



世界古典建筑艺术

EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS

欧洲古典建筑细部

SCAN EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS' CHARM

透视欧洲古典建筑细部的魅力

(一)

古希腊、古罗马、拜占庭、罗曼式、哥特式

聚艺堂文化有限公司 编著

中国林业出版社

China Forestry Publishing House

世界古典建筑艺术

EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS

欧洲古典建筑细部

SCAN EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS' CHARM

透视欧洲古典建筑细部的魅力

(一)

古希腊、古罗马、拜占庭、罗曼式、哥特式

聚艺堂文化有限公司 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

欧洲古典建筑细部. 1 / 聚艺堂文化有限公司 编著. -- 北京: 中国林业出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5038-6931-0

I. ①欧… II. ①聚… III. ①古典建筑—建筑设计—细部设计—欧洲—图集 IV. ①TU-883

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第012159号

“欧洲古典建筑细部”编委会

编委会成员名单

策 划: 聚艺堂文化有限公司

编写成员:	李应军	鲁晓辰	谭金良	瞿铁奇	朱 武	谭慧敏	邓慧英
	贾 刚	张 岩	高囡囡	王 超	刘 杰	孙 宇	李一茹
	姜 琳	赵天一	李成伟	王琳琳	王为伟	李金斤	王明明
	石 芳	王 博	徐 健	齐 碧	阮秋艳	王 野	刘 洋
	陈圆圆	陈科深	吴宜泽	沈洪丹	韩秀夫	牟婷婷	朱 博
	宁 爽	刘 帅	宋晓威	陈书争	高晓欣	包玲利	郭海娇
	张 雷	张文媛	陆 露	何海珍	刘 婕	夏 雪	王 娟
	黄 丽	程艳平	高丽媚	汪三红	肖 聪	张雨来	韩培培

中国林业出版社 · 建筑与家居出版中心

责任编辑: 纪 亮 李丝丝 李 顺

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话: (010) 8322 5283

发行: 新华书店

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版次: 2013年5月第1版

印次: 2013年5月第1次

开本: 230mm×305mm 1/16

印张: 14

字数: 150千字

本册定价: 249.00 元 (全套定价: 996.00 元)



