



中国历代 名僧诗选

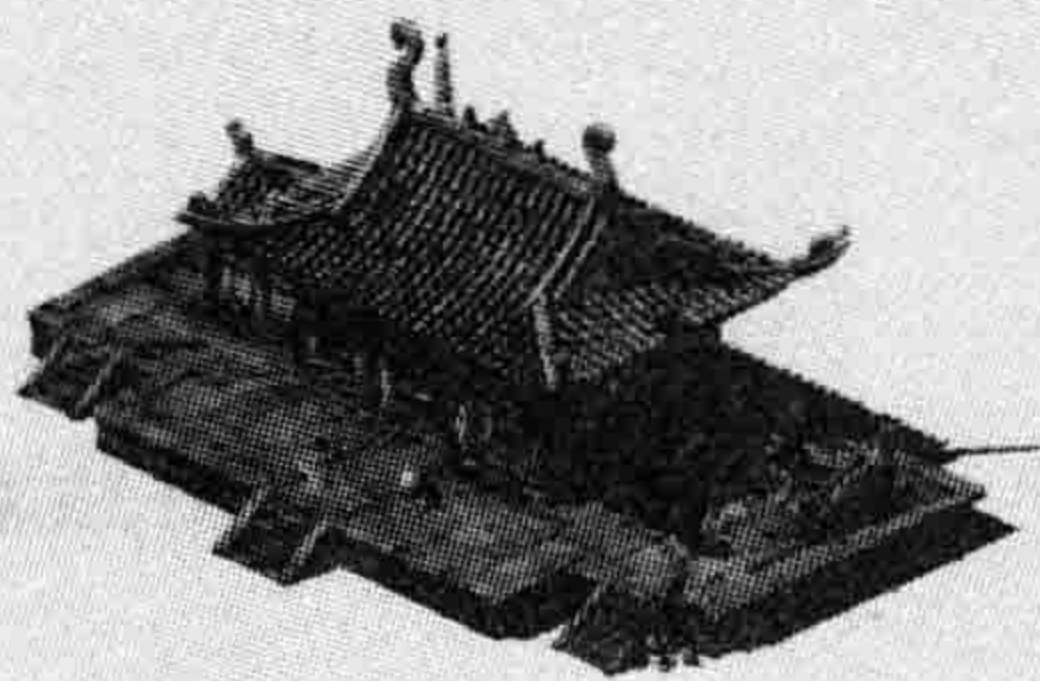
六



廖养正◎编著
释一诚◎审定

接触僧诗越多，我越觉得像行走在山阴道上，目光自是应接不暇。
我知道，有些僧诗，谈禅说佛，深奥涩僻，几乎是宗教意象的图解，但我现在所接触到的僧诗，毕竟大多是清新流畅、情文并茂的佳作，何况内中还有众多以诗著名于世的所谓诗僧，比如贯休、齐己、道潜、惠洪、佛印等等。

中国书籍出版社



中国历代 名僧诗选

六



廖养正◎编著
释一诚◎审定

接触僧诗越多，我越觉得像行走在山阴道上，
目光自是应接不暇。

我知道，有些僧诗，谈禅说佛，深奥涩僻，几乎是宗教意象的图解。
但我现在所接触到的僧诗，毕竟大多是清新流畅、情文并茂的佳作。
何况内中还有众多以诗著名于世的所谓诗僧，
比如贯休、齐己、道潜、惠洪、佛印等等。



中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代名僧诗选 / 廖养正编著. - 北京: 中国书籍出版社, 2004.12
ISBN 978-7-5068-1302-0

I. 中... II. 廖... III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 ②诗歌 - 文字评论 - 中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 119467 号

责任编辑 / 张 瑞 赵安民

责任印制 / 刘颖丽 武雅彬

封面设计 / 汇智泉装帧设计

出版发行 / 中国书籍出版社

地址: 北京市丰台区太平桥西里 38 号 (邮编: 100073)

电话: (010)63455164(总编室) (010)63454858(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 / 690 毫米 × 960 毫米 1/16

印 张 / 70

字 数 / 750 千字

版 次 / 2010 年 4 月第 2 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

定 价 / 209.80 元 (全六册)

