



# 非物质文化遗产保护 专家访谈录



易  
问

易问

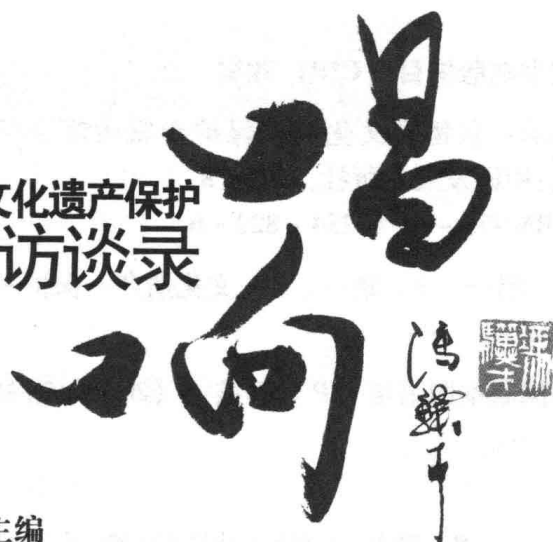


赵辰昕 / 主编  
王小宁 李昱明 徐敦广 / 副主编



中国发展出版社  
CHINA DEVELOPMENT PRESS

非物质文化遗产保护  
专家访谈录



赵辰昕 / 主编

王小宁 李昱明 徐敦广 / 副主编



中国发展出版社  
CHINA DEVELOPMENT PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

唱响: 非物质文化遗产保护专家访谈录/赵辰昕主编.  
北京: 中国发展出版社, 2012. 8

ISBN 978 - 7 - 80234 - 822 - 6

I. 唱… II. 赵… III. 文化遗产—保护—研究—中国  
IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 196536 号

书 名: 唱响: 非物质文化遗产保护专家访谈录  
主 编: 赵辰昕  
出版发行: 中国发展出版社  
(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号: ISBN 978 - 7 - 80234 - 822 - 6

经 销 者: 各地新华书店

印 刷 者: 北京明恒达印务有限公司

开 本: 720 × 1000mm 1/16

印 张: 20.75

字 数: 327 千字

版 次: 2012 年 10 月第 1 版

印 次: 2012 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 40.00 元

咨询电话: (010) 68990692 68990622

购书热线: (010) 68990682 68990686

网 址: <http://www.develpress.com.cn>

电子邮箱: [fazhan@drc.gov.cn](mailto:fazhan@drc.gov.cn)

---

版权所有 · 翻印必究

本社图书若有缺页、倒页, 请向发行部调换

## 本书编委会成员

主 编：赵辰昕

副主编：王小宁 李昱明 徐敦广

编 委：（按姓氏笔画排序）

马辰光 王小宁 王 倩 王明姬 毛科俊

孔伟艳 仝云岗 安 琪 孙 伟 李昱明

张文杰 张新海 赵辰昕 赵春飞 洪群联

徐敦广 秦春生 陶 冶 黄玮茹 甄小燕

# 序 言

随着我国《非物质文化遗产法》的颁布与实施，我国的非物质文化遗产保护已经走上依法保护的新阶段。回顾十余年非物质文化遗产保护工作的历程，可以说是在探索中前行，在保护实践中已基本形成科学有效的保护体系。

首先是进行了全国性的非物质文化遗产资源普查，摸清了家底；在此基础上，建立起国家、省、市、县四级名录保护体系，以及实施公布传承人名录制度；在总结非物质文化遗产演变的基本规律，即它具有的恒定性和活态流变性的主要特点的基础上，针对不同类型的项目，探索和实施整体性保护、抢救性保护和生产性保护为主要方式的实际保护。人们认识到，我们今天对非物质文化遗产的保护，既不是使它凝固不变，也不是人为地使它改变自然演变的进程，而是要保护它按照自身演变的内在规律去自然地演变。正因为我们对非物质文化遗产的保护，是建立在尊重其演变规律的基础之上，我们实施的国家文化生态保护实验区建设、生产性保护基地建设和一系列以推动传承人传承为核心的保护途径，都已取得显著的成效。中国的非物质文化遗产保护工作虽然起步时间不长，但成绩令人瞩目，不仅得到全社会的广泛认同，而且也得到国际社会特别是联合国教科文组织的高度评价。

