

# 民国杭州艺术教育

吕学峰 / 著

民国杭州研究丛书

杭州出版社

# 民国杭州艺术教育

吕学峰 / 著

杭州出版社

杭州市哲学社会

科学规划重点课题

民国杭州研究丛书

## 图书在版编目 (CIP) 数据

民国杭州艺术教育 / 吕学峰著. —杭州: 杭州出版社, 2012. 11  
(民国杭州研究丛书)  
ISBN 978-7-80758-682-1

I. ①民… II. ①吕… III. ①艺术教育—教育史—研究—杭州市—民国 IV. ①J120.96

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第266769号

442105

## 民国杭州艺术教育

吕学峰 / 著

---

责任编辑 陈晓蓓

装帧设计 杭州乾嘉文化艺术有限公司

出版发行 杭州出版社(杭州市西湖文化广场32号)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本 710×1000 1/16

印 张 17.75

字 数 264千

版 次 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-682-1

定 价 45.00元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

## “民国杭州研究丛书”编辑委员会

主 任 孙忠焕

副主任 赵光育 熊恩生 宋 涛 袁成毅 王利民

委 员 (按姓氏笔画排列)

方新德 陈江明 张学继 项文惠 夏卫东

倪素浓 陶水木

主 编 孙忠焕

副主编 宋 涛 袁成毅 王利民



## 总 序

民国时期是我国纷繁错综之秋，杭州和其他城市一样，经历了革命、发展、抗战、内战和解放的历程，在历史风云的挫折蹒跚中开始了近代化的发展道路。民国杭州是这一时期我国政治经济版图上的重要城市，涌现出了众多知名人物，也发生了不少举国瞩目的大事。

1911年杭州光复，结束了清王朝在浙江的统治，随后不久杭州又成为新旧军阀统治浙江的据点和中心，相继建立了政权。经过辛亥革命的洗礼，杭州顺应民主和时代的潮流，在经济和文化方面取得了一些成就。辛亥革命一定程度上提高了民族资产阶级的政治地位和社会地位，激发了他们投身近代民族工业的热情，在杭州以丝织业为主的轻工业有了迅速发展，并开辟了城站新商业区和湖滨新市场，形成了都市新的商业格局。受革命思想的激励，杭城出现不少近代报刊，为积极传播各种新思想、新文化发挥了作用；随着近代教育制度的改革，教育事业迅速发展，各式新式学堂纷纷建立；浙江图书馆的创办更是杭州乃至全省文化事业中的一件大事。这些变化与发展进一步推升了杭州在全省的地位、在全国的影响。出于革命和建设的需要，光复后杭州开始拆除钱塘门至涌金门的城墙以及剩余旗营，进行大规模的城市道路建设。这项计划打开了封闭的城市空间，加速了杭州城市空间变化。屏障拆除之后，西湖便融入城市之中。这样，西湖从郊外

景色转变为城市景区，用当时杭州居民自己的话来形容：“西湖搬进了城。”

1927年，南京国民政府改革地方建置，浙江省政府划杭县所属城区和部分郊区设立杭州市，组建市政府，奠定了杭州作为现代城市的基本框架。杭州建市后，各项事业迅速发展。1929年，浙江省政府为了“奖励实业、振兴国产”，即在杭州举办了首届西湖博览会，促进了工商业和旅游业的发展。本次活动盛况空前、影响深远，是近代以来中国内地举办的最大规模博览会，被誉为中国会展业的开端。以西博会为契机，杭州开始了近代城市建设，城市外围交通路网相继建成，市政设施建设全面启动，公共汽车、自来水厂和电厂等城市公用设施应运而生，改善了市民的生活环境。这一时期，杭州是东南地区农产品的集散地和工业品的中转地。伴随新兴商业街区的形成，杭州商贸日益繁荣，金融业更是在全国处于领先地位。随着社会发展和市民生活的需要，出现了戏院、电影院、体育场等近代文体场馆。旅游业快速发展，国内游客每年达百万以上；除政界要人、富商大贾、文人雅士频繁来杭外，也不乏来自外国的游客。

1937年12月，日本侵略者占领杭州，杭州进入八年沦陷时期，城市的近代化进程就此中断。在日伪的统治下，杭州遭到了空前的浩劫，工商业受到重创，大批学校迁避他乡，文化教育设施和名胜古迹被大量破坏。