版权所有 翻印必究

序

一 诚

中国佛教文化源远流长，博大精深。古今大德尽多内外兼通，工诗能文。释氏中擅长诗歌者成千累万，故而流传下来的诗篇更可以数万计。然而，在历代的文化开发与整理研究中，对这部分文化遗产并未给予足够的重视。从古今大量的诗歌选注、诗歌评论与诗歌赏析的著作中可以看到，释氏之诗实如凤毛麟角。这给广大僧人学子和其他释诗爱好者认识与欣赏这些艺术作品，带来了莫大的遗憾。

今有养正居士耗费十多年功夫，编著出这部《中国历代名僧诗选》，终于填补了这项空白。可以说，这是中国佛教文化发展史上一大成果，一大功德。为此，我由衷地感到高兴。

养正居士乃我俗家弟子，自 1985 年助我编撰《云居山新志》以来，曾任香港佛教图书馆馆长何泽霖大居士的秘书，又应昌明大和尚之请，编著汉阳归元寺《五百罗汉谱》，现在也还担任着靖安《宝峰寺志》顾问。可以说，养正居士皈依佛教以后，始终关注和钻研佛教文化课题，努力发掘和整理佛教文化遗产，是取得了相当成绩的。

这部七十五万字的《中国历代名僧诗选》，甄选晋、南北朝、隋、唐、五代十国、宋、元、明、清及现当代名僧五百余家共八百余首诗歌。作者包括的层面甚广，诗作的形式和题材也很齐全，应

该说是具有相当权威性的学术巨著。

僧诗选得很精，很有眼光。作者的介绍大都准确精炼，极费心力。说明评析部分最见编著者的功底，甚有文采。注释部分详尽细致，见解不凡，亦见编著者的学术修养。应该说这是一部很成功的作品。

出家人自应积德行善，以修行为主务。其实也不是不要文学艺术。只要不拘泥文字，不玩物丧志，尽可吟诗著文，绘画作书。古今前贤尊宿中学贯古今、多才多艺者实在数不胜数。即以诗歌而言，从晋之支遁、慧远，唐之贯休、齐己，宋之佛印、道潜，元之惟则、祖柏，明之真可、德清，清之戒显、元璟，乃至近现代虚云、敬安、弘一、曼殊，朝朝代代，人人个个，都留下了很多脍炙人口的优美诗篇。

当代僧人的文学水平不是很高，而是很低，亟需增进提高。我想，这部《中国历代名僧诗选》作为广大僧人提高文学修养的读物，相信是非常恰当，也是非常有益的。至于其他教外人士，乃至海外人士，本就不熟悉中国佛教文化中诗歌这一门类，更可循此径而窥佛教文化之一斑，借此领略山水，陶冶情操，尝试法味，受用禅境，这不是很好吗？

养正居士正值壮盛之年，学殖深厚，沉潜坚定，一定能写出更多的好作品，一定能为中国佛教文化事业作出更大的贡献。我对养正是寄予厚望，很有信心的。值此书竣稿之际，聊书数行，权称为序。

目 录

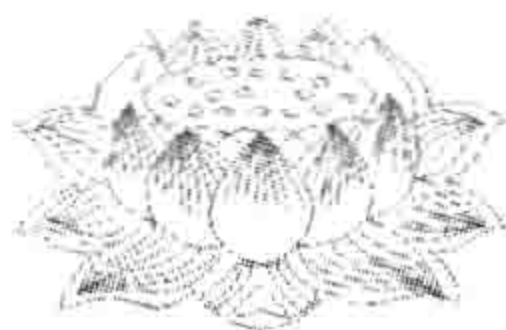
1. 祀寒山先墓	德隐	887
2. 九日前一夕泊韶州逢陆丽京	大汕	889
3. 五乳法云寺	超渊	891
4. 大林道上看花,次雪壑法师韵	超渊	892
5. 横塘夜泊	宗渭	893
6. 重过海印庵	宗渭	894
7. 次韵酬九来	宗渭	895
8. 竹湛	超远	896
9. 夏词	智生	897
10. 马鞍山过寒岩大师	超际	898
11. 般若招提晓坐	妙惠	899
12. 玄墓看梅	德元	901
13. 过旧游有感	德元	902
14. 胥江春暮	德元	903
15. 平山堂看荷	元度	904
16. 仙城寒食歌·绍武陵	成鹫	905
17. 东林折梅送周大尊归里	成鹫	908
18. 将入丹霞留别同学	成鹫	909
19. 渔村	荫在	910
20. 访隐	荫在	912
21. 扫先慈墓	超群	913
22. 金山	然修	914

