

中國書畫

30



江汉画家群体的追求

董继宁作品 (一—三)

冯今松作品 (四—七)

杨白甸篆刻 (七)

易至群人物画 (八—一)

郑强作品 (一一—)

刘文湛红土系列 (一二—一三)

陈立言花鸟画 (一三—)

陈运权工笔画 (一四—一五)

李世南人物画 (一六—一八)

周永基书法 (一八—一九)

张军作品 (二〇—)

樊枫作品 (二一—二二)

江中西藏系列组画 (二四—二五)

东方博雅社美术作品选 (二七—二八)

张胜远山水作品 (二九—三)

刘一原作品 (三三—)

徐本一书法 (封四)

封面题字 (封四)

九歌图 (封四)

易至群 (封面)

江汉画家群体的追求

周昭华

综观以往的艺术,凡能独树一帜者,没有不是多源构成的。任何艺术流派的崛起,没有不是“外求诸人以博采众长,内求诸己而独创一格”的。在江汉画家群体形成之初,他们就明确了自己必须是一个开放的系统,才能后来居上。如果有先行楚艺术,没有先行北京、长安、金陵和岭南诸画派的启示,关起门来封闭自己,“江汉画派”的创立就会步履维艰,甚至可能是一场梦魇。

“身在宝山不识宝”,是江汉画家的共识。生长在楚文化故乡的湖北画家群体,他们对精彩绝伦、发愤以抒情的楚赋,对金声玉振、五音繁会的编钟编磬和多种器乐,对层台累榭的古建筑,笔致酣畅飞动的帛画和漆器,以及对诡异巧丽的木雕、铜器的造型和纹饰,是作为别创一格的艺术母本的。大家对多态多彩和多元结构的楚艺术,对楚人“游目流观”的审美意识和宇宙意识,对楚艺术表现出来的翩翩高蹈的运动美,“精彩绝伦,难与并能”的色彩美,绚丽的想象和奇激昂扬的抒情特征,认为是开不尽的艺术资源。尤其是对楚艺术中的那种强烈向上的生命力的表现,那种为真、善、美战胜假、恶、丑而斗争至死的人格精神,对那种把自己的生命与国土和人民的命运熔为一体的爱国精神,是当作艺术开发的伟大资源。江汉群体的画家们意识到,只有努力弘扬楚艺术的优秀传统,并把它发扬光大,才是真正找到了自己的座标和参照系。也只有如此,才能形成这个群体的风格特征,才能对于创造我们民族的、现代形态的社会主义艺术作出自己的贡献。

三楚之泽,钟灵毓秀。长江腹地的自然条件、生态环境,是孕育荆楚画家、产生荆楚审美意识的重要基础。被人们比作“九头鸟”的湖北画家群,生活在这星罗棋布的千湖之省,奔腾激越的大江之畔,云蒸霞蔚的江汉平原之中,风光明媚、山川佳丽、水乡清韵,与干裂秋风的北国殊殊。要创立自己的画派,搞出自己的面目,就得把视知觉和情怀瞄准着这块大地,使其成为充实现代中国画艺术蓬勃生机的血脉。象屈原曾经做到的那样,“书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物”,找到艺术的地方语言,否则这个群体便是悬在空中的。由于楚艺术的熏染和江河湖泊的陶冶,这个画家群在造型意识上,既有激越的磅礴气势,又有行云流水般的轻快自如。这个群体没有单因子继承的包袱,其优势就在于思想开放。他们认为,在艺术上只有多元互补才能建构起新的风格流派,必须在更高的层面上对古今中外有选择性地综合吸收,才能在艺术上确立新的思维模式和新的审视世界的方式。她主张新型的工笔画水墨画,应该是天、地、人合为一体,应把古代传统和现代精神找到各自的接合部位,把东方与西方两种不同的文化找到调和的点,同时又是淋漓尽致的笔墨功力和形式美规律的巧妙运用,是艺术家强烈的个人爱好和人类的审美情趣的和谐效应,是古与今、中与西有机的复合体。然而这个群体的画风,既有“千里烟波楚天阔”的空灵神秀,又反映着“不尽长江滚滚来”的气势沉雄。画面上的水墨淋漓之气和行云流水之状给人留下了深刻的印象。楚人多情,情感色彩强烈,没有干巴巴的说教诠释,可以说是这个群体的特色所在。“九头鸟”画家群在艺术表现形式上的这种自由驰骋和肆意挥洒,就是感受积淀的潜意识的自然流露,也是对楚先民的审美心理结构的一脉相承。

