

丹青锦囊

山水篇

楼阁亭榭

◎郭善涛

李丰原

主编

河南美术出版社



山水篇

楼阁亭榭

月锦囊

◎郭善涛 李丰原 主编



河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丹青锦囊. 山水篇. 楼阁亭榭/郭善涛, 李丰原主编. —郑州: 河南美术出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5401-2384-0

I. ①丹… II. ①郭…②李… III. ①山水画—作品集—中国
IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第199870号

丹青锦囊 山水篇 楼阁亭榭

主 编 郭善涛 李丰原

策 划 李学峰 陈 宁

责任编辑 陈 宁 李丰原

责任校对 敖敬华 李 娟

装帧设计 陈 宁

出版发行 河南美术出版社

地址: 郑州市经五路66号

邮编: 450002

电话: (0371) 65727637

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 4.5

印 数 3000

版 次 2012年12月第1版

印 次 2012年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5401-2384-0

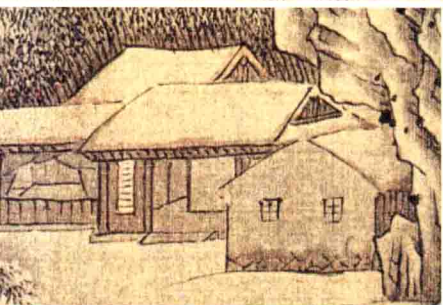
定 价 28.00元

“师古人”与“师造化”历来被奉为学习中国画的两条重要途径。就具体操作方法而言，“师造化”主要是通过观察物象、游历写生来实现的；“师古人”则是通过观摩杰作、临习范本来达成的。有此二途，再加上画家本人的体察领悟与意绪融入，方能臻于一流之境，创作出高水平的中国画作品。而对于刚涉画道、始习技法的初学者来说，“师古人”是更为重要的途径。

中国绘画源远流长，且不论先秦自两汉间已有一批出色的岩画、壁画、帛画作品留存至今，仅从东晋顾恺之，唐代吴道子、王维算起，经唐、宋、元、明、清乃至近现代的积累，已留下了一批数量庞大的中国画作品。这是历代名家留给我们的珍贵财富，是我们“师古人”的教材宝库。然而，“吾生也有涯，而知也无涯”，面对数量如此可观的前人作品，今天的我们已经不可能一一逐件临习，这就面临一个“取舍”的问题，究竟该从中选取哪些作品作为我们“师”的对象呢？——衡量的标准何在？这就要求我们选择最上乘的、最杰出的、最成功的、最有代表性的、最有价值的，一言以蔽之，就是最经典的。而所谓经典，就是那些经受时间的考验，在不同的历史时期都为大多数人所共同认可、推崇的传世名作。只有从这些最优秀、最上乘的作品入手，观其笔意、习其画技、师其度法，才能使学习者一开始便能秉承最高艺术的熏陶，与一流的大师展开精神对话，从而将自己的艺术起点建立在相当的高度之上，如此方有高屋建瓴、事半功倍之效。

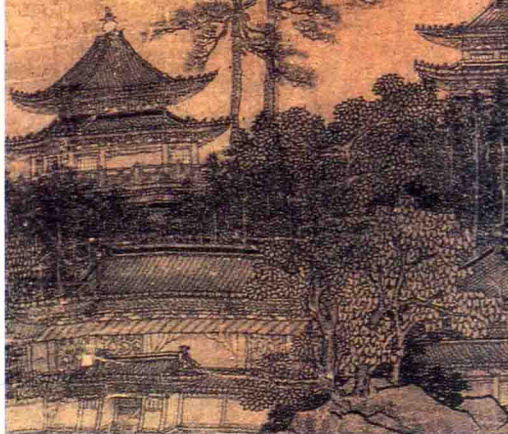
本套丛书内容是从中国历代传世经典绘画中择精拔粹出的，分为人物篇、花鸟篇、山水篇。人物篇包括高士、仕女、仙僧道释、钟馗·罗汉；花鸟篇分为禽鸟、畜兽、草虫、梅·菊、兰·竹、牡丹·荷花、杂花、蔬果；山水篇分为山石·林木、舟桥·云水、衣冠杖履、楼阁亭榭。按朝代进行整理编排，撷取局部细节，重点突出地展示给所有中国画爱好者，以方便画家、研习者在创作或鉴赏研究时，不仅能看清细节之形象，也可参考古人的表现方法。本书不仅是资料的汇集，而且还是案边创作鉴赏研究的必备参考资料。

