

明清家具

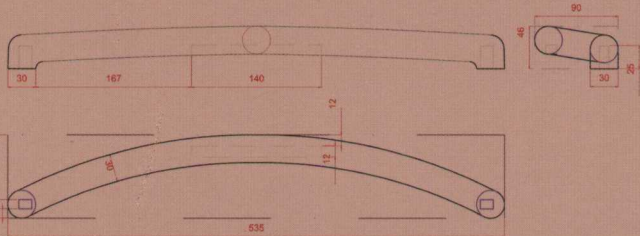
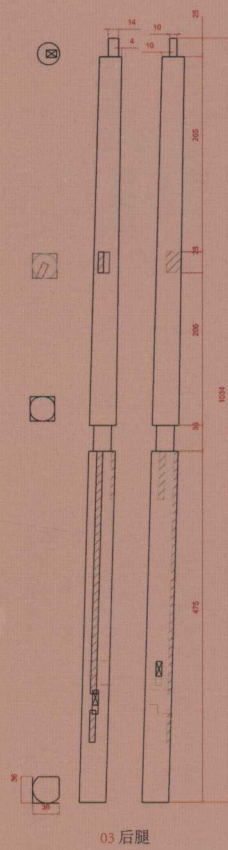
赏制

分解图鉴

上

◆ 刘文利 李岩 主编

鉴赏与制作



中国林业出版社

014011678

TS666.204-64

01

V1

明清家具鉴赏
与
制作分解图鉴

编著：刘文利 李岩

木工总设计：马建房 李岩

3D 设计：卢海华 佟晶晶 栾卫超

平面设计：刘辛 赵杨



荐序：胡德生

顾问：刘连东 陈各新
罗仕江 杨国平 赵福有



北航

C1698973

中国林业出版社

TS666.204-64

01

V1

长江北首席红木家具文化产业园

全国招商 诚邀进驻



雄踞中国红木古典家具发祥地

青县，传说盘古择居之地，京杭大运河穿境而过。自古以来，此地商贾云集、百业俱兴，更是兵家必争的战略要地。青县红木家具可追溯至明朝初期永乐年间，也是中国红木家具“京作”工艺的发祥地。2012年4月，青县被国家正式命名为“中国红木家具之乡”。

5.3平方公里超大体量 十大功能完美配套

北方首席最大的以红木家具为主题的文化产业园区。红木家具原材料交易市场、红木家具标准化生产车间、红木家具专业交易展厅、古典家具历史博物馆等齐备完善的匹配服务功能，打造复合发展的业态模式。

政策支持 官助民办 打造一体化全产业链

青县人民政府推出一系列优惠政策大力支持。牵头组建沧州红木古典家具行业协会，面向红木家具行业整体产业链，通过兼并重组等一系列资本运作，推动地区产业结构的调整与升级，充分发挥区域产业的规模集约优势，最终形成具有强大竞争力的品牌产业集群。

知名厂家 万众瞩目 文化名人 倾力加盟

30余家上海、广东、天津、山东、廊坊、香港、台湾等地的品牌企业已签约入驻，全国瞩目，云集青县，争先抢占这个独一无二的地标性战略高地。邀请业内文化名人为园区形象代言，突出园区专业文化内涵及产品保真品质的正面形象。

地处京津 1小时经济圈 承南资北移战略要地

天赐的地理位置，距天津市区 50 公里，距北京市区 150 公里，方圆 300 公里范围内星罗棋布着众多消费目标城市，处于一幅密集的各级交通网线编织成的美妙画面的正中央。

锁定诚信 一站式服务 传播 管理全方位平台

锁定“诚信”为基础与准绳，以统一的营销方式稳步推广提升园区整体的知名度及品牌影响力。园区管委会为入园企业开通“绿色通道”，优化行政金融法律服务平台。打造信息交流与企业互动的多功能传播平台，提供高质量全方位的物业管理服务。

中古（青县）红木家具文化产业园 招商热线：

4000-700-396





传红木文化 享精致生活

中古（青县）红木家具文化产业园，雄踞中国红木家具“京作”工艺的发祥地，致力于搭建成为南方红木家具企业向京津冀转移的大本营，延续“中国红木家具之乡”的文化气蕴，凝练精致红木神韵，传承古典红木文化，为现代人提供“新中式”红木家具，畅享温馨舒适的幸福生活。

