

星期三の

壽司課

Wednesday's *Sushi* Department



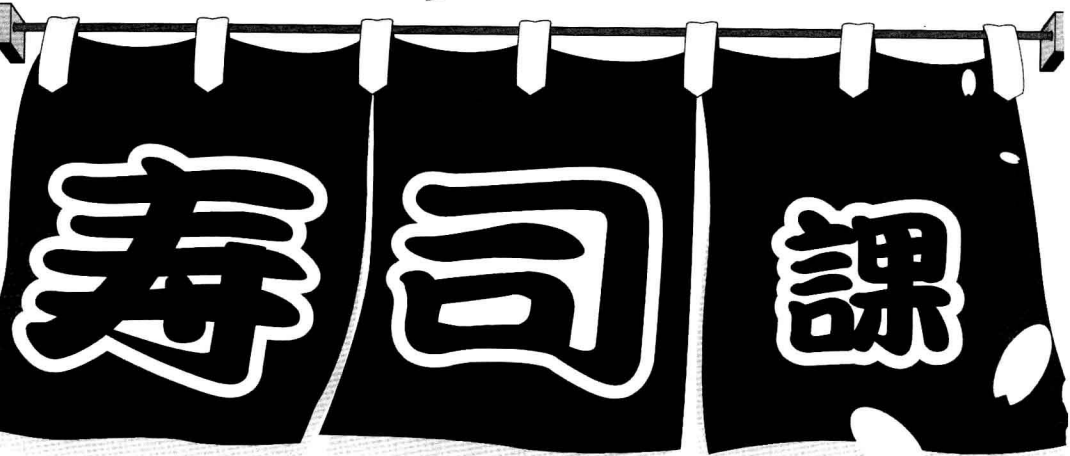
■ 沈 玲 著

裹著友誼外衣、刻意視而不見的距離……

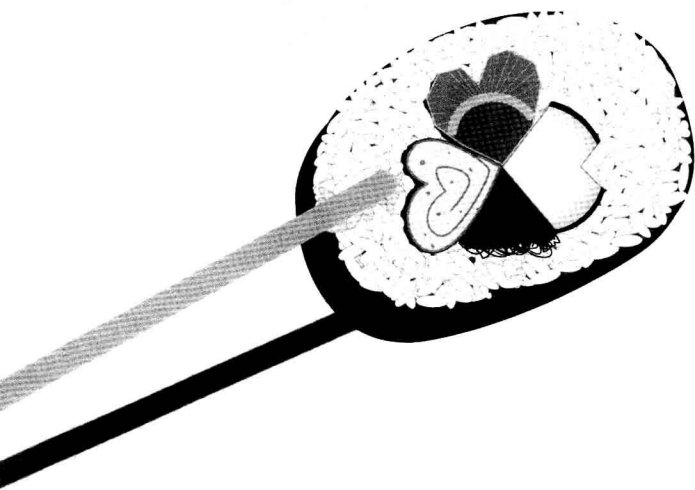
一趟難忘的料理旅程，透過味蕾而徹底飽嚙的感動，

讓三人擺盪的情愫，隨著樂音飄散開來 ……

星期三の



Wednesday's *Sushi* Department



星期三的壽司課 / 沈玲 著. -- 初版. -- 臺北市：倫華網訊，2004〔民93〕
面：公分. -- (讀文學系列；27)
ISBN 957-29908-0-2 (平裝)
857.7 93014347

讀文學系列 027

星期三的壽司課

書名 星期三的壽司課
作者 沈玲
內頁插圖 沈玲
責任編輯 蔡穎如
主編 陳其衍
行銷 詹亦喬
美術設計 王清彥
美術總監 周琦萍
發行 周可欣

發行人 林靖倫
出版 倫華網訊有限公司
地址 台北市敦化北路167號17樓C室
電話 02-2545-5655
傳真 02-2718-0688
網址 <http://www.yoshow.com.tw/>
客服信箱 info@yoshow.com
戶名 倫華網訊有限公司
郵政帳號 19403781

總經銷 凌域國際股份有限公司
地址 台北縣五股鄉五股工業區五工五路38號7樓
電話 02-2298-3838
傳真 02-2298-1498
印刷 花王企業股份有限公司

