

风华李成福 / 编著

风华刘传 / 监制

民谣吉他 原创编曲集 1

<http://www.liuchuan.net>

A SONG BOOK

ARRANGED FOR
ACOUSTIC
GUITAR



- ▶ 民谣吉他编曲完整技巧
- ▶ 理论与实例完美结合
- ▶ 动听且实用的前间尾奏
- ▶ 带你进入编曲的世界
- ▶ 历年经典情歌全新演绎
- ▶ 单吉他颠覆弹唱舞台



蓝天出版社
Blue Sky Press

风华李成福/编著 风华刘传/监制

民谣吉他 原创编曲集1

A SONG BOOK
ARRANGED FOR
ACOUSTIC
GUITAR



蓝天出版社
Blue Sky Press

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他原创编曲集. 1/ 李成福编著. —北京: 蓝天出版社,

2011. 4

ISBN 978-7-5094-0554-3

I. ①民… II. ①李… III. ①六弦琴—器乐曲—中国—选集

IV. ①J647. 32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 062022 号

民谣吉他原创编曲集 1

编 著	李成福		
出版发行	蓝天出版社	电话(010)66983715	
地 址	北京市复兴路 14 号	邮编 100843	
经 销	全国各地新华书店		
排 版	北京风华艺校	电话(010) 84025953	
零 售	北京风华图书公司	电话(010) 64028879	
印 刷	北京金其乐彩色印刷有限公司		

开 本	880X1230 毫米 1/16		
印 张	8		
字 数	263 千字		
版 次	2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷		

书 号	978-7-5094-0554-3		
定 价	35.00 元(含 1DVD)		

版权所有•翻印、抄袭、盗版必究



李成福老师简介

1974年5月出生于吉林省,从1990年7月开始先后自学木吉他、电吉他和键盘,1994年至2001年先后在吉林、江苏、福建、北京等地的娱乐场所担任吉他手或键盘手;2001年秋加盟北京风华艺校至今。

初期自学木吉他时深受齐秦音乐的影响,喜欢精细的吉他编曲以及细腻的和声效果,以边扒带边自学的方式钻研吉他的和声、编曲技巧,经过多年坚持不懈的努力积累了一定的和声、编曲技能。近两年在我校出版的《吉他爱好者》中连载了多期《民谣吉他编曲法》、《吉他和声讲座》以及多首原创吉他编曲作品,得到很多吉他爱好者的肯定和喜爱。

李成福老师技术全面、功底深厚、精通多种乐器,是一位不可多得的全能音乐人。

关于本书

目前对于吉他爱好者来说想找一首适合吉他弹唱的好歌是越来越难了,因为有些好歌由于吉他伴奏太过经典已经被弹“烂”了,另一些好歌由于原版伴奏不适合吉他演奏而令人“望歌兴叹”,因此现在的民谣吉他弹唱处于一种很“尴尬”的局面。

为了摆脱束缚、开拓新的领域,我校出版的《吉他爱好者》系列丛书从第12期开始创建了《民谣吉他原创编曲》版块,该版块刚一出现就深受吉他爱好者们的好评。为此,我们决定出版一本纯粹的《民谣吉他原创编曲集》。

编写这样一本书是有相当难度的,因为目前为止还没有一本类似的书可供参考,一切都是在摸索中,除此之外最大的困难还在于众人的欣赏口味不同。因此在编写时除了大量的经典民谣风格外还专门为喜爱匹克和另类拍弦技巧的朋友编写了相关的曲目,尽量使本书的内容更加全面。

在本书的“经典歌曲编曲实例”中的谱例编曲上,除了注重原创编曲所应有的新鲜、华丽、适合吉他演奏的特点外,更注重适合中级水平甚至初级水平的爱好者自弹自唱,具体来说就是将精华的内容大都放在了前奏、间奏、尾奏上,伴奏部分则尽可能简练(但绝对不放弃应有的精彩),使你表演的时候更加轻松自如。

本书所选的曲目都是历年来的经典的歌曲,不仅有早期的老歌也有近几年出版的新歌,这些歌虽然经典但原版伴奏却大都不适合吉他弹唱,有些歌曲虽然原版也有大量的吉他伴奏,但是想要用一把吉他自弹自唱确实是不可能的。因此本书选择的都是大家耳熟能详的歌曲,并且从单吉他弹唱的角度来编写伴奏,使你可以用一把吉他就能弹唱出拥有完整前奏、间奏、尾奏的歌曲,并且这些前奏、间奏、尾奏都是原创的、华丽的,绝对不是那种用几个和弦加上分解指法敷衍了事的作品,每首歌的编曲都有很强的独立性及风格特点。

从早期“三个和弦一首歌”到“原版扒带”再到今天的“原创编曲”,每一步都是我国吉他水平不断前进路上“质的飞跃”,每一步都很难得,也很必要。出版本书就是“引导潮流”“抛砖引玉”,盼望广大吉他爱好者早日摆脱扒带的束缚而真正成为吉他主人,成为真正能够驾驭吉他的人。

如今,放眼望去“扒带高手”遍地都是,但真正能够编曲的人却寥寥无几;而能够编写一本吉他编曲的书,且能够教大家如何学习吉他编曲的人,李成福老师算是开创先河了。所以这是一本绝无仅有的、充满技术含量的、高水准的吉他教材……

大家都来搞吉他编曲吧!愿《民谣吉他原创编曲集②》中有你的作品!

