

用色铅笔装点美好生活

悦绘时光



爱林文化 主编
杨春梅 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

用色铅笔装点美好生活

悦绘时光

爱林文化 主编
杨春梅 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

悦绘时光：用色铅笔装点美好生活 / 爱林文化主编
；杨春梅编著. — 北京：人民邮电出版社，2014. 1
ISBN 978-7-115-33238-7

I. ①悦… II. ①爱… ②杨… III. ①铅笔画—绘画
技法 IV. ①J214. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第256581号

内 容 提 要

今天你做过什么？吃过什么？又玩了哪些有意思的东西？不要再用文字平平地记录啦！打开这本书，现在就教你如何使用色铅笔涂出自己生活的快乐点滴。本书分为四章，首先教你如何选择适合自己的绘画工具，然后你将学到怎样用色铅笔配色以及塑造形体等绘画技巧，最后作者通过丰富的案例解析带你一步步描绘出那些生活中的美好！

没有基础，不必担心！书中详细的案例将让你玩转色铅笔，我们现在就开始吧！

-
- ◆ 主 编 爱林文化
编 著 杨春梅
责任编辑 郭发明
执行编辑 高 悦
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/20
印张：8
字数：255 千字 2014 年 1 月第 1 版
印数：1-3 000 册 2014 年 1 月北京第 1 次印刷
-

定价：35.00 元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

用色铅笔装点美好生活

悦绘时光

爱林文化 主编
杨春梅 编著



图书在版编目(CIP)数据

悦绘时光：用色铅笔装点美好生活 / 爱林文化主编
；杨春梅编著. — 北京：人民邮电出版社，2014.1
ISBN 978-7-115-33238-7

I. ①悦… II. ①爱… ②杨… III. ①铅笔画—绘画
技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第256581号

内 容 提 要

今天你做过什么？吃过什么？又玩了哪些有意思的东西？不要再用文字平平地记录啦！打开这本书，现在就教你如何使用色铅笔涂出自己生活的快乐点滴。本书分为四章，首先教你如何选择适合自己的绘画工具，然后你将学到怎样用色铅笔配色以及塑造形体等绘画技巧，最后作者通过丰富的案例解析带你一步步描绘出那些生活中的美好！

没有基础，不必担心！书中详细的案例将让你玩转色铅笔，我们现在就开始吧！

-
- ◆ 主 编 爱林文化
 - 编 著 杨春梅
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 高 悦
 - 责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/20
 - 印张：8
 - 字数：255千字 2014年1月第1版
 - 印数：1-3 000册 2014年1月北京第1次印刷
-

定价：35.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

目 录



Part 1 绘画工具的选择 6

- 1.1 我想认识的彩色铅笔 7
 - 1.1.1 彩色铅笔的分类 7
 - 1.1.2 水溶性彩色铅笔使用方法 8
- 1.2 选择适合我的纸张 9
- 1.3 我常用的辅助工具 10



Part 2 绘画前的热身活动 11

- 2.1 素描小知识 12
 - 2.1.1 体积的形成 12
 - 2.1.2 塑造空间感 13
 - 2.1.3 完美构图 14
- 2.2 色彩小知识 16
 - 2.2.1 色环的魅力 16
 - 2.2.2 配色原则 17
 - 2.2.3 会说话的色彩 18



Part 3 我用到的绘画技法 19

- 3.1 多样的笔触 20
- 3.2 神奇的叠色 21
- 3.3 我的小窍门 22

Part 4 我的惬意生活 24

- 4.1 我的花花世界 25
 - 4.1.1 蓝色罂粟花 26
 - 4.1.2 杜鹃花 33
 - 4.1.3 盆栽玫瑰 38
 - 4.1.4 百花齐放 45
- 4.2 吃点水果吧 53
 - 4.2.1 来点草莓吧 54
 - 4.2.2 蓝莓诱惑 61
 - 4.2.3 山竹之恋 71
 - 4.2.4 奇珍异果 81





