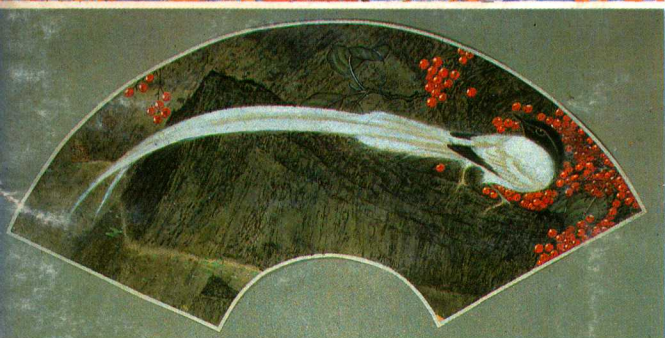


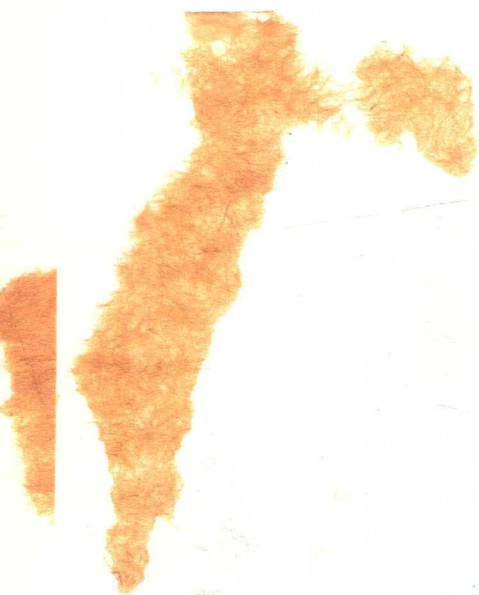


18

- 林宏基作品
- 刘盛夫作品
- 广州美术学院漆画作品
- 高植谦作品
- 汤姆·汤姆逊作品

画

廊

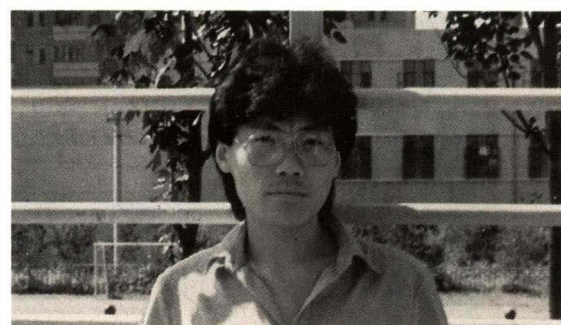
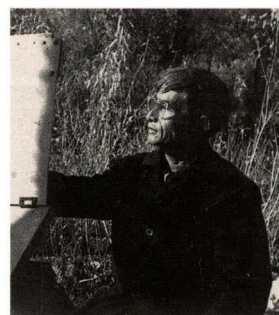
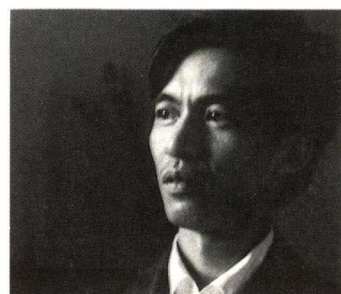


画廊

12/4:18
7.5.18

18 目录

本期部分作者



国画

高植谦作品	23
王金岑作品	6
模糊技巧(文稿)	王金岑 7
李永存作品	13
扇面	高植谦 封二
张振学 田庄作品	16
黄河源头	郭全忠 33
日本新娘	刘文西 33

油画

林宏基作品	2
李凯作品	
曹庆棠作品	
二访阿勒泰——喀纳斯湖	

刘盛夫风景作品

26

心灵·艺术·美景

——诗释风景画(诗稿)

刘盛夫 29

山村夕阳红

林宏基 封底

节日

林延 34

多思·年华

李迪 34

云

谭平 34

速写

林楠速写作品

8

林楠简介(文稿)

廖冰兄 9

简宣义作品

32

目录

美术(文稿)

11

亚力 12

画

广州美术学院漆画作品

18

漆画——研磨出来的美(文稿) 蔡克振

18

《深圳21'美术展览》作品选

30

古画鉴赏

苏仁山 苏六朋人物画作品

35

“二苏”的人物画(文稿)

