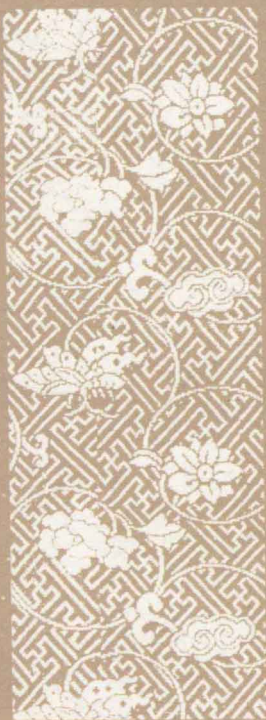


◎馬興榮 著

# 馬興榮詞學論稿



在中國詩歌史上，詞以它特有的藝術形式和豐富多彩表現方法，從不同的角度，反映了眾多詞人的生活、思想、情趣，反映了唐五代以後各個時代千姿萬態的風貌和時代精神，給當時和後世的人們以一定的教益和美的享受，成為我國優秀的詩歌遺產中珍貴的一部分。

隨着詞的發展、興盛，人們很早就注意對詞學的研究了，宋元明清每個時代都有人注意這方面的工作，到清末，詞學更為盛行，王鵬運等人對詞的彙刻、補佚、校勘、考訂，做了很多工作，先後印行的詞集有王鵬運的《四印齋所刻詞》，江慎的《宋元名家詞》，吳重熹的《山左人詞》等，它們使許多難得的資料得以保存、流傳，是有貢獻的。

「上」



上海古籍出版社

◎馬興榮 著



# 馬興榮詞學論稿

〔上〕

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

馬興榮詞學論稿 / 馬興榮著. —上海: 上海古籍出版社, 2013.6  
ISBN 978 - 7 - 5325 - 6743 - 0

I. ①馬… II. ①馬… III. ①詞學—詩詞研究—中國  
IV. ①I207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 307983 號

本書出版得到上海文學發展基金會資助

馬興榮詞學論稿

(全二冊)

馬興榮 著

上海世紀出版股份有限公司 出版  
上海古籍出版社  
(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文網網址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海中華商務聯合印刷有限公司印刷

開本 710 × 1000 1/16 印張 57.75 插頁 6 字數 915,000

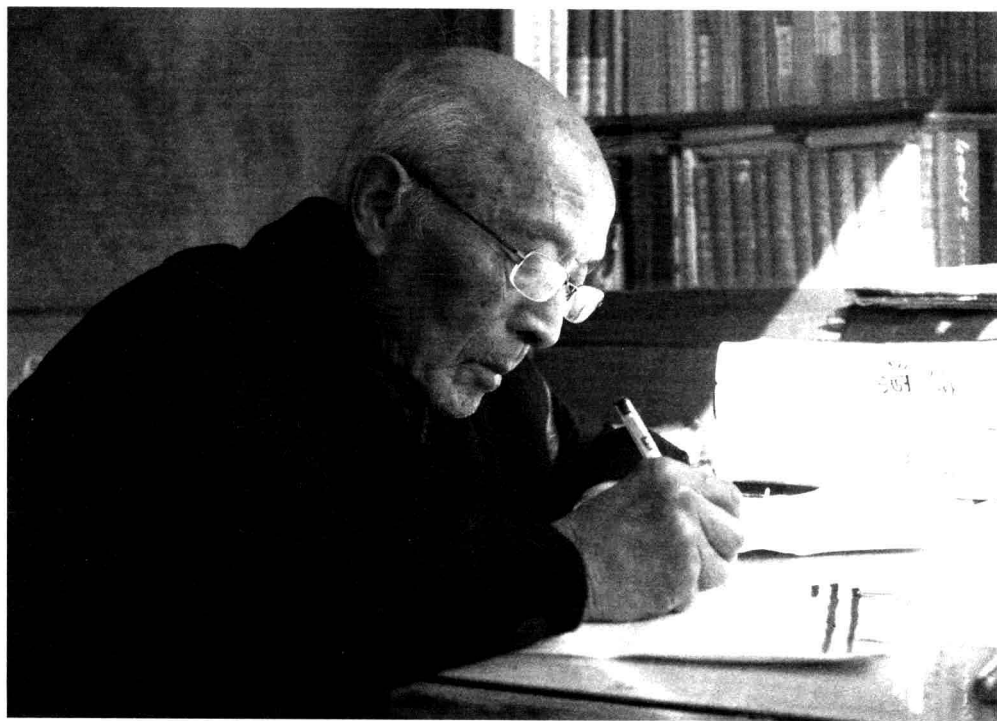
2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印數: 1 — 1,100