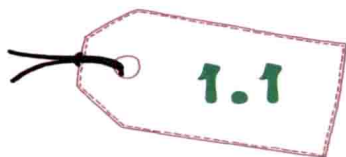
4.3 出门前的装扮	83
4.3.1 香水有“毒”	84
4.3.2 英伦复古包	92
4.3.3 匡威帆布鞋	98
4.3.4 我的梳妆台	105
4.4 逛逛动物园	107
4.4.1 水族馆的小丑鱼	108
4.4.2 卖萌高手长颈鹿	117
4.4.3 颜色亮丽的小生灵	126
4.5 清新下午茶	127
4.5.1 可可大理石蛋糕	128
4.5.2 韩式蛋包饭	137
4.5.3 意大利撞色冰激凌	146
4.5.4 美食诱惑	159



Part 1

绘画工具的选择





我想认识的彩色铅笔

彩色铅笔是一种类似铅笔的绘画工具，携带方便，简单并容易掌握；也正因如此，大家都容易把它归类到儿童画材料。没有想过彩色铅笔其实也可以很“疯狂”的，它们的色彩很丰富，可以创造更多与原有色不同的色彩。线条表现也很灵活，简单的几种表现技法就能绘制出丰富多彩的作品。绘制出来的效果不逊于任何画材，而且还别有一番风味。

1.1.1 彩色铅笔的分类

根据彩铅的笔芯来分类，可以分为油性彩色铅笔和水溶性彩色铅笔。油性彩铅的笔芯较硬，是油质的，而水溶性彩色铅笔笔芯较软，是粉质的。

水溶性彩色铅笔由具水溶性功能的彩铅 + 毛笔组成。不沾水时，可以当作普通的彩色铅笔使用，沾水之后，通过晕染，会有水彩的效果。但相对于水彩来说水溶性彩铅容易掌握一些，但它更特别之处在于可以结合水彩和铅笔的绘画效果。水溶性彩色铅笔颜色清澈透亮，由手的力度控制色彩深浅。本书选用的就是辉柏嘉 48 色水溶性彩色铅笔。



辉柏嘉 48 色水溶性彩色铅笔



48 色彩色铅笔的颜色表

1.1.2 水溶性彩色铅笔使用方法

用水溶性彩铅将底稿打好，完成上色之后，用配套的毛笔（也可自己选择其他适合的毛笔）沾水，将色彩晕染开，绘制出自己想要的效果。也有其他一些办法，比如均匀地在图上喷一点水，再用毛笔晕染开（这个方法比较好掌握），或者在绘画前将画纸涂上一层水，然后在此之上用彩铅排线。除了沾水的画法，还有干画法，也就是只用水溶性彩色铅笔里的彩铅，不用毛笔沾水，绘制出来的效果跟普通彩色铅笔的一样（本书使用的是干画法）。

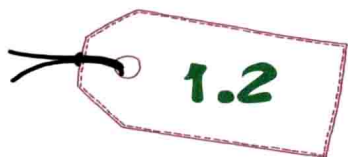
我们可以根据自己的要求或者习惯选择相应的方法，不用盲从一种，只要能达到理想的效果就是好方法。



