画面语言彰显出荷花世界的独立特性和卓然品格。俞志发追求诗情与画意巧妙地融合在一起，呈现出艺术的特质、和谐的美感。

艺术贵在情之所感、所悟、所系，贵在持之以恒地坚持和坚韧不拔地探索。“欲穷千里目，更上一层楼”，艺术境界如此，人生境界亦当如此。艺术追求，熬人心血。能否抵挡外界日益物化的纷扰和诱惑，保持住艺术的纯真之心和淡

泊之态,这对于个人的为人、为艺都是一种考验和磨炼。静下心来、沉住气,经受住各种考验,不断升华情感,才能丰富、深化自己的艺术境界。俞志发深谙其中的道理,多才多艺的他在创作上态度是严谨的,情怀抒发是真切的,在表达上感觉是到位的。因为他是海上诗坛上一直较为活跃的青年诗人,现今继而诗画并举,力求突破,因而我相信他对艺术的理解可能来得更加深刻和独到。纵观俞志发的诗歌和绘画,给我留下深刻印象的是,他所关注的是心灵景象的再现,无论是水乡还是荷花都充满了自然的丰富和灵动,通过构图、色彩、意境等诸方面的精心布局和营造,从而传递出属于自己的诗画境界:现实世界色彩斑斓的精彩与心灵世界深沉灵动的曼妙。

序二：诗眼中的画

李天靖

俞志发在我的印象中是一位颇有才气的诗人，怎么变身为一个画家？他十八岁开始写诗，至今已二十余年，画画是这近十年的事。从出土公元前一千余年的东西，没有文字而画已是相当精粹，我问他这么漫长的历史，中国画至今的希望在哪儿？

他说，走古今融合、中西合璧这条路。十几年前，他就研读林风眠、刘海粟、吴大羽等人的画。在他的画室案头上还堆放着《石涛山水册》、《毕加索版画》、《美国印象派绘画》、《文化江南札记》等画册及一大堆杂书。

几年前，初见他的江南水墨丹青，淋漓剔透，充满了灵气。

我觉得他画中的气韵得之于诗。他的画不拘于传统套路，“肇自然之性，成造化之功”，富于想象，可谓诗中有画，画中有诗。

《江南民居》一派春色，花树绮丽，美不胜收，似锦心绣口；花树下水色青蓝，杂树与倒影蕴藉，含不尽之意的空濛感。中景白墙黑瓦分明，一水塘，似平衡了花树、屋宅，显得空灵别致；粉墙上有窗棂及一门，整个宅子俨然密不透风，间以点缀一红灯笼如眼瞳，似见密闺春心。远处衬以墨色树丛，天空在脊上露一角。风中花影摇曳而屋宅静穆，画面

层次井然而又颇为灵动。

他的画会把人引入一种灵动的虚幻,这也不正是艺术的去处么?

《荷塘》密密的荷叶荷花遮掩得不见一些水色。白荷叶子为一奇,饱满而婀娜多姿,用白描的叶脉墨线柔和亦如他的诗美;叶子兼用朱砂点缀,与赭墨的茎干相映烘托出荷花,荷瓣细线也甚为细腻,有打开的、含苞的,有已结实的莲蓬。微风过处,花叶一霎颤动,风生水起,风动、荷动,一切乃心动。极富意趣和禅味。他的画使人在获得一种心灵张力的同时,有时还被引入到一种禅境里。

我觉得俞志发在作画前或作画时,给画带来活力上的成功,在于他更关注的是绘画时个人的心灵感受,那种猝然而至的喧嚣却又有节制的心理活动的隐秘,这是我们无从知道的秘密——但他知道什么是最好的,知道如何达到。这是他长年勤奋不辍的绘画创作的人生乐趣之所在,将诗歌和绘画打通,从诗的意象中派生出色彩、线条、节奏与韵律;诗中极为活跃的意象呈现了放大的效应,构成了画面感与张力。