23. 山居	明愚	915
24. 葛洪洞	寂灯	916
25. 咏新竹	际智	917
26. 虎丘访卖花老人	溥畹	918
27. 露筋祠	岑霁	919
28. 柏堂对月和周升逸	岑霁	920
29. 归后	智潮	921
30. 熊槩庵和尚塔前拔草吟三首	大涵	922
31. 名山纪游	昭吉	924
32. 江上送客	野楫	925
33. 月夜过雷塘道中	佛旻	926
34. 喜黄梨洲征君过鹿峰	元璟	927
35. 芦沟桥	元璟	929
36. 漂母祠	元璟	930
37. 惠山寺品第二泉	元璟	931
38. 两鹤	妙复	934
39. 木莲花二首	海岳	935
40. 访友不值	海岳	937
41. 随雪老人客都门,见者多问云舫境界,		
42. 老人因命余赋此,书馆壁间以答	一智	938
43. 题簪花图	上睿	940
44. 落梅	律然	941
45. 口占与西涧金宪	律然	942
46. 独树堂散怀	元祚	943
47. 寄高澹游	元祚	944
48. 雨窗	妙信	945
49. 九日酬诸子	妙信	946
50. 望庐山	德溥	947
51. 黄山慈光寺	德溥	948
52. 梦故友程风衣	超源	949

53. 题画二首	超源	951
54. 宿万峰精舍	明中	952
55. 岁暮感事	陈遇	953
56. 忆旧隐	实乘	955
57. 初夏山中即景	实乘	956
58. 登香岩一览楼	明印	957
59. 秋日过王冈龄山斋次韵赋答	明印	959
60. 宿山寺步壁间韵	广彻	960
61. 问水庵次锡山华凝修韵	宗智	962
62. 偕夏靖九过夏元长炼室,同次殷雨苍韵	宗智	963
63. 对月怀陶景成茂才	宗智	964
64. 张毅夫弟西川硕学近闻落发五台,口占以坚其志	慈海	966
65. 夏日山居	慈海	968
66. 邹颖峰先生秋夜过谈	慈海	969
67. 明妃冢	湛泛	970
68. 菊花	湛泛	972
69. 舟中同秦西岩	湛泛	973
70. 山居二首	际醒	974
71. 同王梦楼太守高旻寺看菊	达瑛	976
72. 次安心见寄韵	达瑛	978
73. 登海云楼怀茆湾清凉主人	达瑛	979
74. 和赵瓿北观察见赠	清恒	980
75. 重登摄山寻练塘墓	清恒	981
76. 清江晓发	清恒	982
77. 次洪稚存太史见赠韵	与宏	983
78. 书怀	与宏	985
79. 天台万年藤杖歌	与宏	986
80. 柳枝词	悟霏	988
81. 新雁	悟霏	989
82. 书感	悟霏	990

83. 春草	野蚕	991
84. 由下关复之广陵	野蚕	992
85. 晚坐	野蚕	993
86. 夜雨不寐	禅一	994
87. 秋雨写怀	禅一	995
88. 题查叔羽罗浮梦梅图为周梅坪作二首	达受	996
89. 感怀二首	悟清	998
90. 庵中写怀	宛仙	1000
91. 严滩过子陵钓台	慧霖	1001
92. 平山堂	慧霖	1002
93. 闰中秋玩月	慧霖	1003
94. 松芝图	了亮	1004
95. 写兰石有寄	了亮	1006
96. 感成	了禅	1007
97. 客中寄本山诸友	了禅	1009
98. 鄮山育王寺度岁作	祖观	1010
99. 金山杂诗	祖观	1012
100. 自笑	祖观	1013
101. 寄怀蒋宾梅先生	大须	1014
102. 暮雪	大须	1015
103. 西藏大雪山	虚云	1016
104. 夜泊洱海	虚云	1018
105. 题仰光龙华寺	虚云	1019
106. 暹罗龙莲寺养病	虚云	1020
107. 题雪兰峨绝顶涌泉	虚云	1021
108. 佛印桥谈心石并序	虚云	1022
109. 泊空舫岩上杜公亭	敬安	1024
110. 送海峰上人行脚	敬安	1026
111. 过徐酡仙故宅	敬安	1027
112. 偈二首	谛闲	1028