水溶前效果



水溶后效果

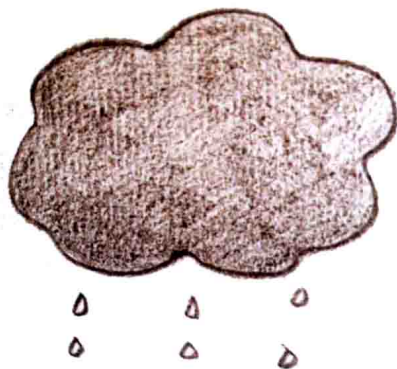


1.2

选择适合我的纸张

由于本书是写实风格，如使用粗糙的纸张，不容易刻画细节，表现不出细腻的感觉，所以选择 A4 打印纸。打印纸很细腻，表面光滑，不像素描纸或者水粉纸那样纹路较粗糙。

A4 打印纸纸质耐擦，吸水性也较差，很适合彩色铅笔颜色的层层叠加，可以表现出丰富的色彩。看看不同纸张的画面的效果吧！



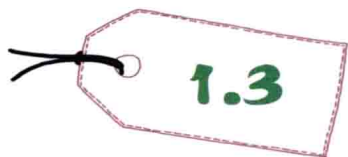
素描纸



卡纸



打印纸



1.3

我常用的辅助工具

本书中所用到的辅助工具都是不可小视的，每一个都有它自己的作用，让我们来看看它们都是什么，起着怎样的作用吧。



自动铅笔

用自动铅笔可以在拷贝台上清稿，这样线稿就会干净又准确。



铅笔

在不能确定线稿的情况下，可以用它来勾勒草图。



硬橡皮

在线描稿上如有不满意之处，可以用它擦拭干净。



削笔刀



可塑橡皮

像软泥一样，可以根据需要捏出不同形状来擦拭画面。



软橡皮

通常为4B橡皮，柔软度高，很常用。



小刀

削铅笔或橡皮，注意尽量不要用转笔刀，这样削出的铅笔笔头没有粗细变化。



Part 2

绘画前的热身活动





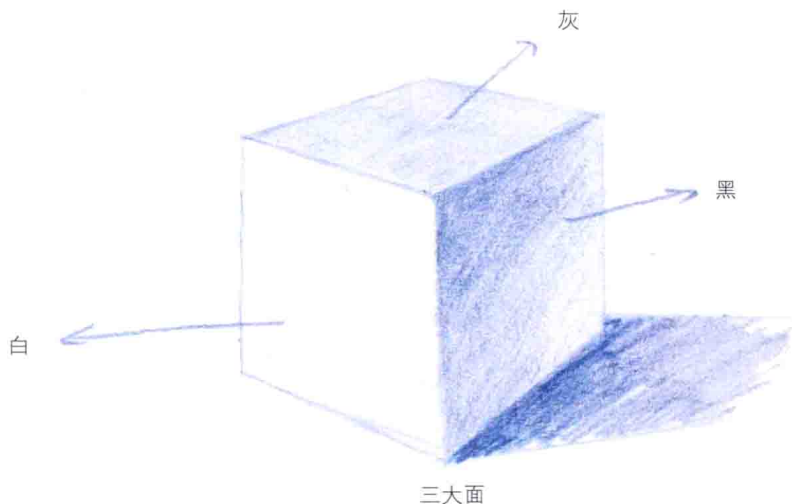
素描小知识

本小节主要介绍体积、空间和构图的简单知识。

2.1.1 体积的形成

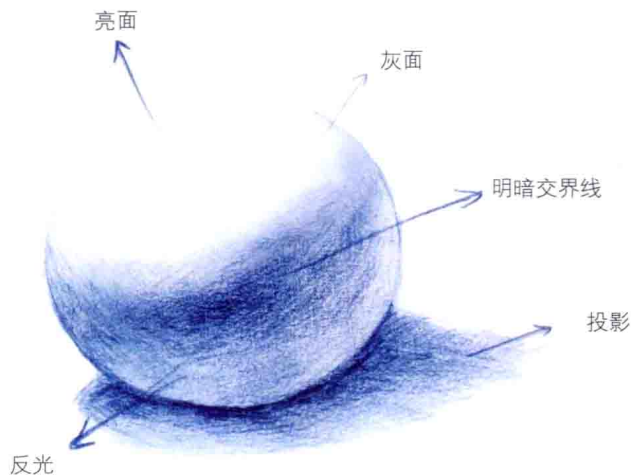
1. 三大面

在我们身边光无处不在，在光的作用下，周围的一切都是有体积感的。物体在受光后会形成明暗对比，受光处称为亮面，背光处称为暗面，侧光处称为灰面。也就是大家常常说的黑、白、灰三大面，如下图所示。