成绩的取得，首先是党中央、国务院和地方各级党委、政府高度重视和支持的结果，也是新时期我国经济、政治、社会、文化协调发展的重要

反映。正是在这样的背景下，我国的非物质文化遗产保护，成为全社会普遍重视、社会公众广泛参与的一项文化遗产保护和文化建设活动，它充分体现了社会公众作为非物质文化遗产保护工作主体的文化自觉。必须看到，社会公众广泛参与非物质文化遗产保护工作的程度，最终决定着我国非物质文化遗产保护工作的成效，而广大群众在实际的保护工作中，同时也能充分享受保护工作的成果。只有如此，我们的保护工作，也才能真正实现自身的目的。现在，我们看到丰富的非物质文化遗产得到珍视，传承人的地位得到提高，许许多多的非物质文化遗产项目重新复活在人们的身边，成为人们喜爱的生产方式和生活方式。今天正值端午节，城市里的许多人也插艾草，包粽子、吃粽子更得到人们的普遍喜爱，很多地方的人们划龙舟、赛龙船，人们享受着端午国家法定假日带来的欢乐。而更重要的，人们在这样的氛围中，能更加深入地了解节日文化的内涵，从而唤起人们对传统节日温馨的记忆，体会中华民族的优秀传统文化精神。今天，社会的现代化进程，可以使人们得到现代化的生产方式和生活方式的种种便捷，但人们也认识到弥合现代化进程带来的文化记忆断层的紧迫性。传承非物质文化遗产，保护人类的精神家园，已经成为人们的共识。我国保护非物质文化遗产工作的深厚群众基础，也正来源于此。

保护、传承非物质文化遗产，不仅对于弘扬中华民族的优秀传统文化有重要的意义，而且对于我们当代文化创新也是不可或缺的一项文化基础建设。年轻人以高度的文化自觉关心、关注和积极参与非物质文化遗产保护，关系到这项工作的社会成效，也关系到保护工作的未来发展。我们说十多年来我国的保护工作取得重大进展，其中一个重要的方面就是参与非物质文化遗产保护工作的年轻人越来越多，一批批优秀的年轻的项目传承人不断涌现，他们精湛的技艺和创新的成果都令人惊叹。当然更多的年轻人是从尊重、关心、关注和一般性参与非物质文化遗产活动的层面，推动非物质文化遗产保护，这同样是可喜的现象。年轻人的关注、参与，正是非物质文化遗产保护事业的希望所在。

《唱响——非物质文化遗产保护专家访谈录》这本书，就是青年同志参与非物质文化遗产保护的一项成果。2012年国家发改委青年干部基层主题调研活动选择非物质文化遗产保护这个题目，作为深入文化工作第一线考察调研的内容，正是显示了当代青年关注我们现实文化遗产保护和文化发展的一种责任感和事业心。从书中可以看出，参与调研、访谈的年轻同志对非物质文化遗产保护怀着极大的热诚，他们思想活跃，眼光敏锐，他们的提问和思考，为我国的非物质文化遗产保护提供了不少看问题的新的视角，提出了不少有价值的建议。无疑，他们与非物质文化遗产保护领域各位专家的访谈、交流，一方面从中学习到了很多专业知识，另一方面，也深化了对我国非物质文化遗产保护工作实际的认识。而广大读者也会从双方的访谈、交流中读到很多深刻的见解。这些有价值的意见，都会成为推动今后我国非物质文化遗产保护工作的参考。