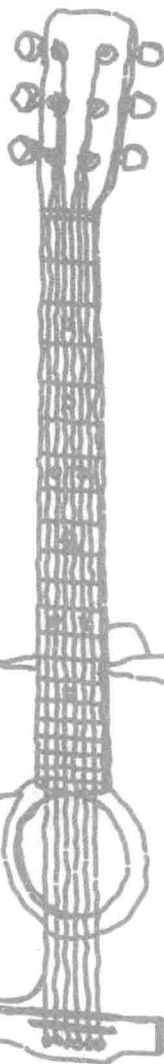
北京风华艺校

2011年8月

更多资讯请访问风华艺校网站:<http://www.liuchuan.net>

刘传风华吉他交流QQ群:108382701

购买乐器、图书、配件等请登录风华淘宝网:<http://shop36703113.taobao.com>



弹吉他是件快乐的事，即便手指被严重磨伤也可以“痛并快乐着”。编曲更是一件奇妙的事！每一次编曲后所获得的不仅仅是一点成功的喜悦或者是一点自我陶醉的成就感，对编曲者来说最大的收获是能在编曲中实践自己多年积累的驾驭音乐的能力。

我喜欢编曲，喜欢的程度甚至超过了弹吉他，有时不知道编曲是为了演奏吉他还是为了练习吉他或是为了更好地编曲，也许是三者兼而有之。我起初对编曲感兴趣还是刚学吉他1、2年的时候，后来终于学到了一个名词“扒带”，并开始了漫长的“扒带”之旅。

通过“扒带”积累了一些经验后，我发现“和声”在吉他伴奏中起着关键甚至是主导的作用，因此就静下心来认真地学习了很长时间的和声学知识，其实直到现在还在学，而且要一直学下去。

“扒带”与“和声”给我带来非常大的收获，也为后来学习编曲打下了技巧和理论的坚实基础。但真正开始尝试编曲还是近两年的事情，当时《吉他爱好者》主编刘传老师极富远见地开创了《原创编曲》这个栏目，因为有较好的评价就一直作了下来，后来就有了出版这本《民谣吉他原创编曲集》的想法。

在我的印象中，刚刚创作出来的歌曲（歌词+旋律）就像一个有待装饰的模特，而编曲就像服装设计师为模特设计服装一样，是模特最终能走向舞台的关键一步。很多获得成功的歌曲不仅词曲创作的好，而且编曲一定也非常的棒，甚至有些歌是因为好的编曲才获得了成功，像《外面的世界》就是个很好的例子。

虽然我尝试编曲的时间并不长，但有几点不成熟的经验可以和大家一起分享，希望能对喜爱编曲的朋友有些帮助。

首先，作为吉他编曲就要“以吉他为本”。多年的民谣“扒带”会使人产生严重的依赖思想，并且以为一把吉他什么都能弹，以为能完整地模仿原版伴奏就是“高手”了。其实吉他能演奏的只有吉他本身，无论你用吉他演奏钢琴曲还是二胡曲，最终只能称之为吉他曲。一个编曲者首要的任务是学会更多的吉他“语言”，而不能只会“鹦鹉学舌”。因此在编曲的时候要以吉他为本，尽可能地发挥吉他的特长，并且尝试创作更多新的吉他“语言”。

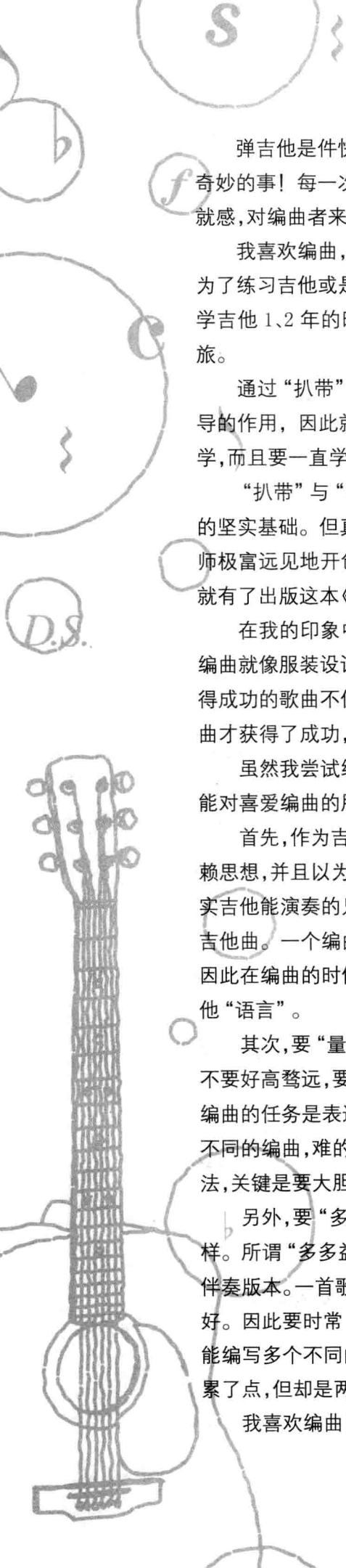
其次，要“量力而行”。每个人在不同“琴龄”下都有不同的技巧能力，因此编曲时不要好高骛远，要适合你自己的技巧能力。也不要觉得自己不行而不敢尝试编曲，其实编曲的任务是表达你自己的想法，而不是要你做“炫技表演”。不同程度的技巧可以做不同的编曲，难的未必就是好的！如果能用简洁的方法编出好的作品就不要用繁难的方法，关键是要大胆地使用你的想象力。