中古（青县）红木家具文化产业园总裁 刘连东

序一

最近我的老朋友金申先生来电话说他的朋友编了一本书，要我为其定一篇序言。当前，家具文化空前发展，报刊、媒体也以家具为热门话题。不论什么样的文章都有人发，故此借机提醒大家擦亮眼睛，多动脑子，遇到这类文章，应撰文纠正，以维护传统文化的纯洁性。

传统家具作为社会物质文化的一个组成部分，和人们朝夕相处，伴随人们同生共存。它不仅仅是供人们使用的生活必需品，也不只是匠技艺术的记录和表现，在不同的历史时期内，家具的使用功能还体现着浓厚的民族思想观念，民族道德观念，和民族的行为模式等。数千年来，家具始终与社会的政治，文化及人们的风俗，信仰，生活方式等方面保持着极其密切的联系。就其装饰题材而言，充分反映了中国传统的文化思想和审美情趣。

审美观念体现在家具上，是在满足使用功能的前提下，将家具的每个部件施以不同艺术造型，或以各种手法对构件表面装饰各类纹饰，使器物既具实用性，又具观赏性。在视觉效果上给人以心情舒畅的感受。人们在这样一个赏心悦目的氛围中，既满足了舒适安逸的生活需要，同时家具上的装饰花纹所表现出的含义还可以给人以思想上和精神上的满足。家具上的装饰花纹如果作工好的，能使人百看不厌。每一幅画面都凝聚着中华民族深厚的文化底蕴。每一幅图画，都能说出一个动听的小故事。它既是物质载体，又饱含精神内涵，可以说是物质文明和精神文明的巧妙结合。当你品味和欣赏一件古家具时，映入你的视线的首先是家具的造型和纹饰，通过感官直接感受家具的色彩、画面、构图、质地、线条以及结构布局，顿时让人耳目一新。一件优美的家具必须具备形式与内容的完美统一，而装饰图案所表现出的含义则是让人领悟思想文化的情感条件。以形象美和文化思想去引发人的情感，是文化价值的显著特点。任何器物如果不被人喜欢的话，那么它的价值也就无从谈起了。至于价值的高低，每个人与每个人的审美标准不尽相同，家具本身的艺术水平也存在差异。在评价一件家具的价值时要在同类作品中反复比较衡量，确定出它在同类物品中的地位，才能得出恰当的结论。

文化价值的高低有时靠艺术来体现。艺术价值简单说来就是艺术水平。匠师技术水平的高低，决定器物的艺术水平。艺术水平的差异，用价值来衡量，就叫艺术价值。艺术价值是艺术家创造出来的，而艺术价值的高低则要通过人们的审美情趣来品评。要得到大多数人的承认。在各类巧夺天工的艺术珍品中，包含着各时期各地艺术家、工艺美术家、艺人的代表作品。具有高超的首创精神和独特的艺术风格。有些珍品还带有浓厚的地方特色和民族风格。这些艺术珍品，既丰富了人们的精神生活，给人以美的享受，又是我们今天文化艺术创作的继承渊源。任何一个国家和民族，只有按照自己的文化艺术传统，创造出民族形式的文化艺术，广大人民群众才乐于接受。我们提倡大胆创新，使作品有新意，但必须是在继承文化传统基础上的创新。笔者曾见过一例雕刻，一个弥勒佛，昂首站立，左手托着金元宝，右手拄着拐棍子，从其雕刻水平来讲可算上中等，但他不了解古代传统文化知识。他从道教财神爷那里移来金元宝，又从寿星那里移来了拐棍子，用移花接木、东拼西凑的方法做了一个不伦不类的东西。尽管他作了大胆的创新，但这类创新却走向反面，成为糟粕。它的价值当然也就无从谈起了。

最后说说李岩、刘文利的这本书，粗略流览一遍，觉得颇为新颖，他把古典宫廷家具完全分解开来让大家去了解，去学习。从目前来看这方面的书籍还比较少见。我还有两个朋友，一个研究书法，他说，明清家具就象书法，你看那椅子扶手、搭脑的那个弯、那个劲，那不就像起笔、运笔、顿笔吗。另一位是戏曲家，他又说了，家具造型就象唱腔啊，你看那扶手、搭脑的那个弯，不就是高低起伏，阴阳顿错的乐谱吗。他们议论的都有声有色。也希望他们像作者一样，把你的感想写出来，为传统家具文化增加点色彩。

