

情脉脉，意忡忡。碧云归去人无踪。只应曾向前生里，爱把鸳鸯两处笼。

王馨◎著

柳永词传

秦楼狂客的
浅斟低唱

文匯出版社

柳永词传

秦楼狂客的浅斟低唱

王馨◎著

文匯出版社

图书在版编目（CIP）数据

柳永词传：秦楼狂客的浅斟低唱/王馨著. -上海：文汇出版社，
2013. 1

ISBN 978-7-5496-0776-1

I. ①柳… II. ①王… III. ①柳永（? ~约1053）—
宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第295324号

柳永词传：秦楼狂客的浅斟低唱

作 者 / 王 馨

责任编辑 / 乐渭琦

特约编辑 / 李辉 瑞霞

装帧设计 / 多多设计

出 版 人 / 桂国强

策 划 / 光 南

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号

（邮政编码200041）

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 深圳市永利达印刷有限公司

版 次 / 2013年1月第1版

印 次 / 2013年1月第1次印刷

开 本 / 889×1194 1/32 字数 / 240千 印张 / 9

书 号 / ISBN 978-7-5496-0776-1

定 价 / 25.00元

目 录

序 言 秦楼狂客白衣卿相 / 001

第一幕 翩翩：当时年少青衫薄 / 003

- 01 | 世家，今古梦茫茫
- 02 | 武夷山光孕锦绣
- 03 | 少年才初显
- 04 | 春风得意马蹄疾
- 05 | 洞房花烛夜

第二幕 汴京：梦开始与结束的地方 / 041

- 01 | 风花汴京城
- 02 | 定然魁甲登高第
- 03 | 举头空羡榜中名
- 04 | 吾本白衣卿相
- 05 | 梦想凌空折翼
- 06 | 你们是我最真诚的依靠
- 07 | 奉旨填词柳三变
- 08 | 不似少年时

第三幕 烟花：且去浅斟低唱 / 097

- 01 | 成也诗词，败也诗词
- 02 | 倚红偎翠，惺惺相惜
- 03 | 飘零在风中的骄傲
- 04 | 芙蓉帐暖，春意无边
- 05 | 多情自古伤离别
- 06 | 茕茕子立，踽踽独行

第四幕 莞尔：我自有浪迹的精彩 / 137

- 01 | 杭州的雪月风花
- 02 | 他乡遇故知
- 03 | 沉痛的苏州行
- 04 | 游宦成羁旅
- 05 | 一笔才情写红颜
- 06 | 一身缟素悼哀思
- 07 | 百无一用是书生
- 08 | 雄风高唱大风歌

第五幕 繁盛：沉沦至墨色 / 191

- 01 | 羽迁鳞化，游宦区区成底事
- 02 | 才子佳人“恁多情”
- 03 | 仕途尽输，风光难再
- 04 | 宦海沉浮，寻求知遇
- 05 | 碧海青天夜夜心

第六幕 戚戚：风流冢吊柳七 / 229

- 01 | 知交半零落，故人混梦中
- 02 | 花事了，情不老
- 03 | 落花流水总关情
- 04 | 斯人已逝，遥不可追
- 05 | 为柳郎祭
- 06 | 斯词尽婉约

序言

秦楼狂客白衣卿相

几场细雨，几卷荷风，落一叶而知秋。柳永的一生，恰似初秋时节，虽有桂花清香氤氲，但又不免带有几分萧索冷落。

柳永长在碧水丹山的武夷山间，又恰好是生在一个纸墨飘香的书香世家，自小眉眼便尽带灵气，识文断字、弄琴抚弦无不惊艳。就在这个温良醇厚的地方，柳永带着“文曲星下凡”这般响亮的名号，犹如星辰般地存在着，他认为自己自然是要成为人中翘楚的。他春风得意地走过了少年时光，直至上京赴考，面对帝都的锦绣繁华，他也没有丝毫怯弱，总想着才情斐然的自己很快就能傲然凌于朝堂之上。第一次失败，他茫然，开始敛了张扬；第二次失败，他自嘲，有些郁郁；然后第三次，第四次……曾经流光溢彩的一颗桀骜之心，渐渐黯淡了光芒。直至暮年，柳永也没有得到仕途的垂青，而当年那些在帝王身边风光无限的御用填词人谁也没有留名于世，但失意的柳永却名垂青史让后人崇拜，因为他的作品里没有曲意奉