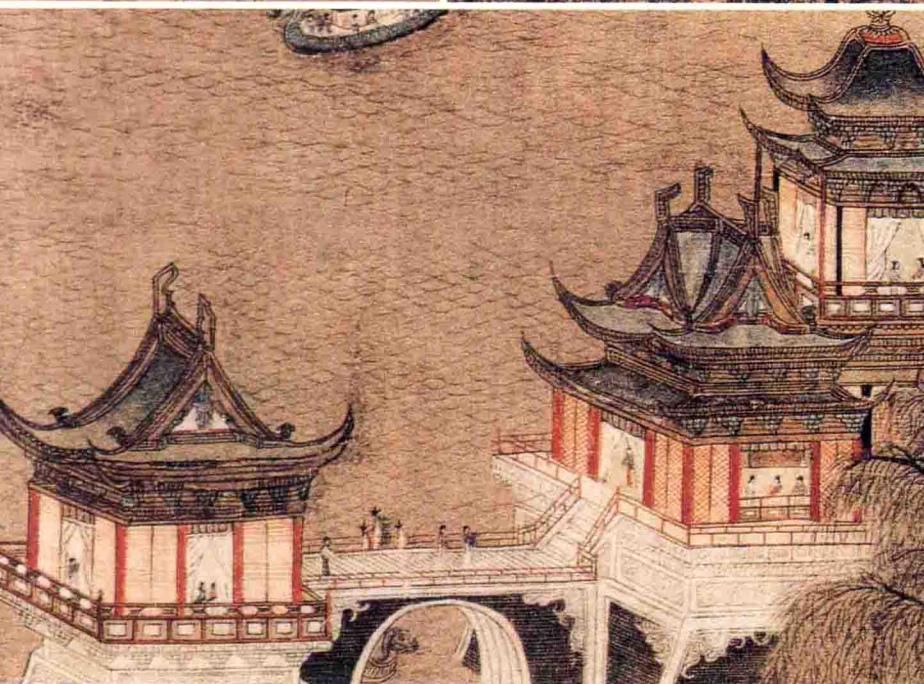
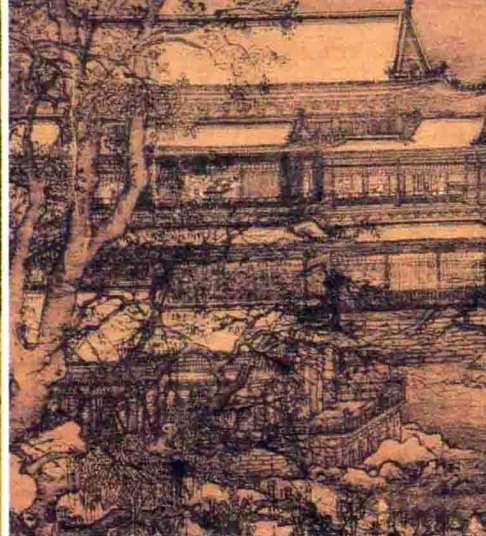
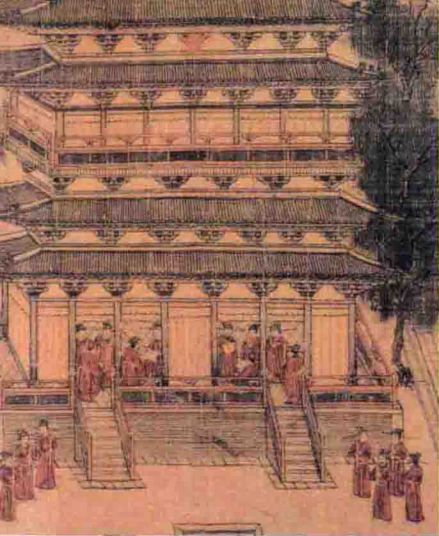
图录·····	1
楼阁亭榭题画诗选登·····	135
画家款识概要·····	139



