



山川飞虹

ZHONGGUOJIANZHUYISHUCHANGLANG

桥的传说

中国古建筑艺术长廊

上海人民美术出版社

中国古建筑艺术长廊

山川飞虹

——桥的传说

著 者 王剑平

上海人民美术出版社

责任编辑 孙国彬
封面设计 庞先健
技术编辑 龚国儒

中国古建筑艺术长廊

山川飞虹——桥的传说

著者：王剑平

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

山东新华印刷厂临沂厂印刷

山东晨鸣纸业集团股份有限公司供纸

开本787×1092 1/32 印张2

1998年4月第1版 1998年4月第1次印刷

ISBN 7-5322-2001-X/J·1885

每套(七本)定价：32.00元

序

中国古代建筑的发展曾有过灿烂辉煌的历史，至今还遗留下许多著名的建筑实例。它们凝聚了古代工匠们的智慧与心血，是古代建筑的瑰宝，也是人类文明发展的真实记录。

我们今天看到那些宏伟的宫殿、庄严的寺庙、幽静的园林、丰富多采的民居时，都会发出由衷的惊叹和赞美。这些古建筑的奇思妙构，和那独特的魅力，仿佛把我们带入到另外一个天地去了。于是，我们自然而然地会产生一种想了解古建筑发生与发展的愿望，这套丛书就是从这个愿望出发，概括、生动、全面地将中国古代建筑艺术展现在我们的面前。这是一条了解中国古代建筑艺术发展的历史长廊，她再现了中国古代建筑发展的基本轮廓，并融合了知识性与趣味性，给我们带来了美的启迪与知识的传递，对于想了解中国古建筑艺术的朋友，特别是青少年朋友们，是十分有益的。

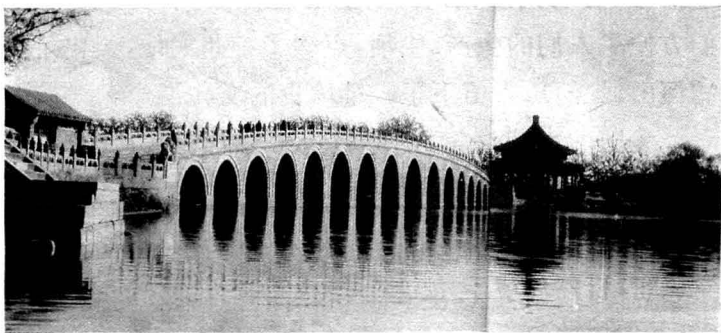
这套丛书是由：皇家宫苑——宫殿的传说；佛国圣地——寺庙的传说；曲径通幽——园林的传说；庭院深深——民居的传说；梦里的荣耀——牌坊的传说；山川飞虹——桥的传说；地下迷宫——陵墓的传说等组成的一个系列，每本书配有大量精美的插图，对于阅读者来说，更增添了直观的形象。图文并茂，使该书的内容更容易被理解和接受。

沈 舟

目 录



序.....	1
写在前面的话	1
折柳伤别说灞桥	5
夜半钟声响枫桥	9
绝无仅有纤道桥	13
宁折不弯宝带桥	16
天下奇观洛阳桥	21
结构独特湘子桥	26
雄伟壮观万年桥	30
山川飞虹泸定桥	34
京都门户卢沟桥	38
闻名天下赵州桥	41



写在前面的话

我们伟大的祖国，幅员辽阔，山川众多，人民勤劳，民族聪慧，是世界上少有的几个文明古国之一。我国古代，不仅早已以“四大发明”著称于世，而且在建筑工艺方面，也名列世界前茅，“万里长城”、“秦陵兵马俑”惊人寰，就是在桥梁建筑上，古代的劳动人民也发挥了聪明的才智，建造了一座座举世闻名的桥梁，如赵州桥、安济桥等，使中国的建桥工艺走在了世界的前列。

俗话说：“逢山开路，遇水架桥。”我们中华民族的先人以一往无前的精神，坚韧不拔的气概，出神入化的工艺，在神州大地上架起了千万座形式各异、结构各别、造型多样的桥梁。它们或架于碧波之上，或浮于惊涛之中；或悬于陡岸峭壁，或卧于水乡平原；或立足于通衢要道，或藏身于高山深谷；或坐落于大街闹市，或固守于穷