目录

古希腊建筑

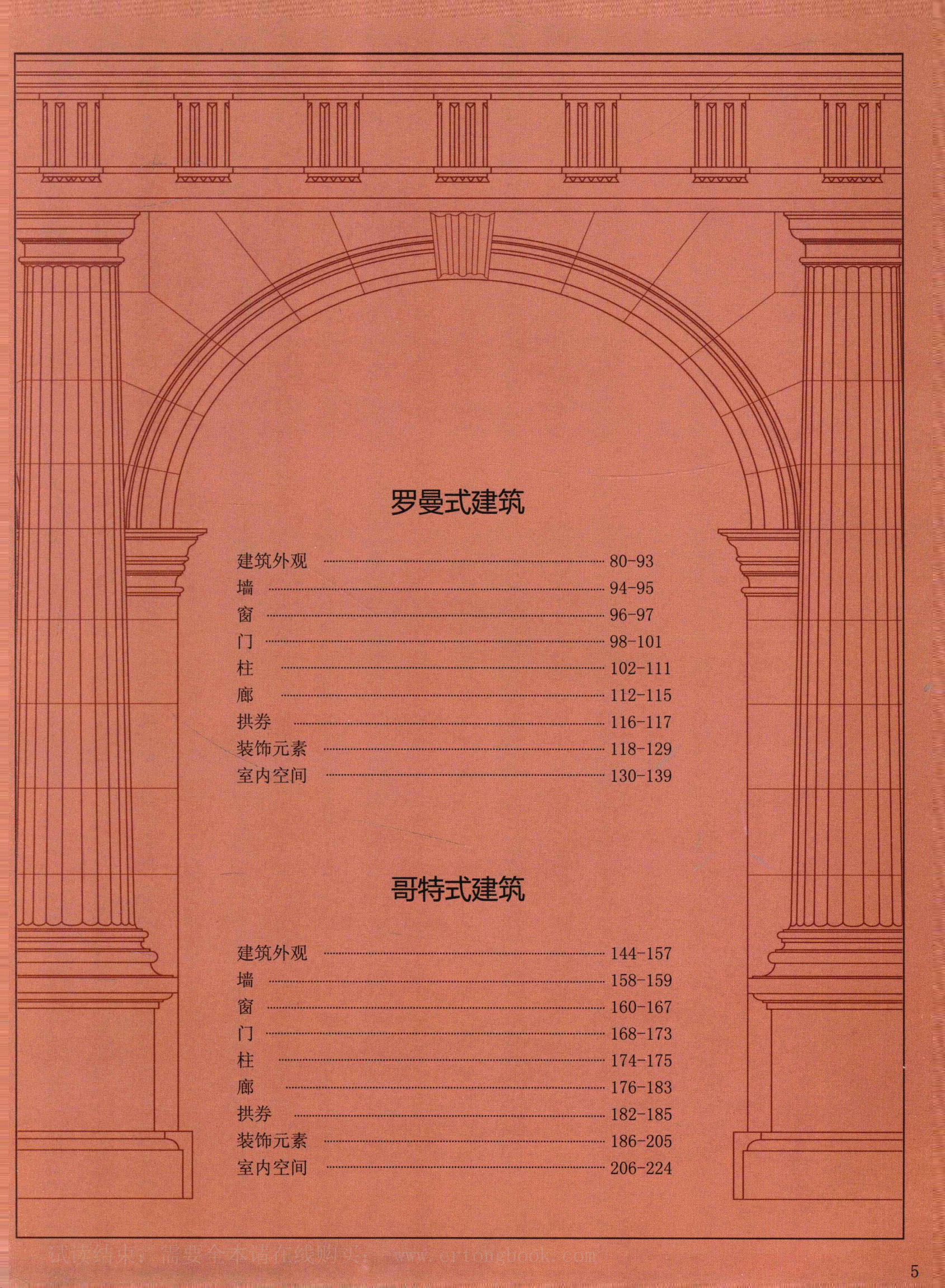
建筑外观	12-13
柱	14-17
装饰元素	18-19

古罗马建筑

建筑外观	22-23
墙	24-25
门	26-27
柱	28-31
廊	32-33
拱券	34-35
装饰元素	36-47
室内空间	48-51

拜占庭建筑

建筑外观	54-61
窗	62-62
门	63-63
廊	64-67
装饰元素	68-73
室内空间	74-77



罗曼式建筑

建筑外观	80-93
墙	94-95
窗	96-97
门	98-101
柱	102-111
廊	112-115
拱券	116-117
装饰元素	118-129
室内空间	130-139

哥特式建筑

建筑外观	144-157
墙	158-159
窗	160-167
门	168-173
柱	174-175
廊	176-183
拱券	182-185
装饰元素	186-205
室内空间	206-224

世界古典建筑艺术

EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS

欧洲古典建筑细部

SCAN EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS' CHARM

透视欧洲古典建筑细部的魅力

(一)

古希腊、古罗马、拜占庭、罗曼式、哥特式

聚艺堂文化有限公司 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

欧洲古典建筑细部. 1 / 聚艺堂文化有限公司 编著. -- 北京: 中国林业出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5038-6931-0

I. ①欧… II. ①聚… III. ①古典建筑—建筑设计—细部设计—欧洲—图集 IV. ①TU-883

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第012159号

“欧洲古典建筑细部”编委会

编委会成员名单

策 划: 聚艺堂文化有限公司

编写成员:	李应军	鲁晓辰	谭金良	瞿铁奇	朱 武	谭慧敏	邓慧英
	贾 刚	张 岩	高囡囡	王 超	刘 杰	孙 宇	李一茹
	姜 琳	赵天一	李成伟	王琳琳	王为伟	李金斤	王明明
	石 芳	王 博	徐 健	齐 碧	阮秋艳	王 野	刘 洋
	陈圆圆	陈科深	吴宜泽	沈洪丹	韩秀夫	牟婷婷	朱 博
	宁 爽	刘 帅	宋晓威	陈书争	高晓欣	包玲利	郭海娇
	张 雷	张文媛	陆 露	何海珍	刘 婕	夏 雪	王 娟
	黄 丽	程艳平	高丽媚	汪三红	肖 聪	张雨来	韩培培

中国林业出版社 · 建筑与家居出版中心

责任编辑: 纪 亮 李丝丝 李 顺

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话: (010) 8322 5283

发行: 新华书店

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版次: 2013年5月第1版

印次: 2013年5月第1次

开本: 230mm×305mm 1/16

印张: 14

字数: 150千字

本册定价: 249.00 元 (全套定价: 996.00 元)



前言

欧洲古典建筑有两种含义，从广义上讲，是指工业革命以前以建筑外立面形式为主要设计出发点的建筑。从狭义上讲，古典建筑是指古希腊和古罗马时期的以柱式为主要设计出发点的建筑，和以后的其他建筑样式相区别。

重视柱式的运用成为古希腊建筑的最大特色。主要类型有多立克柱式、爱奥尼柱式和科林斯柱式。多立克式的“大肚皮”式柱身和无底座的基底显得它古朴庄重，运用于多个大型神庙建筑；爱奥尼柱式的涡卷饰柱头和修长精致的柱身柔美秀丽；科林斯式卷叶式让柱式的发展达到了顶峰，展现傲人的华丽。这些柱式在不断向华美精致的方向发展的同时，也作为古希腊建筑的结构之一。