ISBN 978 - 7 - 5325 - 6743 - 0

I · 2647 定價: 178.00 元

如發生質量問題,讀者可向工廠調換



作者近照

# 目 錄

## 第一輯：論 文

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 詞學略論 .....         | 3   |
| 蘇軾是詞的革新家 .....     | 10  |
| 讀蘇軾詞札記 .....       | 23  |
| 讀蘇軾黃州時期的詞 .....    | 32  |
| 蘇軾後期詞散論 .....      | 38  |
| 李清照《詞論》考 .....     | 55  |
| 論陸游詞 .....         | 68  |
| 稼軒詞藝術特色探微 .....    | 83  |
| 論辛稼軒的婉約詞 .....     | 97  |
| 論劉過及其詞 .....       | 108 |
| 白樸詞淺說 .....        | 118 |
| 張炎的北行及其他 .....     | 122 |
| 金元兩代少數民族詞人短論 ..... | 134 |
| 滇詞略論 .....         | 147 |
| 論徐沁及其詞 .....       | 165 |
| 試論文廷式及其詞 .....     | 173 |
| 試論況周頤及其詞 .....     | 191 |
| 建國三十年來的詞學研究 .....  | 212 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 十年來的詞學研究·····   | 223 |
| 詹安泰先生的詞學成就····· | 229 |

## 第二輯：序 跋

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 《唐宋愛國詞選》前言·····          | 235 |
| 《陽羨詞派研究》序·····           | 238 |
| 《東坡詞索引》序·····            | 240 |
| 《辛棄疾詞藝探勝》序·····          | 243 |
| 《填詞藝術新論》序·····           | 246 |
| 《全宋詞廣選新注集評》序·····        | 248 |
| 《梅影笛歌》(風雅集)前言·····       | 265 |
| 《柳永論稿——詞的源流與創新》中譯本序····· | 269 |
| 《龍洲詞校箋》後記·····           | 273 |
| 《山谷詞校注》前言·····           | 275 |
| 《元明清詞鑒賞辭典》序·····         | 288 |
| 《詞錄》序·····               | 298 |
| 《張皋文手批〈山中白雲詞〉》附記·····    | 300 |
| 《清代詞學發展史論》序·····         | 302 |
| 《中國詞學研究體系建構稿》序·····      | 305 |
| 《梅里詞派研究》序·····           | 307 |
| 《唐五代聲詩曲詞發生史》序·····       | 309 |
| 《晚清六大家詞選》前言·····         | 311 |
| 《回族名家詞選》前言·····          | 315 |

