



YUWEN XINCANKAO

语文新参考

五年级

小学语文名篇赏析及教学建议

◎ 总主编 成尚荣

◎ 本书主编 孙双金



广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS





YUWEN XINCANKAO



语文新参考

——小学语文名篇赏析及教学建议

五年级



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

语文新参考：小学语文名篇赏析及教学建议．五年级 /
孙双金主编．—桂林：广西师范大学出版社，2008.4
ISBN 978-7-5633-7436-6

I．语… II．孙… III．语文课—小学—教学参考资料
IV．G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 034410 号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001
网址：<http://www.bbtpress.com>）

出版人：何林夏

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

（广西桂林市西清路 9 号 邮政编码：541001）

开本：680 mm × 930 mm 1/16

印张：20.5 字数：350 千字

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印数：0 001～8 000 册 定价：28.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

出版说明

在基础教育领域,每一次课程或教学的改革,似乎都是从语文发端的;而每一次改革的收获,似乎也都要在语文这里才瓜熟蒂落。——原因很简单:因为语言经验和语言能力连接着人的思维,语文教学连接着各学科的学习,关涉着学生的语文素养和全面素养的提高。

近几十年来,语文教育受应试教育的干扰存在着误区:将科学教育的规律简单套用到语言教育中来,使得母语教育越来越趋于技术化、程式化和繁琐化,令生动的母语学习变得披枷戴锁、步入羊肠。课改以来,语文逐渐卸下了刚性的甲冑,有望回归其天性的舞台,但束缚既久,一时竟难以摆脱。于是,我们面临着挑战,面临着一个探索的命题。

语文学习是以生活为丰富养料的,所以书面语言要由生活去激活,而口语也需由书面语言来规范。因此,书面的语言文本就成了学习的核心对象。每一个时代,这种对象经过长期积淀后会集中形成若干基础性的文本,构成学习活动围绕它而进行的内容核心。这种基础性的文本,我们称之为语文教学的“名篇”。教材尽可以不同,但无法逾越这些“名篇”。似乎可以这样说,语文教学的“名篇”就是语文学习的核心,抓住这个核心,以核心为原点才能拓展无穷而又伸缩有度。

基于上述考虑,我社延请成尚荣先生组织人员编成这套书,从现有的小学语文教材中,精选出若干经典性的篇目,按年级分别编列成卷。每卷之中,我们都按不

同的文本类型分成若干板块。每个板块中的文本,都具有较强的教学共性。因此,在每一板块前面,都有分册主编撰写的导语,着重讨论该类课文的文体特点与教学共性。

对每一篇文本,我们都首重其体悟式的研读赏析,而不人为指定所谓的重点难点。这样做的目的,是希望维护文本对每一个人的开放性,同时又保有具体文本感知的可借鉴性,以期有所激发,形成互动。

赏析之后,是“教学思路”和“教学设计”。我们力求对每一个文本都提出两种以上的教学思路,目的在于拓宽教学空间,提供多元借鉴。“教学设计”是具体的教学理念和教学经验的呈现,力图展示文本教学如何提问、如何引导的成功实例,裨于教师教学有所启发。

当今,小学语文教材呈现繁荣局面,我们希望这套书能在此林林总总的局面中,给教师一个不大不小的启发。

是为说明。

广西师范大学出版社
2008年4月

研读：语文教师的第一基本功

——“语文新参考”丛书总序

近日,《光明日报》载,由香港、澳门、台湾、内地轮流主办的海峡两岸小学语文教学交流活动,不久前在北京大学举行了第六届。主办者选择了日本作家新美男吉的童话《去年的树》,请四地各推选一位教师分别教这同一篇课文。《去年的树》讲了这样一个故事:秋天到了,树的好朋友鸟儿要到南方去,他们约定来年春天相会时,鸟儿再给树唱那支每天都给树唱的歌。第二年鸟儿回来时,费尽周折找到的,却是已被砍掉、做成火柴,又燃成灯火的“树”。鸟儿就对着灯火,给日思夜想的“树”唱了最后一次歌。

故事很美,文字却很简单朴实,不过简单朴实中蕴藏着哲理,给人以许多想象。四地老师给课文以不同的解读和阐释,以不同的方式,教出了不同的意蕴,上出了不同的风格。北大附小的老师把教学的重点放在孩子的多元解读上:在学生通过默读、角色朗读熟悉了故事情节之后,让学生在阅读卡上写出了自己的感悟和疑问。老师的这一设计点燃了小心灵中纷呈的火花:关注环保、恪守承诺、珍惜友情……老师还提了一个有挑战性的问题:“火苗不是树,小鸟为什么还给他唱歌?”澳门的男教师把这节课上成了课本剧,他认为:学生通过角色