古罗马建筑的最大成就是光辉的券拱技术（这也与当地盛产天然混凝土是分不开的，其主要成分是一种活性火山灰）。古罗马在伊特鲁里亚和希腊的建筑基础上发展了梁柱与拱券结构技术。种类有：筒拱、交叉拱、十字拱、穹隆（半球）。创造出一整套复杂的拱顶体系。罗马建筑的布局方式、空间组合、艺术形式都与拱券结构技术、复杂的拱顶体系密不可分。

虽然这两个时期建筑的发展在欧洲建筑发展史上有着光荣的、无可替代的地位，但毕竟还只是开始，由于材料、技术以及其他因素的限制，那个时代创造的建筑很少，能够留存到今天让我们去探索和研究的更是屈指可数，因此，在这本书里我们还是愿意从广义的角度来探讨欧洲古典建筑的发展，以及不同时期不同建筑的风格特点。鉴于资源有限，我们不可能完整全面地将欧洲建筑的发展和成就全部呈现给大家，但至少我们能够让大家通过这本书的介绍，能更深刻的领会到：任何伟大的创举，它都是继承了前人类的智慧和思想不断发展升华得来的。正如古罗马建筑技术的发展，正是有了古希腊建筑的成就，才造就古罗马建筑的辉煌。之后的拜占庭建筑、罗曼式建筑、哥特式建筑、文艺复兴建筑、巴洛克建筑等等，无一不是遵循这一规律。有了这样的认识，在今后的研究创作中，我们才能够更清楚地去看继承与发展、创造与传承的关系。