另外，要“多多益善”。一个人不仅能穿红色的衣服也能穿蓝色的衣服，编曲也一样。所谓“多多益善”不光是指要做大量的编曲练习，也指为同一首歌编写不同风格的伴奏版本。一首歌的编曲质量往往也受当时各方面因素的影响，当时觉得好未必就是真好。因此要时常“跳”出当时各因素的束缚，重新组织“语言”编写全新的版本，如果你能编写多个不同的版本不仅能证明你的编曲能力，也能找到其中更好的一个版本。虽然累了点，但却是两全其美的事情。

我喜欢编曲！希望你也是！

李成福

2011年8月



民谣吉他常用编曲技巧 1

民谣吉他编曲素材 100 例 9

经典歌曲编曲实例

一、民谣指弹篇

- 安妮 王 杰 /16
- 谢谢你的爱 刘德华 /18
- 第一滴泪 动力火车 /21
- 难以抗拒你容颜 张信哲 /24
- 月亮代表我的心 邓丽君 /26
- 离别 阿 杜 /28
- 天黑 阿 杜 /30
- 征服 那 英 /32
- 栀子花开 何 炅 /34
- 哭砂 黄莺莺 /36
- 我没那种命 陈小春 /38
- 一言难尽 张 宇 /40
- 把悲伤留给自己 陈 升 /43
- 恰似你的温柔 龙飘飘 /46
- 不必勉强 齐 秦 /48
- 爱一个人好难 苏永康 /50
- 星语心愿 张柏芝 /52
- 你知道我在等你吗 张洪量 /54
- 不是我不小心 张镐哲 /56
- 原来你什么都不想要 张惠妹 /58
- 只要你过得比我好 钟镇滔 /60
- 蜉蝣 齐 秦 /62
- 原来的我 齐 秦 /64
- 至少还有你 林忆莲 /66
- 残酷的温柔 齐 秦 /68
- ANGEL 陶 喆 /70

二、流行匹克篇

- 狼 齐 秦 /72
- 坚持到底 阿 杜 /74
- 背叛情歌 动力火车 /76
- 青春 汪 峰 /78
- 真心英雄 周华建 /80
- 最浪漫的事 赵咏华 /82

三、时尚技巧篇

- 为什么你背着我爱别人 许志安 /84
- 大海 张雨生 /86
- 约定 周 惠 /88
- 哈啰 阿 杜 /90
- 我这个你不爱的人 迪克牛仔 /92
- ANDY 阿 杜 /94

四、经典再现篇

- 我只在乎你 邓丽君 /97
- 错觉 黑豹乐队 /100
- 跟往事干杯 姜育恒 /102
- 我是一只小小鸟 赵 传 /104
- 情人的眼泪 齐 秦 /106
- 穿过你的黑发的我的手 罗大佑 /108
- 朋友 无印良品 /110
- 分手一周年 零点乐队 /112
- 情网 张学友 /114
- 别说我的眼泪你无所谓 东来东往 /116
- 野百合也有春天 罗大佑 /118
- 你的生日 郑智化 /120

低把位和弦图总汇 122

风华论坛超级 COOL 20

征稿启示 23

邮购新讯 96

民谣吉他常用编曲技巧

作为吉他弹唱,民谣指弹技巧还是起主导作用的。使用民谣指弹技巧可以演奏很多高难复杂、精彩华丽的伴奏类型。可以演奏类似古典曲那样精巧细致的前奏、间奏,也可以在伴奏当中加入很多精彩的加花、填充以及低音连接,还可以使用各种具有异域民族风格的扫弦。

作为民谣吉他编曲者,平时要注意积累掌握大量已有的伴奏风格以及华彩素材。所谓“灵感”,很多时候都是你内心沉淀已久的素材在某一瞬间给你的一种提示,一个不懂吉他演奏的人是不可能产生“灵感”并且进行编曲的。学习编曲的第一步是掌握更多的演奏技巧,学习更多经典的谱例,潜心研究才是“捷径”。

从我个人的经验来看,除了以上提到的必要训练外,编曲者要努力培养自己的想象力,这样才能编出意想不到的效果。另外还要整理一些适用范围广泛、具有规律性的技巧和编曲方式,以提高编曲的质量和效率,下面介绍一些我个人整理的民谣编曲技巧。

一、和弦之间低音的连接与变化

通常情况下,我们弹唱时所演奏的低音都是和弦的根音,这样做是很必要的,因为歌曲的调式、风格都需要这些和弦根音来强调和证实。但是如果所有的和弦都使用根音的话,整个伴奏声部就有点象电子琴的自动节奏机一样呆板,没有歌曲应有的独立个性。因此在适当的地方添加一些低音变化是非常必要的,应该说一首歌如果没有转位低音、变化低音或低音过门的话,其和弦编配通常是不合格的,编曲时应该注意这方面的问题。

低音声部通常有以下几种变化方式:

1. 用于和弦连接的填充低音

除非一些特定的音型外,通常使用上行或下行的方式编写填充低音,它主要用在两个和弦之间的连接处:

谱例 1 1=C $\frac{4}{4}$

||: 1 - - 1 7 | 6 - - 6 5 | 4 - - 4 #4 | 5 - - 6 7 :||

从谱例 1 中可以看到填充低音的用法,每两个和弦中间都有用来连接这两个和弦根音的低音音符,都是按照音阶上行或下行的发展方向添加的,这样做能够使整个伴奏声部流动起来,并赋予一定的音乐形象,从而给人更深的印象。

2. 脱离和弦结构的低音线条

有时候将局部的低音声部从和弦结构中脱离出来,独立于和弦之外编写低音旋律会收到更好的效果,其效果是普通的和弦进行所无法达到的:



谱例 2 1=G $\frac{4}{4}$

Em Em/ $\flat$ E Em/D Em/ $\flat$ D Cmaj7

||: 6 - 6 - | 5 - 5 - | 4 - - - :||

谱例 2 的风格在很多流行歌曲中都曾用过,比如《爱我的人和我爱的人》、《一座桥梁》等。无论怎样标记这些和弦,都不要把低音和和弦结合起来理解,这些低音都是独立于和弦结构之外而专门编写的,为的是让低音声部拥有一定的旋律性和色彩性。

3. 转位低音

使用转位低音可以很容易地获得良好的低音声部,是现代编曲中不可不知的和弦技巧:

谱例 3 1=G $\frac{4}{4}$

C G/B Am Em/G F C/E Dm G

||: 1 - 7 - | 6 - 5 - | 4 - 3 - | 2 - 5 6 7 :||

这个例子再经典不过了,甚至这就是一个不错的前奏,既可以用作前奏也可以用在伴奏当中。也许有些歌并不适合用长时间的低音下行,但在局部使用转位低音也可以得到很好的效果。

二、合理运用含有空弦音的把位

使用空弦音是民谣吉他编曲的重要技巧,没有任何技巧比它更容易获得意想不到、华丽的效果。在编写前奏或间奏时使用空弦音可以得到非常流畅并且空灵的效果:

谱例 4

Em9 (H) (S) (S) (H) (S) (S)

6 7 1 3 6 7 5 3 6 6 3 5 3 | 6 7 1 3 6 7 5 7 6 6 7 5 3 |

Em9 (H) (S) (S) (H) (S)

6 7 1 3 6 7 5 3 6 6 3 5 3 | 6 7 1 3 6 7 5 7 3 - ||

尽管谱例 4 的音符也可以在其它把位上弹出来,但怎么也无法弹出这种流畅、空灵的效果,这是吉他的一大重要特点,是编曲者必须重视的技巧。

借助特定的空弦音可以在吉他的外声部形成某种音型,使各和弦之间的连接更加平和、自然:



谱例 5 1=C $\frac{4}{4}$

谱例 5 中利用一弦和三弦的空弦音结合二弦三品的调式上主音，在外声部形成了一个非常动听的旋律，同低音结合后既可以完成和声的功能，同时自己又具有相对独立的特性，不论和声功能如何变化，外声部始终演奏相同的音型，使原本互不相干的和弦有机地连接起来，突破了固定指法的单调效果。

三、使用错落的节奏重音

如果整个编曲都采用正拍节奏，可能导致最终的效果过于平淡。现代音乐最大的一个特点就是节奏的复杂性，编曲者要合理地使用新颖的节奏元素，获得具有现代感的律动。

谱例 6

谱例 6 中的“a”使用的是普通拍子的强弱关系，没有什么令人“激动”或其它的另类感觉。但是“b、c、d”采用错落（有的前移有的推后）的节奏重音后，感觉马上就变了，节奏不仅“活”了，也更加现代了。

将击弦、勾弦或滑音的起始音从正拍位置挪至反拍位置可以获得更好的效果：

谱例 7

谱例 7 中的“a”使用的是正拍位置，节奏稳定但有些平淡。而“b、c、d”采用反拍位置后，节奏具有一定的摇晃感，让人“捉摸不定”，而且演奏者也有“趣味感”。



四、前奏的编写技巧

1. 使用和弦连接

编写前奏是编曲时很关键的步骤,有个良好的开头会给你带来更多的灵感和信心。对于初学编曲或演奏技巧不太深的人来说,最简洁的方法就是使用和弦连接来编写前奏。但普通的和弦连接并不具有前奏的特性,还需要做一些必要的调整。

谱例 8

谱例 8 展示了两种和弦连接方式。版本 (a) 是标准的和弦连接，版本 (b) 则通过加入一些和弦外音并调整节拍，使其更具前奏感。

谱例 8 中“a”是个普通的分解和弦连接,丝毫没有前奏的痕迹,但是像“b”那样加入一些和弦外音并且将节拍稍微改动一下,就像一个简单的前奏了。如果你的想象力丰富还可以变化出更多的前奏来。

2. 编写旋律

除了使用和弦之外,也可以把旋律的因素加进和弦连接中,从而获得更有独立性的前奏。

谱例 9

谱例 9 展示了一个具有完整旋律性的前奏，包含多种和弦和清晰的旋律线条。

谱例 9 是个具有完整旋律性的前奏,这种前奏的“形象”更加具体,给人的印象也更加深刻。编写这样的前奏主要有两种方法:一是编写全新的旋律,用来表达你所想要表达的;另一方法是通过歌曲旋律进行提炼,捕捉其最有个性的元素编写前奏,这样的前奏既不是主旋律的重复又有主旋律的影子,效果也非常好。