承，也不必虚与委蛇，但求坚守本心，纯然真我，便自然有了打动人心的力量，缓缓走过一千年，也没有被消磨光亮。

柳永的人生，有大半时间穿梭在青楼巷陌，其中又有大半时间在与各色红颜厮混，这些红颜，或与他心意相通，或被他的才情所动，直到他死去，也是一众娇娥送别，浩浩荡荡的队伍，硬是让冰冷的送葬队伍显出些艳丽的色彩。柳永这样的翩翩佳公子，琴棋书画诗酒茶无一不精，打动芳心是太容易的事情，他多情又深情，风流倜傥又怜香惜玉，烟花凭栏是他最自在的地方。为世人所不齿的妓馆，却是给予柳永最多慰藉和包容的地方，歌妓舞伶景仰着柳永笔下精彩的唱词，又爱慕着他的款款姿态，柳永那颗灰去的心，在这里重新抹上了另一道光彩。

柳永的一生跌宕，传奇精彩，又让人唏嘘嗟叹。他的才情，他的际遇，他的红颜，汨汨流淌成诗，涓涓缄默成画，在岁月的大浪淘沙中，自成传奇。

第一幕 翩翩

当时年少青衫薄

01 | 世家，今古梦茫茫

宋太宗雍熙四年（公元 987 年），一个无比寻常的日子里，时任京东东路沂州费县县令的柳宜正在县衙内处理公务，府中家仆来报，夫人即将临盆。他赶紧放下手中事务，匆忙往回赶。这一年，柳宜四十六岁，已育有二子，但对于即将出世的孩子，他仍充满了期待与喜悦。刚跨进房门，就听到新生儿洪亮清脆的哭声，听闻母子平安，柳宜这才稍稍安下了心，并为其取名三变。当时，他完全没想到，这个孩子会成为宋代词界里一颗耀眼的明星。

不过，柳宜倒是一直坚信这个孩子是天降祥瑞，将来必能有所作为。因为柳三变出生前，家里发生了两件祥瑞的奇事。第一件奇事，是柳三变出生的前夜，摆放先祖遗物的书房中传来阵阵清亮的琴声，柳宜循声而去，看到一把碧玉瑶琴连琴盖都没有打开，却正不弹自鸣，琴声清婉，曲调美妙，一直响到半夜，连昙花也在这悠悠曲调中相继簌簌开放，留下华美的绽放瞬间。众人皆为眼前的

景象惊叹不已，啧啧称奇，说县令夫人腹中即将诞生的胎儿，以后必定是位善于琴瑟歌赋的风月人物。第二件奇事，发生在柳三变出生前一段时间，柳家宅子的屋顶直直地对应着一颗明亮无比的星辰，直到柳三变呱呱坠地，方才消失。人们纷纷议论，柳家的小儿子是天上文曲星转世下凡，有傲视之才，今后定能成为人中龙凤。所以柳宜一家一直都视他为麒麟儿，在生活起居、学问启蒙上无不殚尽心力。

柳三变出生在一个儒宦之家，有着浓厚的家学渊源。其远祖可追溯至唐代古文运动的先驱人物柳冕。柳家从祖辈开始，奉儒守官，世代都是文人雅士，至五世祖柳奥才迁居到福建崇安。

祖父柳崇，终生未进仕途，潜心于学问，在当地以儒学著名，虽是一介布衣，却“以行义著于乡里，以兢严治于闺门”。柳崇的六个儿子柳宜、柳宣、柳真、柳宏、柳棻、柳察，则都是进士出身。