欧洲人有句谚语：“光荣归于希腊，伟大归于罗马”。那么在我们所处的这个时代，我们将要创造怎样的光荣？我们又拥有怎样的伟大？这需要我们一起努力。让我们一起期待！



目录

古希腊建筑

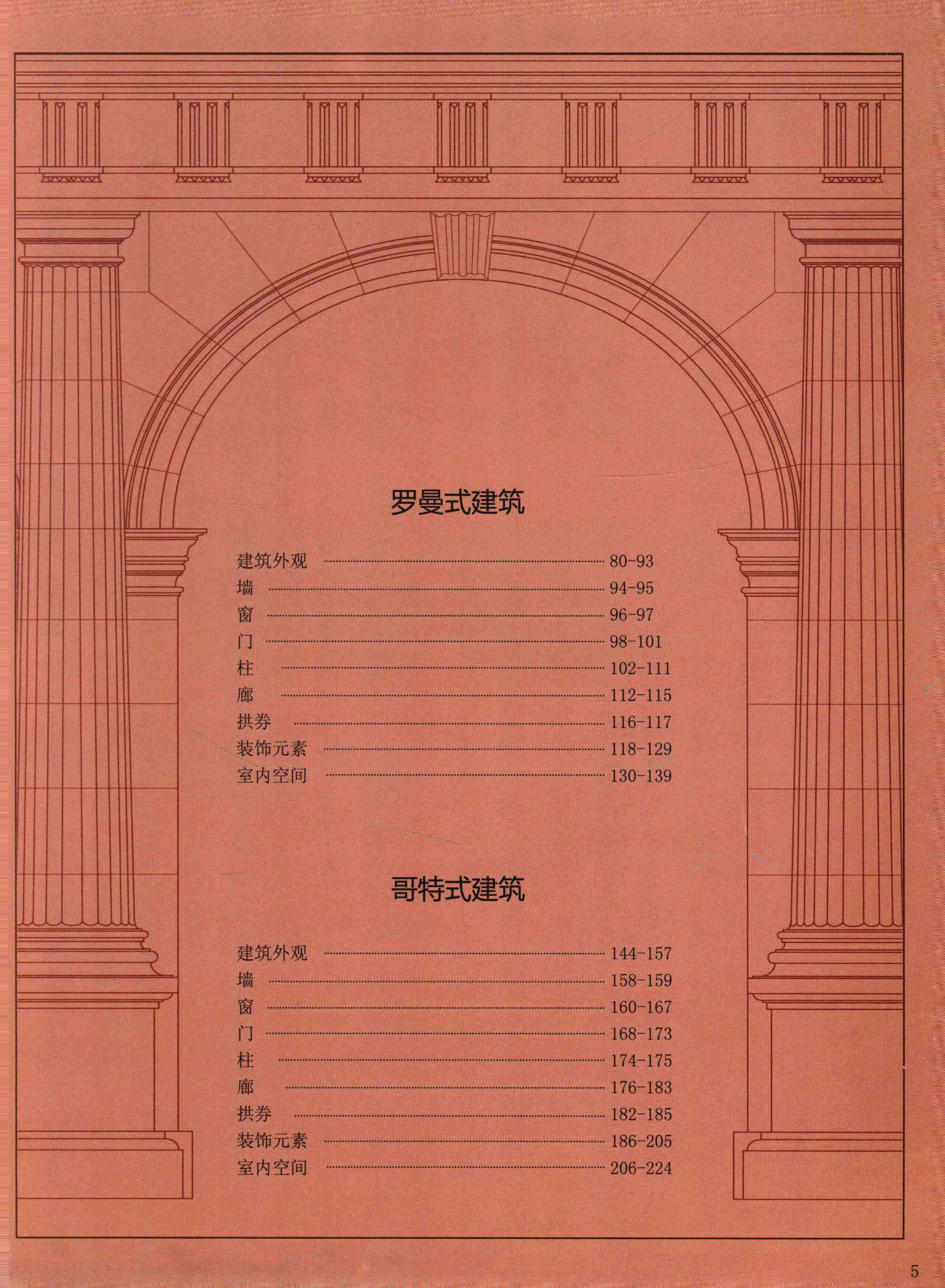
建筑外观	12-13
柱	14-17
装饰元素	18-19

古罗马建筑

建筑外观	22-23
墙	24-25
门	26-27
柱	28-31
廊	32-33
拱券	34-35
装饰元素	36-47
室内空间	48-51

拜占庭建筑

建筑外观	54-61
窗	62-62
门	63-63
廊	64-67
装饰元素	68-73
室内空间	74-77



罗曼式建筑

建筑外观	80-93
墙	94-95
窗	96-97
门	98-101
柱	102-111
廊	112-115
拱券	116-117
装饰元素	118-129
室内空间	130-139

哥特式建筑

建筑外观	144-157
墙	158-159
窗	160-167
门	168-173
柱	174-175
廊	176-183
拱券	182-185
装饰元素	186-205
室内空间	206-224

欧洲古典建筑的发展及表现方式

欧洲古典建筑从古希腊算起已经历了2700多年。欧洲古典建筑始终是欧洲政治、宗教、文化的见证者和标志。从古希腊时期开始，欧洲古典建筑的语言、元素、表现手法都基本上沿着一条文化脉路传承下来。

从建筑学分类角度来讲，欧洲古典建筑分为古希腊时期、古罗马时期、基督教时期、文艺复兴时期及最后的帕拉迪奥时期等风格鲜明的阶段。这些风格之间，既有区别又有联系，基本是沿着文教政治主线走过来的。下面将对这些时期建筑的特点分别予以解读。

古希腊时期，约公元前7世纪到公元前1世纪

古希腊文明是欧洲发展最完善的一个古文明，其发展层次远远高于当时欧洲的其他地区。古希腊首先建立了完整的神学体系，每种文明的建筑都是依托于神学体系生存的，体系会去影响建筑的发展。所以早期的建筑师是建立在为这样的体系服务的前提之下的。建筑维护了神学体系，同时使自己也得到了长足的发展。

古希腊的建筑是从大大小小的纪念神庙开始的，历经2000多年仍然贮存于世。古希腊建筑是欧洲古典建筑的鼻祖，建筑师很好地总结归纳了前古典时期混乱的建筑风格，渐渐确立了一种理想的建筑形态。

那时的神庙建筑由最初仅有一个单室，逐渐变化成了围廊结构，即建筑主体被柱廊包围。神庙的方向也有考虑，绝大多数庙宇都是东西向的，因此每天东升的太阳都能第一时间照到神像。漫斜的屋顶通过横梁传力，落到下方排列的柱子，柱子又立在排柱基座上。这就是这时期建筑的基本造型。

神庙前方会形成三角形的山花造型，后期的人们对山花的装饰也越来越复杂，山花线脚有植物雕刻装饰，山花空间里也嵌入人物雕塑。两侧房檐由三陇板点缀。柱子有多立克柱式、爱奥尼柱式、科林斯柱式。这些柱式成为欧洲建筑的基本柱式，影响着欧洲建筑风格，至今都被人不断运用。石料代替木料做建筑材料，使这些神庙建筑在战火中保存下来，使建筑在那时刻几乎成为永恒。在希腊战胜波斯帝国以后，神庙建筑越发发展。希腊人愿意建造神庙，来提升国家的成就，彰显战功。古希腊建筑达到了顶峰。山花上，屋檐上站满了神像，刻满了纪念神的文字。后来还出现的女像柱，及大量的石雕雕塑。这些新鲜的装饰元素，只是建筑师求异求繁，试图有所突破的尝试，但最终他们没能撼动原始神庙基本的建筑形态和结构。