胡德生
2013年5月

序二

因为受家庭环境熏陶，自幼就特别喜爱古典硬木家具，喜欢那种古朴典雅的风格。九十年代初，因购买红木家具不懂真伪、难辨质量，遂请龙顺成李春立先生帮忙鉴定，从此与红木家具结下不解之缘。凭着对古典家具及古典文化的满腔热情，从红木家具理论入手，开始了近十年的潜心钻研。通过学历史、理脉络、认材质、识属性，讲传承，比工艺，逐步全面且深入地掌握了红木家具的各方面相关知识。2000年，终于建厂开店，创建了北京宫明坊古典家具有限公司。几年来，始终坚持着传承中华古典文化的个人初衷，遵循大力发扬中式家具的“做工考究、款式淳朴、气质沉穆、造型典雅”等艺术风格的个人原则，立志尽自己最大努力把中华古典家具文化发扬光大。“宫明坊”经过自己的精心经营，李先生的专业指导，从高仿“龙顺成”的老旧家具开始，以“细致、讲究”著称，到如今又出此书籍，都是为了让中式古典家具能以其独特的魅力屹立于世界家具之林，在当今社会中继续传承古老绚丽的中华文化。

刘文利
2013年5月

前言

我国传统的古典家具可称得上是集科学性、艺术性及实用性于一身的优秀生活用具，在世界家具体系中独树一帜，可谓东方艺术的一颗明珠。

多年前，我就一直有个梦想，就是能为古典家具行业做一份贡献，为古典家具行业献出自己的满腔热情。看到市场上充斥着欧美式家具，貌似我国的古典家具慢慢被抛弃了，这么珍贵的文化艺术品被国人所遗忘，自己感到痛心疾首，那时就立志要出一套古典家具详解类的书籍，让更多的人去了解我国古典家具，把祖国留下的传统文化发扬光大。只因当年局限于自己的专业技术水平，所以没有将梦想实现。若干年来，走遍了无数知名厂家，访遍了无数资深匠师，去探索学习，充实自己的专业知识。经过多年的磨练，感觉自己的专业技术水平，以及各方面的能力均提升到了一定的高度，这才组建了专业团队，开始准备为行业添光加热。

为了使古典家具行业走在科技的最前沿，我们将现代科技与古典家具相结合。本书效果图的制作采用了世界顶级的技术，效果逼真，让读者易懂易学。本书包括了桌案类、柜格类、椅几类等各式明清家具的详解图，以及每件家具的详细评述。能让读者一览无遗地看透古典家具的榫卯结构，揭开古典家具榫卯结构的神秘面纱，而且可以详细了解明清家具的艺术价值。本书适合古典家具爱好者以及专业人士学习了解。希望广大读者能够继往开来，继承我国古典家具艺术之精髓，把我国传统文化艺术发扬光大。

木影 - 李岩

2013年5月



M8 中式文化设计的革命

书中效果图都是由木影 M8 软件制作而成。木影 M8 软件是木影文化创意有限公司旗下的三维中式家装设计软件。软件集合了现代主流三维设计软件的优点于一身，功能完善、制作效率极高，渲染真实感极强是高端的制作软件。木影 M8 是制作者梦寐以求的制作工具。掌握了木影 M8 软件会极大的提高制作效率和品质，渲染出真实的效果，向中式家具行业的下一个里程碑迈进。

本软件简单易学，操作灵活，并且公司有专业的培训讲师，保证在短时间内学会软件的基础操作及应用，能够独立制作出精美的设计图。

为了推动中式文化的发展木影文化创意有限公司现面向社会招收培训学员。希望业内人员及家具爱好者能踊跃的投入到这场行业的革新中来。



咨询电话：010-69390560

15210172538

查询网址：my.zggdzs.com

目录

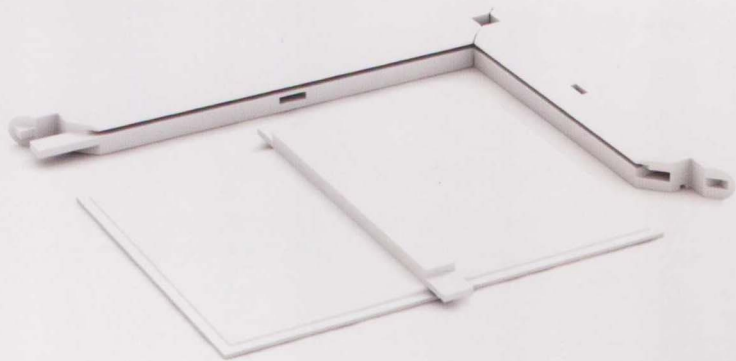
一、椅凳类：

拐子纹靠背椅	002
宝相纹靠背椅	010
空灵靠背椅	017
攒背四出头官帽椅	024
南官帽椅	032
方背椅	040
四出头官帽椅	048
玫瑰椅	056
扶手椅	066
福庆拐子扶手椅	075
福庆纹扶手椅	083
福寿花篮椅几	090
扶手椅	103
小圈椅	111
明式圈椅	119
皇宫圈椅	127
翘坐椅	136
嵌玉雕云龙纹宝座	144
卷书沙发	151
紫檀云龙纹宝座	160
鼓腿彭牙方凳	168
圆凳	174
圆凳	179
长方机	183