1945年8月，抗日战争取得了胜利。杭州与全国其他城市一样，获得了一个发展的重大机遇。杭州的工商界人士筹措资金准备大干一场。但是，重大的发展机遇转瞬即逝。由于蒋介石发动大规模内战，惊人的战争费用，导致政府滥发钞票，引发物价飞涨，货币贬值，金融崩溃。杭州的近代化进程再次遭遇重大挫折。

1949年5月3日，中国人民解放军进入杭州城。杭州的解放，使杭城进入了一个全新的历史时期。

纵观民国杭州这段历史，尽管近代化的进程艰难曲折，但成果还是显著的：杭城逐渐向近代型城市转变，城市规模不断扩大，城市空间布局日趋完善，工商业有较大的发展，文化教育事业更是迈进了近代社会。但是，我们也注意到，由于民国时期的执政者不愿也不敢去触碰封建的土地制度，所以那时的发展是畸形的，广大的农民生活没有多大改善。

历史证明，社会的发展一般是以螺旋式上升的形式进行。杭州在民国时期的发展也是如此，它的发展并非一帆风顺。我们解读城市的历史，除了溯源经济、政治、军事、社会和文化等因素外，应将城市放在历史的坐标上综合对比研究，从中寻出历史发展的轨迹。

历年来，杭州市政协非常重视对民国杭州历史文化的挖掘与研究。除征集、出版大量民国“三亲”史料之外，1997年6月由第四届杭州市政协主席周峰主编的《民国时期杭州》正式出版，填补了民国杭州史研究的许多空白。2009年11月，杭州市政协文史委、杭州文史研究会会同民国浙江研究中心共同举办了“民国杭州研究学术论坛”，省内外80多位专家学者对近代化进程中的民国杭州历史进行了广泛而深入的研讨，取得了一系列重要成果，在学术界和社会上产生了广泛积极的影响。2010年9月，杭州文史研究会与市社科规划办合作，推出了“民国杭州研究”重点专项研究招标课题。经过专家评审，有20个项目获得正式立项。

现在呈现在读者面前的这套“民国杭州研究丛书”，即是“民国杭州研究”专项课题的成果展示。总的来说，这套丛书具有三个特点：一是内容全面。丛书涵盖了民国杭州政治、经济、文化和社会发展的方方面面。二是体现了历史研究的新趋势。20世纪90年代以来，社会史、文化史研究等成为史学研究的热门领域，这个特点在这套丛书中也得到了体现。三是具有强烈的问题意

识和当代意识。丛书各作者期望通过对民国杭州历史的研究来为当下杭州发展的实践服务。

在这套研究丛书推进的过程中，杭州文史研究会始终坚持严要求、高标准的宗旨，从具体每一部书的研究思路到写作提纲再到成稿，都组织民国史研究领域的专家学者进行严格评审，各位作者根据评审意见数易其稿，不断完善。所有这些，都为了力求达到一个总的目标：要使这套民国杭州研究系列专著在学术上能够经得起检验，在一定时期内体现民国杭州研究的最高水平。至于是否达到了这个目标，有待于各界人士的评论指正。但有一点是可以肯定的：这套民国杭州研究丛书的推出，必将对以后的民国杭州研究产生积极的影响。今日杭州是历史杭州的传承和发展。民国时期是距离现在最近的一个历史阶段，对这个历史时期的纵深研究，不但大大丰富了杭州的历史文化，而且其所揭示的历史轨迹能够为当前杭州经济、社会、文化和城市建设等各项事业的发展提供很好的借鉴，也可为杭州的科学发展提供强大的精神动力和智力支持。

孙忠焕

2011年7月于杭州

# 目 录

|          |         |
|----------|---------|
| 总 序····· | 孙忠焕 001 |
|----------|---------|

|          |     |
|----------|-----|
| 导 语····· | 001 |
|----------|-----|

## 上 编 民国杭州的专业艺术教育

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一章 呕心沥血兴艺教····· | 007 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第二章 美育中坚有子民····· | 021 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第三章 充实光辉在我辈····· | 035 |
|------------------|-----|

## 中 编 民国杭州的学校艺术教育

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一章 涵养美感冶德性····· | 083 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第二章 艺术重大塑人格····· | 093 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第三章 名师荟萃蔚英才····· | 105 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第四章 国有成均在浙滨····· | 121 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第五章 文质彬彬助实业····· | 136 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第六章 钟灵毓秀女群英····· | 142 |
|------------------|-----|