出版日期 二〇〇四年九月初版
定價 新台幣180元

【版權所有・翻印必究】

本書如有破損、缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換，謝謝。

Printed in Taiwan

ISBN：957-29908-0-2



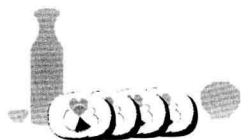
推薦序一

你一定吃過漂亮、入口即化的壽司吧？可是，你能想像當嫩薑與食材在嘴中化了開來並交融在一起時，那種意猶未盡的清新與滿足感在味蕾上久久無法散去的感覺嗎？

我時常因而閉上眼睛，彷彿那美好的味道在口中跳起了一場青春的獨舞。壽司在口中，在舌尖與齒貝上盡情揮灑融合著，時而快，時而慢，在咀嚼間溢散出動人的滋味；那像是一首歌，充滿了歡樂，常常不經意地自雙頰間溢流而出。而在沈玲所著的這部「星期三的壽司課」中，亦飄散出壽司所譜出友誼中最美好的真摯記憶。

記憶彷若一首永不停歇的長歌，我們總不停地反覆吟唱其中最動人的繽紛。而對食物的美好與偏好，也經常隨個人的感官而有所喜惡，那些酸甜苦辣非得親自嚐過了，才會瞭解其中的感受。就如我喜歡喝黑咖啡，不加糖不加奶精，只因為執著一種味道的純粹；對於蔥麵包愛不釋手，是因為童年總期待著某台紅色的麵包車在下午時，載著熱騰騰的蔥麵包出現在巷口；而喜歡壽司的原因，則來自於它的簡單俐落，來自於它的親切，來自它的多變與高度包容性……

在記憶裡，我們彷彿聽見不斷從歲月遠近傳來的笑聲與呢喃，那是一段段堅貞友誼的雋永。看著這篇故事，我的心情似乎也隨著文字而揚昂。我們常常都自以為的在一片



寂寞的內心世界裡徐行，有時是悠閒的步履，緩緩地走過街道，滿腔對人生的熱情與期待；有時候卻是匆匆忙忙，迅速的掠過了斑馬線只為了搶搭某一台公車，只是當滿頭大汗的在車上找了個位置坐下，看著窗外，卻又疑問自己究竟在趕著些什麼？

許多個不眠的深夜，我企圖抗拒研究生活裡的瑣碎與困擾，當想撥個電話給朋友時，卻總看著手機遲疑了，滿滿的手機號碼，這當下卻找不著一個可以傾聽我埋怨、分享我喜悅的朋友。也許，我們總和故事裡的三個人物一樣，有一天會為了自己的理想各分東西，我們都不知道未來會是如何，還會聚首嗎？還是就此在人海裡消失。但我相信，記憶會把每一個人緊緊地扣在一起。長久以來，我對友誼奉獻的是自己誠摯的心意，故事裡的主角們，也都是這樣的。

在我的認知裡，好的壽司除了食材的精挑細選外，捏功的技巧手法與態度是一個很重要的關鍵。在沈玲的故事裡，她運用她獨具匠心的手，細心的捏著這一部故事的脈絡，就彷彿我們用手，用心地捏著我們的友誼與人生一樣，套句書中的某句話，「那將是難分難解的永遠。」

當你翻起這本書的時候，希望你能在星期三的壽司課這輕快的旋律裡發現你身邊最珍貴的友誼。想念一個人，就放在心中好好的想念，不用說出口的想念，也很美麗的。

野口小寶

二〇〇四年七月十八日／於當兵前夕



推薦序二

就在我剛從日本旅遊回來沒幾天，沈玲寄來她最新小說，一篇關於壽司的故事。

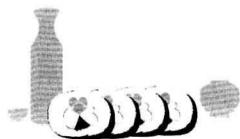
照理說，日本跟台灣時間上幾乎沒什麼差距的，可是，一時之間我的身心都挪不到正常的位置，想到在日本的那幾天，想到在上野一家店吃到好吃的迴轉壽司，幾乎想問問沈玲是不是會神算？算準了我會去日本，算準了我愛吃日本的食物……算準了這一切，然後，丟一篇小說到我面前，讓我繼續無法活在現實中。

說來我算是一個愛看小說的人，不過老是看得有些心驚，愛情小說裡，常常出現婚外情、第三者……讓我對戀情有些恐懼，每每把這樣的心境跟朋友說，她們只是丟給我一句話：「你小說看太多了。」

是嗎？不都說小說是反現實人生嗎？

直到遇見沈玲的小說，有些驚訝。

認識她的時候，她已經寫了好幾篇小說了，看到好小說總捨不得一次看完，可是住在看完幾篇她的小說後發現，天色已亮，有一種欲罷不能的感覺，然後，開始催著她趕快把小說生出來。在她小說的世界裡，寫得總像是我們週遭朋友的故事，像一位朋友