古罗马时期，约公元前3世纪到公元340年

随着古罗马帝国的崛起，希腊也渐渐衰落。最终古希腊和古埃及都被古罗马统治。那时期古国大量的艺术品，都被罗马人洗劫一空，只留下空空的神庙。古罗马传承了希腊的建筑文明，将建筑又向前推进了一步。罗马人建造了大量建筑，彰显帝国荣耀。

古罗马的建筑深受古希腊影响，建筑师吸收了古希腊的经典样式，采用罗马的建造方式。罗马人这时期在结构上发明了大跨度无柱支撑的技术，这是建筑史上的一大进步。使建筑形态拓展有了新的可能。这样的结构可以在庞贝古城中找到实例。古罗马人还发明了石拱券，使建筑形态出现筒形拱、十字拱、穹顶及半球穹顶等新的建筑形态。大穹顶造型使室内空间豁然开朗，空间变高变大，气势恢宏。为填补单调的天花表面，出现各种各样几何形态的藻井造型。这也是古罗马时期建筑的一大特点。

在建筑的外立面上有了大量的连排券柱结合的外墙造型，使建筑很有气势。解决了古希腊建筑外立面的单调缺陷。古希腊做了这么多的拱券，大概有两种解释：一方面，为了宣扬战功武力，可以把他们从古希腊，古埃及抢来的战利品有地方展示；另一方面，与他们封建联邦“议会”制的政体有关。他们崇尚自己的英雄人物，这样的结构也可以展示他们自己的英雄，供国人瞻仰。

古罗马帝国靠宣扬武力，起起伏伏竟维持了600多年。这对周围的文明无疑是一种灾难。唯有建筑领域，得到了更好的发展，并为欧洲古典建筑奠定了基础。

基督教时期，公元313年到1453年

为巩固可能衰落的帝国体系，统治者最终引入了基督教。希望对内教化民众，对外作为征服的工具。宗教的诛心力量是非常可怕的，最终罗马的政权也落在了教皇手里，政教合一。建筑师开始为他们服务。这时期各地建起了许许多多的天主教堂。建筑师将原来的穹顶发展成为联券肋拱，层叠穹顶，将穹顶设计推上了极致。建筑师综合了其他的建筑语言，让建筑呈现出一种节奏感韵律感。建筑师开始使用更为复杂的数学计算来完成建筑结构的设计。因此，建筑学变得难于掌握和学习。这时期结构的进步，使建筑外观也有了很大变化。出现了很多城堡状建筑形态。这就是拜占庭时期的建筑风格。

随着罗马政权体制的变化，宗教在整个欧洲的势力越来越大。教堂在各地纷纷被建造，他们最初的模板就是罗马城的教堂。这些建筑被称为“罗马式”。大跨度的穹顶被作为建筑基础确定下来，配以高塔钟楼。建筑平面就像复杂漂亮的十字架，宗教传到哪里，建筑十字架就钉到哪里。

其外立面仍维系着古罗马时期的一些建筑语言，后来渐渐出现镶嵌玻璃窗，让阳光从这里宣泄进来，增加神秘感。基督门徒雕塑出现在拱券里，门拱上。

建筑内部宽大宏伟，相对封闭，外表坚不可摧，只是外表装饰与建筑体量相比略显单薄平淡，建筑缺乏气势。直到后来，建筑师吸收了东正教建筑元素，在单调的建筑外形上立起栉次鳞比的小尖塔装饰。给欧洲的建筑注入了新鲜血液。“哥特式”开始进入建筑舞台。那时期的教堂的肋拱越建越大，越建越高。仅仅这样还不够，外建筑开始出现高耸入云的尖塔，整个建筑上插满小尖塔，野兽，神怪。使建筑变得很魔幻，很神秘。告诉人们在这里可以跟上帝对话。让人对基督教更加敬畏。

装饰造型也越来越复杂。石材雕刻出来的十字花格大圆窗，火焰状外花式窗棂，将石材雕刻发挥到了巅峰。手法复杂，令人“发指”。一座教堂往往会耗费建筑师一生的精力。许多设计师甚至看不到自己的设计成果，因为等建筑造好了，建筑师早就死了。哥特式建筑主要用来建造教堂，在法国、德国、西班牙，也有少量这样的民用建筑被建造。最终这种建筑在英国达到了顶峰，伦敦有很多建筑都是这种风格。