## 下 编 民国杭州的社会艺术教育

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一章 群贤毕集续绝学····· | 158 |
| 第二章 粉墨春秋娱武林····· | 178 |
| 第三章 喜闻乐见育大众····· | 200 |
| 第四章 摩登时代开风尚····· | 229 |

|          |     |
|----------|-----|
| 附 录····· | 242 |
|----------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 后 记····· | 271 |
|----------|-----|

## 导 语

清朝末年，风雨飘摇。朝纲混乱，列强覬觐。内忧外患，民不聊生。

明眼人都知道，“大厦将倾”。旧有的政治体制、经济体制、军事体制、文化体制、教育体制均难以维系，一场大变革的到来已势不可挡。“放眼观世界”的学人首先嗅到了新时代的气息，面对国耻热血沸腾，在“维新”的旗号下聚集起当时中国的各色精英，或奔走呼吁、或著书立说、或游说宫廷，最终也使得紫禁城里也出现了少许革新的迹象。

教育制度及理念的改革，关系新人造就与风尚转变，虽涉及纲常但无伤根本，故被列为第一波次社会变革的重要内容。外来的教育理念不断渗入，促使中国教育开始从服务“仕途”向培育“新人”转换。光绪二十九年（癸卯年，1903）清廷颁布的《奏定学堂章程》是第一个在全国颁行实施的学校教育制度。从此，中国有了一个模仿西方、貌似现代的教育体制，开始了从私塾向学堂的缓慢过渡。光绪三十一年（1905），清政府明谕“立停科举，以广学校”，废止实行了1300多年的科举制度。此举松动了旧式教育的基石，完成了教育制度基本模式的一个重要转换。同时奏响了新时代凝聚人才、变革思想、改良风尚的序曲。

此时力求构建的教育模型实质上已经具有了社会化大教育的雏形，即学校教育与社会教育相结合、专业教育与素质教育相统一。正是在这

种新的文化氛围之中，艺术教育方能够得到正视与重视。旧式教育以服务于科举为最高目的，虽然也可以培育一些社会精英，但实际上有悖于儒家“通识六艺”的思想传统、有碍于国家“新人辈出”的根本需求。在这种体制之中，艺术教育虽无伤大雅，亦无关大局，至多仅仅是一些“雕虫小技”或“闲情雅致”而已，其作用被轻视、其地位遭鄙视。只有在现代教育理念中，艺术教育才能够“适得其所”，为人尊重，并发挥不可替代的社会作用。

1911年10月10日，武昌首义成功意味着中国进入了一个新的发展时代。这个时代依然充满着波折与凶险，中华民族奋力挣脱封建主义、帝国主义的羁绊，艰难走向现代化。学界早有“一部民国史，半部在浙江”之说，主要是因为民国时期的许多重要人物出生在浙江、许多重要事件发生在浙江。杭州作为浙江省的省会，自然也就成为这些人与事上演的旋转舞台。杭州远离当时北方的政治中心，亦非当年最繁华的大都市，之所以能在其中发挥十分独特的作用，原因是复杂的。

杭州地处江南富庶之地。她连接着宁绍平原与杭嘉湖平原，农业发达、商业繁荣。她依托大运河、毗邻宁波港，自古商贾云集、对外交流便捷。

杭州曾为南宋首都。她拥有丰富的文化遗存，市井城郭依一池碧水，古刹名观藏半环青山。她具有恢宏的帝都气象，贵胄政客在此谋划政事，散淡骚人留此雅集论诗。

杭州实在是座文化之城。她滋养过许多艺术大家，诗词歌赋、金石丹青、戏剧文学无一例外。她保持着悠久的崇教美德，学童发蒙、学子攻读、学人著述蔚然成风。

杭州的经济地理与文化传统造就了杭州特有的城市性格，这种性格直接支撑着杭州极具特色的艺术教育，而这种特色化的艺术教育又有效提升着杭州的城市品位。所谓艺术教育，其边际时常是模糊的，至少与文学教育之间一直处于“剪不断理还乱”的状态。从现代学科分类而言，艺术内部主干项目包括音乐、美术、电影、戏曲、戏剧、舞蹈、曲艺等，与其他学科相交的则有建筑和各种设计艺术。