## 第三輯：名家詞鑒賞

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 浣溪沙(傾國傾城恨有餘)(薛昭蘊)····· | 319 |
| 浣溪沙(紅蓼渡頭秋正雨)(薛昭蘊)····· | 320 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 菩薩蠻(隴雲暗合秋天白)(尹鶚) .....   | 321 |
| 雨霖鈴(寒蟬悽切)(柳永) .....      | 323 |
| 八聲甘州(對瀟瀟暮雨灑江天)(柳永) ..... | 324 |
| 蘇幕遮(碧雲天)(范仲淹) .....      | 325 |
| 漁家傲(塞下秋來風景異)(范仲淹) .....  | 327 |
| 採桑子(輕舟短棹西湖好)(歐陽修) .....  | 329 |
| 浣溪沙(縹緲危樓紫翠間)(蘇軾) .....   | 330 |
| 沁園春(孤館燈青)(蘇軾) .....      | 331 |
| 八六子(倚危亭)(秦觀) .....       | 333 |
| 鵲橋仙(纖雲弄巧)(秦觀) .....      | 334 |
| 水龍吟(放船千里凌波去)(朱敦儒) .....  | 335 |
| 鷓鴣天(我是清都山水郎)(朱敦儒) .....  | 336 |
| 減字木蘭花(劉郎已老)(朱敦儒) .....   | 337 |
| 相見歡(金陵城上西樓)(朱敦儒) .....   | 338 |
| 點絳脣(蹴罷秋千)(李清照) .....     | 339 |
| 蝶戀花(暖雨晴風初破凍)(李清照) .....  | 341 |
| 念奴嬌(蕭條庭院)(李清照) .....     | 343 |
| 武陵春(風住塵香花已盡)(李清照) .....  | 345 |
| 木蘭花慢(可憐今夕月)(辛棄疾) .....   | 347 |
| 鷓鴣天(落魄行歌記昔游)(陳亮) .....   | 349 |
| 一萼紅(古城陰)(姜夔) .....       | 350 |
| 玲瓏四犯(水外輕陰)(高觀國) .....    | 352 |
| 沁園春(何處相逢)(劉克莊) .....     | 353 |
| 沁園春(一卷陰符)(劉克莊) .....     | 355 |
| 昭君怨(曾看洛陽舊譜)(劉克莊) .....   | 357 |
| 生查子(繁燈奪霽華)(劉克莊) .....    | 358 |
| 滿江紅(金甲雕戈)(劉克莊) .....     | 360 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 賀新郎(北望神州路)(劉克莊) .....    | 362 |
| 賀新郎(深院榴花吐)(劉克莊) .....    | 364 |
| 賀新郎(妾出於微賤)(劉克莊) .....    | 365 |
| 宴清都(繡幄鴛鴦柱)(吳文英) .....    | 367 |
| 柳梢青(鐵馬蒙氈)(劉辰翁) .....     | 369 |
| 蘭陵王(送春去)(劉辰翁) .....      | 370 |
| 霜天曉角(騎臺千騎)(劉辰翁) .....    | 373 |
| 沁園春(春汝歸歟)(劉辰翁) .....     | 374 |
| 金縷曲(與客攜壺去)(劉辰翁) .....    | 376 |
| 水龍吟(淡妝人更嬋娟)(唐珣) .....    | 377 |
| 疏影(黃昏片月)(張炎) .....       | 380 |
| 解連環(楚江空晚)(張炎) .....      | 381 |
| 朝中措(田家秋熟辦千倉)(白樸) .....   | 383 |
| 朝中措(東華門外軟紅塵)(白樸) .....   | 384 |
| 滿江紅(行遍江南)(白樸) .....      | 385 |
| 秋色橫空(兒女情多)(白樸) .....     | 387 |
| 奪錦標(霜水明秋)(白樸) .....      | 389 |
| 沁園春(自古賢能)(白樸) .....      | 390 |
| 沁園春(我望山形)(白樸) .....      | 392 |
| 摸魚子(問雙星)(白樸) .....       | 395 |
| 滿江紅(六代豪華)(薩都刺) .....     | 397 |
| 臨江仙(滾滾長江東逝水)(楊慎) .....   | 398 |
| 轉應曲(銀燭)(楊慎) .....        | 399 |
| 江城子(濕雲全壓數峰低)(納蘭性德) ..... | 400 |
| 蝶戀花(辛苦最憐天上月)(納蘭性德) ..... | 401 |
| 蝶戀花(今古河山無定據)(納蘭性德) ..... | 402 |
| 金縷曲(誰復留君住)(納蘭性德) .....   | 402 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 金縷曲(此恨何時已)(納蘭性德) .....   | 404 |
| 臨江仙(飛絮飛花何處是)(納蘭性德) ..... | 405 |
| 南鄉子(淚咽却無聲)(納蘭性德) .....   | 406 |
| 沁園春(瞬息浮生)(納蘭性德) .....    | 406 |
| 高陽臺(鴉度冥冥)(鄧廷楨) .....     | 408 |
| 月華清(島列千螺)(鄧廷楨) .....     | 409 |
| 換巢鸞鳳(梅嶺煙宵)(鄧廷楨) .....    | 410 |
| 酷相思(百五佳期過也未)(鄧廷楨) .....  | 411 |
| 水龍吟(關河凍合梨雲)(鄧廷楨) .....   | 413 |
| 高陽臺(玉粟收餘)(林則徐) .....     | 414 |
| 金縷曲(絕塞春猶媚)(林則徐) .....    | 416 |
| 唐多令(已誤百年期)(況周頤) .....    | 417 |
| 水龍吟(雪中過了花朝)(況周頤) .....   | 418 |
| 水龍吟(聲聲只在街南)(況周頤) .....   | 420 |
| 蝶戀花(閱盡天涯離別苦)(王國維) .....  | 422 |
| 蝶戀花(窈窕燕姬年十五)(王國維) .....  | 423 |
| 浣溪沙(山寺微茫背夕曛)(王國維) .....  | 424 |
| 浣溪沙(已落芙蓉並葉凋)(王國維) .....  | 425 |
| 鷓鴣天(閣道風飄五丈旗)(王國維) .....  | 426 |
| 清平樂(垂楊深院)(王國維) .....     | 427 |
| 高陽臺(亂石荒街)(吳梅) .....      | 429 |