柳三变的父亲柳宜是家中长子，他温文儒雅，心细如尘，为人谨慎，为政清廉，非常受重用。他曾在南唐出仕，担任过监察御史，入宋以后，他先后出任山东费县，任城令，通判全州，赞善大夫，官至工部侍郎。

柳三变尚在襁褓的时候，就喜欢躺在父亲怀里，听父亲给自己念些小词小令，听得高兴时，柳三变还会咿咿呀呀，手舞足蹈，令柳宜惊叹连连，直言这孩子长大后必能工于诗词，也更勤于念诵诗词给柳三变听了。然而当柳三变两岁时，他便随着母亲前往武夷山，他的童年是与祖母、母亲在武夷山度过的。直到后来离开武夷山又来到父亲柳宜任职的地方，才开始了有父亲陪伴成长的生活，这段

时光对他的一生都有着决定性的影响。

作为南唐降臣，柳宜心中一直惦念着旧主李煜。随着朝代的更迭，那些精妙绝伦的诗词歌赋便被尘封在最卑微的角落，不见天日。每每念及于此，他都心痛悲伤不已，但又不能对任何人提及，只能成为心底一道隐晦的光亮。年幼的柳三变总能看到父亲在箱底里翻出一些泛黄的笺纸，然后寻一清幽处，凝神默诵，黯然神伤，之后再小心翼翼地放回原处。

一个月朗星疏的夜晚，许多人都已沉沉睡去，可是柳宜心中却久久不能平静。那天是李煜的祭日，想到南唐王朝没落的最后几年，李煜被大宋王朝软禁起来，委曲求全做了亡国俘虏，柳宜不由得感念自己空有满腹赤诚之心，却不能尽忠助主公奋力一搏，以求还我故国河山，只能眼睁睁看着他过着囚徒的生活，直至被毒死。他在花园里布置了一个再简单不过的香案，将平时自己临摹的那些诗稿投入火盆，跳跃的火光映红了他的脸和眼，主辱臣哀，柳宜不由得恸然涕下。一阵风吹过，一张诗稿犹如跳着轻盈的飞天舞，飘到一棵大树后面，柳宜起身去拾，却见柳三变正拿着诗稿看得入迷，还忘乎所以地诵念出声，正是那首千古流传的《虞美人》：“春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风。故国不堪回首月明中！雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”

柳宜先是一惊，后来见他小小的人儿，竟读得痴醉，继而欣然为他讲解起这词中的曼妙之处。柳三变听得神飘意荡，他不知道世

间竟有如此奇妙的东西，短短几行字，像是诗，却又有长有短，没有平仄韵律，却比诗还要有韵味，好像能打动心中某一隅似的。柳宜告诉柳三变这叫作词，是能谱上曲吟唱的小令、短章，还允诺明日得闲给他唱一首。

看着一直郁郁寡欢的父亲难得喜上眉梢，柳三变对词句又不由得多了几分青睐，心中对这些佳词丽句有着真心的喜爱，梦想着有朝一日自己也能书写出像后主笔下的这般经典，让父亲无论何时何地，都能随意放开怀欣赏品味。柳三变稚声将这份志向告诉父亲，柳宜备感欣慰地点点头，于是将他拉到青萝藤架下，在银色月光的脉脉温情下，向他娓娓讲述李煜的生平事迹。柳三变的思绪随着父亲略带感伤的声音，闪过一幅幅的画面，他为后主的旷世才艺所感叹，更为他不能自由自在地做一个逍遥人惋惜，如今国破人逝，真是令人嗟叹不已。

柳宜告诫他，要想成为后主那般风流隽永的人物，还须加倍地勤学苦练，因为填词抒情，须情真意实，不能随意无形地妄想，要言之有物。而且为人立世要坚守信念，要有后主作为君王所没能体现出来的担当。柳三变一口应允，暗下决心要成为更加令人称颂的千古风流人物。