二、桌几案类：

高花几	187
拐子纹高花几	195
方桌	201
八仙桌	206
方桌	211
八仙桌	216
紫檀方桌	222
开光绦环板长桌	228
紫檀长方桌	234
拐子纹条桌	240
翘头案	246
一腿三牙条桌	252
紫檀条桌	258
半圆桌	264
半圆桌	270
回纹平头案	279
卷书案	283
翘头案	289





三、柜格类：

立柜	295
耕织图立柜	310
立柜	327
万立柜	339
多宝格	352
亮格书架	375
联三橱	385

四、床类：

罗汉床、炕桌	393
罗汉床	404
罗汉床	411
紫檀罗汉床	419
曲尺罗汉床	426

五、其它类：

衣架	433
云龙纹衣架	439
云龙纹笔架	444
花瓶架	448

014011678

TS666. 204-64

01

V1

明清家具鉴赏
与
制作分解图鉴

编著：刘文利 李岩

木工总设计：马建房 李岩

3D 设计：卢海华 佟晶晶 栾卫超

平面设计：刘辛 赵杨



荐序：胡德生

顾问：刘连东 陈各新
罗仕江 杨国平 赵福有



北航

C1698973

中国林业出版社

TS666. 204-64

01

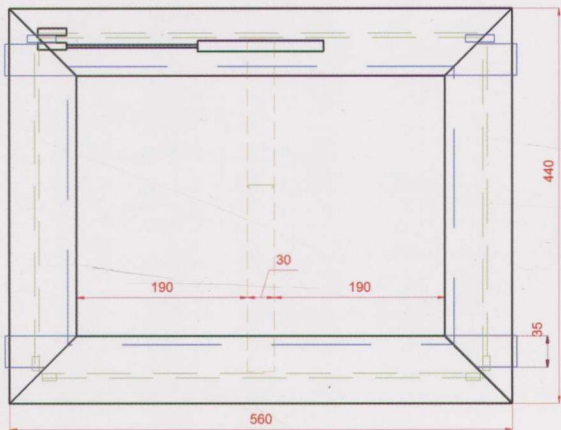
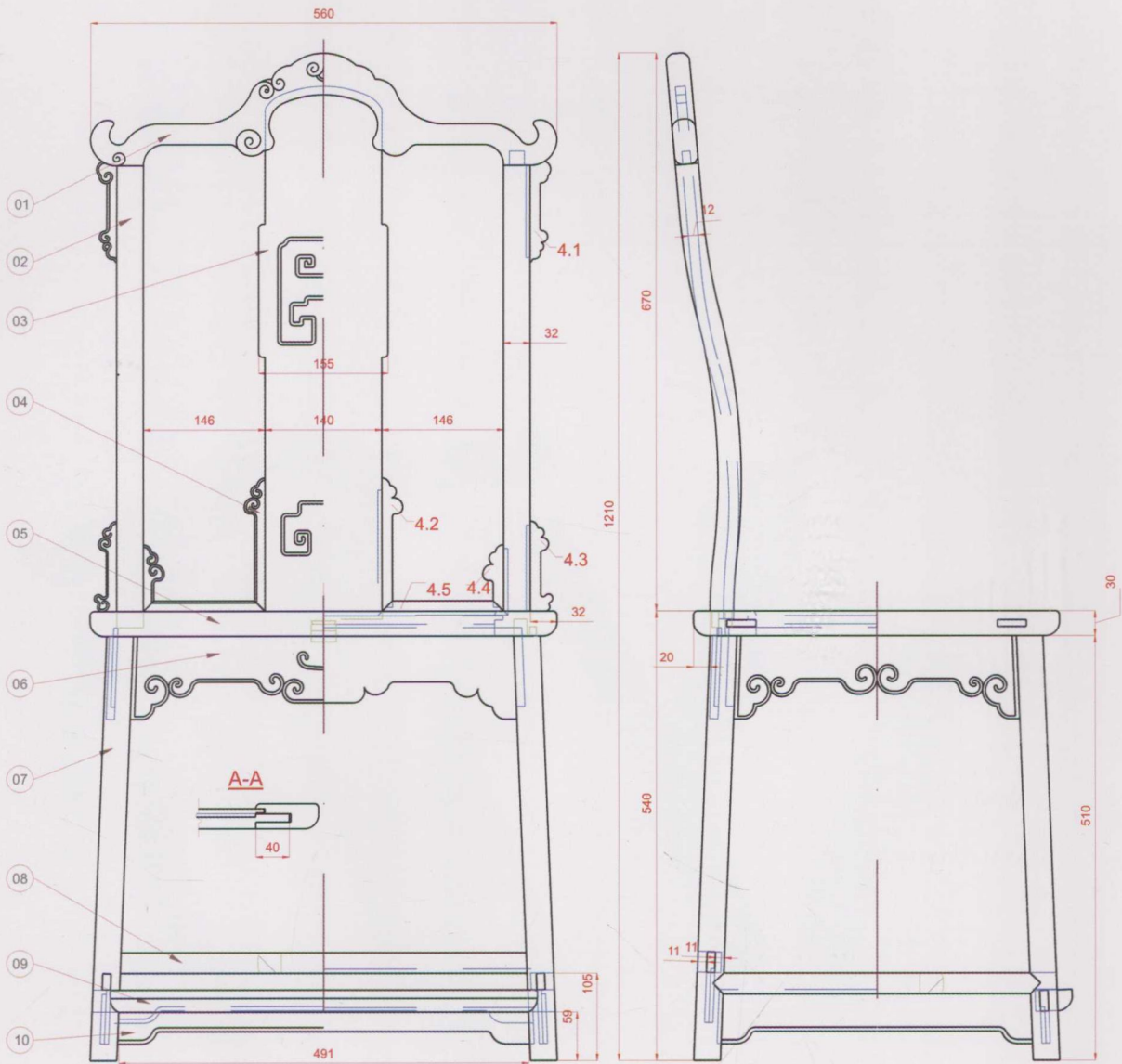
V1

