

丛书部分品种曾获 **全行业优秀畅销品种、全国大学出版社优秀畅销书** 丛书累计销售 **150 万册**

一学就会 魔法书 (第3版)

像看电影一样学电脑

Photoshop CS6 从入门到精通 (全彩版)

九州书源 陈晓颖 陆小平 编著

91 节大型同步互动多媒体教学演示

☑ 情景式教学 ☑ 模拟操作练习 ☑ 丰富的实例 ☑ 大量学习技巧等

可快进慢放的、可模拟操作的、同步的全程多媒体演示，手把手教您

提供丰富的实例和学习技巧，让学习轻松快捷

提供素材源文件，方便对照实例练习

赠 **163** 节拓展学习视频

本书内容相关的各类实用技巧 **146** 个

清华大学出版社

一学就会
魔法书
(第3版)

Photoshop CS6从入门到 精通 (全彩版) (第3版)

九州书源

陈晓颖 陆小平 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书讲述了学习Photoshop CS6所需的相关知识,主要包括认识Photoshop CS6、使用Photoshop CS6的必备操作、图像与形状的绘制、选区的使用、调整图像颜色、修饰图像、应用图层、输入和编辑文本、路径的应用、通道和蒙版、滤镜的使用、使用动作与批处理图像、使用3D功能、编辑动画和视频、图像的输出等,最后通过使用Photoshop制作各种平面设计中时常会用到的作品的综合实例,来提高读者的综合应用能力。

本书深入浅出,以小魔女对Photoshop CS6一窍不通到能熟练掌握Photoshop CS6为线索贯穿始终,引导初学者学习。本书选择了大量实际工作中的应用实例,来帮助读者掌握相关知识;还在每章后面附有大量丰富生动的练习题,以检验读者对本章知识点的掌握程度,达到巩固所学知识的目的。

本书及光盘还有如下特点及资源:情景式教学、互动教学演示、模拟操作练习、丰富的实例、大量学习技巧、素材源文件、电子书阅读、大量拓展资源等。

本书定位于有意从事平面设计的初、中级读者,适合于图像处理爱好者、办公人员、在校学生、文秘、教师、公务员等读者学习和参考,也可作为各类计算机培训班Photoshop课程的教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6从入门到精通(全彩版)/九州书源编著. —3版. —北京:清华大学出版社,2013
(一学就会魔法书)

ISBN 978-7-302-31537-7

I. ①P… II. ①九… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第029615号

责任编辑:赵洛育

封面设计:刘洪利

版式设计:文森时代

责任校对:张兴旺

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:24

字 数:554千字

(附光盘1张)

版 次:2005年8月第1版

2013年10月第3版

印 次:2013年10月第1次印刷

印 数:20501~25700

定 价:59.80元

产品编号:046247-01

再致亲爱的读者



——一学就会魔法书（第3版）序

首先感谢您对“一学就会魔法书”的支持与厚爱！

“一学就会魔法书”（第1版）自2005年8月出版以来，曾在全国各大书店畅销一时，2009年7月“一学就会魔法书”（第2版）出版，备受市场瞩目。截止目前，先后有百余万读者通过这套书学习了电脑相关技能，被全国各地550多家电脑培训机构、机关、社区、企业、学校选作培训教材，累计销售近150万册。其中丛书第1版本5种荣获2006年度“全行业优秀畅销品种”，丛书第2版1种荣获第2届“全国大学出版社优秀畅销书”，丛书第1版、第2版荣获清华大学出版社优秀畅销系列书，连续8年在市场上表现良好。

许多热心读者反映，通过“一学就会魔法书”学会了电脑操作，为自己的工作与生活带来了乐趣。有的读者希望增加一些新的品种；有的读者反映一些知识落后了，希望能出新的版本。为了满足广大读者的需求，我们对“一学就会魔法书”（第2版）进行了大幅度更新，包括内容、版式、封面和光盘运行环境的更新与优化，同时还增加了很多新的、流行的品种，使内容更加贴近读者，与时俱进。

“一学就会魔法书”（第3版）继承了第2版的优点：“轻松活泼”“起点低，入门快，实例多”和“情景式学习”等，光盘则“可快慢调节、可模拟操作练习、包含素材源文件”，还有大量学习技巧和拓展视频等。

一、丛书内容特点

本丛书内容有以下特点：

（一）情景式教学，让电脑学习轻松愉快

本丛书为读者设置了一个轻松、活泼的学习情境，书中以“小魔女”的学习历程为线索，循着她学习的脚步，解决日常电脑应用的常见知识，同时还有“魔法师”深入浅出讲解各个知识点，并及时提出常见问题、学习技巧、学习建议等。情景式学习，寓教于乐，让学习轻松、充满乐趣。