我国的非物质文化遗产保护工作任重道远，成绩显著，但需要我们正视和解决的问题仍然不少，如一直存在的重申报、轻保护的问题等等，都需要我们在今后的保护工作实践中继续加以调整。求真务实，不断推进科学有效的非物质文化遗产保护的体系建设，仍是我们工作的重点。“政府主导，社会参与”，推动我国非物质文化遗产保护工作不断走上新的境界，需要社会各方面的共同努力。青年人的参与，更为这项事业增添活力和希望。我想，《唱响——非物质文化遗产保护专家访谈录》会成为一把火炬，点燃年轻人关心非遗、关注非遗和参与非遗保护的热情。我们相信，我国的非物质文化遗产保护事业不断有更多年轻人的积极参与，一定会迎来更加美好的明天。

是为序。

王文章

于2012年6月23日端午节

# 目 录

|                     |   |
|---------------------|---|
| 呵护文学非遗 提升文化自觉 ..... | 1 |
|---------------------|---|

专访中国社会科学院荣誉学部委员刘魁立（民间文学类专家）

|                      |    |
|----------------------|----|
| 民间文学的非物质文化遗产保护 ..... | 15 |
|----------------------|----|

专访中国民俗学会副理事长贺学君（民间文学类专家）

|                      |    |
|----------------------|----|
| 保护传统音乐需重塑文化自觉性 ..... | 33 |
|----------------------|----|

专访中国艺术研究院音乐研究所所长田青（传统音乐类专家）

|                        |    |
|------------------------|----|
| 传统音乐保护要从文化土壤保护开始 ..... | 43 |
|------------------------|----|

专访中国少数民族音乐学会会长樊祖荫（传统音乐类专家）

|                     |    |
|---------------------|----|
| 保护传统舞蹈 留下文化记忆 ..... | 61 |
|---------------------|----|

专访中国舞蹈家协会会员、舞蹈研究专家康玉岩（传统舞蹈类专家）

|                     |    |
|---------------------|----|
| 加强非遗保护 传承民族艺术 ..... | 71 |
|---------------------|----|

专访文化部非物质文化遗产司副司长马盛德（传统舞蹈类专家）

|                   |    |
|-------------------|----|
| 传统文化是一条流动的河 ..... | 87 |
|-------------------|----|

专访中国戏曲学会副会长王安奎（传统戏剧类专家）

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 中国戏曲之传统文化与当代艺术 ..... | 103 |
|----------------------|-----|

专访中国艺术研究院戏曲研究所所长刘祯（传统戏剧类专家）

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 抢救濒危曲种 创新表现形式 ..... | 121 |
|---------------------|-----|

专访中国曲艺学会理事、评论家陈连升（曲艺类专家）



|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>积极培育改良地方戏曲发展的文化土壤 .....</b>        | <b>131</b> |
| 专访梅兰芳纪念馆馆长秦华生（曲艺类专家）                  |            |
| <b>一辈子的奋斗：构建魔术杂技的理论大厦 .....</b>       | <b>139</b> |
| 专访北京文艺评论家协会副主席傅起凤（传统体育、游艺与杂技类专家）      |            |
| <b>挖掘武术遗产 弘扬武德文化 .....</b>            | <b>159</b> |
| 专访国家体育总局武术研究院秘书长康戈武（传统体育、游艺与杂技类专家）    |            |
| <b>在民间美术保护中实现文化与经济共赢 .....</b>        | <b>171</b> |
| 专访中国艺术研究院民间美术研究中心主任王海霞（传统美术类专家）       |            |
| <b>技艺因人而存在：民间美术活态传承的关键 .....</b>      | <b>191</b> |
| 专访中国艺术研究院工艺美术研究所常务副所长邱春林（传统美术类专家）     |            |
| <b>传统技艺保护社会效益第一 .....</b>             | <b>209</b> |
| 专访清华大学科学技术史暨古文献研究所所长冯立昇（传统技艺类专家）      |            |
| <b>加强餐饮品牌建设 弘扬民族饮食文化 .....</b>        | <b>219</b> |
| 专访中国烹饪协会常务副会长兼秘书长冯恩援（传统技艺类专家）         |            |
| <b>民族医药作为非物质文化遗产的保护和发展状况 .....</b>    | <b>233</b> |
| 专访中国民族医药学会前会长、中医主任医师诸国本（传统医药类专家）      |            |
| <b>中医文化尖锐的民族利益问题 .....</b>            | <b>243</b> |
| 专访中国中医科学院中国医史文献研究所所长柳长华（传统医药类专家）      |            |
| <b>保护文化多样性 坚守中华民族的精神家园 .....</b>      | <b>255</b> |
| 专访中央民族大学教授祁庆富（民俗类专家）                  |            |
| <b>传统节日文化与非物质文化遗产保护 .....</b>         | <b>265</b> |
| 专访北京师范大学民俗学与社会发展研究所教授萧放（民俗类专家）        |            |
| <b>附录一：中国人选联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》和</b>   |            |
| <b>《急需保护的非物质文化遗产名录》的非物质文化遗产名录 ...</b> | <b>278</b> |
| <b>一、昆曲 .....</b>                     | <b>278</b> |
| (2001 年，人类口头和非物质遗产代表作)                |            |

