

历代名家精选集

龙德寿 编选

元好问 萨都刺集

元好问 萨都刺集



SEU 2599050

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

I207.22
748

选
集

元好问 萨都刺集

龙德寿 编选

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

元好问萨都刺集 / 龙德寿编选. — 南京 : 凤凰出版社, 2011. 12

(历代名家精选集)

ISBN 978-7-5506-1082-8

I. ①元… II. ①龙… III. ①诗词—作品集—中国—元代 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第276272号

- 书 名 元好问萨都刺集
编 选 者 龙德寿
责 任 编 辑 卞 岐
出 版 发 行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462
集 团 地 址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
集 团 网 址 <http://www.ppm.cn>
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司
中国江苏南京经济技术开发区尧新大道399号, 邮编: 210038
开 本 880×1240毫米 1/32
印 张 11.125
字 数 243千字
版 次 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷
标 准 书 号 ISBN 978-7-5506-1082-8
定 价 29.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 025-68037411)

前言

元好问、萨都刺是元代文学史上的重要作家。元好问为金元时期文学家之第一人，已成定论。萨都刺也是相当出色。前人评曰：“自元遗山裕之外，未尝不推萨天锡先生为元一代词人之冠……”本书特编选元好问、萨都刺二家代表作，加以注释、品评，以展示元代文学之风貌。

元好问(1190—1257)，字裕之，号遗山，山西秀容(今忻州)韩岩村人，是金、元之际的文学大家，在文学史上享有崇高的地位。他还是史学家，为使金源一代历史不致泯灭，做出了重大的贡献。

元好问的一生，亲历金朝由鼎盛走向彻底崩溃，以及蒙古国灭金的社会动荡过程。既享受过承平时代的纨绔生活，也领受到流离失所的艰辛；既被人称为“神童”和“才子”，又在科场屡屡失利；既任过金廷官员，又做过蒙古国囚徒；既被奉为一代宗工巨匠，又遭人非议，等等。总之，他的一生，曲折坎坷。可分为以下几个阶段。

(1) 从学受教(1岁至20岁)。元好问生于金章宗明昌元年(1190)，正值金朝鼎盛时期。元好问在《寿阳县学记》中追述说：“近代皇统、正隆以来，学校之制，京师有太学、国子学，县官矻稟生徒常不下数百人，而以祭酒、博士、助教之等教督之。外及陪京、总管太尹府、节度使镇、防御州，亦置教



官。”可见国家给仕进者铺平了道路，出现了人人竞相习举业的局面。元好问的父亲及长兄均习举业不第，二叔、三叔又无子，光大门庭的希望都在好问的身上。好问天资聪颖，敏而好学。4岁开始读书识字，5岁随父赴掖县，7岁入小学，8岁学作诗被誉为“神童”，11岁在冀州学文，14岁在陵川入县庠，15岁学为时文。18岁元格教以民政，19岁学业成，随元格赴陇城。在陵川期间，曾到太原应府试，不中。初识无所不窥、过目不忘的刘昂霄，尔后为终身挚友。途中遇捕雁者，买得殉情之雁，葬于曲阳汾水之滨，叠石为志。初试才华，作《雁丘词》，这是好问现存词中最早之作。19岁到陇城后，便到长安赴秋试，仍不遇。

(2) 家居作举子计(21岁至24岁)。大安二年(1210)，元格卒于陇城，元好问护送灵柩回家乡安葬。随后家居，补习课业，准备再试。崇庆元年(1212)，赴燕京应试，又受挫。至宁元年(1213)，住太原学舍，与交城吴庭秀、吴庭俊兄弟结夏课于由义西斋。此时，金政乱于内，兵败于外，处于内外交困的动荡不安之中，但蒙古铁骑暂未踏入忻州，好问尚能安心为举业奋斗。

(3) 流离奔波(25岁至27岁)。至宁元年秋，蒙军分三路大举攻金。山东、河北、山西俱无完土，唯中都、东平等十一城尚存。贞祐二年(1214)春三月，蒙欲乘胜破燕京，金乞和。五月，宣宗迁都汴梁(今河南开封)，以图苟安。这一时期，元好问亲历国危家破、流离奔波之苦难，故而写了《石岭关书所见》、《避兵北山之羊谷石龕》、《箕山》、《虞坂行》、《元鲁县琴台》、《落魄》、《八月并州雁》等反映战乱、吊古伤今、生不逢时的诗篇。