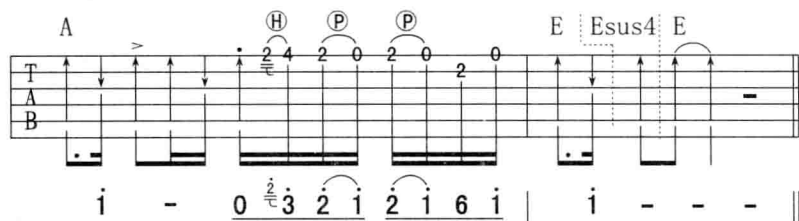
3. 旋律与和弦交替

使用旋律与和弦交替演奏的方式非常适合编写匹克伴奏的前奏,在本书的“流行匹克篇”中大都使用这种编曲方式:

谱例 10

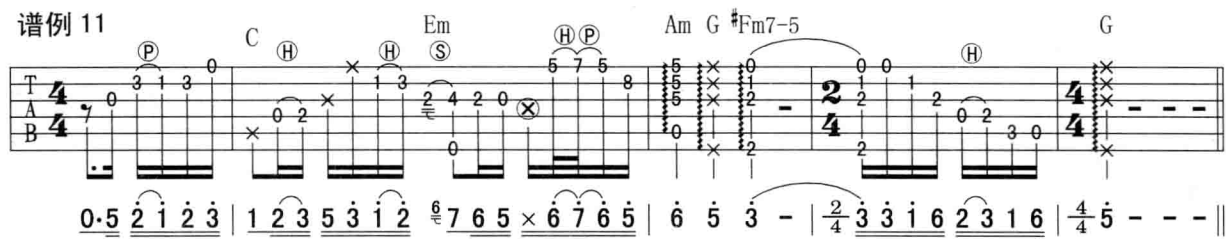
谱例 10 展示了一种使用匹克演奏的前奏，通过旋律与和弦的交替来构建节奏感。





除了匹克伴奏可以使用这种方式外,指弹中也可以使用这种方式编写前奏:

谱例 11



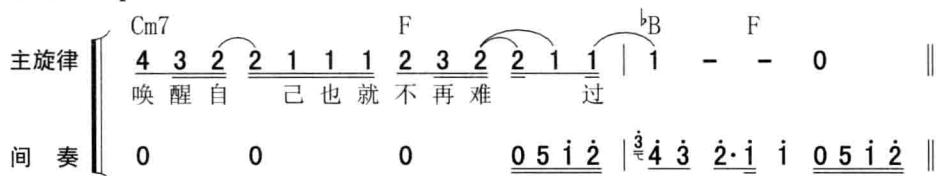
五、间奏的编写技巧

前奏的编写技巧基本都可以用在间奏上,但由于各自处于歌曲的位置不同,二者还是有一定的区别的。除了使用前奏的一些技巧外,还要注意以下一些技巧:

1. 确定间奏的起始点

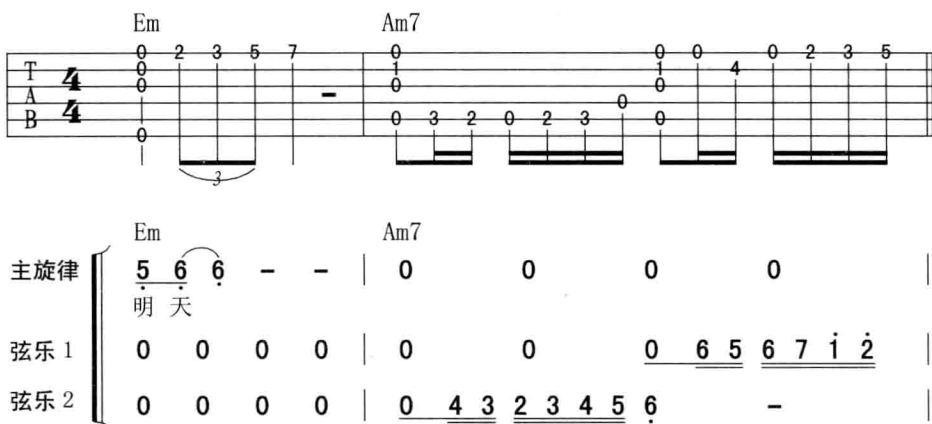
有些间奏可以从主旋律的最后一小节处直接起奏,这种方法主要用在间奏情绪比主旋律高昂的时候,用间奏表现主旋律无法完成的情绪,如零点乐队《爱不爱我》的间奏:

谱例 12 $1 = \flat B \frac{4}{4}$



有些歌曲的高潮部分很激昂,编写这类歌曲的间奏时,通常会将间奏弱化,使其与主旋律形成对比。但这类间奏不宜从主旋律的最后一小节处直接起奏,这样会使乐曲有“脱节”的感觉,因此会在主旋律的最后一小节处作一些过渡处理,从下一个新的小节开始进入间奏,如赵传《勇敢一点》的间奏:

谱例 13 $1 = G \frac{4}{4}$



同起点一样,间奏既可以终止在一个独立小节上,也可以终止在主旋律开始的第一个小节上。当间奏情绪比主旋律强很多时,通常需要终止在一个独立小节上,使情绪交替更加自然;反之则可以终止在主旋律开始的第一个小节上。

2. 选择间奏的和声进行

使用主旋律中最有代表性的一段和声编写间奏是最简单、最常用的方法,许多歌曲的间奏都是这样编写的。在这样的和声进行中,用双吉他演奏时最好编写全新的旋律,以便同主旋律形成对比;假如是单吉他演奏,最好不编写旋律,而编写精彩、细腻的分解和弦,这样可以避开单吉他的弱点,发挥它的长处。