此后不久，柳宜被派往灾区治理水患，柳三变开始跟着母亲刘氏读诗诵词。临别的时候，柳宜谆谆教诲柳三变，谦虚谨慎，截蒲为牒。

母亲刘氏也是出身名门的大家闺秀，她的外祖父是唐代著名音乐家雷海青之后，识文断字不在话下，还从小学习词章谱曲。她爱

好诗词歌曲，擅长弹琴吟唱，常常哼些小曲给柳三变听，不仅教授他行文作词，还教他琴瑟笛笙。念及柳家是书香世家，不能有辱一门文才，所以她在教导柳三变时也倍加用心，总是让他翻看一些古籍以壮阔心境，四处游览名山大川以开阔眼界，增长见识，并且每日督促他留心身边事物，笔耕不辍。柳三变机敏伶俐，又勤奋好学，刘氏备感欣慰，在写给柳宜的家书中也时常流出自己的欣喜。远方出仕的柳宜闻之，备感欣喜，但也不忘嘱咐刘氏，三变已经开始了读书生涯，在今后的日子里，不能荒废了时光，更要严加管教与培养，督促其成才。

在母亲和家中叔伯的言传身教之下，柳三变完成了他平生的第一首诗《读史怀今》：

金风送爽入吾庐，缅忆前贤九月初。
借得少陵大手笔，墨香重彩绘新图。

由于刘氏常用后主李煜的词作来教柳三变，所以他的作品还带有淡淡的李煜遗风，清新雅致。这首诗墨迹未干，便在柳家传开。叔父柳宣对其赞不绝口，说他和柳宜年轻的时候极其相似，同样的才华横溢，风姿卓绝，也都醉心徜徉于诗河词海，并向着自己的目标穷尽努力，年纪轻轻，就自有一番风流态度。

有一次，刘氏给柳三变讲述白居易那首《琵琶行》，不可避免地要讲到“妓女”这个名词。刘氏觉得避而不谈不好，因为这样会影响诗文的理解，于是尽可能地用柔和的词句向他解说，妓女都是一些家里贫困，父母无力为她们提供温饱的生活，只能被卖到青楼，

让她们靠着为达官显贵弹琴唱歌而维生的可怜女子。柳三变听完，对妓女们生出许多怜惜，觉得她们就像河面上的无根浮萍一样，随风飘零，无所依傍，他告诉母亲，自己长大之后要做保护妓女的人，不让她们再那么卑微地活着。刘氏听完这话，虽然也知道童言无忌，但心中隐隐有一种预感，觉得自己这个天资傲人的小儿子，今后可能会与烟花巷陌，以及那些风情万种的青楼女子，有千丝万缕的联系。转念一想，人生这条道路，还是让他自己去走吧，她相信柳三变绝非等闲之辈，会成为整个柳家最光耀的人物。

柳三变家中还有两个哥哥，分别是柳三复和柳三接，也生得剑眉星目，才情斐然，兄弟三人被同称为“柳氏诗才”。他们兄弟三人每天同吃同寝，清晨闻鸡起舞，跑到山上去看旭日东升，然后比赛前日学习的诗词谁记得最多，琅琅的读书声从山顶传到山下，邻里的大人常以他们为榜样，教育家中的孩子要勤奋好学。暮霭时分，兄弟三人会在一棵大榕树下摆开棋局博弈一番，有时刘氏也会过来旁观，要败北的那个儿子即兴创作，如果不够好，便要接受另外两个兄弟的惩罚，随后三子再簇拥着刘氏回家。每天的傍晚，村口总能传来柳家三兄弟和母亲的欢笑声，透过夕阳余晖望过去，真是一帧绝美的母慈子孝图。

柳宜离开家已经有些时日了，那一日，刘氏正给柳宜写家书，写到一半，看着月光如水银般泻下，顿时相思之情缱绻，陷入了美丽的厮守回忆中。等回过神的时候，见柳三变正眨着眼睛，好奇地看着她，她伸手搂过这小机灵鬼，问他想不想要父亲回来教他后主词，思父心切的柳三变急迫地点点头。他也想让父亲知道，他一直

