

装饰艺术派 与当代住区

ART DECO TODAY
IN RESIDENCE

编著 欧阳康
包海玲
丁明渊

中国建筑工业出版社

装饰艺术派 与当代住区

Art Deco Today
In Residence

编 著 欧阳康
包海玲
丁明渊

中国建筑工程工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

装饰艺术派与当代住区/欧阳康, 包海泠, 丁明渊
编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.1

ISBN 978-7-112-16219-2

I. ①装… II. ①欧… ②包… ③丁… III. ①居住区—
景观设计 IV. ①TU984.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第306652号

责任编辑: 滕云飞 徐 纺

平面设计: 刘海生

特约编著: 张继红 丁晓医

特约摄影: 黄 涛

装饰艺术派与当代住区

欧阳康 包海泠 丁明渊 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

上海盛通时代印刷有限公司制版印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/32 印张: 5½ 字数: 148千字

2014年1月第一版 2014年1月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-16219-2

(24960)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

当下，以装饰艺术派（以下简称：Art Deco）建筑风格为题材的专著甚多。如今再写 Art Deco 是因上述专著针对住区者甚少，而这种风格却正在住区中蔓延。仅从“上海第七届优秀住宅”和 2012 年举办的“我最喜爱的保障房”两次评选申报材料统计中，属于 Art Deco 风格的住区均占到了百分之三十之多，因而萌生了撰写本文的想法，希望能对今后住区应用 Art Deco 风格时有所帮助。

但动笔之后，有个问题始终令我纠结至使写作一度停顿。

自住宅商品化以来，模仿甚至照抄西方近代历史建筑风格或地域样式的风气日盛，一时还有用于建造新城镇的做法风靡上海。这种现象造成了住区设计和创作的障碍，导致了建筑艺术与审美意识的紊乱，同时也形成了城市建设与发展的误区。在这种背景下还要背道而驰地去写西方近代历史建筑风格的应用适宜吗？

为解开这一心结，更为对 Art Deco 建筑风格在当前住区应用作进一步了解。我们走遍上海各区，不仅回顾了 Art Deco 历史遗存建筑，也看了大量近年新建或在建 Art Deco 风格的住区共计六十余项。所见之处遗存建筑风韵犹存，而新建或在建住区却大多不敢恭维。它们多数都以模仿为主要特征出现在城市空间中，并普遍存在着形式雷同、色彩相近、手法单一的状况。而发展商却乐此不疲，对 Art Deco 建筑的认识只停留在“西方风格”和“海派文化”的层面，知其然而不知其所以然。建筑师们又缺

少对这种风格如何适应时代发展和现代审美需求的思考，导致了当下上海住区中 Art Deco 风格应用只停留在模仿的层面。因此，对这种建筑风格应用的思考与探索，使它尽快地能从被模仿中走出来朝着符合时代精神的方向发展，依然有着十分现实的意义。

本文为使叙述尽量全面又能突出重点，首先从当下西方近代历史建筑在上海流行、蔓延的现状切入，分析它产生的社会背景。从 Art Deco 建筑风格起源、特征以及与上海历史渊源的回顾，大致了解这一风格由繁至简的发展规律以及公共建筑与公寓建筑在设计中的不同追求。在此基础上提出了 Art Deco 风格在当下住区应用中所需关注的问题，并以案例解读的方式对所提出的观念作进一步阐述。最后的实例浏览能让我们更多地了解现今新建 Art Deco 住区的概况。

本文为叙述尽量接近史实，在追源溯流中免不了引用已出版专著中的一些观点和图片，在此对原著作者表示感谢。同时也希望读者能对本文的见解产生共鸣并对文章的不足之处提出宝贵的意见。

欧阳康

2013 年 5 月

目录

序

蔓延与流行	6
住区审美意识的回归与嬗变	8
西方历史建筑的流行与背景	10
起源和特征	14
Art Deco 建筑风格的起源	16
Art Deco 建筑风格的特征	19
形体特征	19
装饰特征	25
历史的渊源	32
住区的应用	42
历史风格应用中的相关理论	44
当下应用中需要关注的方面	46

俗约与变化	46
整体与个体	48
空间与样式	50
形体与功能	53
装饰与细部	55
材料与色彩	62
 案例的解读	 66
中海万景城	68
国信世纪海景	76
碧云晓园	90
翠湖天地御苑	100
兰馨公寓	110
景梅新苑	116
品尊国际二期	122
西康路 989	130
复地御西郊	138
 实例的浏览	 146