许多歌曲的和声进行很平常,没有特点也不精彩,这时可以编写全新的和声进行。至于编写什么样的和声进行,这要看调式、速度等因素,但不能再编写一段平淡无奇的和声进行了,可以适当地使用增、减和弦或离调进行,使和声进行富有戏剧性,见下例:

谱例 14 1=C $\frac{4}{4}$

谱例 14 1=C $\frac{4}{4}$

和弦: D7 G7 C Fm Bm7-5 E7 Am B $\flat$ A $\flat$ G

旋律: 代 表 我 的 心 你

歌曲《月亮代表我的心》中的和声进行很平淡,因此可以编写这样一段离调的和声进行,既简单而且效果也好,同时与主旋律形成很强的对比,假如在主旋律的和声进行上编写一段旋律,会显得很俗气。(本谱例并不是《月亮代表我的心》某个版本的间奏,只是为了方便讲解而临时编写的)。

3. 编写转调的间奏

转调不同于离调,离调是临时性的、基于主调的调性变化;而转调是完全转换成了新的调式,是独立的、不依赖主调的调式。

运用转调的方法编写间奏,可以使间奏获得更具体的音乐形象,使作品听起来也更加完整、大气,另外也为作曲者提供了更广阔的创作空间。最常用的转调方法是“同主音大、小调交替”。比如迪克牛仔的《水手》,主旋律是C大调的,间奏(包括前奏)部分转入了C小调,间奏结束在C大调和C小调共有的属和弦G上,顺利回到主旋律所在的C大调上。

六、尾奏的编写技巧

由于尾奏出现在乐曲的结尾处,此时所有的乐曲主题都已经结束,因此编写尾奏要比编写前、间奏更加自由,它不再受旋律发展的限制,甚至可以不受调式、节奏的限制,完全按照你的思路自由发展直至结束。

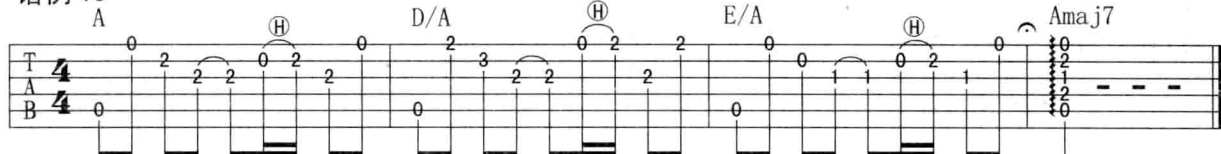
1. 使用持续低音

和弦声部进行的同时,低音声部重复使用同一低音叫做“持续低音”。在吉他上使用持续低音时,A大调、D



大调、E 大调和各自的同主音小调是最方便的调式。下面在 A 大调上编写一个使用持续低音的尾奏：

谱例 15



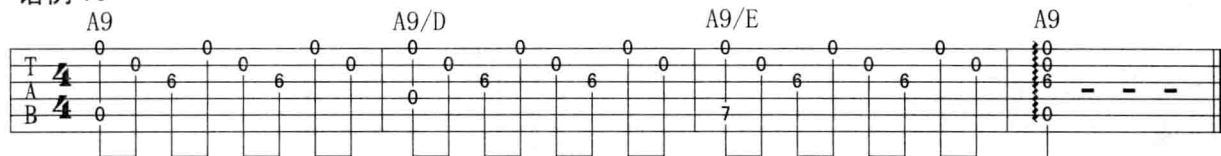
在谱例 15 中，和声进行由“ I-IV-V-I ”构成，这是一个很常用的进行。但是低音声部都是主和弦的根音，和声只在中、高音声部变化，使得和声进行非常平稳，加上后面速度渐慢，形成非常好的终止感。

其实你也可以这样理解：整个四小节的和声功能都是主和弦，中、高音声部的变化只是主和弦的扩展，功能上都服从于主和弦。用这种“持续音”技巧可以使尾奏的和声进行变得平稳，但又不缺乏变化。

2. 使用持续音型

除了持续低音可以用于编写尾奏，持续音型也很适合编写尾奏，只不过它的编写思路与持续低音相反，中、高音声部保持不变，低音声部进行各种变化：

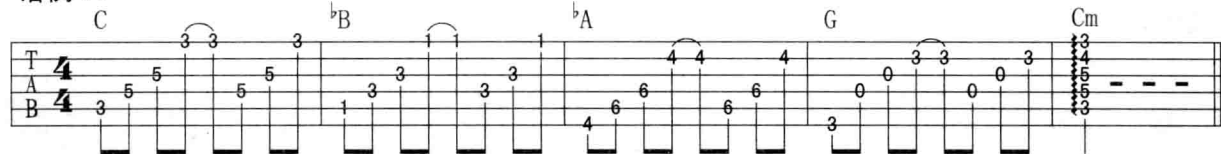
谱例 16



3. 转调模进

在模进的发展中含有多个不同的调性或者说发生了转调，这样的模进叫做“转调模进”。由于尾奏不再受主旋律的束缚，因此可以自由地使用“转调模进”：

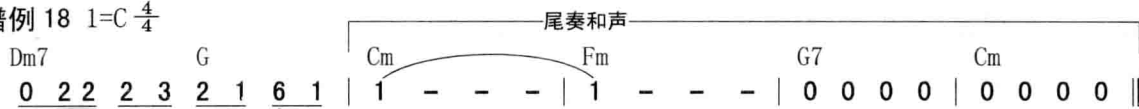
谱例 17



谱例 17 中第 2、3、4 小节都是严格模仿第 1 小节的音型结构，然后在不同的音高位置上演奏。第 1 小节是 C 大调的旋律，接着依次在 $\flat B$ 、 $\flat A$ 、G 调上转调模进，最后结束在 C 小调上。