(下转第3页)

中国书画

30

主 编 沈 鹏
副 主 编 刘龙庭 冷延梅
责任编辑 马海方
人民美术出版社编辑出版
北京胶印二厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

1990年12月第一版
1990年12月第一次印刷

ISBN 7 102 00488-5/J·455 定价: 8.00元

江汉画家群体的追求

董继宁作品

冯今松作品

杨白甸篆刻

易至群人物画

郑强作品

刘文湛红土系列

陈立言花鸟画

陈运权工笔画

李世南人物画

周永基书法

张军作品

樊枫作品

江中西藏系列组画

东方博雅社美术作品选

张胜远山水作品

刘一原作品

徐本一书法

封面题字

九歌图

周昭华 (一一二)

(一一三)

(四一七)

(七)

(八一)

(一一一)

(一一三)

(一一三)

(一一三)

(一一五)

(一六一)

(一八一)

(一八)

(一一〇)

(一一三)

(一一三)

(二七二)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

(二九一)

江汉画家群体的追求

周昭华

综观以往的艺术，凡能独树一帜者，没有不是多源构成的。任何艺术流派的崛起，没有不是“外求诸人以博采众长，内求诸己而独创一格”的。在江汉画家群体形成之初，他们就明确了自己必须是一个开放的系统，才能后来居上。如果有先行楚艺术，没有先行北京、长安、金陵和岭南诸画派的启示，关起门来封闭自己，“江汉画派”的创立就会步履维艰，甚至可能是一场梦魇。

“身在宝山不识宝”，是江汉画家们的共识。生长在楚文化故乡的湖北画家群体，他们对精彩绝伦、发愤以抒情的楚赋，对金声玉振、五音繁会的编钟编磬和多种器乐，对层台累榭的古建筑，笔致酣畅飞动的帛画和漆器，以及对诡异巧丽的木雕、铜器的造型和纹饰，是作为别创一格的艺术母本的。大家对多宝多彩和多元结构的楚艺术，对楚人“游目流观”的审美意识和宇宙意识，对楚艺术表现出来的翩翩高蹈的运动美，“精彩绝伦，难与并能”的彩色美，绚丽的想象和奇激昂扬的抒情特征，认为是开不尽的艺术资源。尤其是对楚艺术中的那种强烈向上的生命力的表现，那种为真、善、美战胜假、恶、丑而斗争至死的人格精神，对那种把自己的生命与国土和人民的命运熔为一体的爱国精神，是当作艺术开发的伟大资源。江汉群体的画家们意识到，只有努力弘扬楚艺术的优秀传统，并把它发扬光大，才是真正找到了自己的座标和参照系。也只有如此，才能形成这个群体的风格特征，才能对于创造我们民族的、现代形态的社会主义艺术作出自己的贡献。

三楚之泽，钟灵毓秀。长江腹地的自然条件、生态环境，是孕育荆楚画家、产生荆楚审美意识的重要基础。被人们比作“九头鸟”的湖北画家群，生活在这星罗棋布的千湖之省，奔腾激越的大江之畔，云蒸霞蔚的江汉平原之中，风光明媚、山川佳丽、水乡清韵，与干裂秋风的北国殊殊。要创立自己的画派，搞出自己的面目，就得把视知觉和情怀瞄准着这块大地，使其成为充实现代中国画艺术蓬勃生机的血脉。象屈原曾经做到的那样，“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，找到艺术的地方语言，否则这个群体便是悬在空中的。由于楚艺术的熏染和江河湖泊的陶冶，这个画家群在造型意识上，既有激越的磅礴气势，又有行云流水般的轻快自如。这个群体没有单因子继承的包袱，其优势就在于思想开放。他们认为，在艺术上只有多元互补才能建构起新的风格流派，必须在更高的层面上对古今中外有选择性地综合吸收，才能在艺术上确立新的思维模式和新的审视世界的方式。她主张新型的工笔画水墨画艺术，应该是天、地、人合为一体，应把古代传统和现代精神找到各自的接合部位，把东方与西方两种不同的文化找到调和的点，同时又是淋漓尽致的笔墨功力和形式美规律的巧妙运用，是艺术家强烈的个人爱好和人类的审美情趣的和谐效应，是古与今、中与西有机的复合体。然而这个群体的画风，既有“千里烟波楚天阔”的空灵神秀，又反映着“不尽长江滚滚来”的气势沉雄。画面上的水墨淋漓之气和行云流水之状给人留下了深刻的印象。楚人多情，情感色彩强烈，没有干巴巴的说教诠释，可以说是这个群体的特色所在。“九头鸟”画家群在艺术表现形式上的这种自由驰骋和肆意挥洒，就是感受积淀的潜意识的自然流露，也是对楚先民的审美心理结构的一脉相承。