乡僻壤，各展其态，各尽其用，各呈其妙，各显其能。它们方便了人们的生产、生活，点缀了神州大地，美化了锦绣河山，也给后人留下了一笔珍贵的文化遗产。

我国的古代桥梁，不但数量多、种类齐、造型美、寿命长，而且造桥工艺先进。

从南到北，从东到西，我国江河纵横，湖泊、溪流星罗棋布，自然环境千差万别，地质地貌各不相同，但凡有



浙江黄岩五洞桥

我们先人居住的地方，凡有江河湖泊的阻隔，各种桥梁也就应运而生。门前屋后砌砖桥，小河小溪架木桥、稍大河湖石拱桥，大江大河石梁桥，深谷陡崖结藤桥、竹桥、铁索桥……河网密布的江南水乡，一马平川的北方平原，山高水激的西南高原，盛产花岗石的沿海边陲，到处有桥。就地取材能造桥，因地制宜造好桥。

我国古代的桥梁，种类齐全，现代桥梁的四种基本



浙江绍兴柯桥

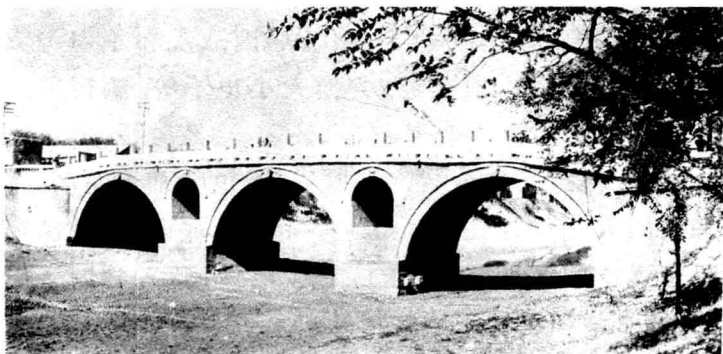
类型：梁桥、浮桥、拱桥、索桥，我国古代都有。我国在秦汉时期就建成了多跨梁桥，如陕西的灞桥、渭桥，都是著名的梁桥。浮桥，西周文王为了娶妻，就曾在渭水上架过浮桥，隋代大业元年就在洛阳洛水上出现了第一次用铁链连接船只而成的天津浮桥。我国的拱桥如赵州桥、卢沟桥，更是早已蜚声中外，而当年红军强渡大渡河的泸定桥，则是大家非常熟悉的索桥了。

造型美观，这是我国古代桥梁的第三个特征。世界著名学者李约瑟先生说：“中国桥没有不美的，并且有很多是特出的美。”我国古代的桥梁，曲线柔和，韵律协调，优美多姿。有的如带，飘逸、秀丽；有的一线悬空，惊险、奇壮；有的如蛟龙伏水，雄伟、奔放；有的似长虹卧波，安详、静谧……凡此种种，不一而足。它们得天地之灵气，和山水化为一体，相映成趣，相得益彰，朝晖夕阴，气象万千，装点着神州大地。

我国古代的桥梁，除了种类多，造型美观外，桥造得也很坚固，许多桥梁经百年、千年而不垮，狂风吹不倒，暴雨冲不垮，地震震不塌，如著名的赵州桥，经历一千多年的风霜雨雪、十二次的大地震，依然平卧在江河之上。建于金代的卢沟桥，解放后通过四百吨平板车的载重试验，证明这座七八百年前建的古桥，仍然十分坚固，令人叹为观止。

我国古代桥梁最值得称颂的是造桥工艺先进。赵州桥的叠拱工艺，洛阳桥的“筏型基础”工艺，湘子桥的梁、浮结合工艺，以及扁拱工艺、薄墩工艺等等，都领先于当时的世界水平。西方国家在叠拱工艺上晚了我国700年，薄墩工艺上晚了我国900年，而在扁拱工艺上，则晚了我国1000多年！

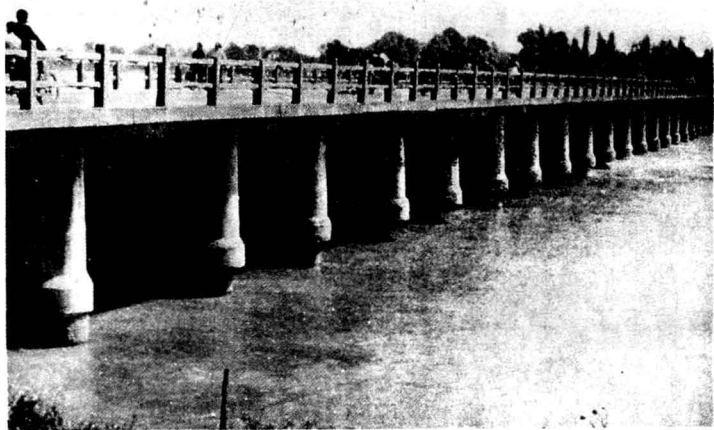
山川飞虹，大地增辉，“江山如此多娇”。今天，我国广大人民在建设祖国“四化”的道路上，总结前人建桥的丰富经验，在祖国大地上架起了千万座形式各异的现代化桥梁。“装点此关山，今朝更好看”。了解一点我国古代桥梁的知识，有助于了解我们民族的历史，有助于我们继承先人丰富的文化遗产，更有助于我们将来投身“四化”建设。



