

民间 社会转型期 民族民间艺术演变 发展调查研究

——以贵州民族民间艺术为个案

何积全 等著

SHEHUI ZHUANXINGQI MINZU MINJIAN YISHU YANBIAN FAZHAN DIAOCHA YANJIU

民族出版社

社会转型期 民族民间艺术演变 发展调查研究

何积全 等著

SHEHUI ZHUANXINQI MINZU MINJIAN YISHU YANBIAN FAZHAN DIAOCHA YANJIU

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

社会转型期民族民间艺术演变发展调查研究 / 何积全等著.
—北京: 民族出版社, 2012. 6
ISBN 978 - 7 - 105 - 12234 - 9

I. ①社… II. ①何… III. ①少数民族—民间艺术—
调查研究—中国 IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 129849 号

策划编辑: 虞 农

责任编辑: 于玉莲

封面设计: 孟 龙

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市和平里北街 14 号

邮 编: 100013

网 址: <http://www.mzcbs.com>

印 刷: 北京市艺辉印刷有限公司印刷

经 销: 各地新华书店

版 次: 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月北京 第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数: 180 千字

印 张: 6.75

定 价: 22.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 12234 - 9 / J · 649 (汉 325)

该书若有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

汉编一室电话: 010 - 64271909 发行部电话: 010 - 64211734

课题组负责人：何积全

课题组成员：罗新民 黄泽桂 吴太祥 成荣蕾



布依族情歌——选自《中国民间歌曲集成·贵州卷》



布依族“八音”乐队
吴太祥摄



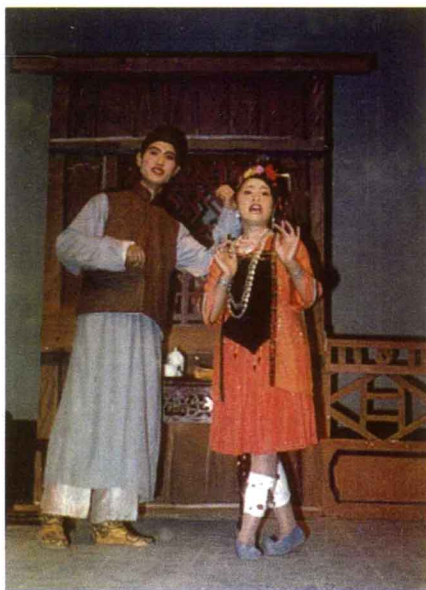
苗族鼓舞

黄泽桂供图



布依戏《罗细杏》

吴太祥摄



侗戏《抢秀才》——选自《中国戏曲音乐集成·贵州卷》



侗戏《丁郎龙女》——选自《中国戏曲音乐集成·贵州卷》



苗族舞蹈《滚山珠》
黄泽桂供图



苗族反排木鼓舞
黄泽桂供图



苗族锦鸡舞

黄泽桂供图



民间绘画《少女》

彭德银



民间绘画《春到苗乡》

杨光英

目 录

社会转型期民族民间艺术演变发展研究	1
一、民族民间艺术演变发展现状	2
二、民族民间艺术演变发展的动因	10
三、民族民间艺术演变发展的推力	20
四、值得注意的几个问题	27
社会转型期苗族舞蹈演变发展调查	32
引 言	32
一、苗族概况及其舞蹈传统	34
二、社会转型期苗族舞蹈演变发展	39
二、黔西北苗族舞蹈的演变发展	61
三、苗族舞蹈演变发展的规律及原因	80
四、苗族舞蹈演变发展的未来走向	88
社会转型期布依族音乐演变发展调查	95
一、布依族民歌在社会转型期演变发展调查	95
二、布依族“八音”在社会转型期演变发展调查	105
三、布依戏音乐在社会转型期演变发展调查	127

社会转型期侗戏演变发展调查	153
一、侗戏概况	153
二、社会转型期侗戏艺术的演变发展	165
三、社会转型期侗戏演变发展因素分析	201
参考文献	210
后 记	212

社会转型期民族民间 艺术演变发展研究

我国是一个统一的多民族的国家，除汉族外，还有 55 个少数民族。各民族在长期的生活实践中创造了丰富多彩的民间艺术。这些民族民间艺术，是民族文化中别具特色的重要部分。它展现了各民族不同时期色彩斑斓的社会生活，表达了各民族不同时期浓烈炽热的思想感情，是中华民族文化宝库中的瑰宝，深受各族人民喜爱。

民族民间艺术，是民族社会生活沃土中生长起来的一枝艳丽的花朵。它来源于各民族社会生活并随各民族社会生活的发展而发展。当我国进入到从传统社会向现代社会、从农业社会向工业社会、从计划经济向市场经济转变的快速转型期，改革开放的时代大潮把各族人民卷入到滚滚的洪流之中，各民族地区的社会生活发生了巨大变化。这种变化，既包含物质生活方面的，也包含精神生活方面的。作为反映社会生活的民族民间艺术，在社会生活发生巨大变化时，不可避免地也会发生变化。研究民族民间艺术的这种变化，把握它的特点，探索它的走向，对于发展民族民间艺术，繁荣社会主义大众文化，无疑有着不可低估的重要意义。