谢文勇 35

画家谈艺录

十八则

曹庆棠等 39

海外画坛

陈文希作品

42

不断接受挑战的老画家陈文希

(文稿) 美伦 42

国外画坛

汤姆·汤姆逊作品

46

加拿大民族风景画派的先驱者

(文稿) 梁光泽 46

责任编辑 何均衡 潘雷 黄小庚

美术摄影 何沛行 谢建良

025703



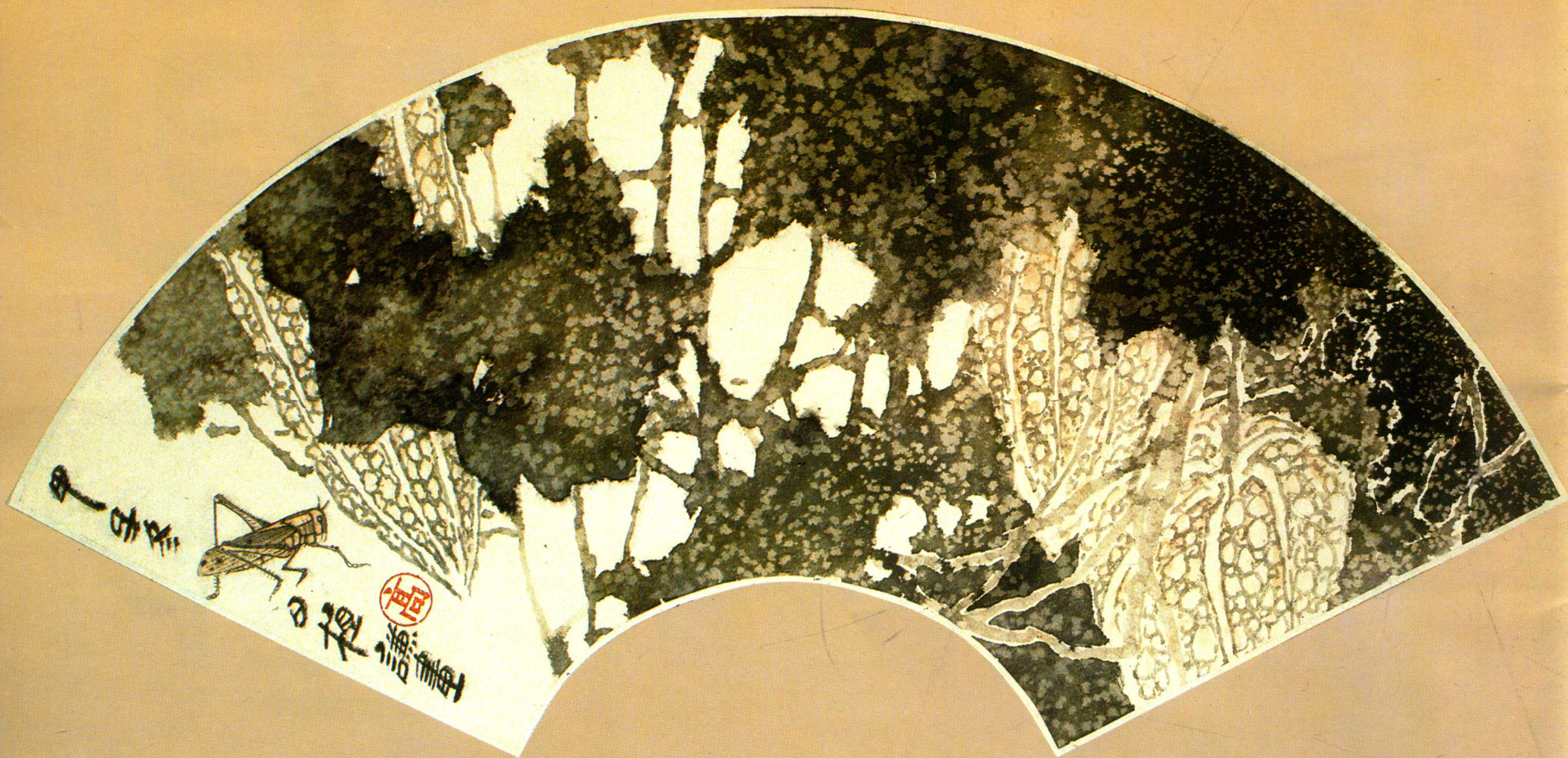
山村夕阳红（油画）85 × 85

1985

林宏基

出版：岭南美术出版社（广州西堤新基路25号 电话 八六一二五一）开本：1/12 印张：4 一九八五年十二月第一版 定价：二元八角
编辑：《画廊》编辑部 印刷制版：深圳嘉年印刷有限公司 发行：广东省新华书店 号：八二六〇·一六九八 广东省期刊登记证第〇六七号