(下转第3页)

主 编 沈 鹏
副 主 编 刘龙庭 冷延梅
责任编辑 马海方
人民美术出版社编辑出版
北京胶印二厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

1990年12月第一版
1990年12月第一次印刷

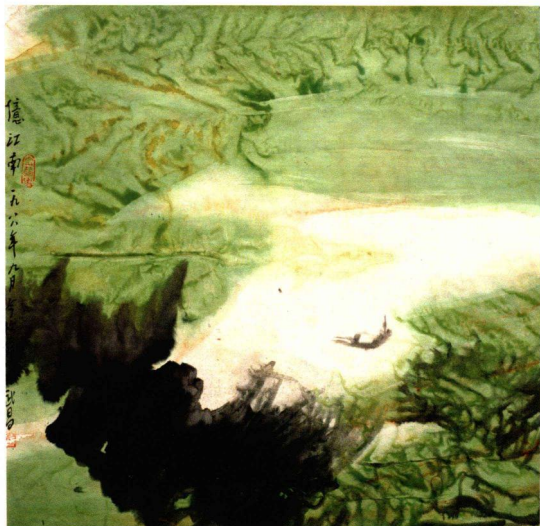
ISBN 7 102 00488-5/J·455 定价：8.00元

CONTENT

Pursuit of Janghan Painter School	1-2
The Works of Dong Jilin	2-3
The Works of Fen Jinshong	4-7
Seal Cutting by Yang Baitao	7
Figure Painting of Yi Zhiqun	8-11
The Works of Zheng Qiang	11
A Series of Red Soil by Liou Wengzhan	12-13
Birds and Flowers Painting by Chen Liyan	13
Meticulous Painting by Chen Yanquan	14-15
Figure painting of Li Shinan	16-18
Calligraphy of Zhou Yongji	18-19
Calligraphy of Xu Benyi	19
The Works of Zhang Jun	20
The Works of Fan Fen	22-23
A Series of Tibet by Jiang Zhongchao	24-25
The Works Selected from Orient Boya Institute	27-28
Landscape by Zhang Shengyuan	29-31
The Works of Liu Yiyuan	32
Inscription on the Front-Cover	Zhou Shaohua
Nine Songs	Yi Zhiqun Front Cover

英文翻译 陈小强

忆江南
冯今松作



江汉画家群体的追求

董继宁作品

冯今松作品

杨白甸篆刻

易至群人物画

郑强作品

刘文湛红土系列

陈立言花鸟画

陈运权工笔画

李世南人物画

周永基书法

张军作品

樊枫作品

江中西藏系列组画

东方博雅社美术作品选

张胜远山水作品

刘一原作品

徐本一书法

封面题字

九歌图

周昭华 (一一二)

(一一三)

(四一七)

(七)

(八一)

(一一一)

(一一三)

(一一三)

(一一三)

(一四一五)

(一六一八)

(一八一九)

(一一〇)

(一一三)

(一四二五)

(二七二八)

(二九一三)

(一一三)

(封四)

周昭华

易至群 (封面)

江汉画家群体的追求

周昭华

综观以往的艺术，凡能独树一帜者，没有不是多源构成的。任何艺术流派的崛起，没有不是“外求诸人以博采众长，内求诸己而独创一格”的。在江汉画家群体形成之初，他们就明确了自己必须是一个开放的系统，才能后来居上。如果没有先行楚艺术，没有先行北京、长安、金陵和岭南诸画派的启示，关起门来封闭自己，“江派画派”的创立就会步履维艰，甚至可能是一场梦魇。