一、民族民间艺术演变发展现状

世界上的一切事物都是发展变化的，民族民间艺术自然也不例外。它的演变发展，既是时代的要求，也是艺术本身的需要。无论哪一个民族的民间艺术，如果只停留在一个水平上，墨守成规，没有变化，不能随时代演进和发展，那么，它就会在传承中失去生机与活力，甚至遭到自然淘汰。

如果说，在以往的历史岁月中，民族民间艺术由于种种原因演变发展的速度较为缓慢的话，那么，在社会转型期间，民族民间艺术演变发展的速度就明显加快了。民族民间艺术中的新的元素，不断取代旧的东西，就是这种演变发展的重要标志。这种状况既表现在内容方面，也表现在形式之中。内容与形式本来是有机结合的整体，在这里，为了叙述方便，我们把它们分开来考察。

（一）艺术内容的演变发展

艺术内容，是指艺术中包含的艺术家审美评价的社会生活。它是客观的社会生活与艺术家主观的审美评价的统一体。在社会转型期，随着社会生活和艺术家审美意识的变化，民族民间艺术的内容也在发生着变化。

在这方面，作为口头艺术的民歌表现得比较明显。在社会转型期，为了跟上时代的节拍，民歌常常采用“旧瓶装新酒”的方式来表现瞬息万变的火热的现实生活，表现人民群众前所未有的江河般流泻的思想感情。所谓“旧瓶装新酒”，即是利用旧的

形式来表现新的内容，也就是曲调仍是传统的曲调，而歌词却截然不同。这些“新词”，紧贴现实，别开生面，让人耳目一新。请看苗族民歌：

改革春风润万家，
苗岭山村笑声洒。
乡镇企业如春笋，
家家都抱金娃娃。

布依族民歌：

党的政策暖人心，
满田满坝绿茵茵。
责任到人就是好，
田出白银土出金。

侗族民歌：

住山治山山生财，
十万大山财门开。
土产特产出山去，
高档商品进山来。

彝族民歌：

老汉富了买车开，
早晨开去夜开来。
帮助群众搞运输，

拉得富裕进山寨。

瑶族民歌：

编织姑娘出了名，
养猪小伙来相亲。
双方互送订婚礼，
各人都送致富经。

这些让人耳目一新的民歌，生动地反映了党的十一届三中全会以来民族地区出现的新气象、新风貌，字里行间表现出了民族地区人民对改革开放政策的拥护和赞扬。与传统民歌比较起来，时代气息浓厚，主题显然不同，在形式缓慢的变化中，展示出内容鲜明的生命搏动。

民歌如此，舞蹈也一样。长期以来，由于历代反动统治阶级对少数民族的歧视和压迫，加之少数民族地区相对封闭和发展缓慢等原因，民族民间艺术形式始终变化不大，总是定格在原生态的范围之中，造成了“千年跳一舞，一舞跳千年”的状况。新中国建立后，结束了这一历史。社会转型期间，各族人民更是以高昂的热情和前所未有的创造力，使舞蹈这门古老的艺术又注入了强大的动力。就拿《锦鸡舞》来说吧，这个流传在黔东南丹寨苗族群众中的民间舞蹈，千百年来是由男性舞者在前面吹芦笙导舞，女性舞者紧跟其后，围着场地逆时针转圆圈。新中国建立后，这一舞蹈有了变化。改革开放后，这种变化更大。主要表现在：在这个舞蹈中，增加了锦鸡舞王，把以前的男性吹芦笙引舞改为女性吹芦笙引舞；解放了吹芦笙男性的双臂，创造了高举双臂的动作；队形已有了方形、半圆形，还有横排前行等变化。表演起来，队势整齐，调度有序，相互配合默契，动作协调一致。

加上舞者身着彩色亮丽的服装，头戴璀璨别致的头饰，使人仿佛置身于苍茫蓊郁的山林之中，看到一群活泼可爱的锦鸡正以轻盈的脚步徐徐向前行进。《锦鸡舞》的变化不仅表现在手势、舞姿、队形等形式方面，而且还表现在它蕴含的内容方面。它通过一个个生动的意象，向人们展示了如诗如画的美丽、深邃的意境。这妙不可言的意境，深刻地表现了苗族人民对自由、幸福、和谐生活的追求和向往。