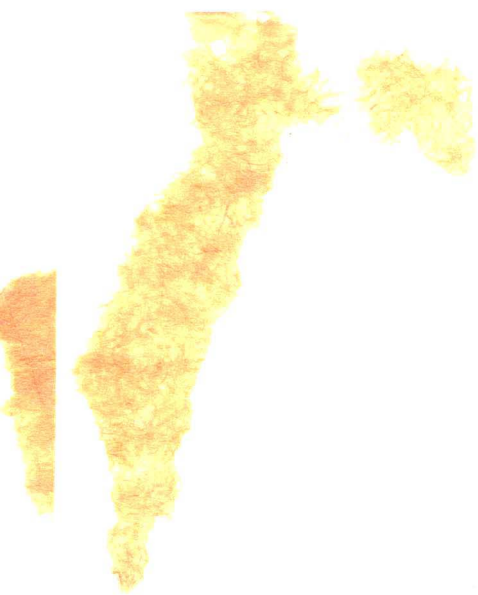




扇面（国画）

高植谦



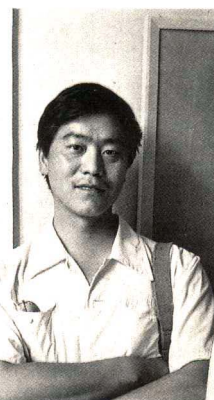


画廊

12/4:18

18 目录

本期部分作者



国画

高植谦作品	23
王金岑作品	6
模糊技巧(文稿)	王金岑 7
李永存作品	13
扇面	高植谦 封二
张振学 田庄作品	16
黄河源头	郭全忠 33
日本新娘	刘文西 33

油画

林宏基作品	2
李凯作品	
曹庆棠作品	
二访阿勒泰——喀纳斯湖	

刘盛夫风景作品	26
心灵·艺术·美景	
——诗释风景画(诗稿)	刘盛夫 29
山村夕阳红	林宏基 封底
节日	林延 34
多思·年华	李迪 34
云	谭平 34