文艺复兴时期及之后发展，15世纪早期到约1630年

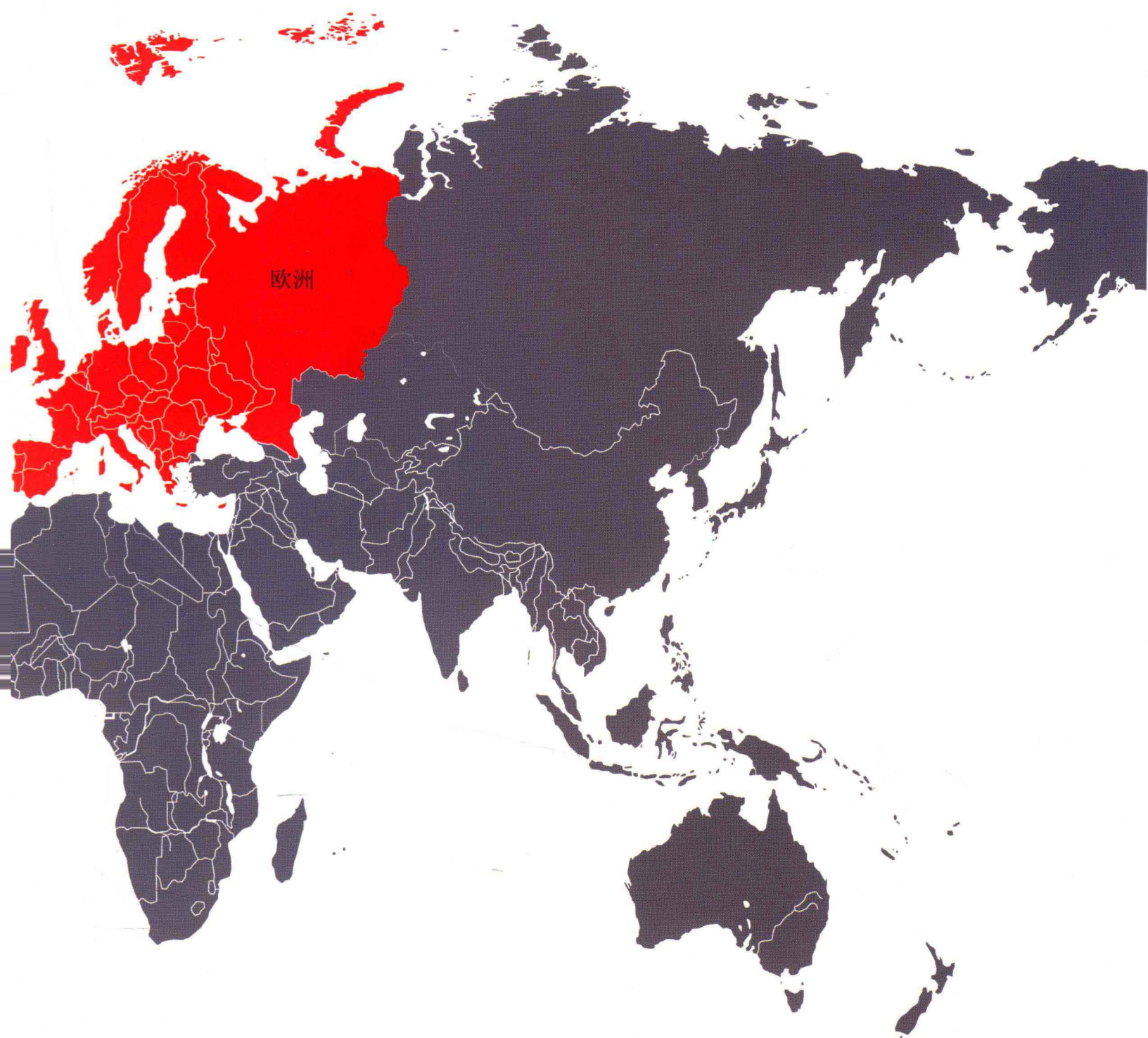
冗长的教皇统治时代，慢慢过去。人们从那黑暗的中世纪的煎熬中觉醒起来，皇室重新掌控了政权，政教分离。建筑也从那繁琐的精雕细琢中解放出来。建筑师开始了文艺复兴运动。他们整合了历代建筑的特点，以复兴辉煌的古罗马文明为旗号，对建筑艺术进行颠覆性改革。那时的古罗马建筑手法已经失传。建筑师研究古迹，重新整合出一套新罗马式建筑手法。强化建筑结构自身的造型感，修改建筑的比例，大胆舍弃了繁杂的尖塔装饰。使建筑仍然具有很强烈的美感。于是很快得到了认可。因为这样的建筑饱满，挺拔，庄重，大气，很符合欧洲人多年积累下来的气质。