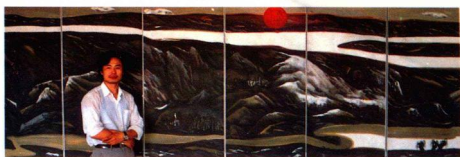
“身在宝山要识宝”，是江汉画家们的共识。生长在楚文化故乡的湖北画家群体，他们对精彩绝伦、发愤以抒情的楚赋，对金声玉振、五音繁会的编钟编磬和多种器乐，对层台累榭的古建筑，笔致酣畅飞动的帛画和漆器，以及对诡异巧丽的木雕、铜器的造型和纹饰，是作为别创一格的艺术母本的。大家对多态多彩和多元结构的楚艺术，对楚人“游目流观”的审美意识和宇宙意识，对楚艺术表现出来的翩翩高蹈的运动美，“精彩绝伦，难与并能”的彩色美，绚丽的想象和奇激昂扬的神情特征，认为是开不尽的艺术资源。尤其是对楚艺术中的精神强烈向上的生命力的表现，那种为真、善、美战胜假、恶、丑而斗争至死的人格精神，对那种把自己生命与国土和人民的命运熔为一体的爱国精神，是当作艺术开发的伟大资源。江汉群体的画家们意识到，只有努力弘扬楚艺术的优秀传统，并把它发扬光大，才是真正找到了自己的座标和参照系。也只有如此，才能形成这个群体的风格特征，才能对于创造我们民族的、现代形态的社会主义艺术作出自己的贡献。

三楚之泽，钟灵毓秀。长江腹地的自然条件、生态环境，是孕育荆楚画家、产生荆楚审美意识的重要基础。被人们比作“九头鸟”的湖北画家群体，生活在这里罗棋布的千湖之省，奔腾激越的大江之畔，云蒸霞蔚的江汉平原之中，风光明媚、山川佳丽，水乡清韵，与干裂秋风的北国殊殊。要创立自己的画派，搞出自己的面目，就得把视知觉和情感瞄准着这块大地，使其成为充实现代中国画艺术蓬勃生机的血脉。象屈原曾经做到的那样，“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，找到艺术的地方语言，否则这个群体便是悬在空中的。由于楚艺术的熏染和江河湖泊的陶冶，这个画家群体在造型意识上，既有激越的磅礴气势，又有行云流水般的轻快自如。这个群体没有单因子继承的包袱，其优势就在于思想开放。他们认为，在艺术上只有多元互补才能建构起新的风格流派，必须在更高的层面上对古今中外有选择性地综合吸收，才能在艺术上确立新的思维模式和新的审视世界的方式。她主张新型的工笔画水墨画艺术，应该是天、地、人合为一体，应把古代传统和现代精神找到各自的接合部位，把东方与西方两种不同的文化找到调和的点，同时又是淋漓尽致的笔墨功力和形式规律的巧妙运用，是艺术家强烈的个人爱好和人类的审美情趣的和谐效应，是古与今、中与西有机的复合体。然而这个群体的画风，既有“千里烟波楚天阔”的空灵神秀，又反映着“不尽长江滚滚来”的气势沉雄。画面上的水墨淋漓之气和行云流水之状给人留下了深刻的印象。楚人多情，情感色彩强烈，没有干巴巴的说教诠释，可以说是这个群体的特色所在。“九头鸟”画家群在艺术表现形式上的这种自由驰骋和肆意挥洒，就是感受积淀的潜意识的自然流露，也是对楚先民的审美心理结构的一脉相承。

(下转第3页)

董继宁，一九五五年十月生于湖北咸宁。一九七七年毕业于湖北艺术学院后留校工作。一九八七年结业于湖北美术学院助教班国画专业。现为湖北美术学院工艺系讲师兼学院教务科科长，湖北青年美协秘书长。

作品曾在国内外展出，《秋山寒水图》一九八八年获首届“中华杯”中国画大赛佳作奖。《山间雨后》获首届“金龙杯”全国书画大奖赛优秀奖。所作水墨画一九八九年获北京国际艺苑美术奖。

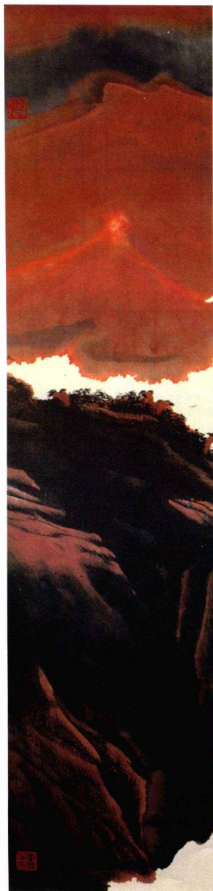
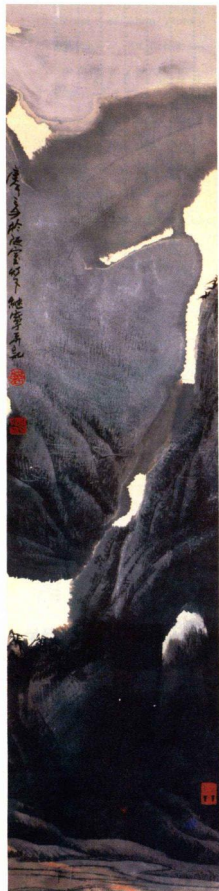