4. 调式交替

在尾奏中还可以使用调式交替的手法，使尾奏产生出人意料的效果。最常使用的调式交替是同主音大、小调和平行音大、小调（关系大小调）：

谱例 18 1=C $\frac{4}{4}$ 

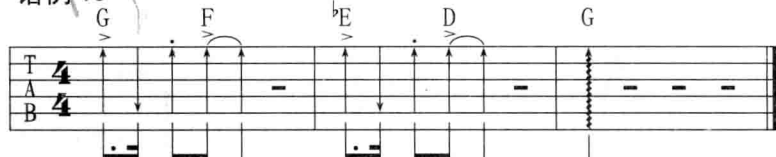
谱例 18 中尾奏的和声进行转入了 C 大调的同主音小调——C 小调，在这样的和声进行中可以编写许多形式的尾奏，甚至只需要演奏简单的分解和弦就可以完美地结束乐曲。

5. 强调节奏

上面讲述的都是调式、和声或旋律方面的技巧，除此之外，尾奏中也经常强调某种节奏来突出乐曲的终止感，其中使用较多的是切分节奏：



谱例 19



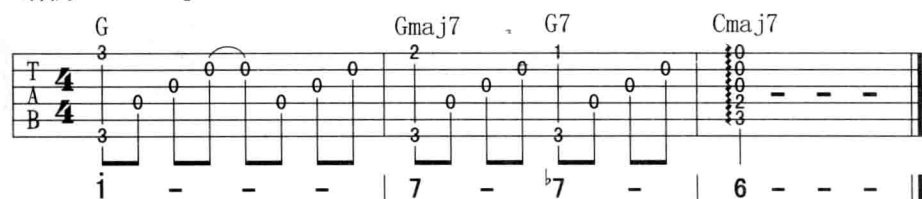
谱例 19 的第 1 小节中,强拍上是 G 大调的主和弦“G”,而在第 2 拍的后半拍上使用了离调和弦“F”,形成了切分节奏。我们知道,处于切分位置上的音符或和弦都会被格外强调,加上“G-F”这种离调进行,使得尾奏的色彩和力度都非常强烈。

第 2 小节中也是完全一样的切分节奏,只是和弦不同,强拍上是从前一小节大二度下行引出的离调和弦“bE”,使整个和声进行处于离调状态。而切分节奏上的“D”和弦是原调的属和弦,在这里得到强调,接着顺势解决到主和弦“G”,整个乐曲结束。

6. 和声音线

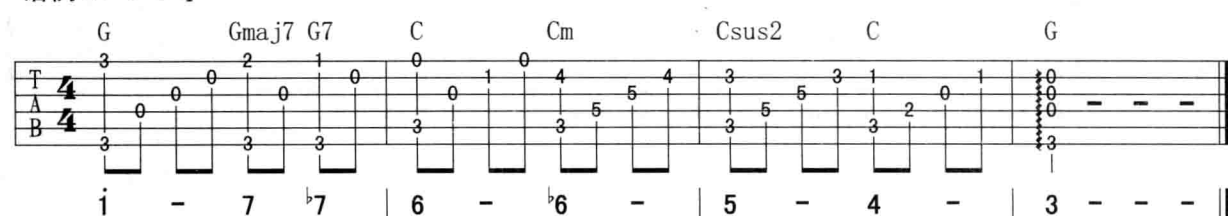
通过在和声进行中形成旋律线来编写尾奏也是非常好的方法,最常用的是主功能音线和下属功能音线:

谱例 20 1=G 4/4



谱例 20 中,通过对主和弦“G”的扩展,使和声进行形成了简单、清晰的旋律线。除了主功能音线外,下属功能音线的效果也很好:

谱例 21 1=G 4/4



谱例 21 中,第 1 小节是主功能音线,第 2、3 小节是下属功能音线,最后结束在主和弦上。这样的尾奏不仅有良好的和声进行,又有良好的旋律线,非常适合编写单吉他尾奏。

尾奏除了自身的一些特点外,编写的方法和前奏、间奏大同小异,像许多歌曲的尾奏就是直接使用前奏或前奏的变奏。在本期的讲解中,所举的谱例主要是从尾奏的特殊性出发,比较注重调式、和声、节奏的变化。在你为歌曲编写尾奏时,要多考虑整体效果,不要追求毫无意义的怪异和变化。

结语:

限于篇幅关于民谣吉他编曲的技巧先为大家介绍到这里,以上所介绍的只是民谣编曲技巧的一些“点”,更多的编曲技巧在《吉他爱好者》第 9 集之后有较详细的连载。如果让我概括一下我个人的编曲心得,那就是:尽可能地掌握更多的演奏技巧及和声技巧,再加上你丰富的想象力。