113. 答冒鹤庭二首	灵照	1029
114. 高鹤年居士像赞	印光	1031
115. 往事影尘偈	倓虚	1033
116. 福慧精舍开光典礼	倓虚	1034
117. 民国二年于四明接待寺赠鹤年居士四首	圆瑛	1036
118. 临终偈语二首	弘一	1038
119. 今日与明朝	弘一	1040
120. 母之羽	弘一	1041
121. 本事诗	曼殊	1042
122. 淀江道中口占	曼殊	1043
123. 东来与慈亲相会,忽感刘三天梅		
124. 去我万里,不知涕泗之横流也	曼殊	1044
125. 偈	显慈	1045
126. 赠虚云和尚	太虚	1046
127. 次韵和铁禅画梅诗二首	太虚	1048
128. 虚老和尚开光塔法语	悟源	1049
129. 讲《楞严经》	海灯	1051
130. 恭祝一诚大和尚晋院真如, 重启千佛大戒,谨呈芜言,以庆佳辰	本智	1053
131. 赞虚云老和尚偈	宣化	1055
132. 偈语	朗耀	1057
133. 后记		1058



祀寒山先墓

德 隐

一天风雨倍伤离，回首寒泉曲涧西^①。
伯道祠边猿独唤，中郎墓上鸟空啼^②。
尘飞台阁书还在，雪压松筠鹤自栖^③。
从此素丝凭世染，漫怜志与白云齐^④。

【作者简介】 见前。

【说明】 寒山指寒山寺。在今江苏省苏州市西枫桥附近。相传唐代诗僧寒山、拾得二人在此住过，故名。本名妙利普明塔院。又名枫桥寺。唐人张继《枫桥夜泊》诗：“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”即咏此。先墓指先人的坟墓。此先人即系德隐的父亲赵宦光，他是明末隐士，曾隐于寒山，逝后即葬此。德隐于扫墓祭祀亡父之后，写此诗以纪。扫墓时当清明，这是梅雨纷纷、行人断魂的季节。这首诗通过几个著名的典故，通过生动贴切的比喻，来追忆父亲的才能和身世，凭吊父亲的遗墓和遗物。诗写得凄楚哀怨，委婉动人。

【注释】 ①寒泉：寒山寺旁一泉溪名。曲涧：指寒泉弯曲的溪涧。前句写扫墓祭祀的时间，此句写地点，即亡父之墓地。②伯道祠：纪念伯道的祠庙，早废。伯道指邓攸（？-326），晋襄陵（今山西省襄汾县）人。字伯道。为河东太守，没于石勒，挈家出走，过泗水，途中遇盗，度不两全，因其弟早亡，遂弃儿存侄。晋元帝时为吴郡太守，清廉自守。累官至吏部尚书，迁尚书右仆射。无嗣。时人哀之曰“天道无知，使邓伯道无儿！”此句借邓攸事以喻亡父清廉忠义而无子嗣。唤：本指鹤鸣，泛指各种禽鸟动物的啼鸣。中郎墓：中郎指蔡邕（132-192），东汉陈留（今河南省开封市）人。字伯喈。官拜郎中，与杨赐等奏定《六经》文字，立碑太学门外。后免官。董卓时，召为祭



酒，累迁中郎将，世称蔡中郎。后以卓党死狱中。蔡邕博学多才，精音律，善鼓琴，擅长诗文，兼工书画。有《蔡中郎集》。此句借蔡邕事以喻亡父才能卓杰而命运坎坷。中郎墓原有多处，大多废圯。③尘飞：犹言尘封，谓灰尘飞满、落满。台阁：此处指书阁，书房。筠：竹。鹤自栖：喻亡父葬此，于此安息长栖。④素丝：头发。世：指世事，亦指时间。漫怜句：可怜雄心壮志像白云那么高。