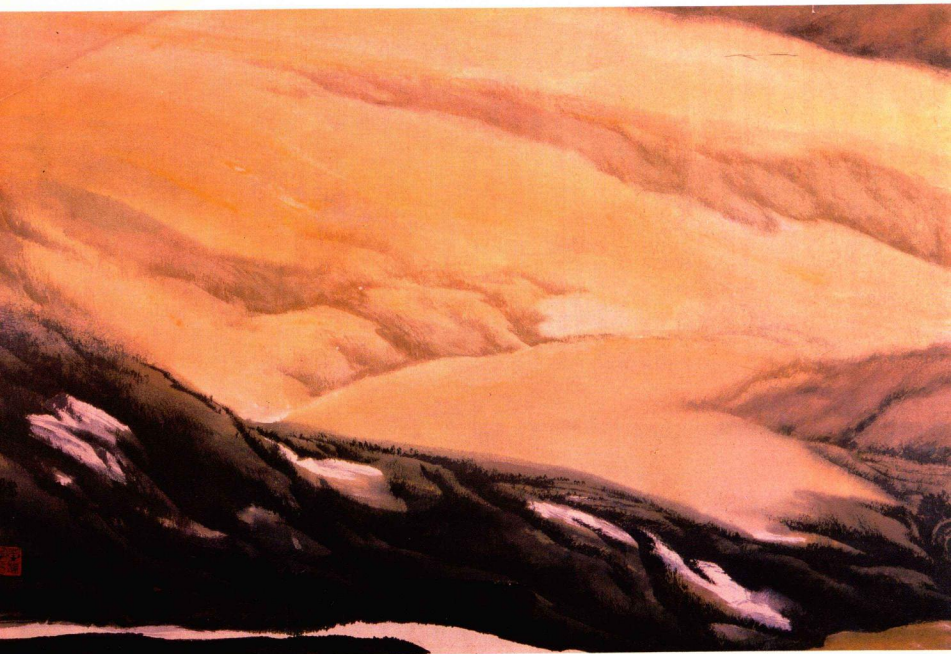
董继宁

作品

(湖北)

四季图 (134 × 33厘米)





山 声 (67×90厘米) 董继宁作

篆刻选登



矫若游龙
马春钢



双龙印斋
谷有荃

(上接第1页)

这个群体的可贵之处是开拓而不是守成，它不是单因子遗传物而是一个综合吸收器。江汉的风格，江汉的精神，江汉的灵魂，是这个群体的艺术生命，他们不断在呼唤着艺术个性的苏醒，锐意开拓新领域、新境界，创造新的艺术样式。这次推介的不是这个群体的全部作者，一些先行者没有包括进来。但这里介绍的部分中青年画家，是活跃在当今楚地画坛的生力军，无疑，群体的未来是属于他们的。



中国人的根

——读冯今松的山水画

汤麟

冯今松（一作金松）生于1934年3月，湖北省黄陂县人。1953年武昌艺术师范学校毕业，1957年华中师大美术系专科毕业留校任教。现为湖北省美术学院院长，一级美术师、中国美术家协会湖北分会副主席。

著名翻译家傅雷先生说过：“越研究西方文化，越感到中国文化之美，而且更适合我的个性，为什么，因为它作为中国人的「根」，深呵。”

冯今松的画有着一种「国际风格」，而这种「国际风格」的根，正是哺育他艺术成长的中国的深厚文化。我有一个体会，看中国画不能光靠视觉，更应靠心灵，每当我看冯今松的画，我就仿佛进入了一个飘逸的空间，感到从没有的宁静，听到了醇厚的亲切的乡音。有人说，冯今松的画像六朝小品或十六字小令，虽为一家之言，却也说明了一点，即：冯今松的画有着浓郁的诗的气息。他的画，从审美心理上很难分出诗与画的界限，从立意、象形到标题都被缭绕在诗的氛围里，看到他的《寒江夜泊》和《忆江南》你会情不自禁地吟出：「春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横」和「春雨断桥人不渡，小舟撑出柳阴来」的名句；他的《云起红泉》未尝不可视为「云开巫峡千峰出，路转巴江一字流」在视觉艺术上的夸张和变体；《水田开合自成篇》也是一片天光云影，半亩方塘，小径随山峦起伏，农家为修竹掩映的诗画景象。冯今松的作品是诗的诗，是画的诗。