若要准确再现民国时期发生在杭州的艺术教育，就必须从“空间”与“时间”两个维度展开。

所谓“空间”维度的展开，就是对社会艺术教育进行科学的分类研究。就现今“大杭州”的地理学概念而言，应该将广义的艺术教育划分为三种类型：其一是专业艺术教育，即由专业艺术教育机构执行、以培养专业艺术工作者为理想的艺术教育；其二是学校艺术教育，即由各级各类学校实施、以提高在校学子艺术素养为宗旨的艺术教育；其三是社会艺术教育，即由各种非教育机构完成、以满足市民大众艺术需求为目的的艺术教育。此三类艺术教育相互交织、相互作用，在民国杭州都曾经有过十分辉煌的发展。

所谓“时间”维度的展开，就是对民国杭州各种艺术教育活动分时段描述。1911年至1949年近四十年的民国历史其实也是由若干个相对独立的时期所构成的。大致包括三段，即1911年民国初年至1937年抗战前夕、1937年抗战爆发至1945年的日据时期、1945年抗战胜利至1949年新中国成立。在这三十八年中，国家的命运、民族的命运、城市命运与艺术教育的命运同步起伏。

只有从这样两个维度生发的立体研究才能真正全面展示杭州的艺术教育。

民国时期杭州艺术教育研究具有多重价值、多项使命。

首先它是一次历史资料的重新整理。笔者希望将纷繁芜杂的历史碎片以这样一种方式串联起来，让后来者能够从这一历史视角管窥这段逝去的岁月，从而对我们的城市、我们的历史有更全面深刻的了解。其次它是一次人文精神的重新梳理。笔者希望通过再现民国时期大杭州地区活跃的那些人、那些事，使后来者深切体味前辈们曾经的所思所为，进而对我们城市的文化精髓有更真切的感悟。最后它是一次发展基石的重新认知。笔者希望今天乃至将来大杭州大艺术教育事业的发展建立在更为坚实的基础之上，让后来者在传承与创新之际，不要忘记“巨人肩膀”的力量，永远不要忘记民族艺术创新之路离不开民族历史文化遗产的基础，葆有民族文化自觉意识，积极探寻民族文化自强之道，并因此

而无比自豪、无比坚定。

当然，预设这般研究目标无疑属于“自讨苦吃”之举。毕竟是后人对先贤言行的追溯，毕竟是当下对以往场景的描述，先辈之远逝、语境之变迁、资料之匮乏、档案之残缺都是难以弥补的，许多历史细节随着时间的流逝已经永远地销声匿迹。因此，要在如此有限的时间内“全面发掘”或“准确再现”是非常困难的。眼下呈现在读者面前的这些文字若能做到基本符合历史貌，若能引发读者有所思悟，则足以使得笔者欣慰矣。



上 编  
| 民国杭州的专业艺术教育



## 第一章 呕心沥血兴艺教

所谓民国杭州专业艺术教育，特指民国时期在杭州建立和发展起来的、以培养职业艺术人才的主要途径。近代中国一系列专业艺术教育机构的建立和发展不仅开中国专业艺术教育之先河，而且促进了民国时期整个社会艺术教育观念和实践的改变，并为此后中国艺术教育事业的蓬勃兴起梳理了思路、建构了传统、储备了人才、提供了范例、开拓了道路。

从中国古代专业艺术教育的匮乏和局限到白之代专业艺术教育的源起和发展，民国专业艺术教育的成长是一个与时代同步的过程，也是一个重要的历史转折。这个值得追忆的过程既有辉煌灿烂，也有挫折教训；既有光照千秋的名师名家，更有默默无闻芸芸众生的呕心奉献。正是这些知名与无名先辈的不懈探索，铸造了中国近代艺术史与中国近代艺术教育史的历程。从“中国近三百年来学术的结束人，最近八十年来学术的开创者”王国维到被称为“民族魂”的中国近现代伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅，再到身体力行“以美育代宗教”发展近代艺术教育事业的蔡元培，诸多浙籍先辈为这段历史写下了精彩一笔。

从1910年周湘创办的中国人传授西洋画最早的学堂性质的上海油画院，到中国最早的公立美术学校1918年建立的国立北京美术学校，近代中国艺术教育开始了艰辛的探索。

从1927年成立的中国近代历史上的第一所高等音乐学府国立音乐院，到1928年在杭州成立的中国第一所综合性的国立高等艺术学府、第一所实施本科和研究生学历教育的美术教育机构国立艺术院，近代中国