的扮演,可以在轻松快乐的氛围中加深对课文的理解,可以清楚地看到自己在集体中的价值。香港的执教老师在谈设计时说:小鸟对树的友情是那么纯真,她历尽艰辛寻找树,不只是为了恪守诺言,更是因为心里牵挂朋友。于是她把教学的重点放在什么是友谊,怎样对待朋友这些话题上。台湾的执教老师认为这篇500来字的童话留下了很多想象的空间,于是基本教学策略是通过让学生增加细节、填补课文来深入理解诚信、友谊、牺牲等概念。例如,让学生讨论:“树和小鸟平时除了唱歌还会做什么?”“小鸟寻找朋友可能遇到哪些危险?”等等,既加深对课文的理解,也学习了对细节的描写。

这个案例值得开发的东西很多,可以作一点较深层次的比较和研究,从中悟出语文的本质及其教学的真谛。不过,我更关注语文教师是如何解读课文的。四地老师对教材都作了很好的解读,显然他们解读的角度又是不同的,解读的层次也是不一样的。于是,对文本解读的问题应该重新提出来加以讨论。

其一,教师教语文,究竟把功夫下在哪里?教学是一个完整的过程,是由许多环节组成的链条,任何一个环节出现问题,都有可能使链条脱落,尤其是最初的环节。课堂教学中呈现的过程固然重要,但此前的过程我以为更重要。“功夫在诗外”,用在这里可以理解为:教学的成功原因可能也在课堂外,在课前的备课、课后的反思中,尤其是对教材的理解和把握。以上四位老师显然对教材都作了很深入的研究。但是,现在普遍的、突出的问题是,不少教师把功夫全下在了课堂的呈现上,却忽略、轻慢了对教材的研读,因而,课堂教学有“飘”的感觉,有纯技艺表演的倾向,当然还有不准确、不深入的现象。如果我们把教材权且用“文本”的概念来概括的话,文本是教学之本,轻慢了文本完全有可能舍本逐末。课改以来,“备课”被“教学设计”取代,教学设计内涵,尤其是理念和重点,与备课相比发生了很大的变化,但再怎么变,对教材的研读是不能变的,这是语文教师的第一基本功。

其二,什么是对教材的研读?需要说明的是,我把惯常的“解读”改成了“研读”。解读与研读在本质上没有多大的区别,但我总觉得研读比解读更好,更能揭示“读”的要求,在程度上,在深度上,与“解读”是有异的。研读是一个解构的过程。所谓解构,后现代思想家德里达认为,绝不是“对一切既有的理论、价值、文化乃至社会等所有具有结构或本质的东西进行质疑和发起挑战,进而最终达到彻底或全面颠覆的目的”,无非是将一切已有的结论都重新打开,重新加以审

视和质疑。教材是人类文化、文明的结晶,是一种“结论”,研读就是打开它、审视它,对它加以质疑,这是一个理解的过程、分析的过程、感悟的过程、提炼的过程、把握的过程。可以说,打开的时间越多,审视的程度越深,质疑的力度越大,对教材的理解越深刻,把握越准确,个性化程度越高。四地老师的研读都有自己的角度,也都有个性化的见解。事实说明,研读是教学的基础,研读的水平关涉教学的水平。解构不是为了颠覆,但是,我以为准确地说,不是颠覆教材,但可以颠覆自己,当然,有时颠覆教材也未尝不可。只有研读、解构以至颠覆自己的时候,教学才会进入一个新境界。

其三,研读教材的关键在于教师的素养和能力。那么,当下的教师在研读教材时究竟缺什么呢?我以为,教师缺思想的深度,缺精神建构,缺整体的超越,而这一切又与教师人文素养的单薄有关。教师的人文素养当然与读书、思考紧紧联系在一起。记得英国著名作家阿道司·赫胥黎早在1932年,就在他的长篇小说《美丽新世界》中表达了他一种深切的忧思:“我所担心的是,我们虽然没有禁止,却已然没有人愿意读书;我们虽然拥有汪洋如海的信息,却日益变得被动与无助;我们虽然有着真理,然而真理却被淹没在无聊繁琐的世事中;我们有着文化,然而文化却成为充满感官刺激、欲望和无规则游戏的庸俗文化。人们渐渐爱上并开始崇拜起使他们失去思考能力的娱乐世界。”阿道司·赫胥黎所担忧的,在当下似乎越来越严重,已然在教师中蔓延,也悄悄地发生在语文教师身上。如果一个语文教师没有崇高的追求,不崇尚读书,不喜欢思考,没有文化的支撑,没有精神的引领,思想苍白、平庸、肤浅,视野狭窄,知识贫乏,语言干瘪,怎么可能去研读课文,怎么可能作深度解读,怎么可能开挖丰富的资源,又怎么可能上一堂真正的语文课,上一堂学生喜欢的、有永远记忆的语文课?答案是毋庸置疑的。所以,我们以为,鼓励、帮助、引领语文教师提升人文素养,提升思想的高度,提升对教材研读和开发的能力与水平,才是提高语文教学质量之根本。