折柳伤别说灞桥

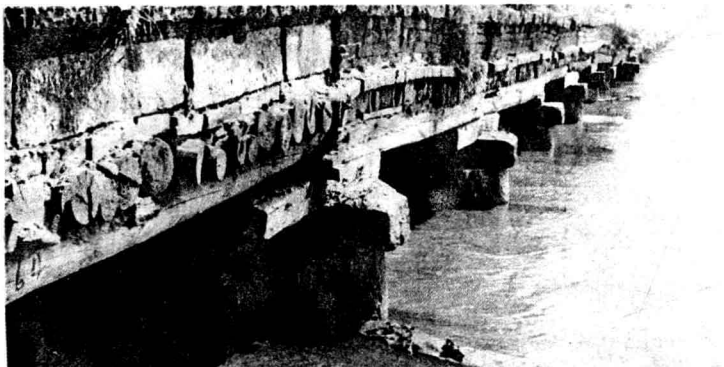
我国唐代有一个著名诗人叫王维，是位多才多艺的艺术家，诗和画都很有名，人称他：“诗中有画，画中有诗。”有一次，王维在送别老朋友元二出使安西(唐代都护府名称，在今新疆维吾尔自治区库车附近)时，曾写下了一首诚挚感人的送别诗《渭城曲》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”王维情深意重地告诉老朋友：渭城早上的春雨润湿了轻轻的灰尘，旅店门前的杨柳颜色青翠又清新。希望你喝完一杯老朋友的送别酒，西面出阳关就再没有认识人了。由于这首诗写得特别委婉动人，后被谱入乐曲，成为送别的千古绝唱。王维在送别老朋友时，为什么要在诗里特别提到青青柳树呢？这就不能不说起我国著名的古桥灞桥。

灞桥，又称霸桥，坐落在我国陕西省西安市东十公里处的灞水上，始建于汉代，后因战乱和水患等灾害，历代或重修，或重建，规模大小也不等。灞桥因位于古都长安的交通要道，东出长安，必经灞桥。灞桥雄伟壮丽，桥边又种植了许多柳树，景色特别秀丽动人，来往的人们往往在灞桥送别，桥畔杨柳依依，仿佛在留恋远出的亲朋好友。送行到这里，人们不禁惆怅不已，便常常随手折下桥边柳枝赠别，所以灞桥又叫“销



灞桥

魂桥”。历代诗人因此也往往用杨柳入诗来表达离别之情。我们熟悉的“白日依山尽，黄河入海流；欲穷千里目，更上一层楼”的作者、唐代又一著名诗人王之涣，也曾写过一首《送别》诗：“杨柳东风树，青青夹御河。近来攀折苦，应为别离多。”而唐代大诗人李白在



陕西西安灞桥

《忆秦娥》词中，干脆就塑造了一个在灞桥附近和丈夫折柳送别的妇女形象，“秦楼月，年年柳色，灞陵伤别”。

一座规模并不很大的桥梁，竟能引起人们如此深沉、缠绵的感情，远不能不使后人对灞桥刮目相看。因此，灞桥在古代极负盛名，与灞桥有关的伤别韵事、闲情辞赋、悲壮诗词等，层出不穷，流传长远。

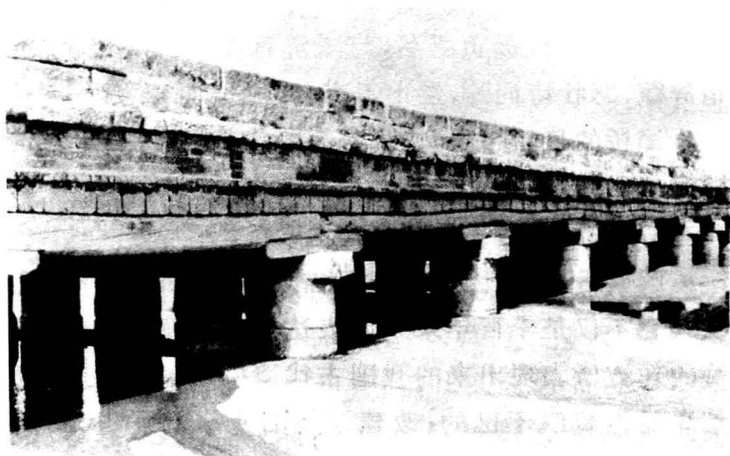
灞桥的最后一次重建，是在清代道光十四年(公元1834年)。重建后的灞桥，全长约400多米，宽约7米，一共有67个桥洞，是一座多跨式木梁桥。