#### 第四輯：札 記

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 讀詞札記(一) .....                       | 435 |
| 張炎《詞源》及其音樂觀(435)《御選歷代詩餘》有失誤(437) 江昱 |     |
| 《山中白雲詞疏證》的得失(440) 說壽詞(443)          |     |
| 讀詞札記(二) .....                       | 445 |

|                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 集句詞(445) 朱熹詞(447) 沈雄《古今詞話》不可據(451) 《白香詞譜》及其箋、訂本(455) 《宋詞三百首》及其注本(456)                                                             |     |
| 讀詞札記(三)                                                                                                                           | 460 |
| 詠史詞(460) 回文詞(462) 魏夫人詞(464) 理學詞(466) 胡應麟《詩藪》談詞之誤(467) 徐珂《近詞叢話》之誤(468) 端木采卒年(469) 《滇詞叢錄》補(470)                                     |     |
| 讀詞札記(四)                                                                                                                           | 472 |
| 詠茶詞(472) 詞序(474) 唐宋僧人詞(475) 元初的禁釀詞(479) 明代張綬《詩餘圖譜》之外的另一本《詩餘圖譜》(480) 《蓼園詞評》失考(482) 《本事詞》不足為據(483) 吳藻生卒年一證(485)                     |     |
| 讀詞札記(五)                                                                                                                           | 487 |
| 調嘯詞(487) 晏殊殖私、規利而被罷相(488) 林外(490) 《鶯啼序》始於誰(491) 《詞苑叢談》之誤(492) 凌廷堪的生年和中進士年(493) 《詞繫》是一部空前的大型詞譜(494)                                |     |
| 讀詞札記(六)                                                                                                                           | 500 |
| 中華版《全唐五代詞》(500) 敦煌曲子詞的時代(502) 張志和生卒年及其他(504) 歐陽炯(505) 《花間集》無韓琬詞(506) 《花間集》中的非豔情詞(507) 《花間集補》(508) 《竹枝》(510) 詞與仙界(511)             |     |
| 讀詞札記(七)                                                                                                                           | 513 |
| “詞”的名稱確定於北宋元祐間(513) 宋代的隱逸詞(515) 宋代的道教詞(518) 宋詞中的聯章詞(520) 宋詞人之誤(521) 王安石詞三議(522) 辛、陳鵠湖之會後的唱和詞及未實現的紫溪之會(525) 蒲壽成詞(526) 讀《詞源解箋》(527) |     |
| 讀詞札記(八)                                                                                                                           | 530 |
| 張玉嬪及其詞(530) 集調詞始於宋,不始於元(532) 忠節詞人周玉晨及其佚詞(533) 回族詞人馬昂夫(535) 中峰(明本)禪師的三首詞(536) 元代的兩本詞選(537) 道家詞總集——《鳴鶴餘音》(539) 金                    |     |

