



容庚學術著作全集

頌齋吉金圖錄  
頌齋吉金續錄  
海外吉金圖錄

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

頌齋吉金圖錄 頌齋吉金續錄 海外吉金圖錄/容庚編著.  
-北京:中華書局,2012.1  
(容庚學術著作全集)  
ISBN 978-7-101-08043-8

I. 頌… II. 容… III. 青銅器(考古)-中國-圖集  
IV. K876.412

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 113517 號

責任編輯:俞國林

容庚學術著作全集  
頌齋吉金圖錄 頌齋吉金續錄  
海外吉金圖錄  
容庚編著

\*

中華書局出版發行  
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn  
北京市白帆印務有限公司印刷

\*

880×1230 毫米 1/16·52 印張·2 插頁·360 千字  
2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月北京第 1 次印刷  
印數:1-600 冊 定價:276.00 元

---

ISBN 978-7-101-08043-8

## 容庚學術著作全集出版說明

容庚（一八九四—一九八三），原名肇庚，字希白，號頌齋，廣東東莞人，我國當代著名的古文字學家、考古學家、書法篆刻家、書畫鑒賞家、收藏家。一九二五年，北京大學研究所國學門研究生畢業，先後任教於北京大學、燕京大學，兼任《燕京學報》主編，倡導成立我國第一個考古學組織「考古學社」，並主持編輯出版《考古學社社刊》。一九四六年南歸，任廣西大學、嶺南大學教授。一九五二年，任中山大學教授。晚年將一生心血所購藏的書畫碑帖、古銅器文物等千餘件，分別贈與廣州市博物館、廣州市美術館、廣州美術學院及廣州師範學院，並將大量圖片資料、手稿等贈與中山大學圖書館、古文字研究室及中山市圖書館等。

容庚先生治學嚴謹周密，矜審賅博，形成了以目錄為階梯、以原材料為基礎、以考據為手段、以善通變為目標的治學特點，展現了以編纂叢帖書畫為工具的目錄學、以青銅器為重點的考古學、以考訂史實為目的的考據學、以金文為中心的古文字學的學術大視野。並培養了一批專業人才，為我國的學術發展，做出了重要貢獻。

容庚先生一生出版專著二十餘種，發表學術論文數十篇，留下了豐碩的成果。為滿足學術界研究的需要，承蒙先生家人慨允，經先生家鄉莞城圖書館編輯成《容庚學術著作全集》，授權我局整體出版。在此，謹向先生的家人表示崇高的敬意。中國國家圖書館、中山市圖書館、中山大學古文字研究室、中華書局圖書館為編纂《容庚學術著作全集》提供了重要的圖書資料，謹致謝忱。

此次收入的專著共二十四種，其出版前後跨度近六十年。考慮到原各書形式不同，體例有別，標點各異，所以本次結集出版，除《金文編》、《殷周青銅器通論》外，均據初印本製版，以存原貌。數十篇學術論文結集為《頌齋述林》。

中華書局編輯部

二〇一一年六月

# 容庚學術著作全集書目

- 殷契卜辭 與瞿潤縉合著，哈佛燕京學社，一九三三年
- 卜辭研究 北京大學講義，一九四二年
- 金文編 科學出版社，一九五九年（按，此本有作者批校訂補，實第四版之祖本）
- 金文續編 商務印書館，一九三五年
- 秦漢金文錄 中央研究院歷史語言研究所，一九三一年
- 商周彝器通考 哈佛燕京學社，一九四一年
- 殷周青銅器通論 與張維持合著，文物出版社，一九八四年（按，此次增附劉翔《容庚手批校訂〈殷周青銅器通論〉遺稿整理》文）
- 中國文字學形篇 燕京大學研究所講義，一九三一年（按，有作者批校訂補）
- 中國文字學義篇 燕京大學研究所講義，一九三二年（按，有作者批校訂補）
- 寶蘊樓彝器圖錄 北平內政部古物陳列所，一九二九年
- 武英殿彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三四年
- 頌齋吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三三年
- 頌齋吉金續錄 燕京大學考古學社，一九三八年
- 海外吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三五年
- 善齋彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三六年