緩緩的跟你談論著她最近發生的事。因為是朋友，所以會掉進她的情緒裡，因為是朋友，所以關心著她接下來的一舉一動，常常在看沈玲小說的時候，又哭又笑，時而心痛糾結，時而會心一笑，活像個瘋子。

星期三的壽司課，寫的是一篇三角關係的戀情，有耐人尋味的友誼、愛情，還有食物。日本旅遊那一段，也讓我夢想著有一天可以遇見這樣對當地食物瞭若指掌、熱心又熱情的人，讓我可以大快朵頤一番。至於我一直擔心的體重，美食當前，哪還想什麼體重呢？

我對會做壽司的人一直感到佩服，尤其是好吃的醋飯。覺得好吃的食物除了好的食材，還要用心。相對的，一份美好的感情也是一樣，在追求的過程當中，只要用心，都是一種好的經驗，有機會當戀人很好，沒機會當戀人，當朋友未嘗不是美事一件。

沈玲的壽司課裡，究竟做出怎樣的壽司？捏握出怎樣的感情？還要請你來細細品味。

凌靜

凌靜的新聞台，春雷·一聲響：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/ching56/>



自序

喜歡壽司，所以決定寫一個有濃濃壽司氣味的故事。

喜歡廣播，所以想寫一個跟廣播工作有關的小說。

偶爾想起以前住蘆洲時，某個街角生意好到不行的日式料理攤；我常常一邊吃壽司配電視節目，當然還有滿街的風沙塵土。

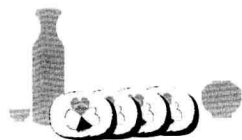
偶爾想起和同學到花蓮赤科山尋訪金針花田的美好記憶，清新的空氣味兒至今難忘。

偶爾再看「將太的壽司」日劇，會希望把它寫進我創造的故事裡……

因為太多的記憶與渴望，促成我寫這部小說的緣起，當然最大的重點是我想寫一個友誼與愛情交會又循環的故事。

在現實生活中，這樣的故事並不少見——A喜歡B，B卻喜歡C，而C又剛好喜歡上A，一個無解的循環。討厭的是，如果A和C是好朋友，又剛好是同性，那會是如何的複雜與悲涼呢？

快樂的對話中有小小的哀愁隱藏；濃得化不開的悲傷裡又勃發著另一股正向積極的



能量，我想人生也和這故事裡的很多心緒一樣，你永遠不知道是磨難或恩賜，每一種狀況都能讓人有學習成長的機會，端看你願不願意去面對與領悟罷了。

寫這篇小說時，為了蒐集資料和體會食材的滋味，我看了不少壽司食譜，也跑了一些日式料理店，當然也嘗試自己做壽司，非常有趣。一邊打字寫小說，一邊吃著自己做的壽司，這種經驗更是好玩！所以也建建議大家，不妨端盤壽司在旁邊，邊吃邊看這故事，一定更能感受小說裡的氣味！或者也順便去參加壽司教室，來趟研習之旅！

最後也要在此感謝幫我寫推薦序的野口小寶和凌靜，我們都是未曾謀面的網路之友。在『遙遠』又『靠近』的網路世界裡，以文字這媒介圈起友誼之鍊，真的很特別。除了感謝，還是要說感謝。