（二）动态教学，操作流程一目了然

为了让读者更为直观地看到操作的动态过程，本丛书在讲解时尽量采用图示方式，并用醒目的序号标示操作顺序，且在关键处用简单的文字描述，在有联系的图与图之间用箭头连接起来，将电脑上的操作过程动态地体现在纸上，让读者在看书的同时感觉就像在电脑上操作一样直观。

（三）解疑释惑让学习畅通无阻，动手练习让学习由被动变主动

“魔力测试”让您可以随时动手，“常见问题解答”帮您清除学习路上的“拦路虎”，“过关练习”让您能强化操作技能，这些都是为了让读者主动学习而精心设计的。

本丛书中穿插的“小魔女”的各种疑问就是读者常见的问题，而“魔法师”的回答则让读者豁然开朗。这种一问一答的互动模式让学习畅通无阻。

二、光盘内容及其特点

本丛书的光盘是一套专业级交互式多媒体光盘，采用全程语音讲解、情景式教学、详细的图文对照方式，通过全方位的结合引导读者由浅至深，一步一步地完成各个知识点的学习。

（一）同步、互动多媒体教学演示，手把手教您

多媒体演示中，提出各式各样的问题，引出了各个知识点的学习任务；安排了一个知识渊博的“魔法师”耐心、详细地解答问题；另外还安排了一个调皮的“小精灵”，总是在不经意间让您了解一些学习的窍门。

（二）多媒体模拟操作练习，边看边练

通过“新手练习”按钮，用户可以边学边练；通过“交互”按钮，用户可以进行模拟操作，巩固学到的知识。

（三）素材、源文件等学习辅助资料

模仿是最快的学习方式，为了便于读者直接模仿书中内容进行操作，本书光盘提供所有实例的素材和源文件，读者可直接调用，非常方便。

（四）常见问题与学习技巧

光盘中给出了百余个与本书内容相关的各类实用技巧和常见问题，帮读者扫清学习障碍，提高学习效率。

（五）深入拓展学习资源

为了便于读者后续深入学习，开拓视野，本光盘赠送了较为深入的“视频教程”。

（六）电子阅读

为了方便读者在电脑上学习，光盘中配备了电子书，读者可直接在电脑或者部分手机上学习。

九州书源

前言

如今，图像处理已经慢慢进入了人们生活的各个方面，无论是做平面设计、插画设计、照片处理等都离不开图像处理。而Photoshop能在图像处理方面满足大多数用户的需要，所以Photoshop已经成为众多行业乃至日常生活中必备的软件。本书根据Photoshop的实际使用情况和不同层次读者的需要，从实际工作和生活出发，以浅显易懂的讲解方式，介绍了使用Photoshop CS6时最基本以及最需要掌握的内容，包括Photoshop CS6的基础操作、Photoshop CS6的常用功能操作、使用Photoshop CS6进行的高级操作等。再配合各章中的典型实例和过关练习，让读者可以在最短时间内以最快捷的方式掌握最实用的知识。



本书内容

本书从Photoshop初学者的角度出发，以循序渐进的方式分为了以下4个部分。

章 节	内 容	目 的
第1部分（第1~2章）	认识Photoshop CS6、使用Photoshop CS6的必备操作	大致了解与Photoshop CS6相关的基础知识，以及简单操作方法
第2部分（第3~9章）	图像与形状的绘制、选区的使用、调整图像颜色、修饰图像、应用图层、输入和编辑文本、路径的应用	了解Photoshop在日常生活、工作中的常用使用方法，并熟练掌握使用这些工具、命令、控制面板并学会制作、编辑图像
第3部分（第10~16章）	通道和蒙版、滤镜的使用、使用动作与批处理图像、使用3D功能、编辑动画和视频、图像的输出	将图像在简单修改、编辑之后，使用一些比较复杂的操作，再次编辑以获得更好的效果
第4部分（第17章）	Photoshop与平面设计	掌握综合运用Photoshop CS6的各种相关操作，制作几个在日常生活以及工作中常制作的设计作品



本书适合的读者对象

本书适合以下读者：

- （1）希望更熟练地掌握Photoshop，完成工作和日常生活的办公人员以及图形图像处理爱好者。
- （2）希望从事平面设计相关工作的平面设计爱好者及学生。



如何阅读本书

本书每章按“内容导读+学习要点+本章内容+本章小结+过关练习”的结构进行讲述。

- **内容导读：**通过“小魔女”和“魔法师”的对话引出本章内容，活泼生动的语言让人兴趣盎然，同时了解学习本章的原因和重要性。

- **学习要点:** 以简练的语言列出本章要点,使读者对本章将要讲解的内容一目了然。
- **本章内容:** 将实例贯穿于知识点中,使知识点和实例融为一体,以图示方式进行讲解,并通过典型实例强化巩固知识点。
- **本章小结:** 由“小魔女”提出在学习和应用本章相关知识时遇到的疑难问题,“魔法师”给出具体回答,并传授几招给“小魔女”,帮读者解惑的同时,还能扩展所学的知识。
- **过关练习:** 列举一些上机操作题,以提高读者的实际动手能力。