西清彝器拾遺 燕京大學考古學社，一九四〇年

金石學 北京大學講義，一九二六年

古石刻零拾 燕京大學考古學社，一九三四年

簡體字典 哈佛燕京學社，一九三六年

頌齋書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

伏廬書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

歷代著錄畫目續編 北京圖書館出版社，二〇〇七年（按，據作者手稿影印）

頌齋書畫小記 廣東人民出版社，二〇〇〇年（按，據作者手稿選編影印）

叢帖目 中華書局香港分局，一九八〇—八六年

頌齋述林 香港翰墨軒出版有限公司，一九九四年（按，此次增補《甲骨學概況》文）

# 目録

頌齋吉金圖録	
序（唐蘭）	五
自序	一五
頌齋吉金圖録目錄	一九
頌齋吉金圖録	二一
頌齋吉金圖録考釋	五九
頌齋吉金續録	
頌齋吉金續録目錄	一一三
頌齋吉金續録	一一七
頌齋吉金續録考釋	三八七
海外吉金圖録	
序	四三一
例言	四三三
採用書目	四三四
海外吉金圖録目錄	四三五

海外吉金圖錄·····	四四五
海外吉金圖錄考釋·····	七七一



頌齋吉金圖錄



明齋吉金

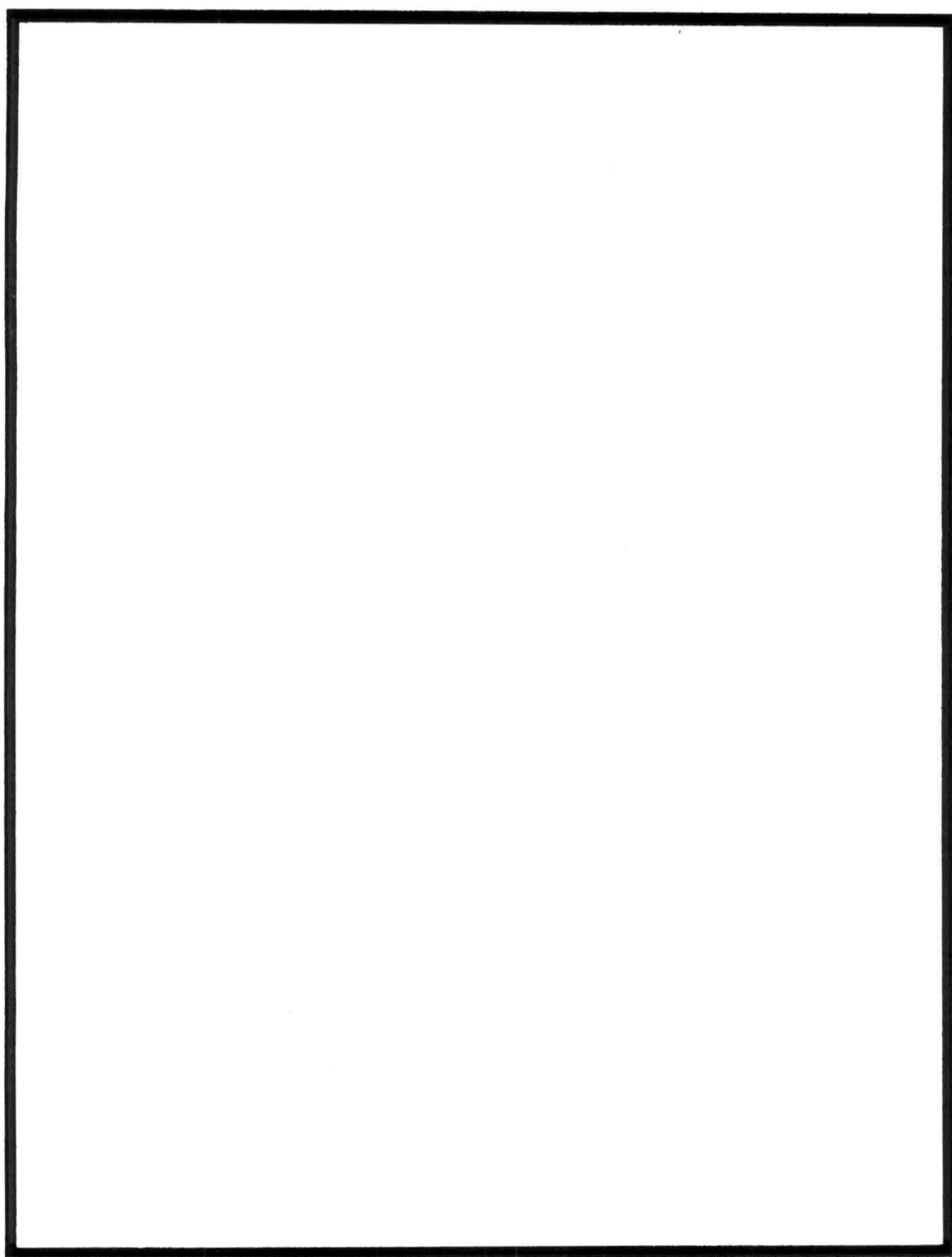
圖

索

廿二年七月

宏庚





冶金之術，其興於夏以前乎？尸子謂蚩尤作九冶，世本則謂蚩尤以金作兵，大荒北極亦謂蚩尤作兵伐黃帝，所謂兵者殆干戈也。蚩尤始制而黃帝效之，故史記謂黃帝乃習用干戈矣。姓干戈而有弓矢，世本揮作弓，牟美作矢，荀子解蔽，倕作弓，浮游作矢，而羿精于射，呂覽勿躬，夷羿作弓，海內經，少暉生般，是始為弓矢，帝俊賜羿彤弓素矰，呂扶下國，四說歧異，要之，其人皆後於蚩尤焉。

迄乎堯舜之際，舜干戚以服有苗，象矜謨蓋之績，桀得干戈暨弧，斯兵并猶備矣。韓子十過言，堯有天下，飲於土簋，飲於土鉶，虞舜受之位為食器，斬山木而材之，削鋸修之迹，流漆墨其上，禹作為祭器，墨染其外，而朱畫其內，幔帛為茵，蔣席頰緣，膳酌有采，而樽且有飾，是棄器猶未用金也。然禹之治水，乘四載而拯藥垂，鑿龍門而開伊闕，苟非藉金之利，奚以致功哉？