本着以上三个方面的想法,我们和一批在全国有影响的小学语文特级教师商量,能否从现有的小语教材中选择经典之作,对其进行有一定深度的研读,和教师们一起进行赏析,把握教材的文化内涵及精神意蕴;同时对写作、表达的艺术和方法亦作些提示,和教师们一起剖析文理,点击写作方法,领略表达风格。总之,从文本的研读入手,在一个更高的层面上驾驭教材,把功夫下在“课外”,

下在对教材精髓的把握上。这一想法,大家非常赞同,可见,这是大家的共识,也是教师们的期盼。

其实,这并不是什么创新,只是传统语文教学经验的回归与坚守,也是对时下流行的教学参考资料的超越,更是对质量低下的语文教辅的抨击。我们很清楚,文章赏析之类的书也不少,不过,我们所努力体现的是语文,即从小学语文教师的需要出发,针对小学语文教学的实际,体现语文特点,既有精到的对作品赏析的点拨,又有中肯的语文教学设计建议。与此同时,又对课文相关的资料进行必要的链接,帮助教师拓展阅读视野,丰富教学资源。所提供的这些资料,教师不一定都教给学生,但肯定会丰富教师自己的心智。一个心智丰富、完善的教师一定会在教学中显得有才情、大气、从容、洒脱,语文课堂肯定会充溢文化与智慧,学生的心智也会随之悄然变化。

曹文轩曾经说:“在‘满城尽吹选秀风,超女快男闹哄哄’的背景下,还有多少人相信语文对人生的作用呢?”我们想,这些背景是事实,但不必对语文的作用失去信心,相反,正是在娱乐至上,缺少英雄主义和崇高价值追求的今天,语文才显得更为重要,语文教学的使命感才更有必要凸显。我们不是把这套书的地位抬得太高,但至少我们心中涌动着一种对语文使命追求的激情与价值理想。

不想对这套书的特点作介绍,因为,读者们、老师们会准确作出判断的。倒是对最近看的一篇文章很感兴趣,题目是《小泽征尔:一个世纪的“最后节拍”》。题目就很精彩。文中引用了两个人的讲话,一个是马勒,他说:“音乐中最好的东西在音符里是找不到的!”另一个是小泽征尔,他说:“音乐就是落日,落日只有一个,但每个人、每一天,在每个不同的地方,看到和感受到的落日却不同。如果要想美丽的落日,就到音乐中去吧,美丽的音乐总是无处不在的。”音乐中最好的东西音符里找不到,那在哪儿才能找到呢?也许在音符的背后,在音符进入你心灵的时候。语文当然不是美丽的落日,而是灿烂的朝霞,她的灿烂与美丽是无处不在的,只是在她的背后躲藏着,正待我们去发现。可以说,每天的语文都应是不同的。港、澳、台、内地四位教师执教的《去年的树》,就是一种不同。不同的地方,不同的语文,不同的理解,也有不同的语义。我们应该努力使每天都有些不同,这样,语文才是灿烂的,那藏在文字深处的东西才会迸发出来。

研读文本,语文教师的第一基本功,这就是我们给小学语文教师的一种新参考、新建议。

目 录

那一抹朴素或华美

导语:写景课文教学摭谈	2
1 望月	5
2 草原	20
3 我和祖父的园子	37
4 鼎湖山听泉	52
5 莫高窟	67

绚烂,如此遭遇生命

导语:写人文章教学探微	76
6 二泉映月	79
7 林冲棒打洪教头	91
8 海伦·凯勒	105
9 早	116
10 晏子使楚	126
11 月光启蒙	136
12 装满昆虫的衣袋	145