1	2	3
2		3
		4

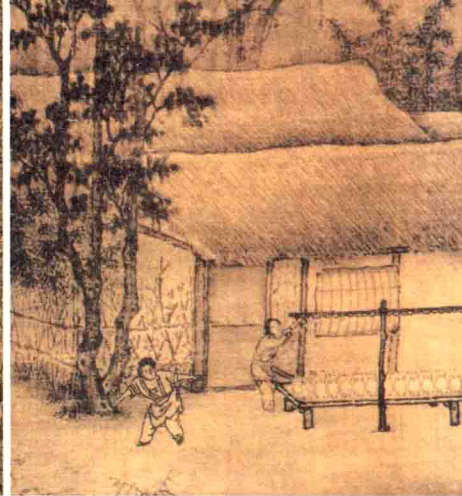
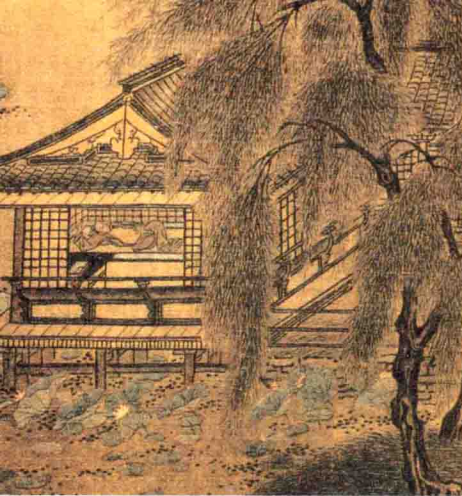
1. 唐·王维 长江积雪图
2. 唐·王维 江干雪霁图
3. 五代·董源 龙宿驛民图
4. 五代·董源 江堤晚景图

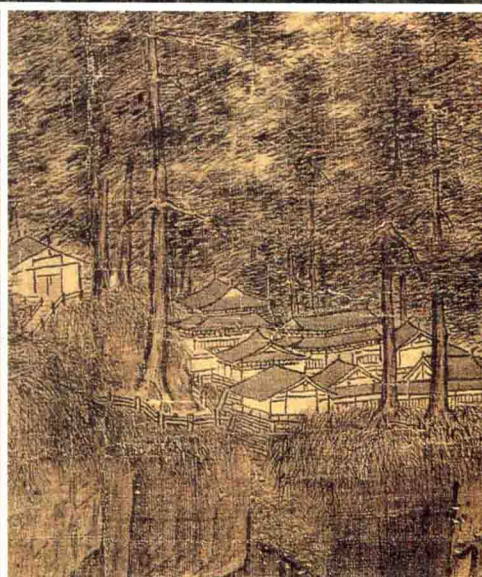




- (左) $\frac{1}{3} \frac{2}{4} \frac{1}{8}$
1. 五代·巨然 秋山问道图
 2. 宋·佚名 松崖仙馆图
 3. 宋·佚名 松崖仙馆图
 4. 宋·佚名 松崖仙馆图
 5. 宋·佚名 仙山楼阁图