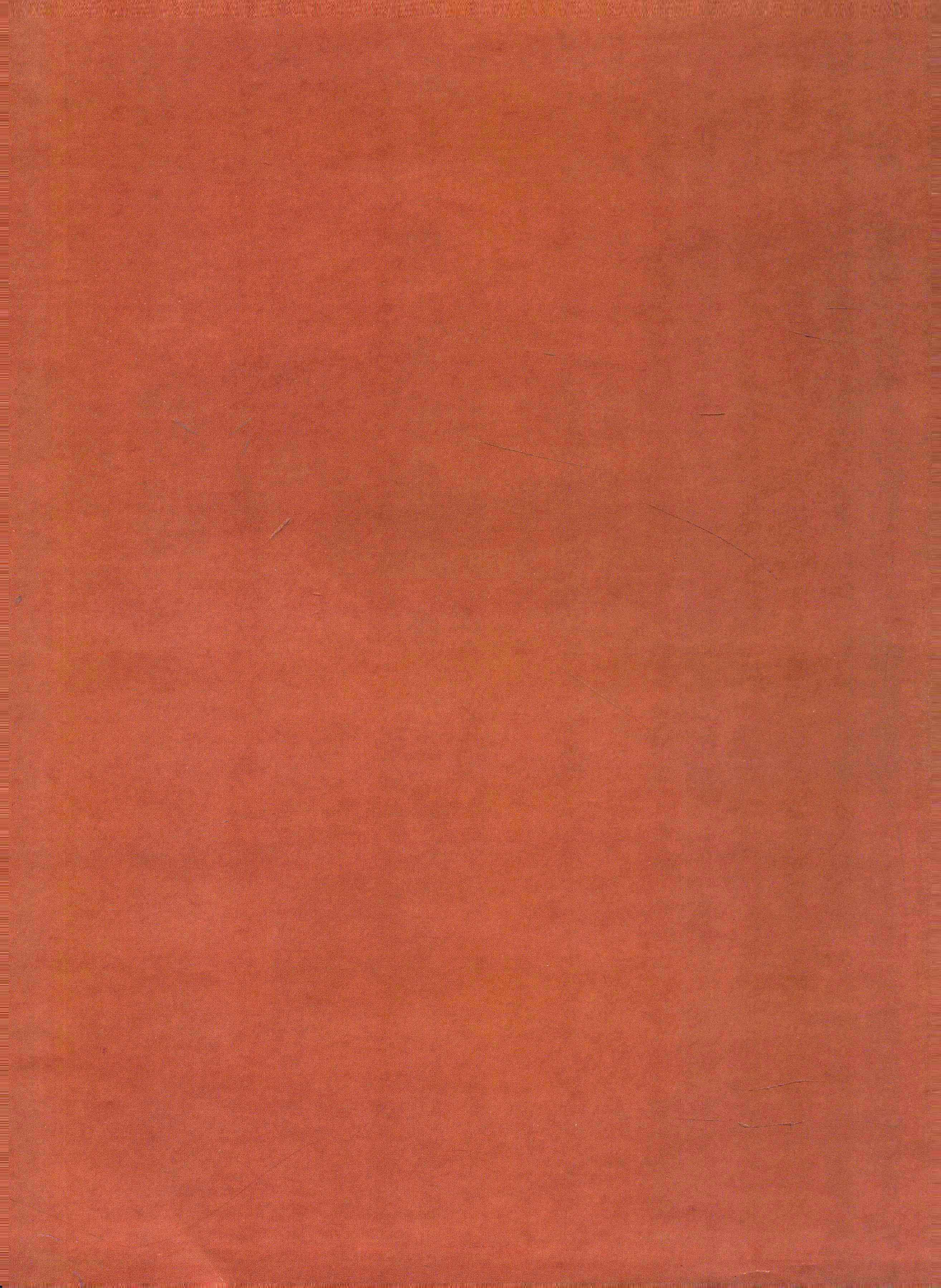
最终经过整合，“巴洛克”风格确立下来。“巴洛克”风格是欧洲古典建筑的集大成者。山花、柱廊、拱券、穹顶、藻井、雕塑，都在这里找到了自己的位置。“巴洛克”风格糅合了千年来建筑手法的建筑形态，成为欧洲古典风格的代表。这之后，为满足皇室奢靡的要求，又出现了纯装饰的室内描金花草纹造型装饰——洛可可，以丰富巴洛克建筑观赏作用。

“巴洛克”风格对欧洲建筑的影响很大。工业革命以后的帕拉迪奥时期，建筑也开始标准化，使建筑的建造效率也大大提高。在欧洲的建筑形态中，古典建筑的比例仍然占到60%。新古典时期，巴洛克被简化，被取代，建筑风格变得更简洁、更易于建造。最终巴洛克被作为经典收进建筑史册。时至今日，欧洲古典建筑与现代建筑并存于世，相互辉映，相互依存。