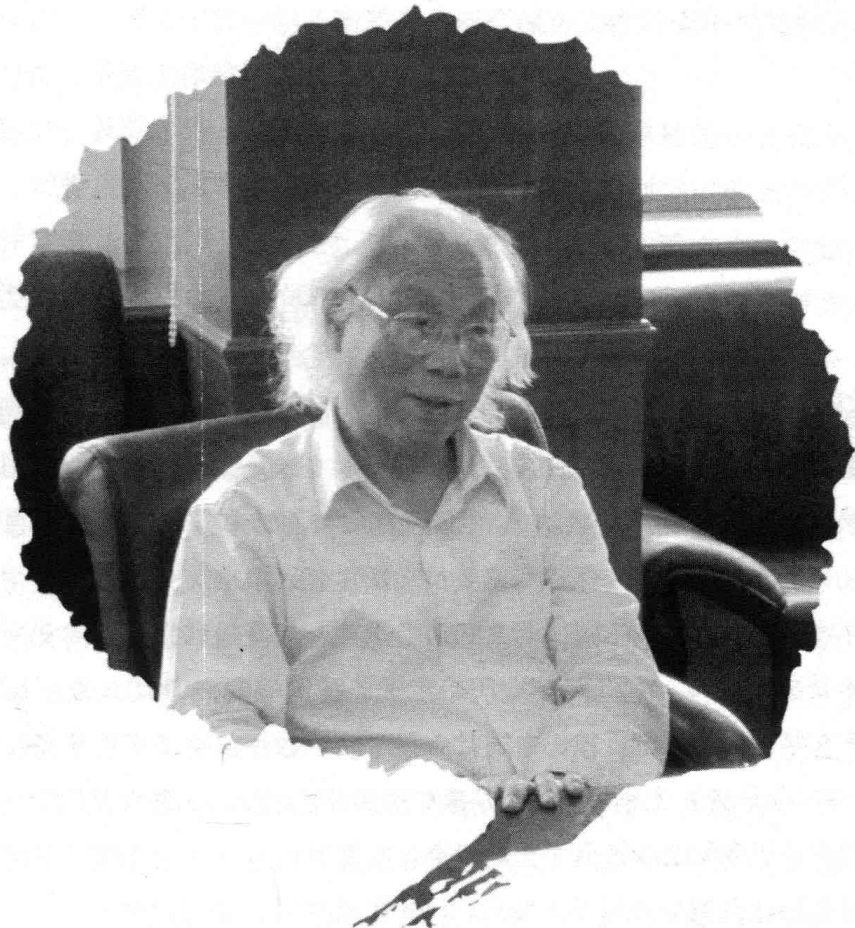
|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 二、古琴·····               | 279 |
| (2003 年, 人类口头和非物质遗产代表作) |     |
| 三、新疆维吾尔木卡姆艺术·····       | 280 |
| (2005 年, 人类口头和非物质遗产代表作) |     |
| 四、蒙古族长调民歌·····          | 281 |
| (2005 年, 人类口头和非物质遗产代表作) |     |
| 五、中国传统蚕桑丝织技艺·····       | 282 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作)  |     |
| 六、南音·····               | 283 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作)  |     |
| 七、南京云锦织造技艺·····         | 284 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作)  |     |
| 八、宣纸传统制作技艺·····         | 285 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作)  |     |
| 九、侗族大歌·····             | 285 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作)  |     |
| 十、粤剧·····               | 286 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作)  |     |
| 十一、格萨(斯)尔·····          | 287 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作)  |     |
| 十二、龙泉青瓷传统烧制技艺·····      | 288 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作)  |     |
| 十三、热贡艺术·····            | 289 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作)  |     |
| 十四、藏戏·····              | 290 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作)  |     |
| 十五、玛纳斯·····             | 291 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作)  |     |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 十六、花儿·····             | 291 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作) |     |
| 十七、西安鼓乐·····           | 292 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作) |     |