商頌，韋顧既伐，昆吾夏桀，今河北之濮陽，實帝顓頊之虛，於夏，昆吾氏之宅也。中山經，昆吾之山，其上多赤銅，尸子勸學稱，昆吾之金，而呂覽君守言，昆吾作陶，御覽引尸子同，古者亦稱冶為陶，故尸子又謂，昆吾之劍，可以切玉也。墨子耕柱篇曰：

昔者夏后開使蜚廉采金於山川，而陶鑄之於昆吾，是使翁難乙卜於目眚之龜，龜曰：「鼎成，三足而方，不炊而自烹，不舉而自臧，不遷而自行，以祭於昆吾之墟，上鄉。」乙又言兆之由曰：「饗矣。逢三白雲，一南一北，一西一東。九鼎既成，遷於三國。夏后氏失之，般人受之，般人失之，周人受之。」

此冶金為器之始也。法傳宣三年亦云：「皆夏之方有德也，遠方國物貢金九牧，鑄鼎象物，百物而為之備。而又謂梁有昏德，鼎遷於商，載祀六百。商紂暴虐，鼎遷於周。……成王定鼎於郊，都卜世三十，卜年七百。桓二年傳又言：「武王伐紂，遷九鼎於雒邑。」周書克殷：「乃命南宮百達，史佚遷九鼎三巫。」世傳：「辛亥，薦俘殷王鼎，而墨子非攻論紂之失德，亦言九鼎遷也。是則周之有九鼎，遷自殷室，盤於夏世，昭昭在人耳目，與夫徠之舞衣，先之戈，和之弓，垂之竹矢，夏后氏之璜，封父之繁弱，密須之鼓，闕鞞之甲，並為祿世相傳之寶，非可誣也。」

夏書有言：「道人以木鐸徇于路，若金聲之始與。」降逮商初，有辛之饗，小臣伊尹嘗為庖宰，或稱其負鼎抱俎，以干成湯。天問所謂：「緣鵠飾玉，后帝是饗，何承謀夏桀，終以滅表。」注家以為：「脩飾玉鼎，豈即鼎之玉。」

鉉者邪。太甲曰：若虞機張，往者括于度，則擇，則弓矢之進化也。迄乎高宗，其克命曰：若金用女作厲，若津水，用女作舟，是金之為用，良已廣矣。故傳世鼎彝，其有款識，表徵時代，或在先周，字累數十，有如豐登彝法帖乙酉、歸彝殷文存之屬，彰彰可考。比者安陽所發，甲骨卜辭，遠跡殷庚，下逮殷末，與之同出，頗有珍異，白陶、青銅、玳貝、象骨，刻鏤雕琢，百世罕及。是徵殷虛文化，由來已久，且論其文字，輒越越象形，如假鼎為貞，乃變為貞字，以較銅器銘辭之不及十言而文字多近圖繪者，自有早晚之殊，夫豈一朝之故，然則銅器始制，鼎之摩作，遠在前世，此非顯證與？