装饰艺术派 与当代住区

Art Deco Today
In Residence

编 著 欧阳康
包海玲
丁明渊

中国建筑工业出版社

序

当下，以装饰艺术派（以下简称：Art Deco）建筑风格为题材的专著甚多。如今再写 Art Deco 是因上述专著针对住区者甚少，而这种风格却正在住区中蔓延。仅从“上海第七届优秀住宅”和 2012 年举办的“我最喜爱的保障房”两次评选申报材料统计中，属于 Art Deco 风格的住区均占到了百分之三十之多，因而萌生了撰写本文的想法，希望能对今后住区应用 Art Deco 风格时有所帮助。

但动笔之后，有个问题始终令我纠结至使写作一度停顿。

自住宅商品化以来，模仿甚至照抄西方近代历史建筑风格或地域样式的风气日盛，一时还有用于建造新城镇的做法风靡上海。这种现象造成了住区设计和创作的障碍，导致了建筑艺术与审美意识的紊乱，同时也形成了城市建设与发展的误区。在这种背景下还要背道而驰地去写西方近代历史建筑风格的应用适宜吗？

为解开这一心结，更为对 Art Deco 建筑风格在当前住区应用作进一步了解。我们走遍上海各区，不仅回顾了 Art Deco 历史遗存建筑，也看了大量近年新建或在建 Art Deco 风格的住区共计六十余项。所见之处遗存建筑风韵犹存，而新建或在建住区却大多不敢恭维。它们多数都以模仿为主要特征出现在城市空间中，并普遍存在着形式雷同、色彩相近、手法单一的状况。而发展商却乐此不疲，对 Art Deco 建筑的认识只停留在“西方风格”和“海派文化”的层面，知其然而不知其所以然。建筑师们又缺

少对这种风格如何适应时代发展和现代审美需求的思考，导致了当下上海住区中 Art Deco 风格应用只停留在模仿的层面。因此，对这种建筑风格应用的思考与探索，使它尽快地能从被模仿中走出来朝着符合时代精神的方向发展，依然有着十分现实的意义。

本文为使叙述尽量全面又能突出重点，首先从当下西方近代历史建筑在上海流行、蔓延的现状切入，分析它产生的社会背景。从 Art Deco 建筑风格起源、特征以及与上海历史渊源的回顾，大致了解这一风格由繁至简的发展规律以及公共建筑与公寓建筑在设计中的不同追求。在此基础上提出了 Art Deco 风格在当下住区应用中所需关注的问题，并以案例解读的方式对所提出的观念作进一步阐述。最后的实例浏览能让我们更多地了解现今新建 Art Deco 住区的概况。

本文为叙述尽量接近史实，在追源溯流中免不了引用已出版专著中的一些观点和图片，在此对原著作者表示感谢。同时也希望读者能对本文的见解产生共鸣并对文章的不足之处提出宝贵的意见。

欧阳康

2013 年 5 月

目录

序

蔓延与流行	6
住区审美意识的回归与嬗变	8
西方历史建筑的流行与背景	10
起源和特征	14
Art Deco 建筑风格的起源	16
Art Deco 建筑风格的特征	19
形体特征	19
装饰特征	25
历史的渊源	32
住区的应用	42
历史风格应用中的相关理论	44
当下应用中需要关注的方面	46

俗约与变化	46
整体与个体	48
空间与样式	50
形体与功能	53
装饰与细部	55
材料与色彩	62
 案例的解读	 66
中海万景城	68
国信世纪海景	76
碧云晓园	90
翠湖天地御苑	100
兰馨公寓	110
景梅新苑	116
品尊国际二期	122
西康路989	130
复地御西郊	138
 实例的浏览	 146

蔓延与流行

随着社会的发展，住宅建筑风格和样式的多元化已成为一种必然。但近十余年间，住区中对西方近代历史建筑风格或地域样式的模仿已呈蔓延之势，这种状况应当引起足够关注和思考。我们希望能透过表象理清它形成的缘由，并倡导对有价值的西方近代建筑经典风格加以研究和创新运用。从当代文化、技术中汲取营养，使其由历史建筑风格的经典转换成符合当代审美情趣的精华。并与其他建筑风格一起，共同营造住区的现代生活品质。

住区审美意识的回归与嬗变

建筑所以能称之为艺术，看作一种文化，是因为它在记录城市演变历程的同时也积淀着社会审美和艺术的价值观念。建筑的风格或样式以及所形成的空间，其实都是人类物质精神需求和艺术文化思想的物化表现。

