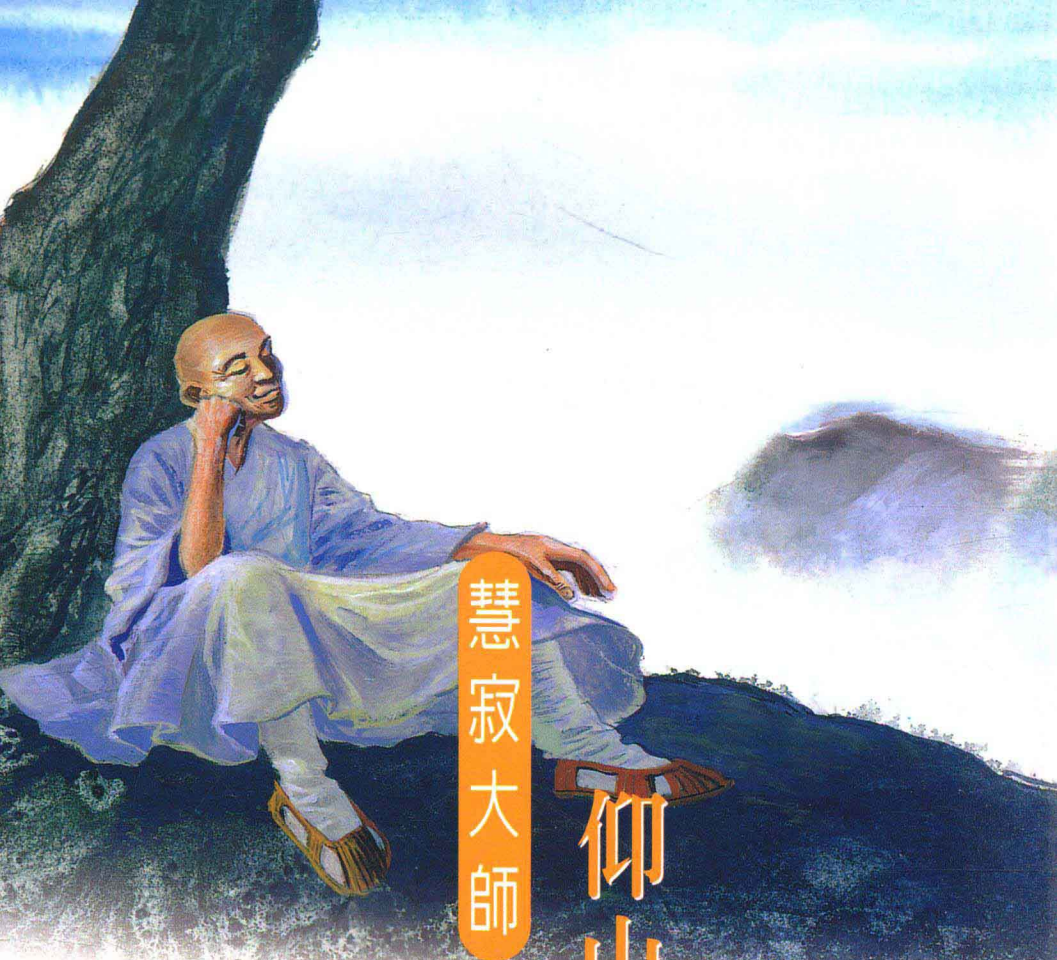




慧寂大師

仰山小釋迦

27

佛教高僧漫畫全集

編繪

度魯

年少的慧寂，懇請出家，父母不許，父母心、求法心，揪得慧寂心痛不已。如何不違父母意，不負求法心？

如願出了家，心為什麼依然朦朧？

慧寂參見耽源，

石破天驚的燒掉祖師留下來的圓相，再參滄山靈祐，此時他已是個有主沙彌，有主的自在，妙難言……

從此一住滄山十五年，承嗣其法。

因居仰山，世稱仰山慧寂，與滄山靈祐同為滄仰宗初祖。

慧
寂
大
師

仰山小釋迦

編繪／度魯





佛光漫畫叢書

仰山小釋迦——慧寂大師

仰山小釋迦：慧寂大師／度魯編繪．--初版．--
臺北縣三重市：佛光，民90
面；公分．--(佛光漫畫叢書；88027)