从瞬间到永恒

导语:“叙事园”中百花开	158
13 桂花雨	161
14 将相和	172
15 再见了,亲人	186
16 爱如茉莉	202

17	草船借箭	212
18	嫦娥奔月	224
19	圆明园的毁灭	236
20	大江保卫战	245
21	地震中的父与子	257

感悟平凡中的流光溢彩

导语:写物课文教学浅论	271
22 金蝉脱壳	273
23 白杨	286
24 落花生	296
25 珍珠鸟	308
后记	318

美丽华彩文辞美在何处

这五篇课文写得都很美，它们或朴素或华丽，或自然或新奇，或严谨或洒脱，或通俗或典雅，诸种风格全都依赖文本中那独特优美的语言来表现。

·····那一抹朴素或华美·····

这五篇课文写得都很美，它们或朴素或华丽，或自然或新奇，或严谨或洒脱，或通俗或典雅，诸种风格全都依赖文本中那独特优美的语言来表现。

导语：写景课文教学摭谈

《望月》、《草原》、《我和祖父的园子》、《鼎湖山听泉》、《莫高窟》这五篇课文中，都有优美的写景段落，因而将其归在“写景”单元中。在教授这些写景课文时，我们应该如何研读处理教材，如何实施有效教学，使学生能从文本的自然美、生活美、艺术美、语言美中，获得赏心悦目、感同身受的审美体验呢？

一、突出写景课文的教学价值

当一篇文章作为课文呈现在语文课堂上时，教师首先要思考的问题是教师教什么，学生学什么。这是一个涉及教学价值取向的问题。对于一篇写景课文来说，其突出的教学价值主要有三个方面：文本语言、文本意境、文本结构。

1. 文本语言。

《望月》、《草原》、《我和祖父的园子》、《鼎湖山听泉》、《莫高窟》这五篇课文写得都很美，它们或朴素或华丽，或自然或新奇，或严谨或洒脱，或通俗或典雅，诸种风格全都依赖文本中那独特优美的语言来表现。语言以它千姿百态的美诠释了写景课文风情万种的内涵。在教授这一类写景课文时，对于文本中的那些韵味丰富的语言文字，教者应该引导学生流连其间，反复咀嚼，读出其中“三味”来。如《望月》一文第2自然段中的“月光洒落在长江里，江面被照亮了，流动的江水中，有千点万点晶莹闪烁的光斑在跳动”这一句，一个“洒落”，一个“流动”，一个“跳动”，写出了月下江面的动态美，如诗如画，美轮美奂。

2. 文本意境。

“意境”在现代汉语词典中的解释是：文学艺术作品通过形象描写表现出来的境界和情调。意，情思也；境，形象也。意境是写景课文的核心内涵，教学中唯有突出写景课文中的意境美，才能将写景课文教得有声有色、有血有肉。叶圣陶先生在《语文教学二十韵》中说：“作者思有路，遵路识斯真。作者胸有境，入境始与亲。”在写景课文的教学中，教者必须要引导学生在感悟体味文本意境上下功夫，循着作者的思路，走进文本的意境，从而产生身临其境、感同身受的体验，达到作者、文本、读者三者的情境交融。

3. 文本结构

文本结构也是写景课文教学中一个不可忽视的内容。这是因为：一方面，

写景课文是一种最讲究构思、最注重文脉的作品。优秀的写景课文总是遵循一定的法则进行写作,以丰富的结构层次感来构成画面的立体效果,给人以强烈的美感;另一方面,当前学生在进行写景作文创作时思路紊乱、结构不清的问题十分突出,亟待我们在平时的教学中给予其正确的引导,这是渗透读写结合的最佳时机。如《草原》一文的结构层次就十分清晰,老舍先生按照参观访问的顺序,采用串珠式结构,移步换景地写下了“初入草原”、“欢迎远客”、“蒙古包外”、“蒙古包内”、“主客话别”五个部分的内容,其间交织着作者的所见所闻(明线)和所感(暗线)两条线索。这些文本结构方面的内容,在教学中都可以适当地引导学生去学习、借鉴。

二、选择写景课文的教学策略

那么,在一篇写景课文具体的教学中,我们又该如何实施有效教学?可以选择哪些有效的教学策略呢?笔者认为可以“意境”为教学核心,灵活运用“咀嚼文字,感悟意境”、“想象画面,再现意境”、“诵读传情,回味意境”这三种教学策略,使写景课文的教学实实在在、简洁高效。