(4) 为仕进奔走(28岁至35岁)。金都南迁汴梁后，河



朔地区精英都会聚于河南，恰好给好问与朋友交游讲习提供了机会，使他能博采众家之长，使其诗文异彩纷呈。寓居三乡时，编《锦机》一卷，其间特别作了《论诗三十首》，奠定了他在诗歌批评史上的杰出地位。兴定元年(1217)曾赴汴京，以诗见司贡举、掌文坛的礼部尚书赵秉文，受到特别的奖掖，称他的《箕山》、《琴台》等诗，自杜甫以来所未有，并延誉诸公间，于是名震京师，人称“元才子”，从此跻入文坛。其间，与孙伯英、刘昂霄、辛敬之、赵元等交游酬唱。但在科场应试，还是名落孙山。兴定五年三月，赴汴京试，登进士第，愤而不就选。舆论大哗，认为座主赵秉文、礼部尚书杨云翼、御史雷渊、内翰李钦叔是元氏党人，取人逾新格。此后三年中，便来往于箕颖间，与雷渊、李献能、辛敬之、刘从益、麻知几、冯壁、常仲明等游。被郝经称之为：“登第不就选。往来箕、颖间数年，而大放厥辞。于是家按其什，人嚼其句，洋溢于里巷，吟讽于道途，巍然坡谷复出也。”足见其诗歌广泛受到群众的欢迎，名声也越来越大。

(5) 为官十年(35岁至44岁)。正大元年(1224)至汴京应宏词科中选，授儒林郎，权国史院编。从16岁赴太原应府试不遇，经屡败屡试之后，直到35岁，宿愿终于得偿。正大二年春，奉命往郑州，为卫绍王事，访致仕左丞相贾益谦。六月，辞归嵩山。正大四年为内乡令。在内乡期间，是他一生中心情最为畅快的时期。五年，丁内艰，罢官，居白鹿原，营建新居。正大七年，曾赴邓州幕府。在《被檄夜赴邓州幕府》中，抒发了他未能脱俗的喜悦之情。正大八年，服除，辟南阳令，并兼镇抚，甚有威惠，内迁尚书省掾。是时，夫人张氏卒于南阳，自携年仅十三的三女阿秀和幼子叔仪移家汴京。天兴元年(1232)，蒙古军围汴京。十二月，在粮尽援绝的情况



下,哀宗出逃。元好问本请以小字书国史一本随驾所在,未及行。天兴二年正月,蒙军围城甚急。时为左司都事的元好问,向留守完颜奴申建议,仿《春秋》纪季入齐之义,以保两宫与皇室。留守召集官民议论七日而不决,京西元帅崔立乘机作乱,杀留守等官员,献城降蒙古。假太后命,立从恪为梁王监国,自封太师、军马都元帅、尚书令、郑王,并威逼官民为他立功德碑。当时,元好问明知有损名节,未予抚命,接受崔立迁升的官职,为崔立主持撰写功德碑文。

(6) 南冠六年(44岁至45岁)。元好问到聊城后,住在残破的自觉寺中,生活困苦,心境苍凉。但仍幻想金廷死灰复燃。天兴三年正月,南宋与蒙军破蔡州,哀宗自缢,仓促即位的完颜承麟被杀,金朝彻底灭亡。好问得知消息后,幻想完全破灭。他在《甲午除夜》诗云:“暗中人事忽推迁,坐守寒灰望复燃。已恨太官馀曲饼,争教汉水入胶船。神功圣德三千牍,大定明昌五十年。甲子两周今日尽,空将衰泪洒吴天。”抒发他对旧国的眷恋之情与绝望之心。于是便以史笔为己任。恐金源一代历史泯灭。故而闭门著述,以备后世修史有所资藉。蒙古太宗七年(1235),移居冠氏(今山东冠县)。其间,开始编《中州集》,撰《南冠录》、编《东坡乐府集选》,以及写下《南冠行》、《俳体雪香亭杂咏》、《即事》、《续小娘歌十首》、《学东坡移居八首》、《感皇恩》(梦寐见并州)、《东游略记》、《故物谱》等诗词文章。