另外,了解以下几点更有利于学习本书。

(1) 本书设计了调皮好学的“小魔女”和知识渊博的“魔法师”两个人物,分别扮演学生和老师的角色,这两个人物将一直引导读者进行学习,在多媒体光盘中更是可以随着小魔女的学习步伐,掌握所需的知识。

(2) 本书在讲解知识点时尽量采用图示方式,用1、2、3表示操作顺序,并在关键步骤配以简单的文字描述,有联系的图与图之间用箭头连接起来,体现操作的动态变化过程。

(3) 本书将丰富生动的实例贯穿于知识点中,读者学完一个实例就学会了一种技能,能解决一个实际问题,读者在学习时可以有意识地用它来完成某个任务,帮助理解知识点。

(4) 本书中穿插了“小魔女”和“魔法师”的提示语言以及“魔法档案”和“晋级秘诀”两个小栏目,这些都是需要重点注意的地方,这些讲解将帮助读者进一步了解知识的应用方法和技巧。

(5) “过关练习”是巩固所学知识点和提高动手能力的关键,必须综合运用前面所学的知识才能完成。建议读者一定要正确做完所有题目后再进入下一章的学习。

(6) 本书配套有多媒体互动式教学光盘,读者可以在模拟环境下边学边练,达到事半功倍的效果。若读者想获取相关的软件,则需要自行购买正版软件或在网站上下载试用版使用。



本书的创作团队

本书由九州书源组织编著,由陈晓颖、陆小平主笔,其他参与本书编著、资料整理、多媒体开发及程序调试的人员有向萍、丛威、简超、宋玉霞、张娟、羊清忠、贺丽娟、宋晓均、刘凡馨、常开忠、曾福全、向利、付琦、杨明宇、张良军、徐云江、廖宵、杨颖、李伟、赵云、赵华君、张永雄、余洪、唐青、范晶晶、牟俊、陈良、张笑、穆仁龙、黄芸、刘斌、骆源、夏帮贵、王君、朱非、杨学林、何周、卢炜等,在此对大家的辛勤工作表示衷心的感谢!

若您在阅读本书的过程中遇到困难或疑问,可以给我们写信,我们的E-mail是book@jzbooks.com。我们还开通了一个网站,以解答您的疑难问题,网址是<http://www.jzbooks.com>。另外也可以申请加入九州书源QQ群:122144955,进行交流与答疑。

编 者

目 录

第1章 打开创意工具箱——认识 Photoshop CS6..... 1

1.1 使用Photoshop前的准备.....2	
1.1.1 安装配置要求.....2	
1.1.2 了解Photoshop的用途.....2	
1.2 启动和退出Photoshop CS6.....4	
1.2.1 启动Photoshop CS6.....4	
1.2.2 退出Photoshop CS6.....5	
1.3 认识Photoshop CS6的工作界面.....5	
1.3.1 菜单栏.....6	
1.3.2 工具箱.....6	
1.3.3 工具属性栏.....6	
1.3.4 控制面板和控制面板组.....7	
1.3.5 图像窗口.....7	
1.4 图像处理的相关知识.....8	
1.4.1 像素和分辨率.....8	
1.4.2 位图与矢量图.....9	
1.4.3 图像颜色模式.....10	
1.4.4 常见的文件格式.....11	
1.5 使用辅助工具.....12	
1.5.1 使用标尺.....12	
1.5.2 使用参考线和网格.....13	
1.5.3 自定义操作快捷键.....13	
1.6 典型实例——自定义工作界面.....14	
1.7 本章小结——和Photoshop相关的知识.....16	
第1招：快速活跃思维的方法.....16	
第2招：还原Photoshop工作界面.....16	
1.8 过关练习.....16	

第2章 熟悉工具箱——使用Photoshop CS6的必备操作..... 17

2.1 图像的基本操作.....18	
2.1.1 新建图像.....18	
2.1.2 打开图像.....19	
2.1.3 排列图像.....19	
2.1.4 存储图像.....20	
2.1.5 关闭图像.....20	
2.2 使用Bridge对图像进行管理.....21	
2.2.1 启动Bridge.....21	

2.2.2 浏览图像.....22	
2.2.3 重命名图像.....23	
2.2.4 旋转图像.....23	
2.2.5 删除图像.....24	
2.2.6 标记图像.....24	
2.3 自定义图像显示效果.....25	
2.3.1 图像的几种显示模式.....25	
2.3.2 100%显示图像.....26	
2.3.3 放大或缩小显示图像.....27	
2.3.4 移动显示区域.....27	
2.4 对图像进行简单修改.....27	
2.4.1 修改图像的大小.....28	
2.4.2 修改画布的大小.....28	
2.4.3 图像的复制和粘贴.....29	
2.4.4 裁剪图像.....30	
2.5 还原与恢复操作.....32	
2.5.1 恢复文件.....32	
2.5.2 还原与重做.....32	
2.5.3 前进一步与后退一步.....33	
2.6 典型实例——制作照片墙效果.....33	
2.7 本章小结——教你3招基础操作技巧.....35	
第1招：使用原位粘贴图像.....35	
第2招：使用旋转视图工具查看图像.....35	
第3招：旋转画布.....35	
2.8 过关练习.....36	