九日前一夕泊韶州逢陆丽京

大 汕

十年重泛曲江舟，客路逢君感旧游^①。
壮志不因谈剑得，余生当为著书留^②。
天涯细雨黄花夕，野岸疏灯白露秋^③。
明发孤帆仍远别，南天凄绝旅鸿愁^④。

【作者简介】 大汕，字石濂，清朝初年岭南广州长寿庵僧。生卒年不详，大约公元1662年前后在世，享年在七十岁以上。俗姓徐，吴中（今江苏省苏州地区）人。主长寿寺数十年，广置产业，跻身商贸，极称富厚。制器精美，享用豪奢，蓄养优伶，依附势要。又与同代众多名流交酬唱和，时亦攻讦结怨。处处务在惊世动众，时论谓才情奔放所致。年七十时，以奸商暴利被按察使押发出境。止江西赣州山寺，皈依者众。复被巡抚逮解回籍，卒于浙江常山途中。他工诗能画，诗有巧思，清丽潇洒，不逊魏晋风骨。画极精美，山水、人物、花鸟、虫鱼，各体俱长。著有《离六堂集》、《海外纪事》、《证伪略录》等十数种。画有《行脚图》等。

【说明】 九日指农历九月初九日，俗称重九，为传统重阳节。韶州为古地名。隋文帝开皇九年（公元589年）设，治所在曲江县（今广东省韶关市），不久废。唐太宗贞观元年（公元627年）复置。唐玄宗天宝元年（公元742年）改始兴郡，未久复韶州。元世祖至元十五年（公元1278年）改韶州路。明太祖洪武元年（公元1368年）改韶州府。公元1912年废。现为广东省韶关市。陆丽京即陆圻（1614-?），清初名士。字丽京，又字讲山，钱塘（今浙江省杭州市）人。自少即与二弟以文才见称，号为“三陆”。与陈子龙、丁澎、柴绍炳、孙治等唱和，世称“西泠十子”。清圣祖康熙二年



(公元1663年)受“明史案”牵连，弃家远游，不知所终。一说隐于武当山为道士。有《从同集》、《威风堂集》等。重阳节前夕，大汕为下院飞来寺庄田事务，乘船北行。于韶州恰遇四处漂泊的陆丽京。老友相逢，倍感兴奋，促膝作长夜之谈，互有赠诗。其时大汕年仅三十余岁，主持省城大寺，到处扩置田产，踌躇满志，富豪骄奢。而陆圻却是惊弓之鸟，无家可归。其实两人的处境和心境是大相径庭，截然不同的。相同的是两人都极富才华，能诗善文，在谈诗论文上的确有不少共同语言。大汕此诗，写了不期而遇的感奋，也写了即将分别的遗憾。这都是实实在在的真心话。至于不谈剑，只著书云云，我们把它看成是平常的敷衍寒暄也罢。诗写得很凝重苍劲，笔力雄浑，格调高古，艺术上很成功。

【注释】 ①十年句：谓时隔十年，才又再一次乘船来到曲江。泛舟即乘船。曲江即今广东省曲江县，当时为韶州府治。感旧游：感怀旧时的交游。②壮志句：谓并不因为谈论兵器军事就是有雄心壮志。纸上谈兵，空谈大道理，当然算不上什么壮志。③黄花：菊花。重阳节前后，正当菊花盛开，故有此说。白露：二十四节气之一，在农历每年九月八日前后。其时已届仲秋，天气转凉，露水可结为白霜。④明发句：谓明天我这小船又要开走，又要分别了。孤帆代指船，大汕所乘之船。南天：指南方的天空。旅鸿：向南飞翔旅行的大雁。



五乳法云寺

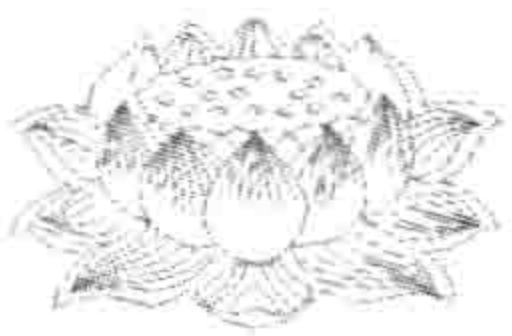
超 渊

偶理登山屐，遥寻五乳峰^①。
林深不见寺，风定忽闻钟^②。
路转溪多曲，桥通花几重^③。
楼高鄱水近，回首暮云封^④。

【作者简介】 超渊，清朝初年江西庐山开先寺僧。生卒年不详，大约公元1664年前后在世。法讳心璧，字超渊，以字行，云南（即今云南省）人。长于诗，有《漱玉亭诗集》，诗风清温藉，委婉雅致，讲究意境和韵味。曾与宋荦等同代著名诗人应酬唱和。晚年主持庐山开先寺，后逝世于此。