- (右) $\frac{1}{3} \frac{2}{3}$
1. 宋·佚名 太清观书图
 2. 宋·佚名 寒林楼观图
 3. 宋·佚名 龙舟竞渡图



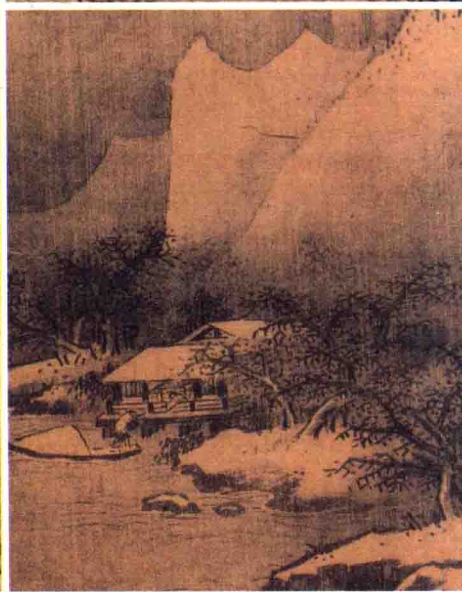
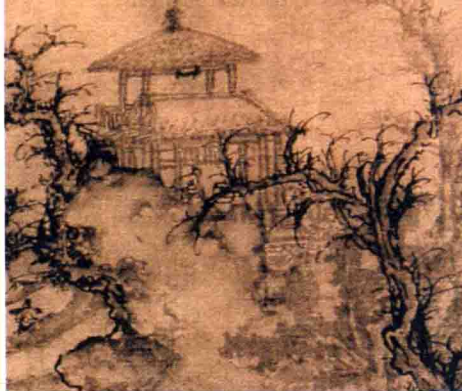