谨记父亲的教诲，笔耕不辍，勤于学习，已经能独立写诗作词了。刘氏顺手递给他毛笔与信纸，柳三变凝思片刻，挥毫而就，写下一首《忆王孙》：

登山临水望春晖，屈指算来数月离，闽江水涨鲤鱼肥。
盼爷归。菽水承欢媛庭闹。

刘氏见这首词写得像模像样，内心欣喜不已，于是折叠整齐，放进信封，让柳三变耐心等待父亲归来，学业上不可有一丝懈怠。柳三变点头应承，一边用心学业，一边等待着父亲归来。不久，柳宜告假回来探亲，柳三变雀跃之余不由得想，一首词的力量竟然可以这么大啊！他对诗词的喜爱益甚。

柳三变生于一个千古才情的儒宦世家，有常人所不可及的得天独厚的成长环境，再加上卓然天资，与勤勉好学的学习态度，终是成为一代名家。

02 | 武夷山光孕锦绣

柳永是现今武夷山市上梅乡茶景村（原白水村）人，在那里他度过了白衣飘飘的年少时光。

那时武夷山名叫崇安，流行着闽北文化，风景美不胜收，风光各异，民俗颇有桃源古风，就是这样一个蕴含着无限美妙的地方，为柳永传奇的人生又添一道亮色。

暮春三月，丽日灵光下的武夷山依然云雾缭绕，年仅两岁的柳三变跟着母亲和二叔柳宣一道护送祖父柳崇灵柩，从父亲的任职地，也是自己出生地山东沂州回到故乡武夷山进行安葬。柳家先世五世祖柳奥在唐德宗贞元年间随季父柳冕宦游徙居。五代十国战乱之时，祖父带领全家隐居于武夷山五夫里金鹅峰下的上梅白水村，就此开始了一代又一代的血脉传承。

头一遭回故里的柳三变一路东张西望，贪婪地看着沿途的碧

水丹山，稚嫩的小脸盈满了惊奇与新鲜。这时的他还不知道，钟灵毓秀的武夷山，将山水之才情，幻化为奇峰、秀水、烟岚，馈赠给他一生受之不尽的诗情与才思。自此，柳三变随母亲、祖母安居于此。也许是冥冥之中自有一些隐喻，柳三变家中住的宅子依着“蜡烛山”，又傍着“笔架山”，而他的一生，也注定是笔墨扑香，令人敬仰的。

孔子曰：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。”一方山水养一方人，武夷山山峰高耸云表，山下夏荷花蕊，青碧流泉，令人心境开阔。武夷山在宋代更是一个文化学术荟萃的地方，人们过着渔樵耕读的日子，生活在上梅茶景村里的人们颇有情致，就像茶一般淡泊宁静，喜欢抛开俗尘杂念、地位等级，仨俩聚集在一起品茗吟诗，所以整个村落总是萦绕着淡雅的茶香。袅袅轻烟随着山间雾气飘浮，恰如静默的浮云。因为柳三变家里是有名的书香世家，拜访的人尤为多，人们会提上一壶龙井，推开半掩着的竹门，闲步进来细话风月家常，在茶水的氤氲热气中，自小浸渍在诗意与茶意之中的柳三变也慢慢长大了。

幼年时的柳三变，最爱去村边的梅溪河玩耍。梅溪河水清冽甘甜，河上有一座石拱桥，传说有一天，他正站在桥上朗声诵读着新学的诗词，突觉清风徐来，只见一位神仙正含笑端坐在河心的莲花之中，仙人告诉他，要以虔诚之心，游遍这方山水，方能才情斐然，有旷世之姿。这座桥因此得名叫作“遇仙桥”，至今仍迎着南来北往的旅客，娓娓讲述着这传奇人物的故事。

柳三变不爱跟着邻里的孩子们嬉笑打闹，他喜欢去梅溪河边朗诵新词，也爱跑到武夷山上的道观里听道家思想，或是经常出入五