【说明】 五乳峰为庐山山峰名，在庐山南侧，俯瞰鄱阳湖。其上原有法云寺，早废。渊公住持庐山南侧秀峰之开先寺，得暇登五乳峰去瞻仰法云寺，有感于一路林深风定，溪曲花繁的美妙风景，乃作诗留念。这首诗写得很温婉细腻，平和从容，意境深邃优美，给人留有十分充裕的想象空间，值得再三诵读，久久回味。

【注释】 ①登山屐：一种特制的后跟加高的木鞋，为东晋谢安所创制。②风定：风静下来。③几重：几层，喻鲜花繁茂。④鄱水：鄱阳湖水。回首句：谓回头看时，日暮时的云雾又把山林全都遮掩了。



大林道上看花，次雪壑法师韵

超 渊

为看香山径，来看绣谷春^①。
拨云孤杖冷，得句一囊新^②。
红雨林间寺，青溪画里人^③。
幽禽啼不住，留客作花邻^④。

【作者简介】 见前。

【说明】 大林道为庐山顶牯岭西侧通往大林寺的一条大道。雪壑当为一位僧人的字号，具体所指待考。渊公在庐山南麓主持开先寺，此刻又登上庐山顶来观花赏景，实是在雅兴不浅，令人羡慕。这首诗综合概括了庐山顶西侧的诸多名胜古迹，诸如大林寺、花径、锦绣谷，而主要是描写大林寺观赏桃花的所见所感。大约在超渊之前八百六十年，唐代大诗人白居易也是这个季节登上庐山。白居易在大林寺中看到了盛开的桃花，而此时山下的桃花早已凋谢了。白居易分外惊喜，写下了著名的诗篇《大林寺桃花》，留下了著名古迹“花径”。渊公踏着前辈高贤的足迹，应邀来大林寺赏花，便也写下这首优美诗歌。

【注释】 ①香山径：指花径。唐代白居易赏花吟诗之处，在今庐山顶牯岭镇西侧。现辟为公园，内有小亭，亭中供有白居易所书“花径”二字之石刻。绣谷：指锦绣谷，在今庐山西侧仙人洞之北，谷中多奇花异草。每到春天，山花盛开，谷中万紫千红，犹如一幅锦绣，故名。②囊：指诗囊。唐代诗人李贺时时携一锦囊，每得句，则书之贮入囊中。此句谓见到美景自然就会作诗，诗囊中有了新的收藏。③红雨句：谓在大林寺中，因为鲜花盛开，雨水似乎也带着鲜红的色彩。青溪句：谓人在青溪旁，犹如在画中。则游人自己也变成了画中人。④幽禽：安闲的鸟儿。幽为静谧安闲之意。留客句：谓鸟儿啼叫声道，叫客人们留下来与这些花作邻居。



横塘夜泊

宗渭

偶为看山出，孤舟向晚停^①。
野梅含水白，渔火逗烟青^②。
寒屿融残雪，春潭浴乱星^③。
何人吹铁笛，清响破空冥^④。

【作者简介】 宗渭，清朝初年江南著名诗僧。生卒年及俗姓均已失考。大约公元1664年前后在世。字筠士，又字绀池，号芥山，华亭（今上海市松江区）人。少年时从大诗人宋琬学诗，中年后复游大学者尤侗之门。其诗讲究炼字炼句，讲究意境渲染。不用禅语而深含禅理，时名甚高。

【说明】 横塘当为江南苏浙一带河流岸边地名。宗渭乘船出游夜泊于此，有感于此地一片玲珑秀美的夜景，有感于江夜闻笛，乃有此诗之作。诗写得很精炼，很空灵，很有意境和诗味。无论是野梅、渔火、残雪、乱星，还是那响入空冥的铁笛之声，都能把人带入一个浮想联翩的美妙世界。这便是这首诗的巨大力量，渭公确然是绘景造境的个中高手。

【注释】 ①向晚：靠近夜晚，天将黑时。②野梅句：谓在白茫茫水光中，可看见几棵梅树。渔火句：谓江边的炊烟与渔家灯火相映成趣。③寒屿：孤岛。春潭句：谓繁密而杂乱的星星映照在潭水中。④空冥：空中，天空。