速写

林楠速写作品	8
林楠简介(文稿)	廖冰兄 9
简宣义作品	32

里古

里古(文稿)	11
里古(文稿)	12

画

广州美术学院漆画作品	18
漆画——研磨出来的美(文稿)	蔡克振 18
《深圳21'美术展览》作品选	30

古画鉴赏

苏仁山 苏六朋人物画作品	35
“二苏”的人物画(文稿)	谢文勇 35

画家谈艺录

十八则	曹庆棠等 39
-----	---------

海外画坛

陈文希作品	42
不断接受挑战的老画家陈文希(文稿)	美伦 42

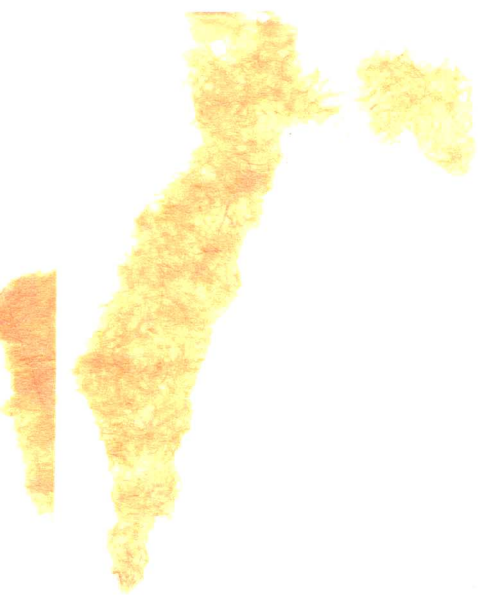
国外画坛

汤姆·汤姆逊作品	46
加拿大民族风景画派的先驱者(文稿)	梁光泽 46

责任编辑 何均衡 潘雷 黄小庚

美术摄影 何沛行 谢建良

025703

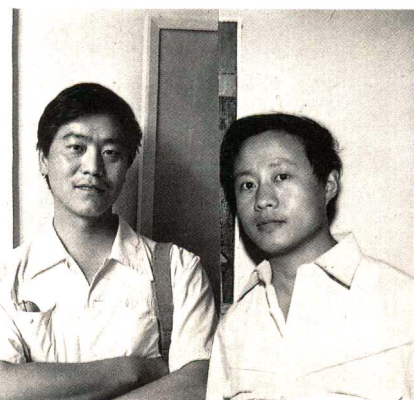


画廊

12/4:18

18 目录

本期部分作者



国画

高植谦作品	23
王金岑作品	6
模糊技巧 (文稿)	王金岑 7
李永存作品	13
扇面	高植谦 封二
张振学 田庄作品	16
黄河源头	郭全忠 33
日本新娘	刘文西 33

油画

林宏基作品	2
李凯作品	
曹庆棠作品	
二访阿勒泰——喀纳斯湖	

刘盛夫风景作品	26
心灵·艺术·美景	
——诗释风景画 (诗稿)	刘盛夫 29
山村夕阳红	林宏基 封底
节日	林延 34
多思·年华	李迪 34
云	谭平 34