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 蓮川兩謀士的詞(539) 劉因詞(541) 曲與詞(542)                                                                  |     |
| 讀詞札記(九) .....                                                                                   | 546 |
| 《全明詞》(546) 新發現的瞿佑詞(550) 幾被遺忘的兩位明代多產詞人(552) 午夢詞群(554) 明代的女詞人(558) 戲曲名家李漁的詞論和詞作(560) 明詞衰落的原因(560) |     |
| 讀詞札記(十) .....                                                                                   | 563 |
| 《近代詞鈔》(563) 《全清詞·順康卷》(566) 空前多的清代女詞人(570) 清代的少數民族詞人(574) 清代的《竹枝詞》(577)                          |     |

## 第五輯：詞人年譜

|             |     |
|-------------|-----|
| 王鵬運年譜 ..... | 583 |
| 鄭文焯年譜 ..... | 630 |
| 朱孝臧年譜 ..... | 677 |
| 夏孫桐年譜 ..... | 754 |
| 況周頤年譜 ..... | 778 |
| 唐圭璋年譜 ..... | 818 |
| 丁寧年譜 .....  | 865 |
| 沈祖棻年譜 ..... | 887 |
| 後記 .....    | 913 |

# 第一輯 論文





## 詞 學 略 論

“詞學”這一名稱，現代使用較多，但對“詞學”含義，自古至今多有不同理解，尚未見有人闡釋。

根據現有資料看，最早使用“詞學”這一名稱的是唐玄宗時被稱爲“燕許大手筆”的蘇頲，他在《于光庭聞喜縣令制》中說：

早聞詩禮，兼著詞學。

與蘇頲同時代的王灣在《哭補闕亡友綦毋學士》詩中說：

詞學張平子，風儀褚彥回。

唐五代時孫光憲《北夢瑣言》卷一說：

唐相畢瑊，吳鄉人，詞學器度，冠於儕流。

北宋王讜《唐語林》卷二說：

上曰：曩者知卿材器，今日見卿詞學。

南宋程秘《喜遷鶯·別陳新恩》中說：

楚國離騷，唐朝詞學。

明代胡應麟《詩藪》雜編卷四說：

歐陽氏史不立文苑傳，以五代無文也。雜傳以詞學稱者李琪、李愚……諸人。而獨稱王仁裕、和凝爲文章宗匠，以饒著作故。第五代兼長詩文者，實僅僅二子。考凝詩詞，概多猥褻；仁裕敘述，亦萎荂無大過人，自餘可見。

以上各條所提到的詞學，明顯與詞無關，都是指文辭之學。

清朝康熙十八年（一六七九）查培繼輯編《詞學全書》，他在《詞學全書序》中說：

碧月夜滿，瓊樹朝新。六季風華，沿流增飾。填詞之家，染毫抒翰，爭一字之奇，競一韻之巧，幾於江皋拾翠，洛浦探珠矣。然昧厥源流，或乖聲韻，識者病之。此余家仲隨庵偕毛氏、賴氏、仲子、王子有詞學之刻，釐辦精確，用以鼓吹騷壇，厥功匪訾。

這就是說，編這部《詞學全書》是爲了“鼓吹騷壇”，目的是爲“填詞之家”填好詞。

其後，道光間秦氏享帚精舍刻印了秦恩復所編《詞學叢書》，顧廣圻對此書稱道說：

學者得是書而讀之，於“詞源”可以得七宮十二調聲律一定之學，於“韻釋”可以得清濁部類分合配隸之學，於“雅詞”等可以博觀體制，深尋旨趣，得自來傳作無一字一句任意輕下之學，有功於填詞者殊多。