2. 五大调

五大调是指亮面、灰面，还有明暗交界线、反光和投影。



五大调

2.1.2 塑造空间感

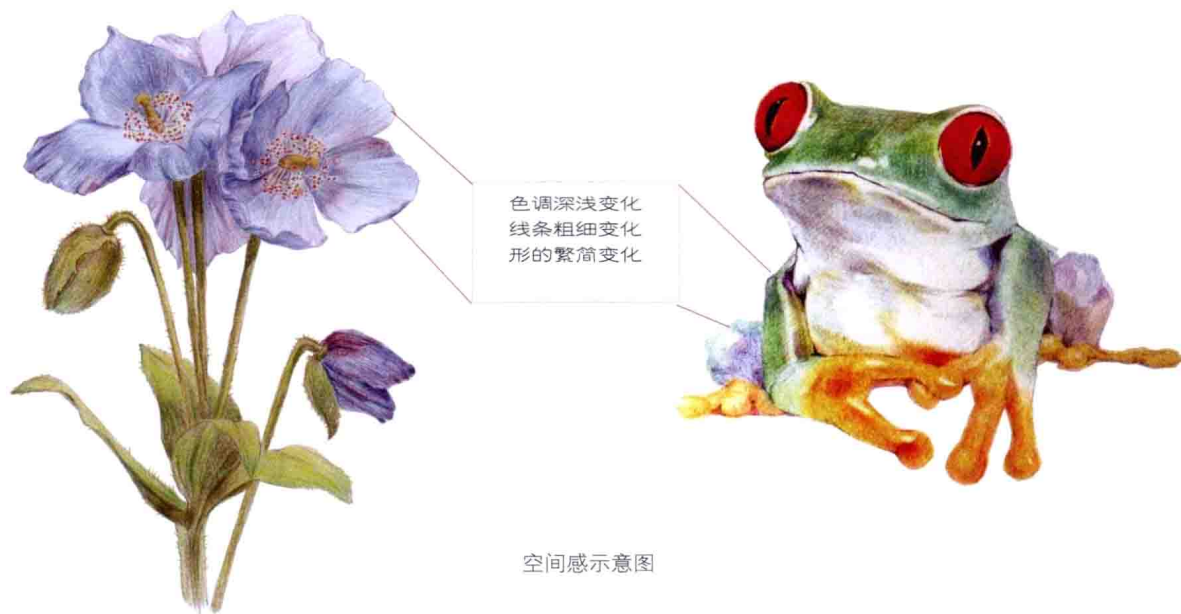
1. 空气透视法

本书只介绍空气透视法，因为书中绘制的是单个静物，有些透视关系很微妙，基本可以忽略。那么什么是空气透视法呢？说通俗一点也就是利用虚实关系描画物体，比如花朵的形状颜色都大同小异，但为什么我们在绘画的时候就会把离咱们眼睛比较远的物体处理得若隐若现？这就是空气透视法。

空气透视法是透视法中的一种，为达·芬奇所创造。由于空气对视觉产生阻隔，所以形成了空间感，其特点是产生形的虚实变化，色调的深浅变化，形的繁简变化（线条的粗细、深浅等变化）。

2. 绘画中怎样塑造空间感

绘画的时候只要注意这几点差不多就能塑造出比较好的空间感了：颜色对比度越来越低，明暗对比度也越来越低，形状越来越简单，整体处理得偏灰一些，就能使物体跟前面的物体拉出了距离。



空间感示意图

2.1.3 完美构图

1. 什么是构图

构图也就是画者将自己所想表现的形象在平面里进行组织，形成一种整体结构，以传达自己思想的过程。在构图中画者将重点放在两方面：一是主题思想的表达；二是画面结构的形式美。

2. 绘画构图的基本规律

绘画是视觉艺术，遵循的是符合人眼习惯的视觉感，不过在此之上也可以夸张变形达到更强烈的效果。

构图中良好的稳定性是很重要的，因为它符合人的视觉习惯和审美观。因此凡是符合稳定性的构图，都会有自己的美感，看起来舒服。

构图中很常见也是最佳的构图方式有“品”字形构图（三角形构图）和符合三七律的构图。品字形构图也就是把静物归纳组合到如图所示的这两个形状中。从小在课堂里咱们就听过三角形的稳定性最好，所以它被列为了最佳构图方式。