欧洲古典建筑风格沿着一条清晰的政治，文化主线，一脉走下来。有传承，有创新，也有过一些挫折和迷茫。许多满腔热忱的建筑师前仆后继，潜心研究，用心维持。由感性到理性，共同铸造起一座可以作为典范的古典建筑丰碑。









ANCIENT GREEK

古希腊建筑

《欧洲古典建筑细部》

ARCHITECTURE

古希腊建筑

(时间：公元前2000年~公元100年)



概貌

在建筑方面，古希腊人的遗产可以认为有两个主题。一个是希腊建筑所包含的形象模型。这些模型首先包括一系列装饰物术语、雕塑以及风格，多多少少或全盘被接受，或者断断续续被使用和废弃。即使失宠，也不能轻率断定它们已经从西方建筑师们的数据库中完全消失了。希腊建筑流传于世的第二个方面就是希腊人对建筑的本质看法。建筑形式总是让人被动地接受，而关于建筑的本质看法只能意会于心。人们知道要恰当设计一个建筑物的维度，就必须遵循一定的数学比例。这种观点是希腊人的，不管在本质上，还是在选择适当的比例上。这种观点在文艺复兴时期再次现身，有时建筑形式的完美性不厌其烦地重复一些偏爱的形状。现存的建筑物遗址主要就是神殿、剧场、竞技场等公共建筑，其中尤以神殿为一个城邦的重要活动中心，它也最能代表那一时期建筑的风貌。古希腊人的生活受控于宗教，所以理所当然的，古希腊的建筑最大的、最漂亮的都非希腊神殿莫属。古希腊人认为，神也是人，只是神比普通人更加完美，他们认为供给神居住的地方也不过是比普通人更加高级的住宅。所以，希腊最早的神殿建筑只是贵族居住的长方形有门廊的建筑。后来加入柱式，由早期的“端柱门廊式”逐步发展到“前廊式”，即神殿前面门廊是由四根圆柱组成，以后又发展到“前后廊式”，到公元前6世纪前后廊式又演变为希腊神殿建筑的标准形式——“围柱式”，即长方形神殿四周均用柱廊环绕起来。希腊神殿建筑总的风格是庄重典雅，具有和谐、壮丽、崇高的美。这些风格特点在各个方面都有鲜明的表现。

特点

根据遗留下来的希腊建筑，我们可以归纳出古希腊建筑的几大特点。

第一特点是：平面构成为1:1.618或1:2的矩形，中央是厅堂、大殿，周围是柱子，可统称为环柱式建筑。这样的造型结构，使得古希腊建筑更具艺术感。因为在阳光的照耀下，各建筑产生出丰富的光影效果和虚实变化，与其他封闭的建筑相比，阳光的照耀消除了封闭墙面的沉闷之感，加强了希腊建筑的雕刻艺术的特色。

第二特点是：柱式的定型。共有三种柱式：1. 多立克柱式，2. 爱奥尼柱式，3. 科林斯柱式。这三种柱式是在人们的摸索中慢慢形成的，后面的柱式总与前面柱式之间有一定的联系，有一定的进步意义。而贯穿三种柱式的则是永远不变的人体美与数的和谐。柱式的发展对古希腊建筑的结构起了决定性的作用，并且对后来的古罗马，欧洲的建筑风格产生了重大的影响。

第三特点是：建筑的双面坡屋顶形成了建筑前后的山花墙装饰的特定的手法。古希腊建筑中有圆雕，高浮雕，浅浮雕等装饰手法，创造了独特的装饰艺术。

第四特点是：古希腊人崇尚人体美，无论是雕刻作品还是建筑，他们都认为人体的比例是最完美的。大建筑师维特鲁威转述古希腊人的理论：“建筑物……必须按照人体各部分的式样制定严格比例。”所以，古希腊建筑的比例与规范，其柱式的外在形体的风格完全一致，都以人为尺度，以人体美为其风格的根本依据，它们的造型可以说是人的风度、形态、容颜、举止美的艺术显现，而它们的比例与规范，则可以说是人体比例、结构规律的形象体现。所以，这些柱式都具有一种生气盎然的崇高美，因为，它们表现了人作为万物之灵自豪与高贵。

第五特点是：建筑与装饰均雕刻化。希腊的建筑与希腊雕刻是紧密结合在一起的。可以说，希腊建筑就是用石材雕刻出来的艺术品。从爱奥尼柱式柱头上的旋涡，科林斯柱式柱头上的由忍冬草叶片组成的花篮，到女郎雕像柱式上神态自如的少女，各神庙山墙檐口上的浮雕，都是精美的雕刻艺术。由此可见，雕刻是古希腊建筑的一个重要的组成部分，是雕刻创造了完美的古希腊建筑艺术，也正是因为雕刻，使希腊建筑显得更加神秘、高贵、完美、和谐。