冯今松的作品，往往寓意着人生有甘甜也有苦涩，有



冯
今
松
作
品

（湖北）

小雪初降

生机也有枯荣。他略施敷染，稍加勾划而出的《恰是中天月》在“月初圆忽被阴云，花正发频连骤雨”的意境中，给你以乌云压顶的窒息，也给你悄悄地捎来生活的憧憬和信心。他构图饱满，画面律动的《欲雪》，有着朔风横扫平川，万木傲然呼啸的气势，但在人们的精神感受上却不是萧索凋零、严寒，而是一片欣欣向荣。《雪消门外千里绿，花发江边二月晴》的大好景象。《赤壁余韵》中层层叠叠的崖石上，那几笔斑斑剥剥的赭石，是对古战场的回忆，也是对“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”历史形象的评说。冯令松笔下的山水水，是人生永不停止的长河。

就美学思想和艺术实践而言，冯令松基本上走的是一条与“四王”相对立的由石涛到黄宾虹、齐白石的出新道路。如果把具象与形似相联系，把抽象与神似相联系，冯令松的作品很难划入完全的具象，也很难划入完全的抽象，他力求达到具象与抽象在心理与视觉天平上的平衡。石涛说：“笔墨当随时代，犹诗文风气所转”，黄宾虹认为：“画有三，绝似物象者，是欺世盗名之画，绝不似物象者，往往托名写意，鱼目混珠，亦欺世盗名之画，绝似又绝不似于物象者，此乃真画”，而冯令松的画则妙在似与不似之间，以不似之似为真似，有着坚固的现实基础，也有着跃动着的自由灵感和笔墨激情下形象的随意性。他的用线，如飞如动，在《泻玉》《秋色赋》《静静的群山》中，线的运用富有变化，时而若随风飘浮的游丝，时而像广袖曼舒的练带，抑、扬、顿、挫变化莫测，落笔而定，一气呵成。他的用色，离丰富于单纯之中，没有故作惊人的强烈撞击，没有失态的倾倒和泼洒，作为一直不脱离艺术理论研究的他来说，他深知珍惜色彩就是尊重个性，色彩是感情的物质外壳，是画家感情的回荡和升华。一幅画是用线条的经纬织成的绸缎，也是用感情的露珠滋润的花朵。《夕辉偏照玉液》一画，用线横扫而出，出了粼粼的水波，波上辉映着信笔纵横而出的夕阳，两枚印章，一条题辞，完整而和谐的艺术魅力，使人心醉，是精心之作，也是神来之笔。宋代沈括认为“书画之妙当以神会，难以形器求”，张彦远评王维之画说，“画物多不问四时，往往桃杏、芙蓉、莲花同画一景”，冯令松的《小帆》画之上方为肥厚秋实刚落的墨荷，覆盖了画面的大半，下方为荡荡的江流，三五征帆，把两种常见而不常聚的景物衔接在一幅画上，从艺术的构思和处理看，此作造险与破险均可说是《雪中芭蕉》胆识的再现。

冯令松的山水水里，没有世俗的喧嚣，没有人间的酷暑和严寒，只有飞翠流液的绿茵，徐缓流淌的河流，峭壁千仞的峡谷，披霞带雾的村落……只有人对大自然的回报，大自然对人的奉献。他的山水画面闪耀着一个伟大的主题，这里是中国，这里早已开创了人民的世纪。



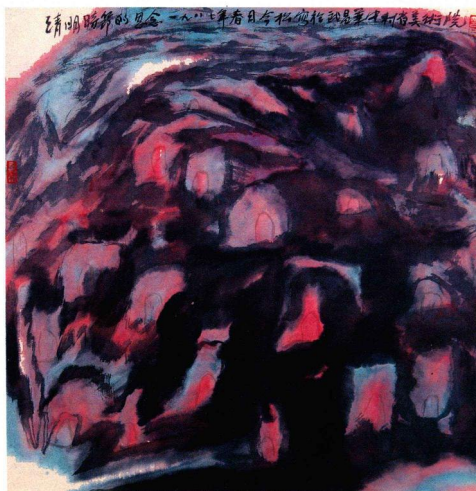
翠屏的传说

冯今松作品

秋色赋



点点春色



清明时节的思念



杨白甸篆刻

(湖北)