仰韶陶器，已見朱熹、安陽骨版，書呂朱墨，始施契刻，則器之有辭，殆以丹青為權輿乎。蓋銅器文字，率以鑄成，追其所自，當有匄範、范鑄之光，必書於器，文化之漸進，理則然也。大學引湯之般銘曰：苟日新，日日新，又日新。雖不知所從出，以時推之，要有可能。湯誓曰：時日害喪，予及女偕亡。中虺之誥曰：取亂侮亡。大甲曰：天作孽，猶可違，自作孽，不可活。彼皆商初之文，日新之語，何以異哉。或謂甲骨刻辭，青銅彝銘，文只記事，語多質樸，是證先乎姬周，未興文學，此非稿論也。六國陶器，少過十字，或記匠名，間題歲月，將謂卣齊之邦，無文學乎。墨子恆謂書於竹帛，鑿於金石，琢於盤盂，竹帛易得，金石難

聚作器制用，不尚文辭，長篇巨製，當藉竹帛，明矣。豈可執金石之短銘，遂以疑簡冊所留遺者哉？又謂商初縱有文學，然銘盤于孟而為法戒，傳世古器，未有聞焉。曰：此固不足以為證。傳世古器，其有幾何，其已毀滅者幾何，其未幾見者幾何，奚以知其必無法戒之語哉？作器以記事，常也，而作法，亦偶也，故不恆見。正考父之鼎銘曰：「一命而偃，再命而偃，三命而俯，楛牆而走，亦莫余敢侮，饁於是，鬯於是，以餉余口，傳世彙銘，亦未有其比也。」近郭沫若先生則據羅氏三戈，以殷銘為「凡日辛，且日辛，父日辛」也，此誠巧合矣，故學者多信之。然羅氏之戈之一，以祖先於大父，則父必先於大兄可知，如郭說，是兄先於祖矣，未為當也。然則湯之殷銘，於時為可能，於事為可有矣。

韓非又言：殷人作為大路，而建九旒，食器雕琢，觴酌刻鏤，四壁堊墀，茵席雕文，此靡侈矣。武王勝殷，班宗彝於諸侯，故安陽故墟，藏室空盡。降及周初，文勝於殷，貴臣華族，其侈益甚。孟鼎成於康世，並足函牛，銘辭瑰雅，始著誥命，且數百言矣。自此以後，家鑄罍彝，飲食之器，如南宮父敔所銘，凡般孟罍器，敔具，自承鼎降，十又敔八，兩錫，兩壺，車馬之飾，如毛公盾鼎所稱，金車，金角，道衡，金壘，金彘，凍鬯，金華，翔魚，前，攸



勒金甕，金履，鑄鐘之制，如郢鑿鐘所稱，大鐘八業，其甕四轄，其餘兵械，

農具，服御所用，殉葬所備，更不可勝計。蓋古金之用于斯為盛。

雖然，天地之生材有限，而人之嗜欲無盡。古之時，采自然之金於川谷，拾礦

樸於山野，量未多也。用之既繁，則中原之金罄，而不得不求之於戎夷。中儀

久鼎，記伐南淮尸而孚金，師離父之伐淮尸，竅鼎，通獻，承殷，咸記錫金，原教，數云

「我獻金于子牙父百車，而易魯，原教金十鈞，故大賂南金。」著於魯頌，百

車一獻，其靡費可知。所以春秋以後，產金日寡，天王之使，武氏之子，乃至求金

於魯，而吳越荆楚，獨以產金著。僖之十八年，鄭伯始朝于楚，楚子賜之金，既

而悔之，與之盟曰：「無以鑄兵，故以鑄三鐘。」是以魯取鄭鐘而為公盤，得齊兵

以鑄林鐘，因以旌代，抑亦獲金之難也。方是時也，宗器樂器，珍為重寶，有

如帝大鼎，吳壽夢之鼎，文之舒鼎，莒之二方鼎，甲父之鼎，紀獻，襄鐘，魯壺，定

之鞞，鑑之屬，諸侯以相賂遺，貢賜，而子頹之亂，王入成周，取其寶器，宣之三年，

楚子觀周，問鼎輕重，蓋物希者貴，與石器時代之沒落，而以玉為寶，後先一揆

焉。

傳世銅器，多在春秋以前，蓋商周之世，政在王室，王臣之富，足以窮珍玩，蓄

巧工，故伯冢，彘記作器之資，用十朋，又四朋，較之寶龜，猶益其四。及周之東，