寫到此，突然又想吃壽司，決定就此擱筆，找好吃的壽司店去！親愛的讀友，如果你看了此書有什麼感覺想分享，或者要報知好吃的壽司店家，別忘了寫信告訴我喔！

沈玲

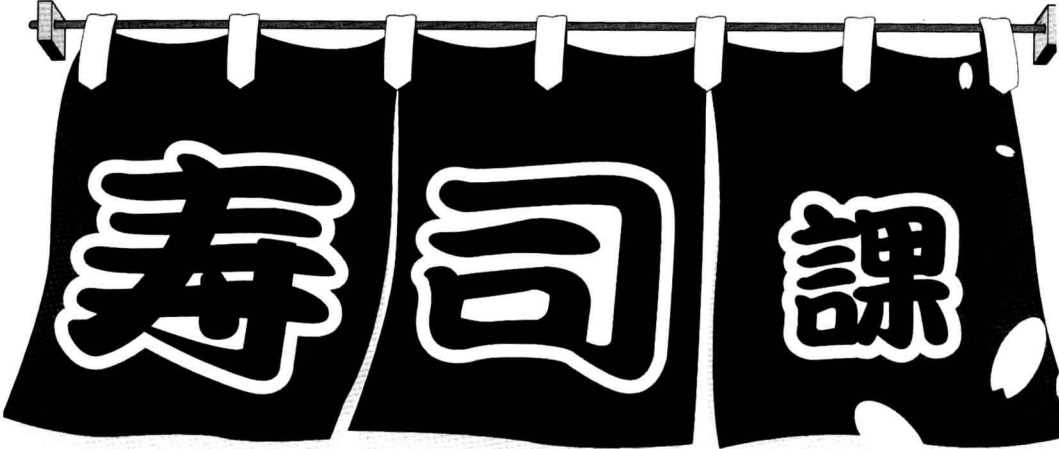
我的E-mail: sally8192002@yahoo.com.tw

我的新聞台，東走西晃食物戀: <http://mypaper.pchome.com.tw/news/2urxau1x/>

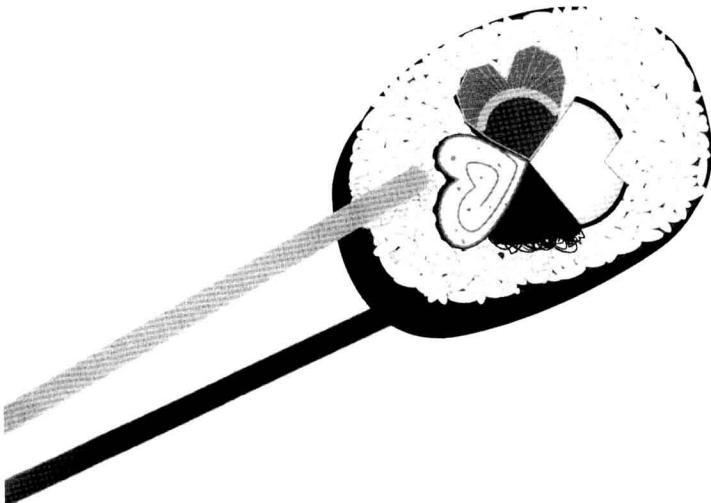
讀文學
Literature

讀文學
Literature

星期三の



Wednesday's *Sushi* Department





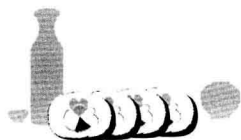
推薦序一

你一定吃過漂亮、入口即化的壽司吧？可是，你能想像當嫩薑與食材在嘴中化了開來並交融在一起時，那種意猶未盡的清新與滿足感在味蕾上久久無法散去的感覺嗎？

我時常因而閉上眼睛，彷彿那美好的味道在口中跳起了一場青春的獨舞。壽司在口中，在舌尖與齒貝上盡情揮灑融合著，時而快，時而慢，在咀嚼間溢散出動人的滋味；那像是一首歌，充滿了歡樂，常常不經意地自雙頰間溢流而出。而在沈玲所著的這部「星期三的壽司課」中，亦飄散出壽司所譜出友誼中最美好的真摯記憶。

記憶彷若一首永不停歇的長歌，我們總不停地反覆吟唱其中最動人的繽紛。而對食物的美好與偏好，也經常隨個人的感官而有所喜惡，那些酸甜苦辣非得親自嚐過了，才會瞭解其中的感受。就如我喜歡喝黑咖啡，不加糖不加奶精，只因為執著一種味道的純粹；對於蔥麵包愛不釋手，是因為童年總期待著某台紅色的麵包車在下午時，載著熱騰騰的蔥麵包出現在巷口；而喜歡壽司的原因，則來自於它的簡單俐落，來自於它的親切，來自它的多變與高度包容性……

在記憶裡，我們彷彿聽見不斷從歲月遠近傳來的笑聲與呢喃，那是一段段堅貞友誼的雋永。看著這篇故事，我的心情似乎也隨著文字而揚昂。我們常常都自以為的在一片



寂寞的內心世界裡徐行，有時是悠閒的步履，緩緩地走過街道，滿腔對人生的熱情與期待；有時候卻是匆匆忙忙，迅速的掠過了斑馬線只為了搶搭某一台公車，只是當滿頭大汗的在車上找了個位置坐下，看著窗外，卻又疑問自己究竟在趕著些什麼？