解放后，国家因经济建设需要，对灞桥改建时，才发现它不仅是千百年来人们表达离情别意的场所，灞桥的建造所表现出来的我国古代造桥技术的高超，也是令后人赞叹不已的。改建灞桥的专家们发现，灞桥的桥墩是由护底、柏木桩、石盘、石轴柱和盖梁构成的

石柱，六根石柱组成一个桥墩。石柱呈圆形，各石柱间又有约50厘米的空间，这种结构便于导流排洪，又能分散洪涛的冲击力量。灞桥桥墩的建造方式几乎和现代桥梁中的钢筋混凝土排架墩、桩柱墩相似，它所用的石排墩，就是现代轻型桥墩的先驱。因此，专家们决定，改建后的灞桥，只要将木梁改为钢筋混凝土板梁，老灞桥的桥墩依旧可以照用，只是仅仅向上接高了2.4米而已，这不能不说是我国古代桥梁史上的一个奇迹。

灞桥，确实值得人们为你留下深厚的感情。

陕西西安泮桥





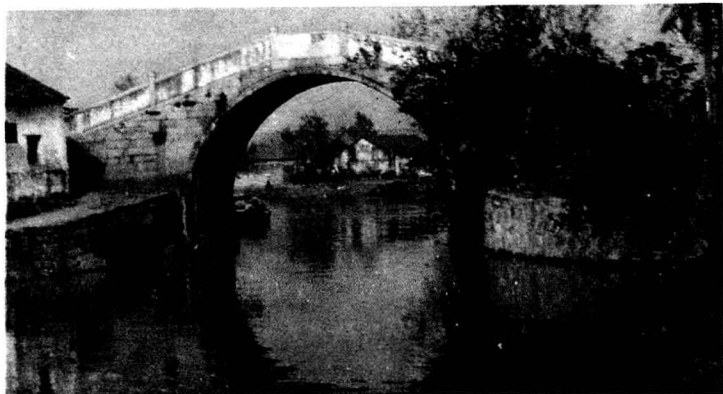
夜半钟声响枫桥

唐代天宝年间(公元742—755年),有一名进士,姓张名继,襄州(今湖北省襄阳县)人氏,喜欢游山玩水,访寺问庙,也很关心兵荒马乱后的下层人民生活。

有一年晚秋时节,张继又耐不住空闲,乘舟沿运河南下。一路上,张继饱览了青山绿水,时而吟诗作赋,时而掩卷思索,不知不觉已到苏州境内。南国水乡,果然名不虚传。“小桥、流水、人家”,景色实在迷人,张继一时觉得赏心悦目,神清气爽。抬头一望,红日西沉,月上树梢,张继便命人将小舟停泊在苏州城外枫桥附近。

夜幕深深,四周一片寂静,月儿渐渐低垂,鸟儿已经归巢,江边的枫树林里,不时传出一两声乌鸦的啼

叫，这凄凉的叫声更显得深秋的清冷、空寂。满天清霜，一片皎洁，寒霜打在一片片枫叶上，枫叶在黑夜里



枫桥

仿佛也透出片片红艳。在这深沉的夜幕里，这红枫、这白霜、这清冷的月光，融为一体，更使张继感到孤独和空寂。远处，从江中的渔船上，不时跳动、闪耀着一、两点灯火。远处的寒山寺在夜幕中隐约的透出一一点身影。张继辗转反侧，久久无法入睡。

忽然，远处“当……当……当……”传来了几声缓慢而又深沉的钟声，寒山寺的大钟在半夜里又准时敲响了。这钟声，在静寂的黑夜里、在空旷的原野上，显得格外清远、悠扬。这悠扬的钟声缓缓地飘到了停泊在封桥边的小舟里，沉思默想中的张继不觉心绪为之一振。他再也无法安睡，一个翻身下床，拿出笔墨纸砚，将万千感触，凝于笔端，“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”。这就

是广为流传的千古绝唱——“枫桥夜泊”。

不知是张继一时激奋，还是后人传抄有误，诗中竟将“封桥”作“枫桥”，而自张继“枫桥夜泊”诗后，“封桥”从此作“枫桥”了。

张继更没有想到，自己夜泊枫桥，一吐心声而成诗，却使枫桥和寒山寺从此名闻天下。

诗因桥起，桥以诗闻，名扬天下，经久不衰。

枫桥，建造于唐代，清代乾隆年间重修，清咸丰十年(公元1860年)被毁坏。现存枫桥，是清代同治六年(公元1867年)重建的，长26米，高7米，座跨运河枫树湾，和六朝古寺寒山寺比肩为邻，相映生辉，而寒山寺的现存巨钟，据传为明代铸造，声音宏亮，据说十里之外，就能听见钟声。

苏州寒山寺石拱桥