速写

林楠速写作品	8
林楠简介 (文稿)	廖冰兄 9
简宣义作品	32

里古

里古 (文稿)	11
里古 (文稿)	亚力 12

漆画

责任编辑 何均衡 潘雷 黄小庚

广州美术学院漆画作品	18
漆画——研磨出来的美 (文稿)	蔡克振 18
《深圳21'美术展览》作品选	30

古画鉴赏

苏仁山 苏六朋人物画作品	35
“二苏”的人物画 (文稿)	谢文勇 35

画家谈艺录

十八则	曹庆棠等 39
-----	---------

海外画坛

陈文希作品	42
不断接受挑战的老画家陈文希 (文稿)	美伦 42

国外画坛

汤姆·汤姆逊作品	46
加拿大民族风景画派的先驱者 (文稿)	梁光泽 46

美术摄影 何沛行 谢建良

025703



林 宏 基 作 品

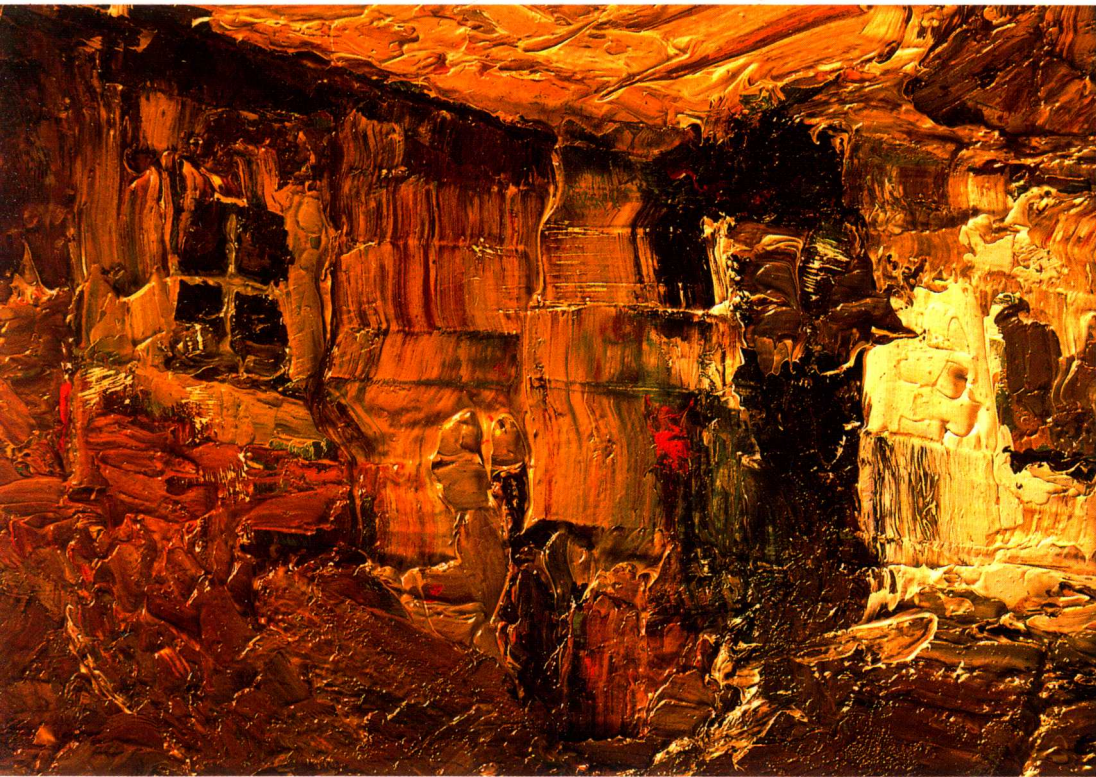


秋
艳（油画）二〇×二五 一九七八



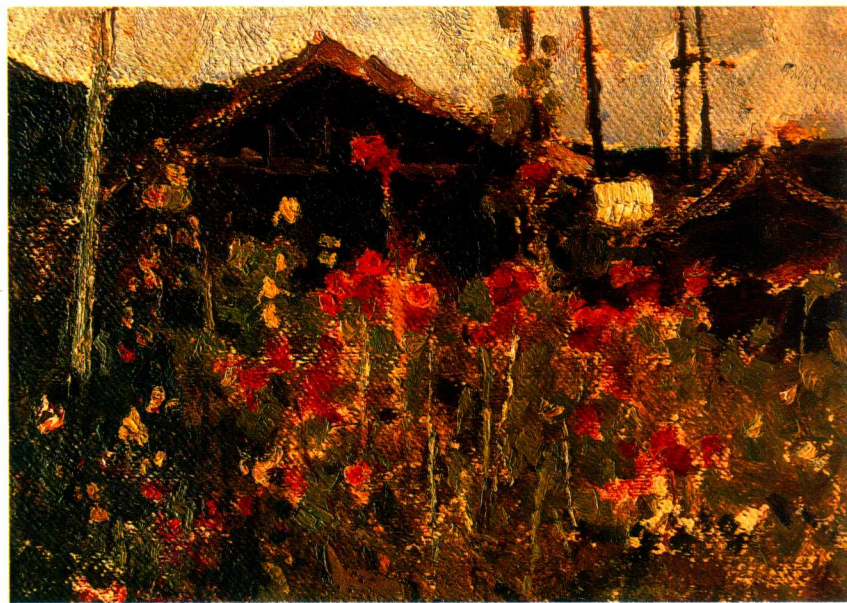
蓬江边上 (油画) 70×111 一九八二

工棚 (油画) 12×17 1984



静物 (油画) 47×47 1983





左上	寂静的水边	(油画)	85 × 85	1985
左下	新地	(油画)	28 × 19	1985
右上	矿山花地	(油画)	88 × 88	1985
右下	过去的码头	(油画)	25 × 18.5	1985



深秋（油画）二五×四八 一九八五

林宏基

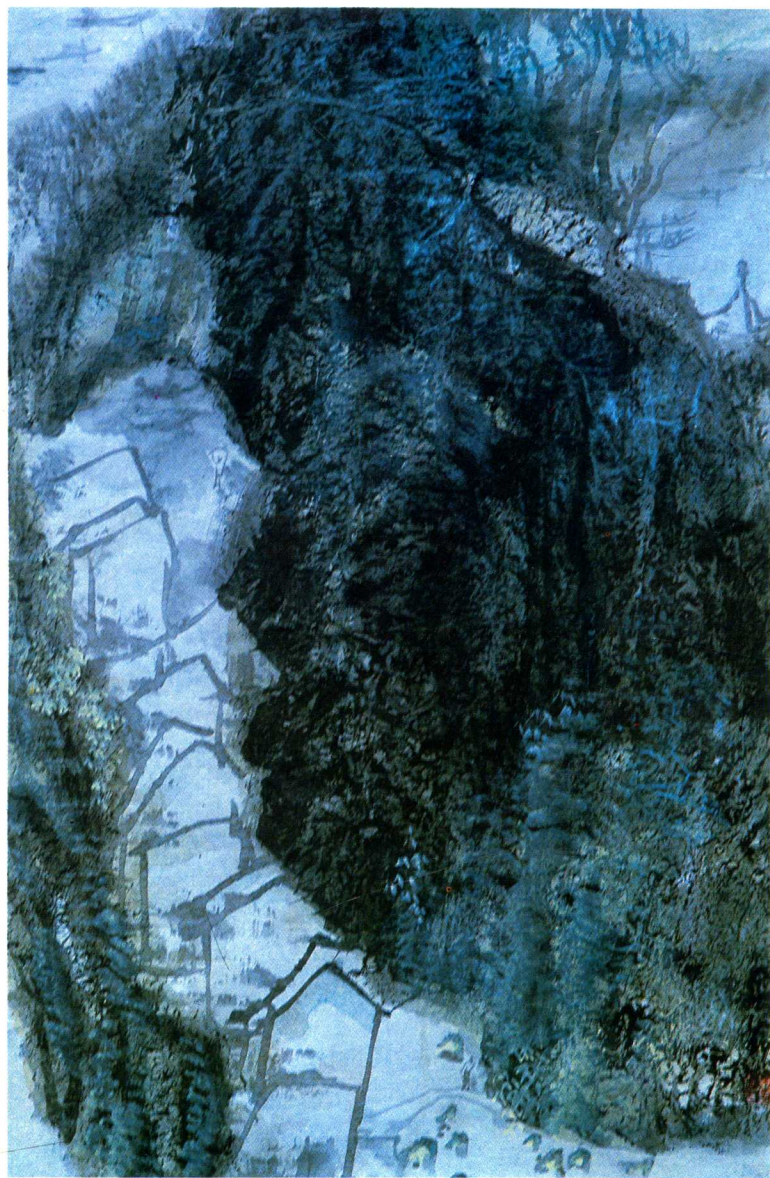
广东省南海县人，
一九四六年生。一九七
〇年毕业于广州美术学
院工艺系。中国美术家
协会广东分会会员，现
为广东画院专业画家。