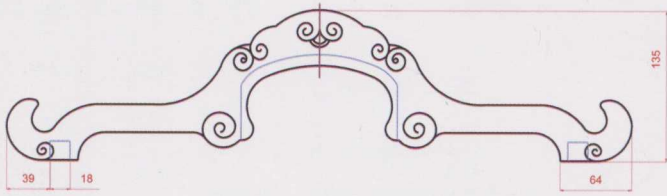
拐子纹靠背椅

规格：1210*560*440（mm）

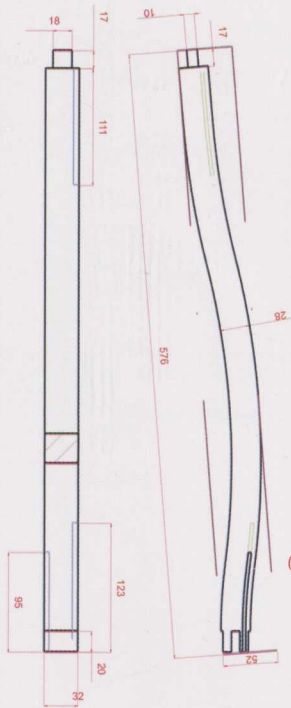
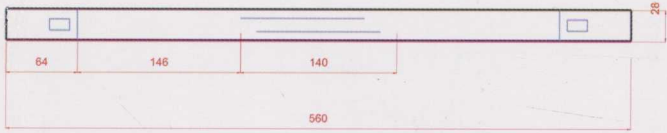
此椅卷云纹搭脑两端出头（靠背椅搭脑两端出头者称为“灯挂式”），靠背与立柱均做弯曲状，背板下端安角牙，立柱与搭脑相接处有倒挂牙，立柱与座面相交接处有坐角牙。方腿直足，步步高管脚枨。