| 十八、中国朝鲜族农乐舞·····       | 293 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作) |     |
| 十九、中国书法·····           | 294 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作) |     |
| 二十、中国篆刻·····           | 295 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作) |     |
| 二十一、中国剪纸·····          | 295 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作) |     |
| 二十二、中国传统木结构营造技艺·····   | 296 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作) |     |
| 二十三、端午节·····           | 297 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作) |     |
| 二十四、妈祖信俗·····          | 298 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作) |     |
| 二十五、中国雕版印刷技艺·····      | 299 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作) |     |
| 二十六、呼麦·····            | 300 |
| (2009 年, 人类非物质文化遗产代表作) |     |
| 二十七、羌年·····            | 300 |
| (2009 年, 急需保护的非物质文化遗产) |     |
| 二十八、黎族传统纺染织绣技艺·····    | 301 |
| (2009 年, 急需保护的非物质文化遗产) |     |
| 二十九、中国编梁木拱桥营造技艺·····   | 302 |
| (2009 年, 急需保护的非物质文化遗产) |     |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 三十、京剧 .....            | 303 |
| (2010 年, 人类非物质文化遗产代表作) |     |
| 三十一、中医针灸 .....         | 305 |
| (2010 年, 人类非物质文化遗产代表作) |     |
| 三十二、麦西热甫 .....         | 306 |
| (2010, 急需保护的非物质文化遗产)   |     |
| 三十三、中国水密隔舱福船制造技艺 ..... | 307 |
| (2010 年, 急需保护的非物质文化遗产) |     |
| 三十四、中国活字印刷术 .....      | 307 |
| (2010 年, 急需保护的非物质文化遗产) |     |
| 三十五、中国皮影戏 .....        | 308 |
| (2011 年, 人类非物质文化遗产代表作) |     |
| 三十六、赫哲族伊玛堪 .....       | 309 |
| (2011 年, 急需保护的非物质文化遗产) |     |
| 附录二: 非物质文化遗产法 .....    | 311 |
| 后 记 .....              | 317 |