ISBN 978-957-457-009-6(平裝)

1. (唐) 釋慧寂 - 傳記 - 漫畫與卡通

229.34

90005771

- | | | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------|-------------------------------|----------------|
| ☐ 定價 | ☐ 總編修 | 星雲大師 | ☐ 總編輯 | 釋依空 |
| ☐ 有著作權，請勿翻印，歡迎流傳 | ☐ 編繪 | 度魯 | ☐ 漫畫顧問 | 龔邁克 |
| ☐ 如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換 | ☐ 封面設計 | 陳湘琴 | ☐ 美術編輯 | 張懷文 |
| | ☐ 責任編輯 | 王美智 | | |
| | ☐ 出版者 | 佛光文化事業有限公司 | | |
| | ☐ 發行人 | 慈惠法師（張優理） | | |
| | ☐ 地址 | 高雄市大樹區興田路一五三號 | | |
| | ☐ 電話 | (○七) 六五六一九二一一 二六八 | | |
| | ☐ 網址 | http://www.fgs.com.tw | | |
| | ☐ 劃撥戶名 | 佛光文化事業有限公司 | ☐ 傳真 | (○七) 六五六三五四六 |
| | ☐ 流通處 | 佛光山文化發行部 | ☐ 電子信箱 | fgs@fgs.org.tw |
| | | 佛光山文教廣場 | ☐ 劃撥帳號 | 一八八八九四四八 |
| | | 高雄市大樹區興田路一五三號 | | |
| | | 佛光山文教廣場 | | |
| | | 高雄市大樹區佛光山寺 | | |
| | | 滴水書坊 | | |
| | | 新北市永和區中正路四四六號 | | |
| | | 新北市三重區三和路三段一一七號 | | |
| | | 宜蘭市中山路三段二五七號 | | |
| | | 高雄市前金區賢中街一七號 | | |
| | | 高雄市左營區忠言路一八號 | | |
| | | 中茂分色製版印刷事業股份有限公司 | | |
| | | 舒建中、毛英富律師 | | |
| | | 行政院新聞局局版台省業字第八六一號 | | |
| | | 二〇〇一年五月 | | |
| | | 二〇一二年一月再版二刷 | | |
| | | 一四〇元 | | |

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲
編輯手記 應該稱呼我什麼・美智

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
仰山慧寂	會昌法難	圓夢	水牯牛	不曾空過	登入聖位	水平	瞬目視伊	滙山緣	斷指求法
100	81	74	68	64	57	52	45	39	11



14	13	12	11
圓寂	一室六窗	仰山四藤條	送書鏡
—	—	—	—
1	1	1	1
4	4	2	0
9	2	4	6

法海漫步

1
6
1

14
圓寂

1
4
9

13
一室六窗

1
4
2

12
仰山四藤條

1
2
4

11
送書鏡

1
0
6

慧
寂
大
師

仰山小釋迦

編繪／度魯



【總序】

田生白

輕鬆方便的法門

我喜歡讀傳記，尤其是古聖先賢的傳記。從他們的生平事蹟及思想行為中，可以透視歷史大環境的縮影，也可以追尋人類精神賴以依存的典範。傳記，不只是個人生命的記錄，更重要的是它對社會、對後人的各種啓迪。

身為宗教家，當他捨棄私人感情、名利，將身心奉獻給眾生之時，其德行所釋放的亮節和溫暖，往往能牽引出人性的真善美。兩千多年來，從印度到中國、日本、韓國；從原始佛教到人間佛教；從十大弟子到菩提達摩、一休和尚，各朝各代無數的高僧們，即是懷抱著偉大的慈心悲願，為歷史、為人類留下永恆燦爛的光輝。