(7) 遗民生涯(50岁至68岁)。元好问自27岁避乱携家往河南,50岁才得以返故园,流离二十三载。他念念不忘修史之责,建野史亭于家,著作其上。除继续《中州集》等编撰外,为搜访金源君臣遗言往行,不断奔走于齐、鲁、燕、赵、晋、魏之间,凡有所得,辄以寸纸细字亲为记录,达百余万言,虽



未成书而卒，但为尔后修《金史》以资藉。60岁《中州集》成，得真定提举赵国宝资助，得以刊行。宪宗七年，元好问卒于获鹿寓所，终年68岁。由弟子郝经理丧，归葬秀容韩岩村祖茔。

元好问在《论诗三十首》之三十云：“撼树蚍蜉自觉狂，书生技痒爱论量。老来留得诗千首，却被何人校短长。”自金、元迄今，元好问受到学者名家的关注与推崇，研究越来越深入，影响越来越广泛，评说也越来越全面。这对于初读并想进一步了解其人和作品的读者是有启发的。郝经在《遗山先生墓铭》中云：“诗自三百篇以来，极于李、杜。其后纤靡淫艳，怪诞癖涩，寢以弛弱，遂失其正。二百余车而至苏、黄，振起衰踪，益为瑰奇，复于李、杜氏。金源有国，士务决科干禄，置诗文不为，其或为之，则群聚讪笑，大以为异。委坠废绝，百有余年，而先生出焉。当德陵之末，独以诗鸣，上薄风、雅，中规李、杜，粹然一出于正，直配苏黄氏。天才清赡，邃婉高古，沈郁大和，力出意外，巧缛而不见斧凿，新丽而绝去浮靡，造微而神采焕发，杂弄金璧，糅饰丹素，奇芬异秀，洞荡心魄，看花把酒，歌谣跌宕，挟幽、并之气，高视一世。以五言雅为正，出奇于长句、杂言，至千五百篇。为古乐府不用古题，特出新意以写怨恩者，人百余篇。用今题为乐府，揄扬新声者，又数百篇。皆近古所未有也。汴梁亡，故老皆尽，先生遂为一代宗匠，以文章伯独步几三十年。铭天下功德者尽趋其门，有例有法，有宗有趣，又至百余首。为《杜诗学》、《东坡诗雅》、《锦机》、《诗文自警》等集，指授学者。方吾道坏烂，文耀暝昧，先生独能振而鼓之，揭光于天，俾学者归仰，识诗文之正而传其命脉，系而不绝，其有功于世又大也。每以著作自任，以金源氏有天下，典章法度，几及汉、唐，国亡史兴，己所



当为。而国史实录，在顺天道万户张公府，乃言于张公，使之闻奏，愿为撰述。奏可，方辟馆，为人所阻而止。先生曰：‘不可遂令一代之美泯而不闻。’乃为《中州集》百余卷，又为《金源君臣言行录》。往来四方，采摭遗逸，有所得，辄以寸纸细字亲为记录，虽甚醉不忘。于是杂录近世事至百余万言，捆束委积，塞屋数楹，名之曰‘野史亭’。书未就而卒。呜呼！先生可谓忠矣。”这是最早也是最为全面的评介。

历代的评价不胜枚举。由于时代在前进，每个人的阅历也不同，评价自然有差异，这些都是正常的。而他好学不厌；在学习传统的基础上，而有所突破和创新；以史笔为己任，且矢志不渝；关心国家安危；同情人民；奖掖后进等等，都是值得学习的。

二

萨都刺(1272—1355?)，字天锡，号直斋，雁门(今山西代县)人。其先祖为西域回回人，随蒙古西征军东来。萨都刺虽生于将门，但已不再像父辈那样横刀立马，驰骋沙场，而是接受中原汉文化的教育，对中国历史文化比较熟悉和了解。特别是儒家思想，对他的影响尤深。萨都刺的一生，从元世祖至元顺帝，经十一主，历八十余年。他目睹有元一代从盛到衰的全过程。他父辈虽为武将，但品级尚不能封妻荫子。元初四十年间，科举被废弃，使一大批读书人失去了入仕的阶梯。萨都刺完成学业之后，只能与朋友交游，或家居。而家庭已穷困到“家无田，囊无储”(《溪行中秋玩月序》)和“家口相煎百忧集”(《醉歌行》)的窘境。萨都刺在而立之年以前，家庭生活重担，尚未落到他肩上，过着读书交游的清闲日子。其间，留下几首早期的习作，内容较为空泛。30岁之后，