第3章 神奇的绘笔——图像与形状的绘制..... 37

3.1 设置绘图颜色.....38	
3.1.1 认识前景色和背景色.....38	
3.1.2 设置前景色和背景色.....38	
3.2 使用渐变工具绘制图像.....40	
3.2.1 渐变工具的使用.....41	
3.2.2 渐变样本的编辑.....43	
3.3 基本绘制工具.....44	
3.3.1 画笔工具.....44	
3.3.2 铅笔工具.....45	
3.3.3 颜色替换工具.....46	
3.3.4 混合器画笔工具.....47	

3.4	设置画笔的基本样式	47
3.4.1	使用预设画笔	47
3.4.2	载入画笔	48
3.4.3	画笔样式的设置与应用	49
3.5	绘制形状图形	57
3.5.1	绘制形状	57
3.5.2	编辑形状	62
3.6	典型实例——制作影楼宣传海报	63
3.7	本章小结——编辑形状的技巧	65
	第1招: 使用转折点工具	65
	第2招: 删除控制柄段	66
	第3招: 使用移动锚点	66
3.8	过关练习	66

第4章 魔法区域——选区的使用 67

4.1	认识选区	68
4.1.1	选区的概念	68
4.1.2	选区的作用	68
4.2	创建规则选区	69
4.2.1	创建矩形选区	69
4.2.2	创建椭圆形选区	70
4.2.3	创建单行/单列选区	71
4.3	创建不规则选区	71
4.3.1	使用套索工具	72
4.3.2	使用多边形套索工具	72
4.3.3	使用磁性套索工具	73
4.3.4	使用魔棒工具	73
4.3.5	使用快速选择工具	74
4.4	编辑选区	76
4.4.1	增减选区	76
4.4.2	变换选区	77
4.4.3	修改选区	78
4.4.4	反选选区	80
4.4.5	羽化选区	80
4.4.6	描边选区	81
4.4.7	存储和载入选区	83
4.5	典型实例——制作香水广告	83
4.6	本章小结——选区的其他使用技巧	85
	第1招: 使用“色彩范围”命令建立选区	85
	第2招: 其他取消选区的方法	86
	第3招: 填充选区	86
4.7	过关练习	86

第5章 为图像重新赋予色彩——调整图像颜色 87

5.1	色彩基础	88
5.1.1	认识色彩	88
5.1.2	色彩构成要素	88
5.2	调整图像全局颜色	91
5.2.1	亮度/对比度	91
5.2.2	色阶	92
5.2.3	曲线	93
5.2.4	色相/饱和度	94
5.2.5	色彩平衡	95
5.2.6	黑白	95
5.2.7	照片滤镜	96
5.2.8	渐变映射	97
5.2.9	变化	97
5.2.10	色调均化	98
5.3	调整图像局部颜色	99
5.3.1	通道混合器	99
5.3.2	阴影/高光	100
5.3.3	HDR色调	100
5.3.4	匹配颜色	101
5.3.5	可选颜色	102
5.3.6	替换颜色	103
5.4	分离图像色彩	104
5.4.1	阈值	104
5.4.2	色调分离	104
5.5	典型实例——调制柔和绿调	105
5.6	本章小结——其他的调色方法	107
	第1招: 使用“反向”命令调整图像颜色	107
	第2招: 使用“曝光度”命令调整图像颜色	108
	第3招: 使用其他自动调整命令调整图像颜色	108
5.7	过关练习	108

第6章 人人都是魔法师——修饰图像 109

6.1	复制工具	110
6.1.1	仿制图章工具	110
6.1.2	图案图章工具	111
6.2	修复工具	112
6.2.1	污点修复画笔工具	112

6.2.2	修补工具.....	113
6.2.3	修复画笔工具.....	113
6.2.4	内容感知移动.....	114
6.2.5	红眼工具.....	115
6.3	修饰工具.....	116
6.3.1	模糊工具.....	116
6.3.2	锐化工具.....	117
6.3.3	涂抹工具.....	117
6.4	对图像局部进行润色.....	118
6.4.1	减淡工具.....	118
6.4.2	加深工具.....	119
6.4.3	海绵工具.....	119
6.5	擦除工具.....	120
6.5.1	橡皮擦工具.....	120
6.5.2	背景橡皮擦.....	121
6.5.3	魔术棒橡皮擦工具.....	122
6.6	典型实例——制作果汁饮料海报.....	123
6.7	本章小结——修饰图像的相关操作.....	125
	第1招：使用“历史记录”控制面板恢复图像.....	126
	第2招：使用内容识别自动修补图像.....	126
6.8	过关练习.....	126