佛光文化在出版現代小說版的《中國佛教高僧全集》之後，更推出《佛教高僧漫畫全集》一百冊。大家都知道圖像具有比文字更直接的傳達印象功能，尤其是漫畫，更是現代青少年喜歡與習慣的閱讀型態。我想不只青少年，健康有趣的漫畫應是老少咸宜，優美精緻的漫畫更是值得細細品味。這套《佛教高僧漫畫全集》一方面能與社會脈動結合，一方面又能做為現代人的心靈指標，可說極具欣賞及典藏的價值。本套書具有以下幾個特色——

一、親切感人的高僧故事：高僧的人格、言行不再生疏遙遠。一百個故事，演出一百位高僧的生命歷程。不刻板、不說教，文字淺白易懂，優美流暢，讓讀者輕鬆自然的親炙高僧的風采。

二、繽紛生動的漫畫繪製：集合台灣及東南亞老中青知名的漫畫家，以不同的畫風用心繪製。在這座寬廣的花園裡，畫家們辛勤耕耘，展現精湛的藝術才華，綻開了繽紛又多樣的美麗花朵。

三、豐富確實的資料提供：每一本書裡的人物造型、服飾、建築及佛像上，儘量符合時代背景和歷史考據，使讀者輕鬆閱讀漫畫

的同時，增加豐富的史料知識。

四、完整周詳的結構安排：本套書除了精采的漫畫，每本書更規畫了高僧小傳、宗派源流、智慧之窗等單元，使讀者能全方位了解高僧生平、佛教歷史及佛教義理。

《佛教高僧漫畫全集》包含了從印度原始佛教到近代，各宗派於弘法教化上卓有貢獻的一百位高僧。他們的行誼，以活潑新穎的面貌呈現，對於「人間佛教」的推展，實具有積極的意義和作用。經云：「先以欲鉤牽，後令入佛智。」希望藉此輕鬆的方便法門，能將佛法普及，讓高僧的風範溫渥青少年清純的心靈，使每一個人都擁有美善健全的人生。

【編輯手記】

美智

應該稱呼我什麼

以漫畫的方式來「演」高僧的故事，會有什麼狀況發生呢？有時漫畫家爲了讓故事更有戲劇張力，對故事情節作了某種程度的改編；有時爲了突顯人物特性，讓高僧的「長像」千奇百怪，這「變」了樣的高僧，妥或不妥，身爲編輯的，常常是百般思考，萬般斟酌。

那是一個「暖」得不像冬日的星期日午後，我翻閱著本書的漫畫草圖，當看到其中一段，眼睛爲之一亮，哎呀呀！三位禪師搖身一變竟成了三隻胖瘦不一、怪模怪樣的青蛙，這樣的構想，可以看出漫畫家度魯的用心，卻讓我好生爲難，難呀！難呀！真是難呀！

「禪師變成了青蛙」，妥嗎？思著、想著、想著、思著……我試著觀想「如果我是一隻青蛙，會是什麼樣的感覺？」奈何任憑我如何努力，青蛙就是不現身，不過「觀」青蛙失敗，卻跑來一頭水牯牛，哈哈！那是一段有趣的公案略！話說「滬山靈祐曾開示大眾：『老僧百年之後，到山下做一頭水牯牛，左脅下寫著五個字：滬山僧靈祐……在那個時候，如果叫我滬山和尚，我卻是一頭水牯牛，



如果叫我水牯牛，我卻是滄山和尚，請問大家，究竟應該稱呼我什麼？」

滄山和尚悄悄地讓水牯牛來敲敲我那朦朧的心，我對滄山和尚會心一笑，默默地送走了水牯牛。禪師之間的論道，能懂則心開意解，不懂真是一頭霧水。掩卷之後，我彷彿有種「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」的感覺。呵！仰山慧寂、水牯牛、青蛙、度魯，還有——有緣讀到這本漫畫的讀者，追根究柢都一樣，不一樣的只是「眼前」的表象。你要分別，正是無事生非、無風起浪啊！