夏（油画）七四×四八 一九八五



王金岭 作品



◁ 荷花 (国画) 151×83 1984

△ 山水 (国画) 81×54 1984



模糊技巧

王金苓



松 (国画) 125×62

王金苓

一九四〇年出生，原籍河南省新乡。
一九六三年毕业于西安美术学院中国画系，现任中国美术家协会陕西分会创作研究部主任。

模糊与精确是相对而言的。随着照像术的发展，人们清楚地认识到，作为艺术表现，面面俱到地一味追求精确写实，已是大可不必的了。对于模糊范畴进一步地研究，将有着光明的前景。

艺术上，有意识的非精确处理形象，就是运用模糊技巧。

不可否认，表现事物的直观、确切、实在，精确范畴有着丰富的遗产，但表现复杂的情绪、表现某种意象，模糊技巧却有着精确所不能替代的更为广阔的天地。

前人讲的“形而上者谓之象”，“难得糊涂”，“妙在似与不似之间”……都是实践模糊技巧方面的宝贵经验。

“八大”笔下的形象常给人一种神奇之感，他画荷花，笔下既是花、叶之形，又有水、雾之态，以他那精粹的笔墨，让花、叶模糊在水雾之中。他画石头，用大浑点表现，让植被模糊在石纹之中。而精确地表现花叶、植被、水雾、石纹，都难以达到他那种独特的艺术效果。甚至“八大山人”的题款也在运用模糊技巧，让你见着“哭也不是，笑也不是”，而这正好概括了他的整个人生。

传统中各种皴法的创造，也绝非石之纹理的确切描绘，“十八描”亦绝非衣料质感的单一摹拟，而是形、意一体化，都经过艺术取舍，或是引入各种理念，锐意追求一种特定的模糊和不可羁绊之美——笔下总是两个以上自然形象（形态）的融合，在“似与不似之间”下功夫。

模糊技巧不是含混不清，莫衷一是，不是白痴头脑般简单，而是清楚之后的“难得糊涂”。它应该是大智若愚、大家无体、大象无形：由情真意切所致的净化的、理想的、超脱自如的更高层次。

发展现代绘画，认真研究、丰富模糊技巧显得特别重要。关于模糊处理，我从以下三个方面谈谈。

（一）形和色的模糊处理

变形就是运用模糊技巧非精确地处理形象。变形是主观意象的表现，借以虚形而实意，达到意象的精确，实质是比喻。绘画性不同于文学性，只在于它不靠一个个形象的连续陈述来传递情感，它象合金一样兼备各种成分的特性于一体，以达到理想境界。