第7章 为图像轻松变装——应用图层.....127

7.1	图层概述.....	128
7.1.1	图层的作用.....	128
7.1.2	“图层”控制面板.....	128
7.1.3	图层的类型.....	129
7.2	图层的基础操作.....	132
7.2.1	新建图层.....	132
7.2.2	选择图层.....	132
7.2.3	复制图层.....	133
7.2.4	调整图层顺序.....	133
7.2.5	对齐图层.....	134
7.2.6	分布图层.....	135
7.2.7	删除图层.....	135
7.2.8	锁定图层.....	135
7.3	图层的高级操作.....	136
7.3.1	链接图层.....	136
7.3.2	栅格化图层.....	136
7.3.3	合并图层.....	137

7.3.4	盖印图层.....	137
7.3.5	使用调整图层.....	138
7.4	添加图层样式.....	139
7.4.1	斜面和浮雕样式.....	139
7.4.2	描边样式.....	140
7.4.3	内阴影样式.....	140
7.4.4	内发光样式.....	140
7.4.5	光泽样式.....	141
7.4.6	叠加样式.....	141
7.4.7	外发光样式.....	143
7.4.8	投影样式.....	143
7.5	设置图层混合效果.....	144
7.5.1	不透明度混合.....	144
7.5.2	填充混合.....	144
7.5.3	图层混合模式.....	145
7.6	图层组.....	146
7.6.1	创建图层组.....	146
7.6.2	编辑图层组.....	146
7.7	典型实例——制作杂志封面.....	147
7.8	本章小结——图层的相关操作.....	150
	第1招：为图层重命名.....	150
	第2招：使用命令调整叠放顺序.....	151
	第3招：使用渐变填充图层.....	151
	第4招：快速选择图层中的图像.....	151
7.9	过关练习.....	152

第8章 我的文字我做主——输入和编辑文本.....153

8.1	文本的输入.....	154
8.1.1	认识文字工具.....	154
8.1.2	使用横排文字工具输入文本.....	155
8.1.3	使用直排文字工具输入文本.....	156
8.1.4	沿路径输入文本.....	156
8.1.5	点文字和段落文字的转换.....	158
8.2	文本的编辑.....	158
8.2.1	设置字符属性.....	158
8.2.2	设置段落属性.....	160
8.3	编辑文字.....	161
8.3.1	创建文字选区.....	162
8.3.2	编辑变形文字.....	163
8.4	典型实例——制作旅游宣传单.....	164
8.5	本章小结——文本的相关操作.....	167
	第1招：安装字体.....	167

第2招: 查找与替换文本	167
第3招: 拼写检查	168
8.6 过关练习	168

第9章 绘制自由线条——路径的应用

9.1 认识路径	170
9.1.1 路径的分类	170
9.1.2 认识“路径”控制面板	170
9.2 路径的操作	171
9.2.1 新建路径	171
9.2.2 显示与隐藏路径	172
9.2.3 重命名路径	173
9.2.4 保存路径	173
9.2.5 删除路径	174
9.3 路径的应用	174
9.3.1 路径与选区的转换	174
9.3.2 填充和描边路径	175
9.4 典型实例——制作书签	177
9.5 本章小结——和路径相关的操作	179
第1招: 输出路径	180
第2招: 改变“路径”控制面板的视图方式	180
9.6 过关练习	180

第10章 完成不可能的任务——通道和蒙版

10.1 通道和蒙版的基本概念	182
10.1.1 什么是通道	182
10.1.2 什么是蒙版	184
10.2 通道的应用	184
10.2.1 选择通道	185
10.2.2 创建通道	185
10.2.3 复制通道	186
10.2.4 删除通道	186
10.2.5 分离与合并通道	187
10.2.6 同时应用不同图像的通道	188
10.3 通道的使用技巧	189
10.3.1 使用通道调出明亮色彩	189
10.3.2 使用通道抠毛发	190
10.4 蒙版的应用	192
10.4.1 创建快速蒙版	192
10.4.2 创建图层蒙版	193

10.4.3 创建矢量蒙版	193
10.4.4 创建剪贴蒙版	194
10.5 蒙版的使用技巧	195
10.5.1 使用蒙版调整色调	195
10.5.2 合成图像	196
10.6 典型实例——绘制婚纱	197
10.7 本章小结——与蒙版、通道相关的操作	200
第1招: 使用白色画笔编辑蒙版	200
第2招: 删除蒙版	200
第3招: 停用蒙版	201
第4招: 使用“贴入”命令创建通道和蒙版	201
10.8 过关练习	202

第11章 化腐朽为神奇——滤镜的使用 (上篇)