回過頭來，再看這段「青蛙」的故事，對度魯的巧思，不禁拍案叫絕，這可是公案中暗藏公案。度魯的「禪心」，在這裡表露無遺。「應該稱呼我什麼？」「我的名字叫……」答案耐人尋味，盡在畫中。

讓青蛙代替禪師演一段公案，妥嗎？一切盡在不言中。

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 應該稱呼我什麼・美智

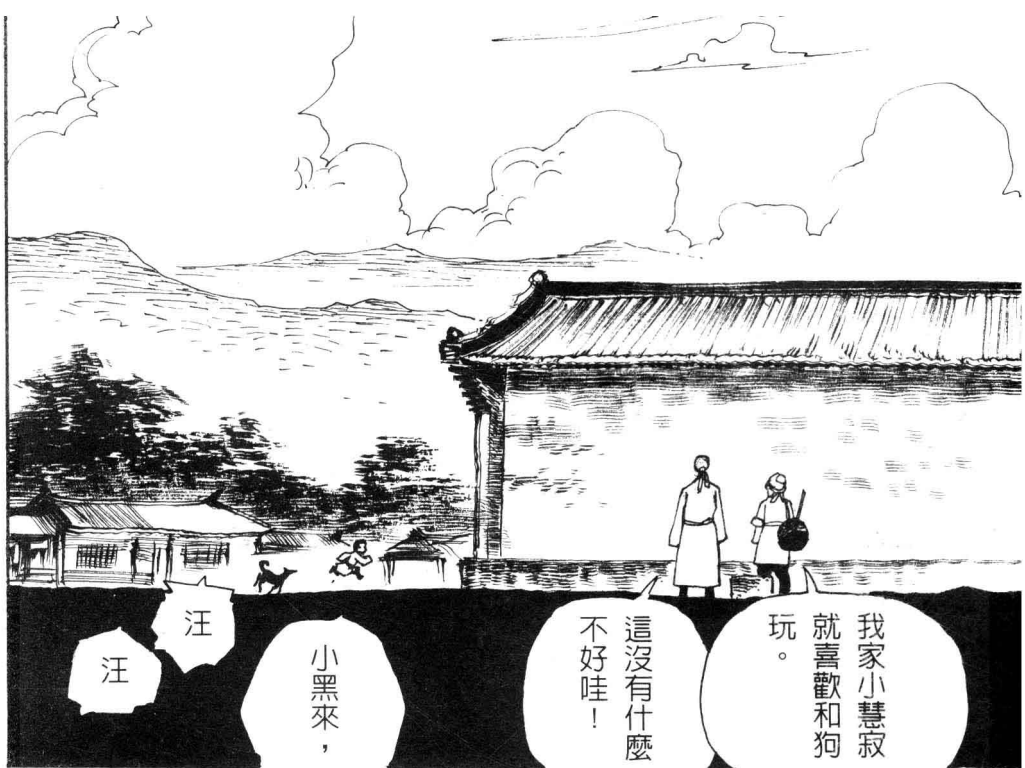
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
仰山慧寂	會昌法難	圓夢	水牯牛	不曾空過	登入聖位	水平	瞬目視伊	滙山緣	斷指求法
1000	81	74	68	64	57	52	45	39	11



11	送書鏡	1
12	仰山四藤條	0
13	一室六窗	6
14	圓寂	1
	法海漫步	4
		9



斷指求法



汪

汪

小黑來，

這沒有什麼
不好哇！

我家小慧寂
就喜歡和狗
玩。



狗兒也有
佛性呢！

小慧寂喜歡
狗。

汪汪... 汪汪...