在社会转型期间，作为平面造型艺术的民族民间绘画，也显示出勃勃生机，其内容有了根本的变化。在以往的历史岁月中，由于贫穷落后等原因，民族民间绘画作品十分稀少。在贵州，只见于岩画和一些有关宗教的图画以及一些民间手抄本书籍的插画中。散布于开阳、关岭、贞丰、六枝、丹寨、龙里山野中的岩画，是历代民族生活和心灵历史的记录，是民族民间绘画中极为珍贵的部分。那些“无名”的画家们，用有色的物质在岩石上留下了一些粗犷的、引人遐想的绘画作品。这些作品，描绘的多为放牧、狩猎、农耕以及节庆、情爱等方面的内容，表现的多为勤劳、勇敢、欢乐等主题。新中国成立后，民族民间绘画随着人们生活的改善有了长足的进步，出现了一些反映时政的宣传画。改革开放后，民族民间绘画更是迎来了百花盛开的春天。许多民族民间艺人用画笔和纸张，生动地反映沸腾的新生活，抒发自己对新生活的赞美和对未来的憧憬。题材比以前更广泛，主题比以前更鲜明。就以近年来贵州省龙里县平坡苗族的民间绘画来说吧，从题材上看，有反映苗族火热的生产生活的《农耕曲》《插秧歌》《收稻谷》以及《蜡染》《捶花布》《修公路》等；也有反映苗族鲜明的风俗民情的《马郎情歌》《接亲》《拜堂》《回娘家》《跳花场》《杀鱼节》《过大年》《庆丰收》《苗家乐》等。从主题上看，这一幅幅优美动人的图画，充满了浓郁的乡土气息，洋溢着浓烈的欢乐气氛，充分

展现了各族人民生活的甜蜜、思想的开放以及对改革开放政策的赞美和颂扬。

作为综合艺术的戏剧，包含了文学、音乐、舞蹈、美术以及表演艺术的各种因素，在社会转型期间，内容的变化也较大。这种变化，表现在新剧题材、主题、人物、情节等与传统戏剧有很大的不同。

这时期，在民族民间戏剧中，涌现出了一些新创作的剧目。这些剧目，由于紧扣时代跳动的脉搏，塑造了一批崭新的人物形象，表现了人民群众对现实社会中热点问题的关注，因而很受欢迎。比如，布依戏《好媳妇》就着力塑造了韦勤这一妇女形象，她和阿爹在改革开放中主张勤劳致富，从而与懒惰的丈夫和阿也发生了激烈的矛盾冲突。为了说服丈夫和阿也，韦勤同阿爹在田间辛勤劳动，精心管理，从而获得了较大的经济效益。她用实际行动教育了丈夫和阿也。戏剧深刻地揭示了“政策对头还要人勤”才能奔小康的主题，给人以警醒与启迪。侗戏《奴救赖》同样以民族地区出现了新人新事为切入点，反映民族地区在改革开放中出现的新变化。“奴救赖”系侗语音译，意为“谁救治的”。戏剧塑造了少先队员婢莹这一新人形象。她相信科学，坚持真理，在弟弟患病后坚决反对奶奶请鬼师消灾的做法，请医生为弟弟打针治疗，从而使弟弟得到及时救治。戏剧形象地表现了社会转型期科学与迷信的斗争以及在斗争中一代新人的健康成长。

新剧的创作如此，传统戏剧的改编也是一样。由于艺术家们在改编传统戏剧时，融进了自己的现代意识、审美理想和价值判断，从而使得传统戏剧的内容出现了质的变化，就拿黔西南州册亨县弼佑布依戏班演出的《罗细杏》来说吧，这个戏原是根据一个真实的故事改编的。说的是清代光绪年间，布依族姑娘罗氏盛（后改为罗细杏），在包办婚姻制度下，被迫与自己相爱的人

分开，与一个陌生的男人成了亲。婚后，她忘我耕织，幻想用自己的勤劳来换取丈夫一家的好感，可是无论她怎样辛勤地劳动，最后得到的还是丈夫、公婆的指责、打骂。在忍无可忍的情况下，她勇敢地站起来反抗，冲破封建礼教的樊笼，同相爱的人划着木船渡过盘江，逃到广西建立了幸福的家庭。在社会转型期间，艺术工作者对这一传统戏剧作了较大的改动，新的本子吸收了原剧内容上的积极成分，保留了它振奋人心的结尾，但在其主要情节上作了较大的修改。修改后的本子主要内容为：土司以“背带亲”为借口，要罗细杏与自己的白痴儿子依二成亲，遭到罗细杏的严词拒绝。土司恼羞成怒，将罗细杏劫持到家。在强势的土司面前，罗细杏巧施缓兵之计，在同土司周旋的同时，寻找时机逃走。最后，在棍师等人的帮助下，她与情人阿品逃出了土司的魔爪，渡过滚滚的盘江去了远方。新的本子将传统戏中反对包办婚姻的主题上升到人民群众与封建势力的斗争，其思想意义得到了大大增强，这在一定程度上反映出艺术家们在社会转型期思想意识和审美观念的变化。

（二）艺术形式的演变发展

艺术形式，是表现内容的内部结构和具体手段。虽然它具有相对的稳定性和独立性，变化缓慢。但它从属于艺术的内容，在社会转型期，当艺术的内容发生变化后，艺术的形式也悄然发生了变化。在这方面，民歌也是一个很好的例子。改革开放后，一批唱响新时代、讴歌新生活的歌词风生水起。歌词的变化，或快或慢地也引起了曲调的变化。布依族民歌《好花红》本是一个流传很广、脍炙人口的曲调，很多歌都按照这一曲调填上新词进行演唱。改革开放后，随着人们审美意识的变化，这一曲调也在变化，出现了许多变体，形成了一种多样化的格局。比如：