11.1 滤镜的初级知识	204
11.1.1 滤镜的作用范围	204
11.1.2 滤镜的基本操作步骤	204
11.1.3 使用滤镜的注意事项	205
11.2 独立滤镜的使用	206
11.2.1 自适应广角	206
11.2.2 液化	207
11.2.3 油画	208
11.2.4 消失点	208
11.3 画笔描边滤镜组	209
11.3.1 成角的线条	209
11.3.2 墨水轮廓	210
11.3.3 喷溅	210
11.3.4 喷色描边	211
11.3.5 强化的边缘	211
11.3.6 深色线条	212
11.3.7 烟灰墨	212
11.3.8 阴影线	213
11.4 扭曲滤镜组	213
11.4.1 波浪	213
11.4.2 波纹	214
11.4.3 极坐标	215
11.4.4 挤压	215
11.4.5 切变	215
11.4.6 球面化	216
11.4.7 水波	217
11.4.8 旋转扭曲	217
11.4.9 置换	217

11.4.10	玻璃.....	218
11.4.11	海洋波纹.....	219
11.4.12	扩散亮光.....	219
11.5	素描滤镜组.....	220
11.5.1	半调图案.....	220
11.5.2	便条纸.....	221
11.5.3	粉笔和炭笔.....	221
11.5.4	铬黄渐变.....	222
11.5.5	绘图笔.....	222
11.5.6	基底凸现.....	223
11.5.7	石膏效果.....	223
11.5.8	水彩画纸.....	224
11.5.9	撕边.....	224
11.5.10	炭笔.....	225
11.5.11	炭精笔.....	226
11.5.12	图章.....	226
11.5.13	网状.....	227
11.5.14	影印.....	227
11.6	纹理滤镜组.....	228
11.6.1	龟裂缝.....	228
11.6.2	颗粒.....	228
11.6.3	马赛克拼贴.....	229
11.6.4	拼缀图.....	230
11.6.5	染色玻璃.....	230
11.6.6	纹理化.....	231
11.7	艺术效果滤镜组.....	231
11.7.1	壁画.....	232
11.7.2	彩色铅笔.....	232
11.7.3	底纹效果.....	233
11.7.4	粗糙蜡笔.....	233
11.7.5	干画笔.....	234
11.7.6	海报边缘.....	234
11.7.7	海绵.....	235
11.7.8	绘画涂抹.....	235
11.7.9	胶片颗粒.....	236
11.7.10	木刻.....	237
11.7.11	霓虹灯光.....	237
11.7.12	水彩.....	238
11.7.13	塑料包装.....	238
11.7.14	调色刀.....	239
11.7.15	涂抹棒.....	239
11.8	典型实例——制作木版画效果.....	240
11.9	本章小结——提高滤镜使用效率的方法.....	243
	第1招: 重复滤镜效果.....	243
	第2招: 使用渐隐滤镜效果.....	243

11.10	过关练习.....	243
-------	-----------	-----

第12章 化腐朽为神奇——滤镜的使用（下篇）..... 245

12.1	风格化滤镜组.....	246
12.1.1	查找边缘.....	246
12.1.2	等高线.....	246
12.1.3	风.....	247
12.1.4	浮雕效果.....	248
12.1.5	扩散.....	248
12.1.6	拼贴.....	249
12.1.7	曝光过度.....	249
12.1.8	凸出.....	250
12.1.9	照亮边缘.....	251
12.2	模糊滤镜组.....	251
12.2.1	表面模糊.....	251
12.2.2	动感模糊.....	252
12.2.3	方框模糊.....	253
12.2.4	高斯模糊.....	253
12.2.5	进一步模糊.....	253
12.2.6	径向模糊.....	254
12.2.7	镜头模糊.....	254
12.2.8	模糊.....	255
12.2.9	平均.....	255
12.2.10	特殊模糊.....	256
12.2.11	形状模糊.....	256
12.3	锐化滤镜组.....	257
12.3.1	USM锐化.....	257
12.3.2	其他锐化滤镜.....	257
12.4	像素化滤镜组.....	258
12.4.1	彩块化.....	258
12.4.2	彩色半调.....	258
12.4.3	点状化.....	259
12.4.4	晶格化.....	259
12.4.5	马赛克.....	260
12.4.6	碎片.....	260
12.4.7	铜板雕刻.....	261
12.5	渲染滤镜组.....	261
12.5.1	分层云彩.....	261
12.5.2	光照效果.....	262
12.5.3	镜头光晕.....	262
12.5.4	纤维.....	263
12.5.5	云彩.....	263
12.6	杂色滤镜组.....	264
12.6.1	减少杂色.....	264

12.6.2	蒙尘与划痕.....	264
12.6.3	去斑.....	265
12.6.4	添加杂色.....	265
12.6.5	中间值.....	266
12.7	其他滤镜组.....	267
12.7.1	高反差保留.....	267
12.7.2	位移.....	267
12.7.3	自定.....	268
12.7.4	最大值.....	268
12.7.5	最小值.....	269
12.8	典型实例——制作水果海报.....	269
12.9	本章小结——其他滤镜的使用 方法.....	273
✎ 第1招:	使用外挂滤镜.....	273
✎ 第2招:	使用“模糊”滤镜.....	274
12.10	过关练习.....	274