情况就有了大的变化，他们兄弟三人，他是长子，不能不为家庭生计分忧。便于成宗大德六年(1302)，从雁门出发，下太行，渡黄、淮，到镇江一带经商。“严霜烈日太行坡，斜风猛雨瓜洲渡。南人求名赴北都，北人徇利多南趋。”(《芒鞋》)后来又溯江漂泊到湖北孝感。经过奔波之后，尝到了严寒酷暑的苦味，身心都备受折磨。不仅未赚分文，而且弄得两手空空，心情十分苦闷，处境尤为狼狈。“虽云少年惯作客，便觉此日难为情”(《崔镇阻风有感》)；“青春背我堂堂去，黄叶无情片片飞”(《述怀》)；“寥落天涯岁月赊，每逢佳节每思家。无钱沽得邻家酒，不敢开窗看菊花。”“佳节相逢作远商，菊花不异故人香。无钱沽得邻家酒，一度孤吟一断肠。”(《客中九日二首》)这便是他当时生活的自我写照。

仁宗皇庆二年(1313)，诏令恢复科举，给一批读书人进士及第带来了希望。泰定四年丁卯(1327)，萨都刺以三甲进士及第。此时，萨都刺虽年过半百，仍压抑不住内心的喜悦和感激之情：“卿云五彩中天见，圣泽千年此日遭”(《丁卯及第谢恩崇天门》)；“小臣涓滴皆君赐，惟有丹心答圣明”(《赐恩荣宴》)。是年秋，授与他镇江路(今江苏镇江)录事司达鲁花赤。他在镇江任职三年，因勤政爱民，受到乡亲父老的爱戴。

至顺元年(1330)五月，职满，授翰林国史院应奉文字，回大都。在国史院期间，曾侍驾游香山、参加奎章阁进《经世大典》大典等活动，与虞伯生、揭曼硕、李溉之等诗家酬唱。至顺三年三月，出为江南诸道行御史台掾史，赴南京。曾溯江而西，赴安徽池阳等地。八月文宗崩，燕铁木儿违背文宗传位于其兄之子明宗的遗命，使皇位虚悬，使朝野人心惶恐。元统元年(1334)春，他奉命赴上都迎马伯庸为南台中丞。元



统二年正月，自上都返南京，随后至江西临川。秋天，赴大都。冬，除燕南廉访司照磨。元统三年冬，迁福建闽海道廉访司知事。后至元二年（1336）四月，赴福州。次年八月，迁官出闽。在闽一年和来回途中，登山临水，即兴挥毫，留下诗章不少。后至元四年，先除燕南河北道廉访司经历，旋改除河南江北道经历，赴开封。五年，改知襄阳县。后至元六年，擢翰林应奉，返大都。秋，其母去世，服孝。其间，与苏天爵等有题赠。至正三年（1343），服除。擢浙江行中书省郎中，赴杭州。过高唐州时，凭吊燕帖古思，写《过高唐》和《题高唐驿》，以补《元史》之空白。至正六年秋，至江南诸道行台任侍御史，赴南京。与王君实、马昂夫、刘子谦等游。至正七年春，由镇江往苏州。秋，到常州，再回苏州。至正八年四月，自苏州返南京。至正九年，因弹劾权贵不法被贬，春天由南京返大都。至正十年，左迁淮西江北道廉访司经历，赴合肥。途经黄河时，写了《早发黄即事》，反映两河人民不仅遭受黄河泛滥之灾难，更为可怕的还是赋役之沉重、抒发了对人民的同情。至正十三年，因农民起义，避乱过杭州赴绍兴，遂于山阴、萧山建两草堂暂居。至正十五年，自浙东避乱至安徽安庆，结茅庐于司空山下。此后，其行迹不可考。

萨都刺的诗歌已突破个人怀才不遇的局限，触及到国家兴衰、人民的苦难，散发出浓郁的时代气息，有强烈的现实感。大体有以下几个特点。

其一，描写社会现实矛盾的诗歌。他目睹天灾和横征暴敛给广大劳苦人民带来的无尽灾难。他们衣不蔽体，食不果腹，在死亡线上挣扎。因而他对人民非常同情，对豪横恶吏咬牙切齿，并在诗中进行揭露和抨击。如《鬻女谣》、《早发黄河即事》。有的诗则对战争造成的残破景象进行描述，抒发