响 唱

刘魁立



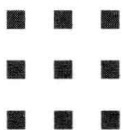
刘魁立接受访谈

## 呵护文学非遗 提升文化自觉

专访中国社会科学院荣誉学部委员刘魁立

(民间文学类专家)

非物质文化遗产是人类社会文明发展的见证，是历史留给我们的宝贵财富，浓缩着民族、社会、国家的发展脉络。保护非物质文化遗产对于了解自身文明、促进社会多元发展具有重要意义。



**刘魁立** 男，汉族，1934年9月出生，河北省静海县（今属天津）人，非物质文化遗产民间文艺学、民族文学和民俗学专家。现任中国社会科学院荣誉学部委员、中国民俗学会荣誉会长、亚洲民间叙事文学学会（FANS，中日韩）会长、文化部非物质文化遗产保护专家委员会副主任、中山大学非物质文化遗产研究中心学术委员会主任、中国民间文艺协会顾问、俄罗斯科学院民间文学协作委员会学术委员会顾问。1953年毕业于哈尔滨外国语学院，1961年获苏联莫斯科大学语言文学副博士学位。曾任中国社会科学院少数民族文学研究所所长、研究员、《民族文学研究》主编等。主要从事中国民间文艺学、民族文学和民俗学、民间叙事的理论研究和欧洲民俗学史的研究。主要著作有《历史比较研究法和历史类型学研究》、《刘魁立民俗学论集》（1998年获中国文联民间文艺家协会文艺理论著作“山花奖”一等奖）、《中国节典——四大传统节日》、《民间叙事的生命树》等。代表性论文有《世界各国民间故事情节类型索引评述》、《论中国螺女型故事的历史发展进程》、《论19世纪下半期俄国北方民间文学讲述人和演唱人》、《民间叙事的生命树——故事类型形态结构分析》、《关于非物质文化遗产保护的若干理论反思》、《从人的本质看非物质文化遗产》等。主编《中国少数民族文学史丛书》、《原始文化名著译丛》、《中国民间文化丛书》、《中国民俗文化丛书》等。

## 多样性文化是人类创造世界的动力之源

**全云岗：**刘老师，您是我国民俗学以及民间文学的专家，又是非遗保护方面的专家，经过这么多年在此领域的研究，首先我们想请您用您独特的视角与语言，讲述一下您心中的中国非物质文化遗产保护工作的由来与发展，以及您是如何与这一重要工作结缘的。

**刘魁立：**首先，谈谈我对非物质文化的理解。简单地说，文化是人类所创造的一切物质产品和精神产品的总和。那些被人类创造或改造过的、满足人类某种需求，表达某种意图的“物”，通常被称为物质文化。非物质文化是指人类创造的不以物质载体形式呈现的成果。人生下来，不单单靠物质存在于世。物质仅提供人作为生物体生存的基础性条件。更重要的是，人要靠非物质文化的习得和传承，才能不断成长，才能称其为人。从学说话、学走路，到懂得道理、丰富知识、掌握技艺，一天天、一年年都在和非物质文化打交道。对于社会群体来说，尤其如此。有宝贵发达的非物质文化作为基础，才有丰富的物质文化以及幸福和谐的社会生活环境。长期以来，对文化的认识存在一定程度的偏差：人们常常特别关注文化的物质层面，而轻视了物质中蕴含的思想和精神以及整个非物质文化的重要意义和价值。简而言之，长此以往，人们或会沦为“拜物教”的俘虏。另外，以往关注的非物质文化，又特别重视精英文化和主流文化，对蕴藏在广大民众中间的最普遍、最常用、最基础的非物质文化反倒视而不见。这种对于文化的偏见，容易造成文化的民族性及其深厚历史底蕴的丧失，使文化日益趋同化，缺乏应有的生命力和创造力。

其次，长期以来，发展中国家和地区传统文化的优秀成果一直很少被纳入整个人类文化发展的主流历程中。西方文化在世界文化格局中处于强势地位，这严重影响着发展中国家的文化发展方向。当前大多数发展中国家保存和发展本民族传统文化举步维艰，这影响了他们的国家形象和民族心理，使得他们民族平等意识和民族自豪感的心理基础变得越来越脆弱。国际社会为了彰显和维护人类整体价值和长远利益，提出保护人类文化多样性的主张。

因为继承各民族优秀传统文化传统，坚持文化发展多样性是人类创造力持续发展的必要条件。

《保护和促进文化表现形式多样性公约》还特别指出：“文化多样性是人类的一项基本特性”，“文化多样性创造了一个多姿多彩的世界，它使人类有了更多的选择，得以提高自己的能力和形成价值观，并因此成为各社区、各民族、各国可持续发展的一股主要推动力。”