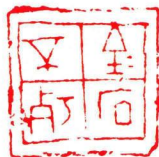
世界大同



书艺千秋



醴兰



金石不朽



九歌图 (局部) 易至群作

魂归楚地

——易至群和他的《九歌图》

枚 苑

在四面朱纹黑地的幡旗背后，诸神驾云翱翔，楚人礼魂其下，行云蜿蜒迴转，火焰闪烁其间，锦带飞扬，鼓乐阵阵，一派神秘、瑰丽、恢宏、诡谲的气氛，强烈的色彩对比……，画家易至群创作的《九歌图》给人们留下了深刻的印象。

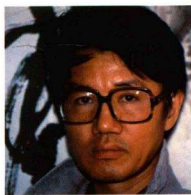
历代取《九歌》为题材作画者不乏其人。宋有李公麟，元有张渥，明有文征明，近代有徐悲鸿、傅抱石等。然而，这些大师们风格各异的经典之作，并没有抑止住易至群措手其间的欲望。他长期工作于荆楚之地，称得上是“得地独厚”，这些年来，陆续出土的丰富文物，不断以具体的形象丰富着画家少年时代神游过的屈骚世界。那神奇的世界对他既是那么的遥远，又是那么的现实。天、地、

神、人——这些人类永恒的话题，总是随着时代的变迁而获得新的认识和含义，每一层新附着上去的东西，又使得那古老的事物变得更加深邃、更加开阔。作为一个经过现代文明洗礼的画家，他深深懂得活在“人心中的历史”。他一脚踏入过去，一脚踏向未来。他反复阅读不同版本的《楚辞》，寻访屈原故里，遍游荆楚大地，详细地勾摹出土的楚器造型与图案。他认真地倾听当代哲人的神话、历史、人生等各种问题的各种阐释，细心地辨析西方现代艺术的各种表现手法。反复构思，数易其稿，前后花了一年零二个月的时间，终于创作出了这幅气势壮阔的巨构。在这里，水墨画的神韵，画像石的凝重，现代艺术的张力，被画家精心地编织在一个有机的整体之中。叙事的情节被浓缩了，抒情的主题得到强化，神话的奇思和世俗的情感相融无间。神话在这里变成了现实，现实又在这里得到了升华。画家把握住了时代的契机，使自己的作品“楚味”更浓，成功地观众提供了一条历史与现实对话的多种形象和思考的空间。

象大多数中年画家一样，易至群早年的人物画偏于写实，因受到客观物象的束缚，

笔墨未能畅达。为此，他曾十分苦恼，并特地刻了一方“不为客体奴”的印章，以示变革的决心。他悉心研究草书笔法，从中领悟挣脱和超越形模式哲理，自由舒展地表达内心意图和情感，画面顿开生机。八十年代初，他两次跋涉大西北，考察敦煌石窟、甘肃彩陶、历代石刻、民间剪纸，深刻地领略了我国北方古代文明的雄浑博大。特别是茂陵石雕，那气势非凡的造型，强调整体星感的艺术处理，没有丝毫的琐细与纤巧，使他终于找到了自己审美理想的归宿。自西北归来之后，他创作了《沃原之子》、《草原琼浆》、《冬天的太阳》等十余幅反映藏民生活的风情画，造型古朴厚重，笔墨洗练洒脱，一扫过去那种纤细生硬的弊病，以整体的磅礴气势震撼着观者的心灵。

他以不断进取的精神，在楚文化的感召下，立志将堪称千古绝唱的《楚辞》陆续转换成视觉形象，让屈原曾“因书其壁，呵而问之”的壁画中那种博大的气象再次展现在现代人们的面前，他既然已经找到了传统和现代精神的契合点，并且以《九歌图》的创作作为良好开端，我们祝愿他早日达到至善至美的境界。



易至群 人物画

(湖北)



易至群，笔名易子，1938年生于湖南邵阳，1956年入广州美术学院，从师关山月、黎雄才等，毕业后留校任教。现为武汉画院秘书长、一级美术师。他的作品自1963年至今已连续五次参加全国美展，作品多次获奖并为中国美术馆收藏。

虎座立风鼓舞图 (68×68厘米)

土伯祭 (102×90厘米)

易至群人物画

招魂图 (180×200厘米)