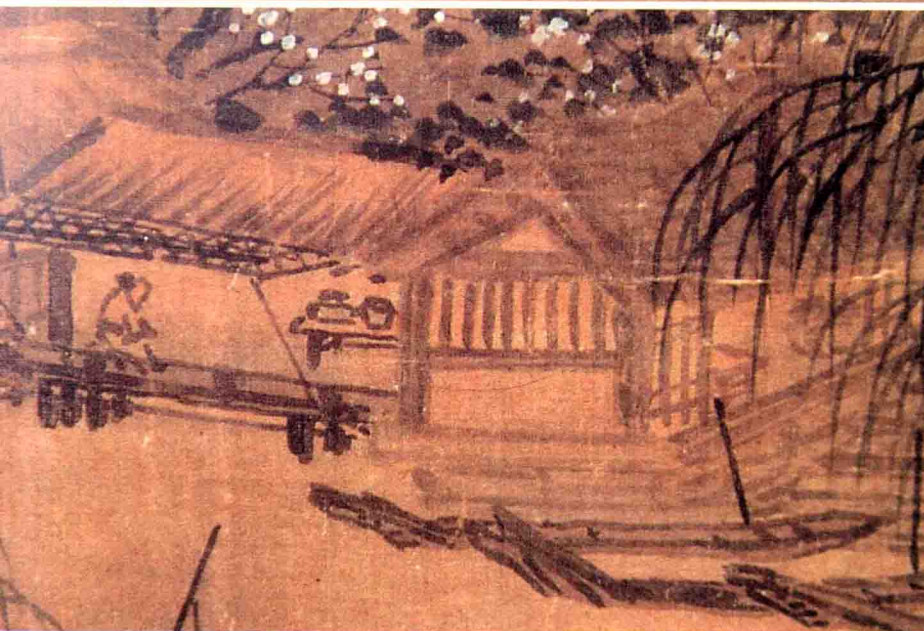
(左) $\frac{1}{2} \frac{3}{4}$

1. 宋·佚名 莲塘泛艇图
2. 宋·佚名 丝纶图
3. 宋·佚名 松风高卧图
4. 宋·佚名 山水图册

(右) $\frac{1}{2} \frac{3}{4}$

1. 宋·李成 晴峦萧寺图局部
2. 宋·王诜 瀛山图
3. 宋·李唐 江山小景图





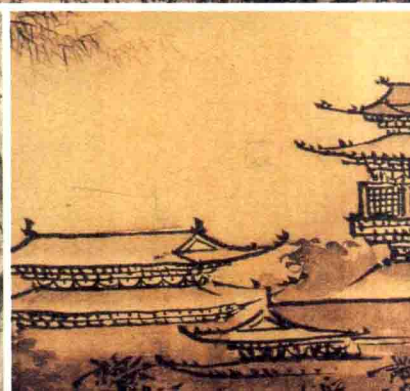
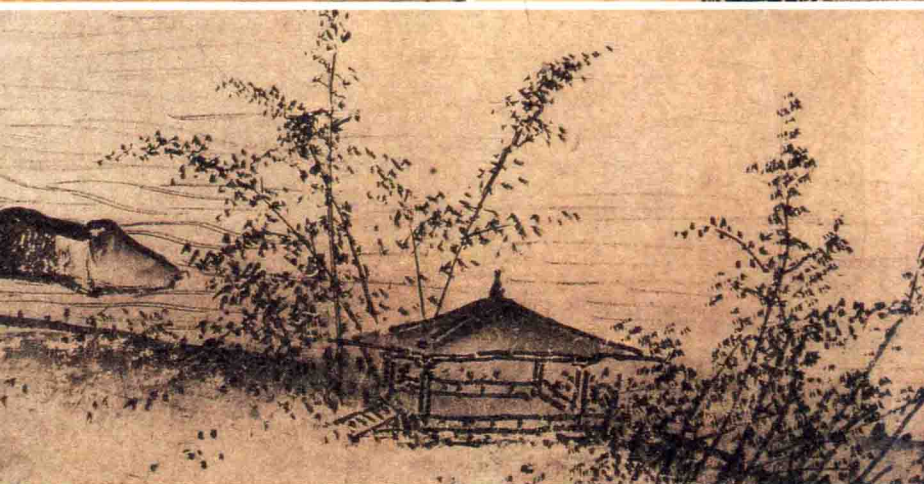
(左) $\frac{1}{5} \frac{2}{6}$

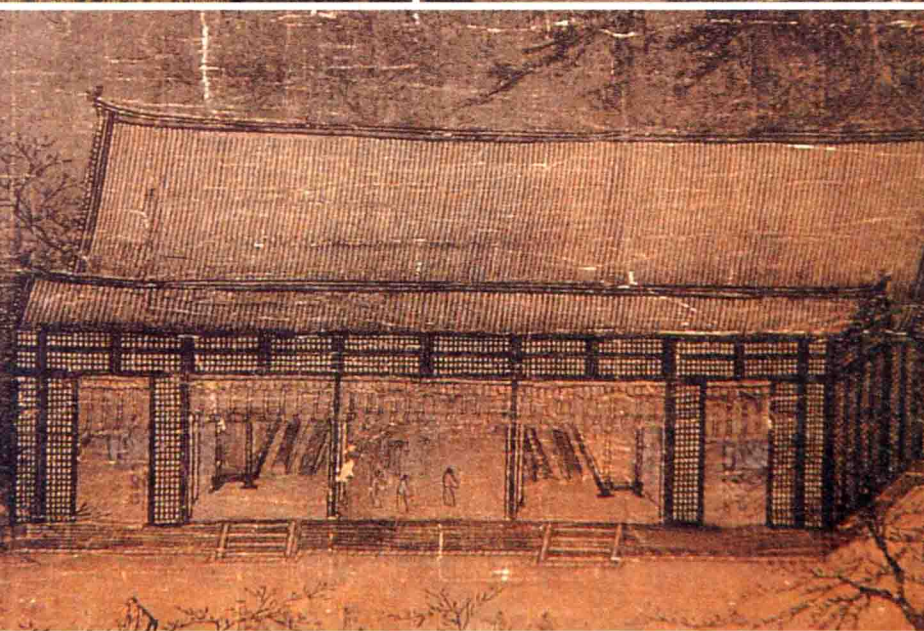
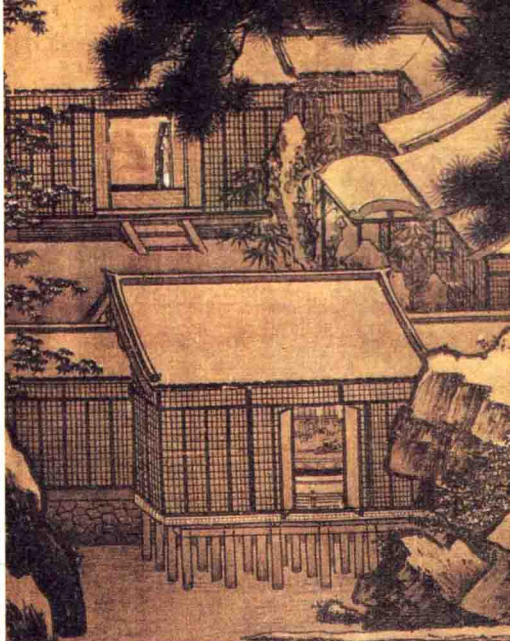
1. 宋·李唐 清溪渔隐
2. 宋·郭熙 树色平远图
3. 宋·张择端 清明上河图