非物质文化遗产保护问题的提出，不仅对我们中国的文化建设具有重要意义；同时，对世界各民族积极参与和推进人类文化发展进程、对整个人类文化的多样性发展，也具有划时代的意义。

至于说到我国的保护工作问题，我想分成两个部分来谈或许更好。第一部分是我国从建国之前开始直到今天大概的工作历程。第二部分是我国引入联合国教科文组织提出的“非物质文化遗产”的概念之后所做的工作。这两段工作历程是一致的、统一的、不可分开的，对于非遗保护工作都是非常重要的。

首先，我想把非物质文化遗产这个概念展开讲。追溯到前工业时代，我国在这方面的贡献非常大，比如四大发明世人皆知，是中国人对整个世界的伟大贡献。中华民族在精神方面的贡献也很大，如老子、孔子等一系列伟大思想家的出现；中华民族的自然观、社会观等，也都对人类文化有过重大影响。另外，有些外来的文化成就进入我国之后，也产生了一些相应的变通和发展。例如佛教，进入中国后经过长期的演变，如今已经有重大发展。其宗派如禅宗、天台宗，经过多年的发展后已经成为世界上众多人追求的精神模式。又如藏传佛教对世界的影响也很大。再如古人对宇宙体系的认知，如二十四节气，甚至民间丝织技艺、陶瓷技艺、铸造技艺、茶文化等等，不胜枚举。中国无论在物质还是精神层面上，都为世界文化的发展作过贡献，产生过很大的影响。

后来我们逐渐受到某些因素的阻碍，但总体上看，当时非物质文化的总体结构没有太大变化，进入现代社会情况发生了很大改变。有两个重要原因，一是自己的改变，包括生产和生活方式的改变。生产方式开始进入工业化机械生产时代，生活方式的改变也同时随之发生，自给自足的生活受到影响，发生了



变化。外来的精神和价值观也逐渐影响了我们原有的东西。这个改变实际上是要我们重新审视我们自己的生活方式，重新评估我们自己的传统，这一点很可怕。由于我们缺少一种客观的分析，仅仅表面地看到我们的不足，看到国家受欺负，对自己发生了全盘的否认。当时的我们并没有意识到，这不等于我们过去的全都不好，但是由于那个特殊时期为国家带来的民族自尊心的挫败感，造成整个民族对自己的传统文化产生了不自信的态度。甚至当时的某些有识之士也采取了这样的态度。比如一些人说“中医害死人”，说“汉字不除，民族难兴”等。在这样的情况下，有相当长的一段时间我们对自己的文化持否定的态度。等到了“文化大革命”时期，这样的态度达到了高潮，“两个决裂”，说过去的文化都是封建的、落后的，一切要重新来。于是我们现在有必要重新提出这个问题，就是我们现在的生活需要不需要有一个比较健康的坚实的基础，来推进我们的文化发展。而这个要到哪里去找？是靠自己想象，还是沿着历史的脉络去寻找和筛选？这里我要提到鲁迅的话，他说人不可能揪着自己的头发离开地面。这个不可抗拒的规律就是我们出生成长的土壤，即我们民族文化的历史是无法割裂的。这是我们的传统、血脉、根基，所以我们需要分析历史的背景来审视和判断，这一定是有意义的。

人们对待事情常常是这样：一段时间持否定态度，可是过了一段时间后发现那是有意义的，于是又推翻自己，重新再来。在我们民族漫长的历史中这样自省式的对文化认识的反复并不少见。如建国后50年代就有对民间故事和民歌的收集，而后来的一段时期，这项工作却停顿了，直到改革开放后大约1982~1983年才重新又做了十套集成，包括民间故事集成、民间舞蹈集成等，目前已达三百卷。这项工作断断续续二十年才完成。这是一个比较彻底的民间口头传承、古诗歌谣和民间艺术各领域的全面搜集。它动员了几乎和民间文化有关的所有专业人员，力量很大。如果这样来看的话，在联合国教科文组织2001年提出“非物质文化遗产保护”之前，我国已经在这方面打下了很好的基础。