反对战争,期望和平的情绪,反映了广大人民的心愿,在元代尤其具有针对性。如《过居庸关》、《题画马图》。有的是写他人之不敢写,把矛头直指最高统治集团的尔虞我诈,互相残杀,填补史家多忌讳的空白,具有以诗存史的价值。如《记事》、《过高唐》等。顾嗣立《读元史》诗之一曰:“史氏多忌讳,纪事只大抵。独有萨经历,讽刺中肯綮。游魂洒泪诗,千载笑兄弟。”还有揭露宫廷穷奢极欲、权贵和宠幸们荒淫无度的诗篇,如《上京杂咏》、《伤思曲哀燕将军》、《百禽歌》等。萨都刺褒贬分明,对廉洁正直的官员,则给以鼓励和赞扬。如《赠同年莫州县尹米思泰》、《送广信司狱》、《寄朱县》、《湖南张子寿……举兼善劝之》等。

其二,吊古伤今之作,为萨都刺诗词中又一重要内容。萨都刺虽是色目人,但无民族偏见,站在一定的历史高度来评价历史人物,以古喻今。此类诗在《雁门集》中,所占篇幅很多。如《姑苏台怀古》,批判夫差忠奸不辨,为伍子胥慨叹;《延陵曲》、《季子庙》,赞颂吴公子季札让国的高节,讽刺文宗弑兄篡位;《彭城怀古》,为项羽惋惜;《登歌风台》,缅怀刘邦业绩;《过淮阴》,为韩信鸣冤;《回风坡吊孔明先生》,表扬孔明光照日月;《过李陵台》,批评李陵愧为将才,称赞苏武坚持汉节;《过孙园》,追念抗元英雄孙虎臣;《过贾似道废宅》,斥责南宋权奸为亡国的祸胎等等。

其三,描绘雄奇壮美的名山大川和广阔的草原,寄托对祖国无限热爱的情怀。萨都刺每到一处,一定要登临观赏。在《晓上石壁滩》中云:“过江日日水与山,诗人得趣如得官。”在《相逢行序》中云:“明日,复同游武夷九曲,煮茶酌酒,临流赋诗,出入丹崖碧嶂间。心与境会,天趣妙发,长歌剧饮,相与为乐。”徐象梅在《两浙名贤录》中云:“天锡寓居武陵,博雅



工诗文，风流俊逸。每风日晴美，辄肩杖挂瓢笠，脚踏双不藉，走两山间。凡深岩邃壑人迹所不到者，无不穷其优胜。至得意处，辄席草坐，徘徊终日不能去。兴至则发为诗歌，今两山间，多有遗墨。”说明他写山水诗，不是从抽象的概念或想象着笔，而是亲临其境，细心观览，会心于山林泉石之间，援笔成诗，情景交融，妙趣天成。如《上京即事》，写大漠草原风光：“牛羊散漫落日下，野草生香乳酪甜。卷地雪风沙似雪，家家行帐下毡帘。”《平望驿道》、《过嘉兴》、《练湖曲》、《兰皋曲》等是江南水乡泽国的景象；《度岭舆至崇安命棹建溪》、《望武夷》等，则是丹山碧水的真实写照；《大别山》写吴、楚大地的茫茫秋色；《黄河舟中月夜》写月夜黄河泛舟所见。每一首山水诗，都有其独自的特色。

萨都刺诗歌的风格也是异彩纷呈。《雁门集序》中云：“其豪放若天风海涛，鱼龙出没；险劲如泰华云门，苍翠孤耸；其刚健清丽，则如淮阴出师，百战不折，而洛神凌波，春花霁月之嫵媚也。有诗人直陈之事，有援彼状此托物兴词之义。可以颂美德而尽乎群情，可以感人心而裨乎时政。周人忠厚之意具在，乃以一扫往宋萎靡之弊矣。”此外，刘廷振在明成化乙巳本《雁门集序》中云：“作诗而至于化，始可以为诗，而足以名世传后矣……吾观前元进士萨天锡之诗，叹羨仰慕无已……是何也？天锡之诗，大而能化之诗也。语句虽钝厚，而自有铄然如芒刺；对偶虽齟齬，而自有锵然之音律。小而寂寥之简，大而春容之繁，莫不皆具体而成章，有条而不紊也。其所以神化而超出于众表者，殆犹天马行空而步骤不凡，神蛟混海而隐现莫测，威风仪庭而光彩踔跄，莫不耸观而快睹也。”朱珪说：“予读雁门诗，旖旎如春华之含露，磊砢如散木之亚风。尤长于歌行。其源出于鲍照，婉而多风，可以