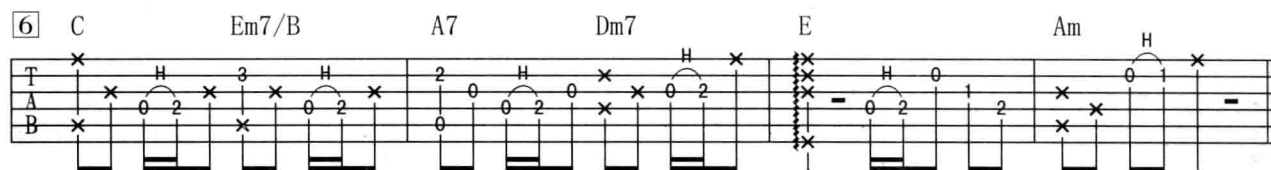
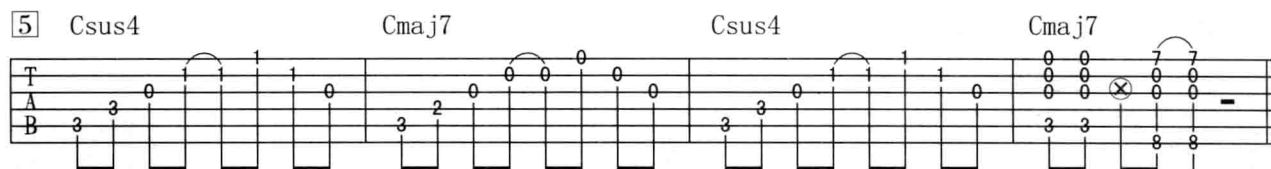
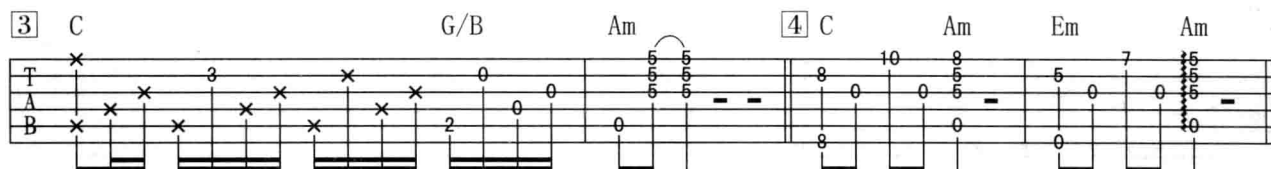
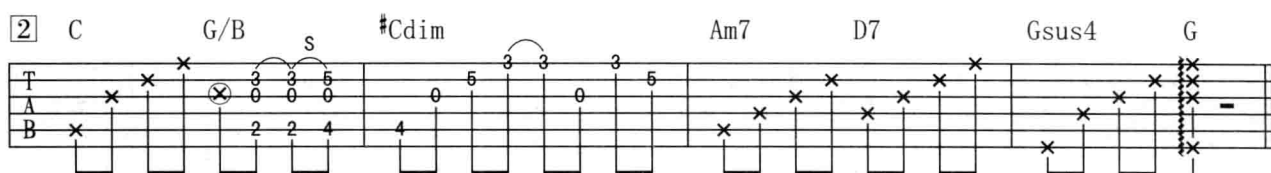
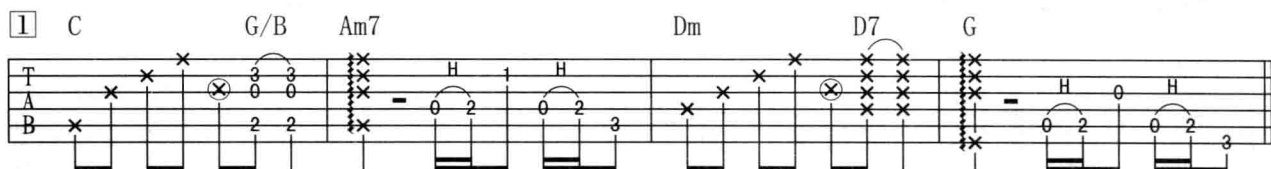


民谣吉他编曲素材 100 例

无论是文学创作还是音乐编曲都不能凭空想象,我们在学习他人的吉他作品时可以从其中提炼出很多优秀的技巧、片段或和声套路作为日后编曲的素材或参考。除了本书的编曲谱例供你学习、提炼之外,我又整理了 100 例常用的素材片段供大家参考使用。

这 100 个例子包含 C、D、E、G、A 五个吉他上容易演奏的调,每个调各有 20 个例子,除了个别的例子比较完整外,其余的例子都给大家留下了自由发挥的空间,你可以在这些素材上任意添加改变,成为你自己的套子用在日后的编曲上。因此学习这 100 个例子不是最终目的,关键是要提高自身的编曲能力。

第一部分:C 调素材(1-20 例)



9 Am Em7 Dm7 E Am 10 Dm7 G7/D Cmaj7 Dm7 G7/D Cm

11 Am9 Dmaj7 12 Am9 Dm7 #Fdim7

13 14 G

15 Am9 Dm9 E 16 C Fm C

17 C $\flat A(4)$ Fm C 18 E Am P

19 Am7 Am7/G Am7/#F Am7/F E 20 C C

第二部分:D 调素材 (21-40 例)

21 D9 #Fm7/ $\flat D$ Bm7 Bm7/A G D/#F Em7 A

22 Dsus2 #F Bm 23 D G H A7 Bm7

24 D9 G A