01 搭脑



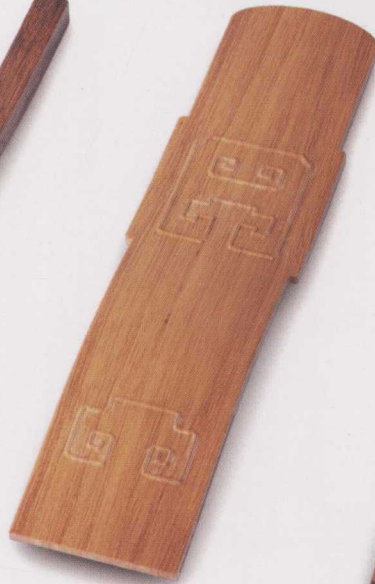
02 后背立柱



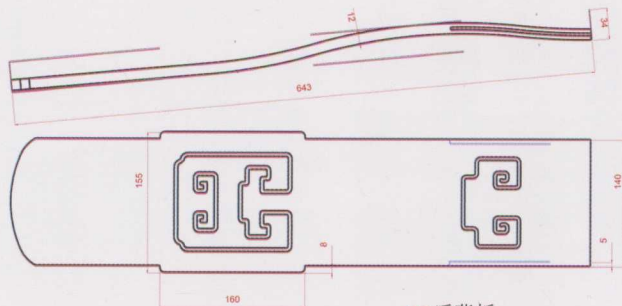
01 搭脑



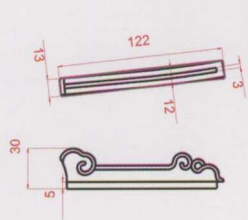
02 后背立柱



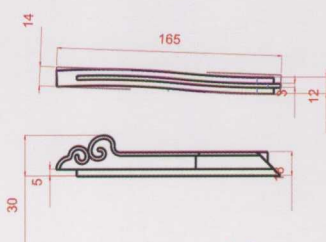
03 后背板



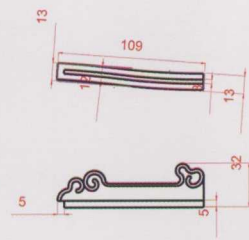
03 后背板



4.1



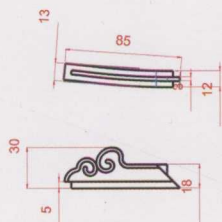
4.2



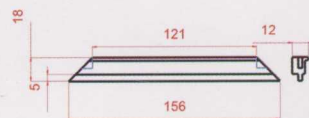
4.3



04角牙



4.4



4.5



5.1 1 大边



5.2 抹头



5.1 2 大边



05抹头

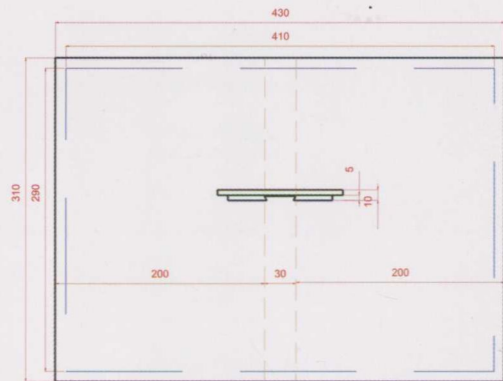
05穿带

05座板

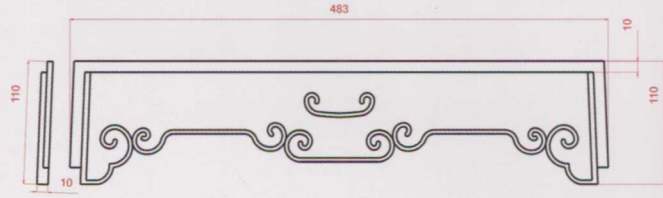
05大边



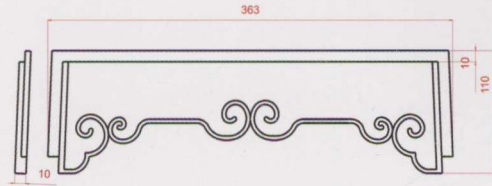
5.3 穿带



5.4 座板

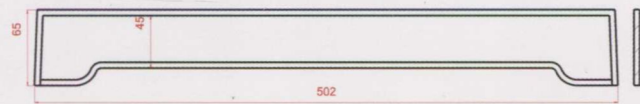
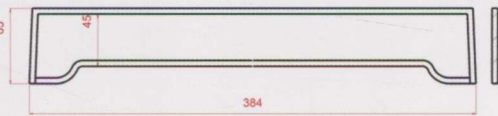
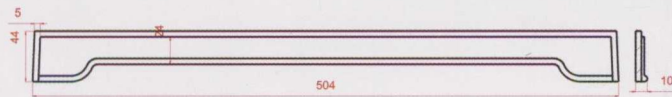


06牙板



06牙板

10牙条



10牙条