1. 咀嚼文字,感悟意境。

写景课文的意境是内容与形式的完美统一,其意境之美是通过准确、形象、生动的语言文字表达的。写景课文的阅读教学过程,就是引导学生“批文以入境”、“批文以入情”,透过文本的语言文字,置身于作者所描述的意境之中,产生情感共振。教学之中,要引导学生在咀嚼语言文字上花些气力,对于一些关键性的词、句、段,不能仅仅满足于了解它的表层意思,其实很多意境优美的语言,学生在理解上并不存在什么问题,重要的是引导学生在语言文字间“穿梭”,从而品味出其言外之意、言外之境。如教授《我和祖父的园子》这篇课文,读到花、鸟、虫、蝶、倭瓜、黄瓜、玉米,就连太阳也活了这部分内容时,学生们可以自主地从文本的语言文字中感悟出这些事物自由的意境来。这样的意境感悟够不够呢?不够。因为这样的意境感悟中缺少了一个重要的角色——“我”。没有“我”的存在,一切的自由都是孤立的、零散的,而一旦引导学生将“我”置于花、鸟、虫、蝶、倭瓜、黄瓜、玉米、太阳的自由意境中时,学生再咀嚼这段文字,就会生发出一种全新的意境来。

2. 想象画面,再现意境。

从语言文字到文本意境之间有一座不可替代的桥梁,这就是想象。文本中的意境,不是直接可闻、可观的“感觉艺术”,它具有间接性的特点,不能离开读者的审美联想和想象而存在。因此,在写景课文教学中应引导学生张开想象的

翅膀,让他们在文章意境的天地间自由地翱翔,去实现意境的再创造。“读着这段文字,你的眼前仿佛看到了什么?你的耳畔仿佛听到了什么?”想象画面、再现意境是一种简洁而有效的方法,可以让学生自由朗读,将平面的文字变成立体的画面,透过文字想象意境;可以让学生闭上眼睛听读,调动听觉、想象、思维,在自己脑海中幻化意境;可以让学生链接生活情境,借助生活经历来激活文本内容,在生活和文本两个视界的对接中走进意境;可以充分发挥多媒体的辅助教学作用,将学生的想象附着在美的文字、美的画面、美的音乐之中,共同凝聚成美的意境。

3. 诵读传情,回味意境。

意境除了可以通过咀嚼文字感悟、想象画面再现之外,还有一个传统而简洁的回味方式——诵读。诵读是一种再创作、再回味,它不是把文字简单地转化为声音,而是要以声传情,以声显境,一个字、一个词、一个句子、一段文字,在诵读者的心目中,不只是白纸黑字,也不只是抽象的概念符号,而是饱含着生命活力的形象、内蕴丰厚的意境。诵读是一种很好的体验感情与传达感情的方法。诵读时,诵读者可以透过表情、声音把自己的内心情感很好地表达出来,并能对他人产生一定的感染作用。它可以让读者、听者在视觉的文字符号与听觉的声音信息中,强化对意境的体味。在写景课文的教学中,教者更应充分发挥诵读的功能,引导学生在反复诵读中品味语言、体验情感、回味意境。

【文本赏析】

《望月》是一篇文质兼美的散文,写的是“我”在甲板上欣赏月亮时,小外甥和“我”比赛背诵写月亮的诗句以及小外甥对月亮的独特而富有童趣的想象。小外甥聪明好学、爱幻想的形象跃然纸上。课文一共 21 个自然段,可以按照欣赏月景、吟诵诗句、想象月亮的顺序分为三段。

第一段(第 1~2 自然段)写深夜“我”在甲板上欣赏月光下美丽的江景。这一段先交代了赏月的时间,点明了赏月的地点,然后描绘了笼罩在月光下的江面和两岸的景色。

第二段(第 3~12 自然段)写小外甥和“我”比赛背诵写月亮的诗句。这一段用“写月亮的诗多如繁星,它眼睛一眨就是一句”,显示了小外甥的聪明活泼、读书之多和记忆力之强。

第三段(第 13~21 自然段)写小外甥对月亮的独特而富有童趣的想象。小外甥把月亮比作“天的眼睛”,并作了“绘声绘色”的描述,表现了小外甥自由自在的丰富想象力。课文最后一个自然段写“我”在小外甥那奇妙想象的感染下,独自一人在甲板上展开了幻想的翅膀。其实,我们也可以展开幻想的翅膀,尽情地去想象,关于月亮的,关于星星的,关于太阳的,等等,也可以像小外甥那样用童心来感受和描述世界。

文中用许多精彩的句段,耐人寻味——

“像眼睛,天的眼睛。”

“这是明亮的眼睛。它很喜欢看我们的大地,所以每一次闭上了,又忍不住偷偷睁开,每个月都要圆圆地睁大一次……”他绘声绘色地说着,仿佛在讲一个现成的童话故事。

“月亮困了,睁不开眼睛了。”

这是小外甥对着月亮展开想象的几个句子。通常人们总是把月亮比作镰刀、小船、镜子、白玉盘等,而小外甥却把它比作“天的眼睛”,不能不说这个比喻很新奇,很独特。“这是明亮的眼睛”,“它很喜欢……睁大一次”以及“月亮困