許多個不眠的深夜，我企圖抗拒研究生活裡的瑣碎與困擾，當想撥個電話給朋友時，卻總看著手機遲疑了，滿滿的手機號碼，這當下卻找不著一個可以傾聽我埋怨、分享我喜悅的朋友。也許，我們總和故事裡的三個人物一樣，有一天會為了自己的理想各分東西，我們都不知道未來會是如何，還會聚首嗎？還是就此在人海裡消失。但我相信，記憶會把每一個人緊緊地扣在一起。長久以來，我對友誼奉獻的是自己誠摯的心意，故事裡的主角們，也都是這樣的。

在我的認知裡，好的壽司除了食材的精挑細選外，捏功的技巧手法與態度是一個很重要的關鍵。在沈玲的故事裡，她運用她獨具匠心的手，細心的捏著這一部故事的脈絡，就彷彿我們用手，用心地捏著我們的友誼與人生一樣，套句書中的某句話，「那將是難分難解的永遠。」

當你翻起這本書的時候，希望你能在星期三的壽司課這輕快的旋律裡發現你身邊最珍貴的友誼。想念一個人，就放在心中好好的想念，不用說出口的想念，也很美麗的。

野口小寶

二〇〇四年七月十八日／於當兵前夕



推薦序二

就在我剛從日本旅遊回來沒幾天，沈玲寄來她最新小說，一篇關於壽司的故事。

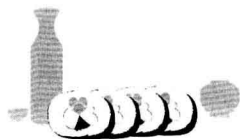
照理說，日本跟台灣時間上幾乎沒什麼差距的，可是，一時之間我的身心都挪不到正常的位置，想到在日本的那幾天，想到在上野一家店吃到好吃的迴轉壽司，幾乎想問問沈玲是不是會神算？算準了我會去日本，算準了我愛吃日本的食物……算準了這一切，然後，丟一篇小說到我面前，讓我繼續無法活在現實中。

說來我算是一個愛看小說的人，不過老是看得有些心驚，愛情小說裡，常常出現婚外情、第三者……讓我對戀情有些恐懼，每每把這樣的心境跟朋友說，她們只是丟給我一句話：「你小說看太多了。」

是嗎？不都說小說是反現實人生嗎？

直到遇見沈玲的小說，有些驚訝。

認識她的時候，她已經寫了好幾篇小說了，看到好小說總捨不得一次看完，可是住在看完幾篇她的小說後發現，天色已亮，有一種欲罷不能的感覺，然後，開始催著她趕快把小說生出來。在她小說的世界裡，寫得總像是我們週遭朋友的故事，像一位朋友



緩緩的跟你談論著她最近發生的事。因為是朋友，所以會掉進她的情緒裡，因為是朋友，所以關心著她接下來的一舉一動，常常在看沈玲小說的時候，又哭又笑，時而心痛糾結，時而會心一笑，活像個瘋子。

星期三的壽司課，寫的是一篇三角關係的戀情，有耐人尋味的友誼、愛情，還有食物。日本旅遊那一段，也讓我夢想著有一天可以遇見這樣對當地食物瞭若指掌、熱心又熱情的人，讓我可以大快朵頤一番。至於我一直擔心的體重，美食當前，哪還想什麼體重呢？

我對會做壽司的人一直感到佩服，尤其是好吃的醋飯。覺得好吃的食物除了好的食材，還要用心。相對的，一份美好的感情也是一樣，在追求的過程當中，只要用心，都是一種好的經驗，有機會當戀人很好，沒機會當戀人，當朋友未嘗不是美事一件。

沈玲的壽司課裡，究竟做出怎樣的壽司？捏握出怎樣的感情？還要請你來細細品味。

凌靜

凌靜的新聞台，春雷·一聲響：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/ching56/>



自序

喜歡壽司，所以決定寫一個有濃濃壽司氣味的故事。

喜歡廣播，所以想寫一個跟廣播工作有關的小說。

偶爾想起以前住蘆洲時，某個街角生意好到不行的日式料理攤；我常常一邊吃壽司配電視節目，當然還有滿街的風沙塵土。

偶爾想起和同學到花蓮赤科山尋訪金針花田的美好記憶，清新的空氣味兒至今難忘。

偶爾再看「將太的壽司」日劇，會希望把它寫進我創造的故事裡……

因為太多的記憶與渴望，促成我寫這部小說的緣起，當然最大的重點是我想寫一個友誼與愛情交會又循環的故事。

在現實生活中，這樣的故事並不少見——A喜歡B，B卻喜歡C，而C又剛好喜歡上A，一個無解的循環。討厭的是，如果A和C是好朋友，又剛好是同性，那會是如何的複雜與悲涼呢？

快樂的對話中有小小的哀愁隱藏；濃得化不開的悲傷裡又勃發著另一股正向積極的