在色的模糊处理方面，实则是铺张感情色彩而不仅仅是准确地表现固有色，苏东坡用朱砂画竹便是一例。这也是中国画的色彩观。

（二）章法的模糊处理

也就是节律的处理，中国画的节律处理不以模拟自然节律为目的，而以作者情绪为主导，将诸绘画对立因素再行组合，如虚实、曲直、刚柔、疏密、开合等，人为地使画面造成一种属于自己的新的节律。既是“造型”，在“造”字上作文章；又是“应物象形”，在“象”字上发挥自己的才能。因之，形之外升腾起一种思维，这就是象，並依象写形，给作品笼罩一种神秘的、良好的艺术气氛，以诱发观赏者思索从而完成艺术驱动情绪的功能。如吴昌硕的画便是在笔墨平仄中运气，让笔墨溶在势中，使气盈画外，而不是以自然形象为刻画目的。黄宾虹则用“参差不齐，不齐齐”之法则再造世界，让万物模糊在他那苍郁的点线之中。这种新野之美是精确处理不可能有的。

（三）意的模糊处理

写形以阐理，寄物以言情——让抽象的情理升腾在形之上，是“赋、比、兴”之“兴”的手段，如写梅以喻高洁，是生活经历的哲理化。此是意，更多的是念。

总之，模糊范畴还有更多的方面需要探讨，但都是借助人们应该模糊的就不必精确这一经验，排除盲目制作的习气，以便更有意识地去处理形象。本文提出它，为的是提请大家更进一步地研究它。不妥之处，请多指正。

乙丑春于西安

林檎速写作品



林檎简介

这里发表林檎的一批速写。毫无疑问他是个画家，然而我却以为称之为“艺术杂家”更加名副其实，他在艺术上实在搞得太杂了。

三十年代初，他还在广州市立美术学校上学的时候，就在广州、上海的报刊上发表漫画，同时参加进步的话剧团，充当演员，而又沉迷于写诗，还做过报纸的《诗刊》编辑。抗日战争期间他到香港定居，进入电影圈，担任过电影公司的宣传、编导和经理。数十年坚持不懈的却是写影剧评论，立论严正，笔调生动，对香港的电影艺术起过一定的进步作用。新中国成立后在促进香港与内地间的影剧交流方面还做过不少有益的工作。最近几年却把兴趣转入中国画，既写山水、花鸟之美，又写那个有“天堂”之称的人间的丑恶和苦难。

这位“艺术杂家”的“十八般武艺”最教人瞩目的却是纪录戏剧、歌舞片断的速写。他虽身患残疾，下肢僵直，不能屈曲，到剧场只能直着身子斜躺在观众席上，就这样眼看舞台，笔飞线舞，速写本上一团乱丝，人物动态却神形俱备。有人说他这一手堪称杂技表演，但依我这个老朋友看来，这是“艺术杂家”集漫画、诗歌、戏剧、歌舞各个方面的素养而成的“综合艺术”。

廖冰兄



林檎画于香港
一九四二年十月



王昭君出塞图
林檎画于香港
一九四二年十月



青海歌
林檎画于香港
一九四二年十月



毛桂珍 作品



左下 龙的传人（陶塑）高70 cm



右上 艺术体操（玻璃钢）



右下 秦观像（铸铜）

《新秀》之美

亚 力

初次接触毛桂珍的作品，特别是她信手捏成的泥稿，总有一些异乎寻常的感觉：清新而亲切的女性特有的随意、潇洒的手法，产生别致又优雅的使人忍不住要多看几眼的造型魅力。在她六十年代早期的小型作品如《提罐》、《小芭蕾》、《谢幕》上，这种特色已有所表现，焕发着这个很有气质的女艺术家的光彩。经过二十多年风风雨雨，人生道路上的坎坷曲折并没有使她的艺术禀赋消褪减色，在八十年代的一批新作中，反而得到更大的发挥，她的思想感情、感觉趣味，已可



以直接在陶土上得到充分的表达。《新秀》中两个弄音乐的孩子，完全是随手捏成的，没有一点加工的痕迹，连泥板曲折断裂的效果都完全保留着。虽说塑造形象的手法非常简练，但整体造型却已十分完整，艺术表现还很充分。这种大写意手法在国内的雕塑作品上是较为罕见的。如果不是对自己有充分的信心，如果不是把自己的生命和陶土的特性融为一体，就不会产生眼前这种不仅是视觉而且是触觉的效果而使作品迥异于石膏翻模的雕塑。

《新秀》的出现，标志着这位女艺术家的成熟。我们衷心希望她作更多的大胆尝试，拓展出雕塑艺术更广阔的领域，挖掘出雕塑语言更独特的表现力，有更多的好作品贡献给观众。

△ 新 秀（陶塑）

◁ 龙的传人（陶塑局部）