如果把我国步入商品化作为一个时点，那么在这之前，住宅建设的中心是解决居民生活需求。强调适用、经济并希望以新材料、新技术加快建设速度和降低成本。人们都以能分配到住房，即便功能欠缺也感到心满意足，建筑艺术和审美意识的追求却置于十分次要的地位而被忽视。

住宅商品化以来，随着改革开放的推进和生活水平的提高，人们对住房的观念逐步从单纯物质空间的需求向精神环境转化。建筑师的创作方向在注重满足不同文化层次和生活方式多元化的同时，也更多地关注建筑造型、材料和居住环境的营造，建筑艺术和审美观念由此得到回归。值得一提的是政府开展的“城市住宅小区建设试点工程”在全国大、中城市分批推进，对处于初始阶段的商品住宅建设产生了很大影响和示范作用。

图1：商品化前上海住区“千人一面”的形态和样式

图2：商品化初期为延安路高架动迁而建的带有上海传统风格的住宅样式





图 3: 某豪宅及会馆

近十多年来,伴随着私有企业发展和垄断国企高管层收入的飙升,社会分配渐渐形成了两极分化的趋势。这种社会现象自然反映到住宅建设和审美意识中,并催生了当下住宅产业“分级化”的形成。它的本质已完全不同于以往满足个性需求多元化的概念,而更多地趋向于社会阶层价值观的表达。在这种倾向下,开发商为赢得市场和追求更高的利润空间,往往一味提高产品定位,热衷于建造别墅和面积高档住宅,并为自己的产品贴上各种西方历史建筑风格的标签。他们不顾这种标签有时牵强附会甚至张冠李戴,或与城市风貌那么的不协调却乐此不疲。在此期间上海为片面追求新意和所谓的“海派”,甚至提出并实施了以不同西方历史风格或地域样式营造“一城九镇”的想法,实在令人费解。正是上述现象和趋势,加速了模仿西方历史风格或样式在住区中的蔓延。同时也使住宅建筑艺术和审美价值观念产生了嬗变,越来越多地表现出阶层化、商业化和功利化的一面。

当然,“阶层化”等社会现象不属我们今天讨论的范畴,以经济为基础的不同需求也在情理之中。但当下住区中大量出现以模仿为特征的西方建筑风格或样式以及由此而产生的建筑艺术与审美观念的紊乱却已成为建筑创作的障碍和城市建设与发展的误区。作为一个有责任的建筑师团队更应在这种环境中倡导和坚持符合时代精神和地域特征的创作方向,并以自己的作品影响社会。另一方面,我们还需了解历史建筑风格或样式出现的缘由和流行过程,同时对西方近代历史的发展和典型风格的特点以及建筑文化价值加以研究。从当代文化与技术吸取精华,使它们能尽快从单一的被模仿中走出来,朝着适应时代精神的方向发展。

西方历史建筑的流行与背景

上海近代历史上西方建筑风格或地域样式呈规模出现过两次。

第一次发生于“鸦片战争”之后，上海迅速成为中国拥有最大租界规模的城市。随之而来的是西方政治经济、文化艺术、材料技术等对上海产生的巨大影响。欧美的投资商、洋行以及建筑设计事务所也逐步占据了上海经济发展和城市建设的主导地位。在此背景下，西方建筑文化、风格样式的输入已成为历史的必然。

19 世纪后叶，以折中主义为主要表现形式的复古主义建筑风格几乎与欧美国家的复古主义思潮同步出现在上海，并在与中国传统文化的排斥、碰撞、适应中得到认同与融合。使上海很快成为中西合璧的建筑文化策源地。20 世纪 20 年代后期，盛行于美国并向世界广泛流行的 Art Deco 建筑风格也很快影响到上海，并逐步取代了复古主义，成为当时上海建筑风格的主流。

图 4: 1923 年建成以复古主义为特征的上海汇丰银行

图 5: 1929 年建成的和平饭店和 1934 年建成的中国银行大厦

第二次出现于 20 世纪 90 年代初。由于半个多世纪连年战患和闭关自守的政策，使中国改革开放后迅速出现的大规模商品住宅建设缺少各方面必要的准备。而对西方建筑样式的模仿，自然成为发展商争夺市场和寻求建筑品质的一种捷径。这种以商业为动机，以模仿为表现形式的风潮，使西方建筑样式在上海住区流行中呈现出多元性和盲目性的特征。