《竹林春笋》虚与实、浓与淡相谐,枝叶穿插,婆娑生姿。远竹迎风摇曳的峻朗,竹笋破土而出的拙稚,形成线与形的衬托和呼应。画面呈现昂扬向上的姿态,不禁令人联想到如交响乐旋律般,演奏着一首首蕴涵着诗情画意的乐章,这种结合外在画面的表现与内在精神的创作意念,恰如西方现代绘画大师塞尚所深信的忠于自然的思想不谋而合。

俞志发绘画的风格,是不是如画家何多苓所言,“风格是技巧上无法克服的困难的总和——当我画不下去的时候,是思想的极限,风格的极限,你所追求的一切到了极限

的时候,你的个人风格形成了,而且很强烈。”我想,俞志发在创作中也会遇到这样的问题。他说:“时间终将证明着诗歌存在的神秘力量。一首诗就是一片强大的心灵磁场,它包含一切。诗歌存在的神秘力量,一直帮助我们人类突破着自身的困境与局限。”

他说毕加索也是从诗人起步,一直与魏尔伦、阿波利奈尔、波德莱尔等诗人过从甚密,是画家中的诗人。画家中,从画家起步与从诗人起步不一样。他诗意地在他的画的动静两极之间行走而游刃有余,绘画、音乐等作为艺术的载体,诗处在艺术元素的三角形的顶端。“一切艺术都倾向于诗”,吴冠中晚年这样深刻的道白。

“由一艺以往,甚至合于道者,此古之所谓进乎技也。”俞志发之道就是他的诗道。他有的画作有西洋画用色用光的成分,光彩浓烈,有现代感;更多的画,能看出他内心更多的宁静。中国画的传统面临时代的挑战。他说他深受程十发以及林风眠、吴大羽、吴冠中等艺术大师的影响,喜爱他们中西合璧的现代性画风,在表现方法、美学观念上又融入东方艺术的造型美、意境美,呈现出一种特有的艺术风貌和精神品质。

目 录

contents

序一：诗画人生的境界	刘振元
序二：诗眼中的画	李天靖

第一辑 几何形的边界

日夜书	3
站台	4
海景鱼缸	6
迷局博弈	7
大地的祈祷	8
听风者	10
树	12
街头书报亭口占	13
时间	14
影子银行	15
夜的边缘	17
接触	19
三峡移民	20
静物	22
蝴蝶标本	23
向日葵	24
屋顶	25

剧场空间·····	26
多桅帆船的油画·····	28
天使,望故乡·····	29
穹顶·····	31
雪花笺·····	33
渡口·····	34

第二辑 印象

街头灯柱·····	37
雨意·····	38
风信子·····	40
星夜·····	41
乡愁的背影·····	43
升华·····	45
绿色的舞蹈·····	46
自画像·····	47
沉默的邮筒·····	49
印象·····	50
一匹马·····	51
风的声音·····	52
鸽子·····	53
想象的翅膀·····	55
毕加索·····	56
蓝色风车·····	57
开屏·····	59
五月的夜·····	60
露天咖啡座·····	61

老电影·····	62
春天的镜头·····	64
音乐·····	65

第三辑 前行的节奏

地铁即景·····	69
雾中·····	71
海上书简·····	72
旗袍·····	73
时光的镜面·····	74
下雪了·····	75
自鸣钟·····	76
早晨的气息·····	78
水晶鞋·····	79
如果·····	81
前行的节奏·····	82
独舞·····	84
秋意文本·····	86
呈现·····	88
实验集·····	89
地下铁·····	93
望乡·····	95
花围巾·····	96
黄昏·····	97
看海·····	98
长廊与油画·····	99
短信·····	101

第四辑 瞬间的感应

冬日的黄昏·····	105
窗花纸·····	106
雕塑·····	107
青灯·····	108
记忆的钢琴·····	109
单纯·····	110
彩色的河流·····	111
恶之花·····	112
墓地·····	114
水龙头·····	115
生活的蛇·····	116
画中少女·····	117
书写·····	118
瞬间的感应·····	119
忆·····	123
月亮书·····	124
秋叶·····	126
十字路口·····	127
早稻田·····	128
时间的玫瑰·····	129
鸟与天空·····	130
日子·····	132

第五辑 另一片景象

蓝山·····	135
---------	-----