第13章 为自己插上翅膀——使用 动作与批处理图像..... 275

13.1	动作的应用.....	276
13.1.1	认识动作.....	276
13.1.2	“动作”控制面板.....	276
13.1.3	执行动作.....	277
13.1.4	录制新动作.....	278
13.1.5	存储和载入外部动作.....	280
13.2	自动处理图像.....	281
13.2.1	批处理图像.....	281
13.2.2	创建PDF图像演示文稿.....	282
13.2.3	裁剪并修齐照片.....	283
13.2.4	使用“联系表Ⅱ”命令.....	284
13.2.5	快速合成照片.....	285
13.2.6	创建高动态光照渲染图像.....	286
13.2.7	校正图像扭曲.....	287
13.2.8	使用限制图像修正图像大小.....	288
13.2.9	条件模式更改.....	288
13.3	典型实例——录制并保存正片反冲 动作.....	289
13.4	本章小结——与动作相关的使用 技巧.....	291
✎ 第1招:	修改录制的动作.....	291
✎ 第2招:	能被“动作”控制面板录制 的动作.....	291
13.5	过关练习.....	291

第14章 轻松玩3D——使用3D功能.... 293

14.1	3D的基础知识.....	294
14.1.1	组成3D的基本元素.....	294
14.1.2	打开3D文件.....	295
14.1.3	创建并存储3D文件.....	295
14.2	查看3D对象.....	296
14.2.1	使用3D模式查看.....	296
14.2.2	使用3D轴查看.....	297
14.3	设置3D效果.....	298
14.3.1	设置3D场景.....	298
14.3.2	设置3D网格.....	300
14.3.3	设置3D材质.....	301
14.3.4	设置3D光源.....	302
14.4	典型实例——制作购物节海报.....	303
14.5	本章小结——与3D相关的操作.....	307
✎ 第1招:	增加对象材质纹理感.....	307
✎ 第2招:	使用渲染.....	308
14.6	过关练习.....	308

第15章 一起做导演——编辑动画 和视频..... 309

15.1	认识“时间轴”控制面板和视频 图层.....	310
15.1.1	“时间轴”控制面板.....	310
15.1.2	视频图层.....	312
15.2	创建与编辑视频图层.....	312
15.2.1	创建视频图层.....	312
15.2.2	导入视频.....	313
15.2.3	设置视频图层.....	314
15.2.4	渲染视频.....	315
15.2.5	保存为动画图片.....	316
15.3	典型实例——制作下雪动画.....	317
15.4	本章小结——视频动画的相关 操作.....	319
✎ 第1招:	在视频图层中替换素材.....	319
✎ 第2招:	在视频图层中恢复所有帧.....	320
15.5	过关练习.....	320

第16章 展示作品——图像的 输出..... 321

16.1	印刷图像.....	322
------	-----------	-----

16.1.1 印刷工艺流程.....	322	17.1.1 案例目标.....	338
16.1.2 印前准备工作.....	323	17.1.2 案例分析.....	338
16.1.3 印刷纸张的分类.....	323	17.1.3 制作过程.....	339
16.1.4 分色和打样.....	325	17.2 制作台历.....	343
16.2 图像校对.....	325	17.2.1 案例目标.....	344
16.2.1 显示器色彩校对.....	326	17.2.2 案例分析.....	344
16.2.2 图像色彩校对.....	326	17.2.3 制作过程.....	345
16.2.3 打印机色彩校对.....	326	17.3 制作音响海报.....	349
16.3 打印图像.....	326	17.3.1 案例目标.....	349
16.3.1 打印预览并打印.....	326	17.3.2 案例分析.....	350
16.3.2 特殊打印.....	328	17.3.3 制作过程.....	350
16.3.3 与其他软件的文件交换.....	329	17.4 处理风景照.....	356
16.4 常见问题的处理.....	330	17.4.1 案例目标.....	357
16.4.1 出血的设置.....	330	17.4.2 案例分析.....	357
16.4.2 专色的设置.....	330	17.4.3 制作过程.....	357
16.4.3 输出前应注意的问题.....	331	17.5 制作艺术照.....	362
16.5 不同场合图像的输出.....	331	17.5.1 案例目标.....	363
16.5.1 网上输出.....	331	17.5.2 案例分析.....	363
16.5.2 印刷输出.....	332	17.5.3 制作过程.....	363
16.6 典型实例——打印活动贴纸.....	332	17.6 本章小结——与平面设计相关的知识.....	368
16.7 本章小结——与图像输出相关的小技巧.....	335	第1招: 制作产品包装的材质.....	368
第1招: 使用陷印.....	335	第2招: 怎么构图广告设计.....	368
第2招: 保养打印机.....	336	第3招: 为什么要使用VI.....	369
16.8 过关练习.....	336	17.7 过关练习.....	369
第17章 Photoshop与平面设计.....	337		
17.1 制作咖啡条幅型广告.....	338		