论世。”赵兰说：萨天锡诗，“词气雄浑清雅，兴寄高远，读之令人自不能释手。”

萨都刺于至正间，就将自己的诗歌编为《雁门集》20卷，请干文传作序。此为最早的刻本，已佚。后来明、清陆续有刊刻。如明天顺己卯（1459）《雁门集》（6卷本）、成化（1485）《雁门集》（8卷本）、弘治癸亥（1593）《萨天锡诗集》（据成化本重刻）、毛晋汲古阁《元诗十家选·天锡集三卷、集外诗一卷》；清康熙庚申（1680）六卷本、嘉庆丁卯（1807）《雁门集》（十四卷、外附倡和录一卷、别录一卷），还有顾嗣立编《元诗选》本等。此外还有日本永和本《萨天锡逸诗》。其中以嘉庆丁卯本最为详备。本书即参照上述各本而编选。



目 录

前 言	(1)
-----------	-----

元好问诗选

箕山	(1)
麦叹	(5)
饮酒五首(选一、二、四)	(8)
学东坡移居八首(选一、六)	(10)
过晋阳故城书事	(14)
游黄华山	(18)
读书山雪中	(20)
泛舟大明湖	(22)
续小娘歌十首(选一、二、三、四、六、八)	(25)
八月并州雁	(27)
少室南原	(28)
老树	(29)
旧国	(30)
石岭关书所见	(31)
秋怀	(32)
内乡县斋书事	(33)
被檄夜赴邓州幕府	(35)
别程女	(36)
岐阳三首	(37)



壬辰十二月车驾东狩后即事五首(选其二)	(41)
癸巳四月二十九日出京	(42)
即事	(45)
秋夜	(47)
梦归	(48)
甲午除夜	(49)
羊肠坂	(51)
外家南寺	(52)
别冠氏诸人	(53)
出都二首	(55)
山居杂诗六首(选一、四、六)	(58)
内乡杂诗	(59)
论诗三十首(选一、二、四、五、七、三十)	(60)
论诗三首	(64)
自题《中州集》五首(选一、四、五)	(66)
初挈家还读书山杂诗四首(选一、三)	(68)
杏花杂诗十三首(选一、三、五)	(70)
同儿辈赋未开海棠二首	(71)

元好问词选

摸鱼儿(恨人间)	(73)
水调歌头(黄河九天上)	(75)
水调歌头(山家酿初熟)	(78)
水调歌头(牛羊散平楚)	(80)
水调歌头(石坛洗秋露)	(82)
木兰花慢(对西山摇落)	(84)
木兰花慢(拥都门冠盖)	(86)

水龙吟(少年射虎名豪)	(88)	
满江红(问柳寻花)	(91)	
满江红(桃李漫山)	(93)	
江城子(醉来长袖舞鸡鸣)	(95)	
江城子(众人皆醉屈原醒)	(96)	
江城子(二更轰饮四更回)	(99)	
江城子(梅梅柳柳闹新晴)	(100)	
浣溪沙(一夜春寒满下厅)	(102)	
浣溪沙(万顷风烟入酒壶)	(103)	
浣溪沙(日射云间五色芝)	(104)	
鹧鸪天(薄命妾三首)	(105)	
永遇乐(绝壁孤云)	(108)	
最高楼(商於路)	(110)	
玉漏迟(浙江归路杳)	(112)	
清平乐(乘杨小渡)	(114)	
声声慢(林间鸡犬)	(115)	
江月晃重山(塞上秋风鼓角)	(117)	
南乡子(少日负虚名)	(118)	
鹊桥仙(槐根梦觉)	(119)	
临江仙(壮岁论交今晚岁)	(122)	
朝中措(卢沟桥上度旂车)	(123)	
定风波(熊耳东原汉故宫)	(125)	

萨都刺诗选

醉歌行	(127)
练湖曲	(130)
鬻女谣	(132)