4. 宋·李东 雪江卖鱼图
5. 宋·李东 雪江卖鱼图
6. 宋·夏圭 溪山清远图

(右) $\frac{1}{2}$

1. 宋·夏圭 西湖柳艇图
2. 宋·夏圭 西湖柳艇图



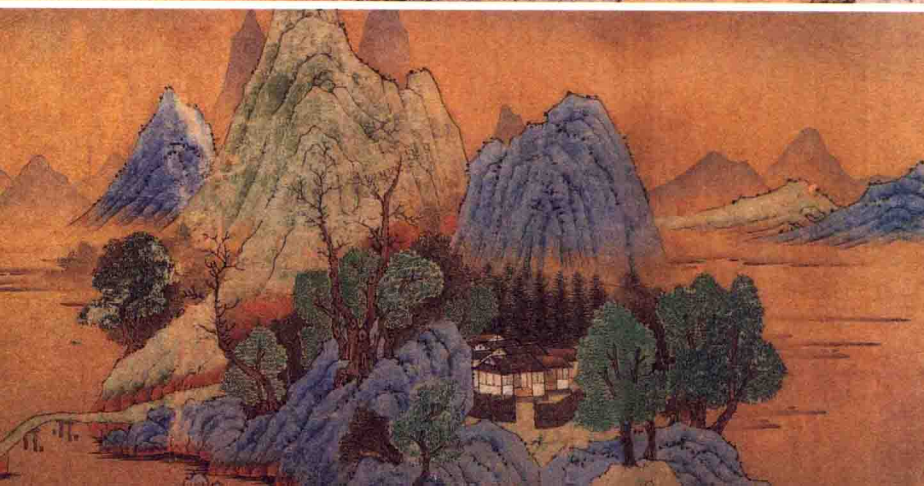
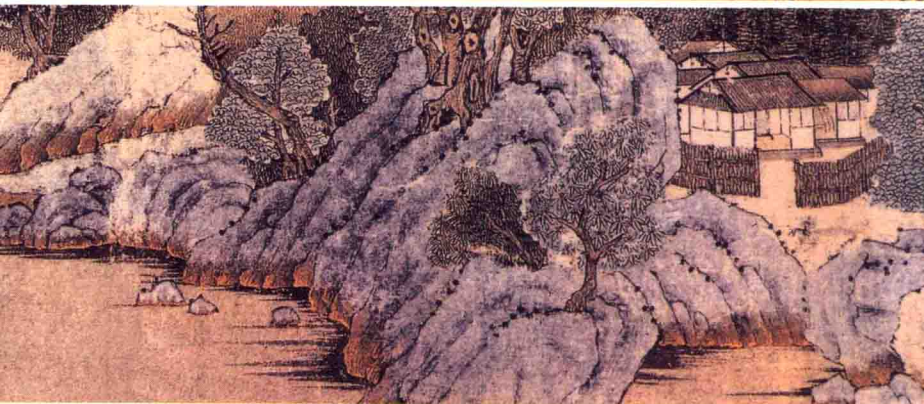
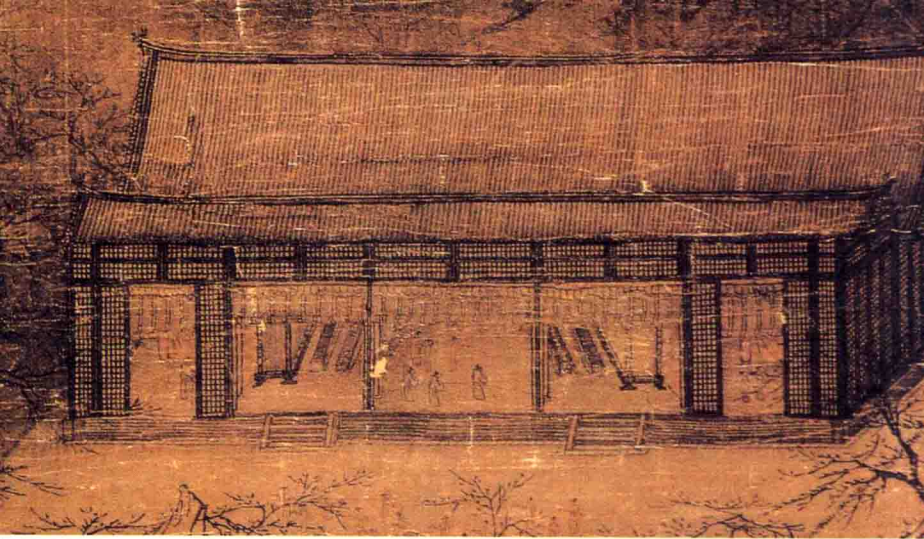