Chapter 1

第1章

打开创意玩具箱—— 认识Photoshop CS6



魔法师：小魔女，最近在忙什么呢？



小魔女：在网上看照片，有些网站的照片好漂亮啊！我也想自己做做。



魔法师：呵呵，网上的照片大都是经过软件处理的。水平一般的人拍出的照片，如果处理得当也能得到大师的效果。



小魔女：经过软件处理？真的吗！那什么图像处理软件比较好用？



魔法师：你不妨试试Photoshop，它是目前最常用且功能很强大的一款图像处理软件。

学习要点：

- 使用Photoshop 前的准备
- 启动和退出Photoshop CS6
- 认识Photoshop CS6的工作界面
- 图像处理的相关知识
- 使用辅助工具



1.1 使用Photoshop前的准备

-  小魔女：魔法师，快教教我使用Photoshop处理图像吧！
-  魔法师：Photoshop并不是系统自带的软件，所以需要自行安装。安装Photoshop时还有一些注意事项。
-  小魔女：好吧！Photoshop的功能这么强大，麻烦一点也是很正常的。
-  魔法师：正是因为Photoshop的功能强大，所以Photoshop才对硬件有一些要求。下面就给你讲讲使用Photoshop前的准备。

1.1.1 安装配置要求

Photoshop在图像处理方面可谓是业界霸主，目前发布的Photoshop CS6同时发布了Photoshop CS6（普通版）和Photoshop CS6 Extended（拓展版），这两个版本使用方法大体相同，只是拓展版比普通版多了一些功能，如3D功能、“油画”滤镜等。

Photoshop对计算机的配置要求分为软件和硬件两部分，分别如下：

- **软件：**Windows XP或Windows XP以上的操作系统。但需要注意的是，Windows XP操作系统不支持3D功能。
- **硬件：**处理器的性能在Intel Pentium 4以上；内存1GB或者1GB以上；硬盘可用空间5GB以上；显示器具有1024×768以上分辨率（推荐1280×800）；支持OpenGL硬件加速、16位、256MB显存或更高性能的显卡；DVD-ROM驱动器。



魔法师，我的计算机是集成显卡，Photoshop对显卡需求很高么？

显卡直接影响到处理图像的速度。在处理一般图像时，Photoshop对显卡要求并不高，但若是使用3D功能或者滤镜，就对显卡性能有一定的要求。此外，为显卡正常安装驱动也是很重要的一点。



1.1.2 了解Photoshop的用途

Photoshop是目前功能最强大的图形图像处理软件之一，广泛应用于广告设计、商标设计、包装设计、插画设计、网页设计、照片处理和效果图后期处理等领域。在各领域发挥的作用分别介绍如下：

● **广告设计：**Photoshop在广告设计方面的运用非常广泛，通过它不但可以设计制作一般的招贴式宣传广告，如促销传单、POP海报、公益广告等，还可以设计制作手册式的宣传广告，如化妆品宣传手册、汽车DM宣传手册等，如图1-1所示即为某墙纸产品设计的平面广告。

● **商标设计：**商标是一个企业或公司的标志，必须具有代表性和独特性，要求表现形式简练而明确。商标设计是平面设计的一个重要领域，而通过Photoshop进行商标设计可以快速地设计出具有公司风格的标志，如图1-2所示为户外商店的商标。



图1-1 广告设计



图1-2 商标设计

● **包装设计：**包装设计是针对商品外包装的平面设计，使用Photoshop主要是对商品包装版面、结构及包装有关的内容进行设计。

● **插画设计：**利用Photoshop可以在计算机上模拟画笔手绘艺术，不但能绘制出逼真的传统绘画效果，还能制作出画笔无法实现的特殊效果，如图1-3所示。

● **网页设计：**网页是使用多媒体技术在计算机网络与人之间建立的一组具有展示和交互功能的虚拟界面，在平面设计理念的基础上利用Photoshop对其版面进行设计，如图1-4所示为网站设计的首页。

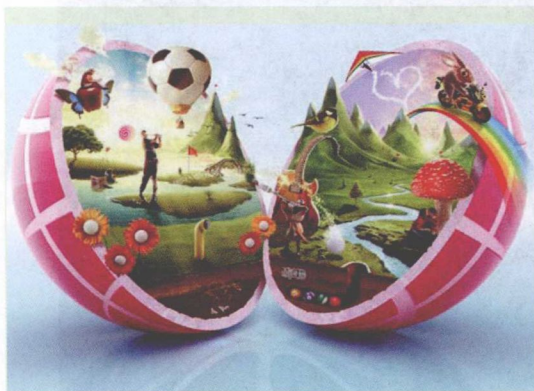


图1-3 插画设计



图1-4 网页设计

● **照片处理：**Photoshop提供的图像调色命令以及图像修饰工具，在照片处理中发挥着巨