《詞學叢書》的目的也是爲了填詞者填好詞，這和清初的《詞學全書》是一致的。

這裏有兩點很值得我們注意的是：查、秦二氏所謂的“詞學”，已經不是文辭之學，而是填詞之學了。其次，“詞學”已經包括詞樂、詞論、詞調、詞韻、詞譜諸種內容了。

查、秦二氏的這一觀點，一直延續到現當代。況周頤在《宋詞三百首序》中說：

詞學極盛於兩宋。

在《詞學講義》中說：

詞學權輿於開天盛時。  
並世制曲專家，有兼長詞學者。

在《蕙風詞話》卷一中更明確地說：

詞之爲道，智者之事。酌劑乎陰陽，陶寫乎性情。自有元音，上通雅樂。別黑白而定一尊，亘古今而不敝矣。唐宋以還，大雅鴻達，篤好而專精之，謂之詞學。

“五四運動”之後，學術空氣空前活躍，先後出版了謝無量的《詞學指南》、吳梅的《詞學通論》、徐敬修的《詞學常識》、胡雲翼的《詞學 A、B、C》、梁啟勳的《詞學》等著作，對“詞學”的認識，開始有所拓展。民國二十三年（一九三四），龍榆生在《詞學季刊》一卷四期上發表了《研究詞學之商榷》，在這篇文章中，他對“詞學”重新下了定義，他具體、明確地說：

推求各曲調表情之緩急悲歡，與詞體之淵源流變，乃至各作者利病得失之所由，謂之詞學。

龍榆生比況周頤進了一步，他不再奢談詞“酌劑乎陰陽，陶寫乎性情”之類的功能了，而是注重曲調的表情，詞體的變化，詞人作品得失的原因。很清楚，龍榆生認為“詞學”就是爲了學填詞，所以要着重推求上述各節。歸根到底，這和清人的觀點還是一致的。

經過許多前輩幾十年的努力，在今天，“詞學”已成爲一個與詩學、曲學並

列的中國古代文學中的學術分支了，它的目標是研究“詞”這一中國所特有抒情詩的方方面面，而不只是爲了填詞。因此，我認爲：研究詞的特質、淵源流變以及詞家得失之學，謂之詞學。這裏所謂的“詞家”，包括詞的作者和詞學研究者在內。

詞學研究的內容，當年龍榆生列出了：

圖譜之學、音律之學、詞韻之學、詞史之學、校勘之學、聲調之學、批評之學、目錄之學。

在當時來說，這還是比較全面的。至今，有的已經取得了一定的成績，如“詞史之學”，繼三十年代劉毓盤《詞史》、王易《詞曲史》之後，沉寂了幾十年，至八十年代末起，先後出版了黃拔荆的《詞史》（上卷）、楊海明的《唐宋词史》、嚴迪昌的《清詞史》、許宗元的《中國詞史》、陶爾夫等的《南宋詞史》等，其中嚴迪昌的《清詞史》於清詞之演變、派別，重要詞家之傾向、風格，多所論述，富於創見。又如“音律之學”，雖然從事這方面研究的人很少，但還是取得一定的成績，邱瓊蓀的《燕樂探微》、鄭孟津的《詞源解箋》及饒宗頤的《詞樂叢刊》都是好成果。但也有收效甚微的，如“圖譜之學”，對清代編定的《欽定詞譜》，大家都覺得它存在不少問題，而且許多新發現的東西，如敦煌曲子詞之類，也需要補入。唐圭璋在八十年代多次談及想招一個博士生來編新詞譜。他認爲：《欽定詞譜》不是修修補補的問題，必須重新編才行。但這個博士生沒有招到，重新編詞譜的計劃也沒有進行，不久他就逝世了。現在還沒有聽說有人計劃從事這一工作。重編詞譜實際是很需要的，也是很有意義的，只是工程浩大，非一兩人之力所能完成者。希望有力、有志於此者注意焉。至於龍榆生提出的“詞韻之學”、“校勘之學”、“聲調之學”、“批評之學”、“目錄之學”，幾十年來取得的成績雖然大小不一，但確實都各有所獲。

隨着客觀現實的需要和詞學研究本身發展的需要，我認爲詞學研究的內容除了龍榆生提出的上述八方面之外，還應該增加下列幾個方面：

## 一、國外研究之學

國外詞學研究很有成績的是日本和北美。詞在日本的流傳是源遠流長