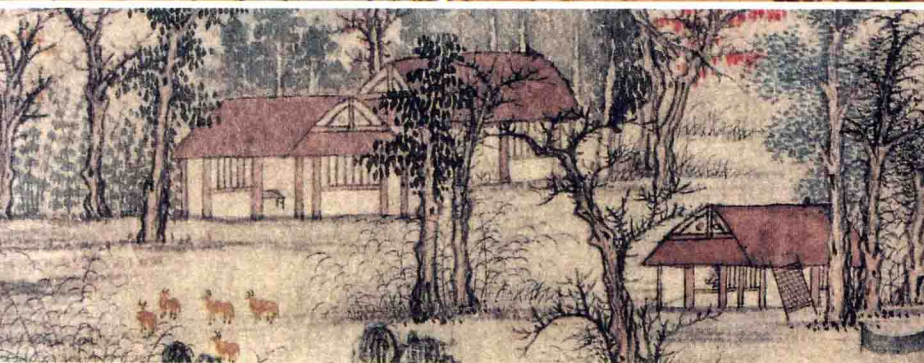
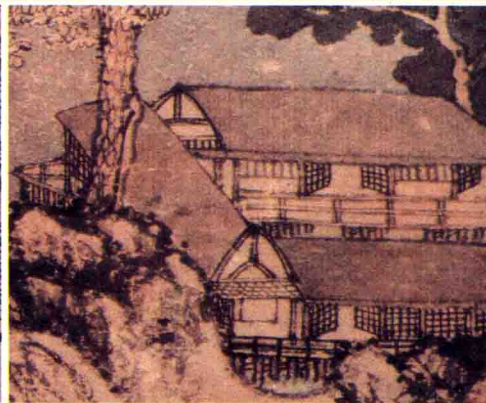
(左) $\frac{1|2}{3}$
 $\frac{a}{s}$

1. 宋·夏圭	西湖柳艇图
2. 宋·夏圭	溪山清远图
3. 宋·夏圭	溪山清远图
4. 宋·夏圭	溪山清远图
5. 宋·夏圭	长江万里图

(右) $\frac{1|2}{3}$

1. 宋·刘松年	秋窗读易图
2. 宋·刘松年	四景山水图
3. 宋·马远	华灯侍宴图



| $\frac{1}{2}$ | 1. 宋·马远 | 华灯侍宴图 |
| $\frac{2}{3}$ | 2. 元·钱选 | 山居图 |
| $\frac{3}{3}$ | 3. 元·钱选 | 山居图 |

(右)

$\frac{1}{4}$	1. 元·钱选	青山白云图
$\frac{2}{4}$	2. 元·钱选	山居图
$\frac{3}{4}$	3. 元·赵雍	采菱图
$\frac{4}{4}$	4. 元·赵孟頫	鹊华秋色图