采莲图之一 (67×67厘米)

采莲图之二 (67×67厘米)



草原琼浆 (102×98厘米)

布老虎 (68×68厘米)



《红土系列》的美学追求

——读刘文谔作品有感

邵劲之

刘文谔的《红土系列》一经问世,即反响强烈。评论家认为:《红土系列》以激越高昂的情思,浪漫神奇的风采,把原始艺术的纯朴旷野和巴楚文化的浪漫神奇汇诸笔端。一位台湾学者说,如此长久地探索下去,发挥自身的特殊性和群体的灵性,“就会独树一帜,风靡于时”。

记得画家曾深有体会地说过:“每当我踏上峰峦叠嶂、溪流纵横的鄂西山区,常常被粗犷而质朴、古老而神秘的氛围所笼罩;亦为世代生息于斯的土家族山民的生活及巴楚文化所吸引。”看来,时代生活的启迪、民族精神的感召、巴楚文化的陶铸,促成了画家特有的审美观念的形成和发展。从鄂西红土地上劳动和生活的山民身上,画家领悟到当今时代的生活哲理,认识到中华大地的经济结构,感受到伟大民族的奋发精神,领略到巴楚文化的神奇风韵。由此,迸发出用画笔创作出来的强烈欲望和艺术的灵感。这批作品渗透着画家对时代精神气质的独特思考;对生命力量本质的独特构想。画家将笔触伸向山民的灵魂深处——表现其心理、情感、精神状态、传情传神,却不拘于具象的细节描绘。画家从山民的体态动态中,挖掘出内心精神,并赋予诚挚情感,而且还从视觉范畴拓展艺术美的天地,从心灵美的角度塑造艺术形象,用当代意识弘扬民族精神。

为了准确而集中地以视觉形象揭示山民的心灵,表现山民的情绪,以求达到作品的哲理内蕴,画家借鉴了表现主义的手法,进行夸张变形,使生活描绘升华至精神领域,丰厚了作品的深度和魅力。

男性的粗壮,女性的丰腴,均具征服自然的粗犷。刚健、坚毅、朴实的形象美,溢出阳刚之气,使山民的形象化为民族的性格、力量的标志、生命的象征,将读者们的眼光引向对传统文明、民族命运、山民心态的关注与思索。

《红土系列》取传统线描加以变革,姿意皴擦、涂抹,凝成了表现鄂西山区人情风貌特有的绘画技巧,粗豪有力、圆浑厚实、干涩稚拙、风神飞动,有质朴自然之美,而毫无做作之迹,使形式与内容达到高度统一。自由抒写的枯笔焦墨形成的形象具有重量感、力量感、气势非凡。这一切恰当地体现着艰苦环境中山民的倔强性格、坚定信念,潜流着奔放的情感、粗犷的气质,呈现出返朴归真的原始美,给人以激昂、强烈、洒脱而浪漫的印象。

倘以这粗质浅黄土纸造成狂放不羁的笔墨效果,倒不如说是画家巧得造化之助,选择了这种物美价廉的形象载体,从而获得了发挥艺术特长的契机。

《红土系列》以红、黑两色为主调,在黄色粗质的土纸上造形、造意、造情。红色的火热、激荡,寓意巴楚山民豪放性格;黑色的庄重、肃穆,象征着巴楚文化神秘意识。红黑交辉,不独符合生活,表现出养育山民的大片红土地,且承袭楚人崇尚红与黑的色彩传统,于简洁单纯中求强烈醒目,积淀着原始的民间意趣。强烈的对比获有以少胜多的表现力,使装饰性与刺激性,现代美与原始美相吻合,而震撼人心的艺术魅力正是由此渗透出来。

画家从单纯、简洁、凝练、强烈的色彩中,终于寻找到了表现力度和美感、个性和现实契合的艺术语言,构成了《红土系列》整体的色彩面貌。画家心目中的红黑世界,跳跃的激情,流动的韵律,既富民族审美情趣,又与时代思潮合流。读了这些作品使读者置身于巴楚文化神秘的氛围之内,仿佛进入民族精神的恢宏博大的境界之中。《红土系列》在绘画语言上的美学追求——显出独特的个性印记。



刘文谔红土系列

(三幅)

(湖北)

刘文谔, 1940年生于湖北汉阳县, 1965年毕业于湖北艺术学院。现为湖北省美术院中国画创作研究室主任。《红土系列》获第七届全国美展铜牌奖。

