



○关东作家文丛○
献给建国五十周年



纪晓岚外传

意庵题



杨子侯 著

吉林文史出版社

关东作家文丛

献给

建国五十周年

纪晓岚外传

杨子忱 著

吉林文史出版社

(吉) 新登字 07 号

责任编辑:张 克

封面设计:老 圃

书名题字:金意庵

★ 关东作家文丛 ★

纪晓岚外传 杨子忱 著

吉林文史出版社出版发行

(长春市人民大街 124 号)

长春市南关区宏春印刷厂印刷

字数:438 千字

开本:850 × 1168 毫米大 1/32

印张:17 插页:4

印数:1—1000 册

1999 年 10 月第 1 版

1999 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80626-337-3/I·67 定价(丛书全 15 册):210.00 元

本册定价:29.00 元

总 序

谷长春

子馥同志说,《关东作家文丛》的作者多是与相识多年的朋友,希望我在书前写几句话。我理解,这是一种互相砥砺的方式吧。

文学艺术是寻觅美歌颂美塑造美的领域,它又真真切切是时代审美意识的反映。《文丛》作者大都经过蹉跎岁月,他们一往深情对美的执着追求,到了改革开放的新时期才获得新的希冀焕发新的神采。他们以时代使命感和社会责任感热情地拥抱生活,呼吸时代的新鲜空气,感应时代脉搏,追逐时代潮流,讴歌中兴盛世,笑傲社会流弊,笔耕不辍,以不同的体裁参与美的创造。这《文丛》是作者审美体验的结晶,是时代脚步的印迹。

《文丛》的作者有专业作家,有大学教授,有在文化工作岗位上的从事创作与研究的,有在其它工作岗位上的业余作者。他们有各自的长项和偏好。尽管这些作品在发表(或上演)当时曾产生一定的社会影响,但由于并不见得是当前大众文化的“热门”而容易被疏漏。比如杨子忱的纪实文学,李文华的戏剧评论,施立学的长诗,王典的短剧,冯振翼的散文,辽黑吉三省戏剧理论工作者赵文翰等所写的关东戏剧论等;即使人们熟悉的作家,读者也多是只读过他们的代表作,而《文丛》收集了他们别种体裁的作品,如从事戏剧理论研究的田子馥的古体诗词,这就便于读者从另外角度了解他们的心灵轨迹。就这个意义,可以说丛书填补了关东文

学出版园地的空白。

美不美故乡水，白山松水养育了关东作家，关东作家热爱自己的家乡。《文丛》作者迸发的激情、深沉的思考，无不灌注对关东的热爱。他们用自己喜欢的方式扑捉关东固有的神韵和淳朴的民风，描述在改革开放大潮中关东人的生存方式、观念冲撞、情感波澜、世事变故、人情百态，在黑土地上勤奋耕出一块一块的芳草地。作者把这些值得珍惜的散金碎玉收拢起来结集出版，可让人们由此观照新的历史时期的关东风貌。这对于作家本人来说或许是人生年轮的立此存照，而对于读者可能是博观约取的关东风景的荟萃。

出书是从事笔耕者的人生驿站。我们要更加勤奋，豪情满怀地迎接新世纪的到来，为社会主义现代化建设尽绵薄之力。我祝贺《文丛》的出版，并与朋友们互勉。

谷长春

1998年6月10日

自序

杨子忱

自序自然是指序自己著述的事了。

不过,我的这个自序,自是觉得更必然些,更自然而然些。也觉得,只有这样,只有这样自己去说,才能把话说明白,才能把感受说真,说深。为什么呢?此前,余同友人创作的《纪晓岚全传》一书,自1993年初版,至今仅6年光景,已在大陆再版12次,在台湾以“当代作家精品”重版2次。行销于海内外,流传颇为广泛。被他人、他家书刊和电视剧等引用与借鉴的也比较多。记得,早在这部书出版不久的日子里,国家《新闻出版报》,就予以了选载。这些都在说明着,这部书还是受到了读者的较普遍的欢迎的,也是得到了社会上的认可的。近时,在河北和广东等地,还发现了该书的盗版书,有的已购到手,这种情况,从另一个方面,在某种程度上,也在说明着这个问题,说明着该书已经引起了人们的较普遍的注意。那么,在它之后呢?我曾有意或无意的想过这个问题。那还是在这部书创作之初,就曾发现尚有一些素材还未能充分地利用上;在创作进行中,又获得了一些启示,也发掘和拓宽了自己的思路;这部书出版面世后,伴随着传播的日渐广泛,在读者群中引起一些反响,他们也都关心起这部书来了。他们中,有的热心者,更是积极的热忱的向笔者给予提示、提出、提供,甚至是提醒,主动介绍一些有关纪晓岚的还没有写进书的而且需要写进书的生平遗事、轶闻、传说和故事。特别是纪氏族属的后裔,包括他们当今的宗族修谱主持联络人

等,都写信向笔者推荐和介绍有关纪晓岚的资料,其中包含着文字资料,图片资料,以及其他资料。有的还相当珍贵,甚至是首次公布,鲜为人知。也是出自对纪晓岚这个人物的厚爱和尊崇吧,余还曾赴纪晓岚的故里河北沧县崔尔庄(旧属献县),北京珠市口西街241号晋阳饭庄,即昔日纪晓岚在北京时的故居阅微草堂旧址,还有他生前活动过的一些地方,以及他所走过的部分路线等,进行走访、探察、考据。且多次接触到他的后人及族属,这样一来,所了解到的或掌握到的东西,也就益加多了起来。见识也深广了,认识也深遂了,理解也深刻了。这期间,我又较系统、认真地阅读了纪晓岚的相关著作。特别是他的《阅微草堂笔记》,不仅使我再次一饱眼福;由于前时写作和查访的缘故,似乎理解得更加全面了。那些纪晓岚当年所耳闻的,目睹的,那些他的族属、亲人、邻里、父兄,以及同事、同窗、师长、友人,向他所讲述过的,那些被他写于笔底、记于书中的轶闻、遗事、趣谈、故事、传说,也都在每每地时时地打动和感染着我。纪晓岚本人的音容笑貌、气质情态,也在那些字里行间流溢开来,鲜活和清明起来。纪晓岚,是清代一位很有学识、很有见识、很有作为的大才子。他总纂的《四库全书》约有3亿余字。这些文字,他都阅读过了,并亲手为之撰写了简明提要 and 要目。然而相形之下,他本人所留下的著述,并不算太多。为什么能这样呢?纪晓岚曾说:“吾校理秘书,纵观古今著述,知作者固已大备,后之人竭其心思才力,要不出古人之范围,其自谓过之者,皆不自量之甚也。”这话不只是自嘲和有意自我贬低,而是谦虚、虔诚之所致,也是他心志真诚的表露。其意思是:前人已将世事写尽写详,后人要不能超越前人,就不要再做那种所为了。我的理解,这不是消极,而是积极,是设身处地的务实的着想。也许正因为这样,他平生除为他人作序、记碑、立表外,其笔迹属文,都是随即弃掷,很少存稿。传说,纪晓岚曾续写过曹雪芹氏的《红楼梦》。那是出于他的孝顺。每见母亲读《红楼梦》,见林黛玉诸人的悲惨命运,便悲涕欲下,老泪沾襟,他就动心,就心情难忍。为了替母亲解忧

去烦，还以欣喜，他一反常态，将书中有情人皆续写成“终成眷属”。甚至连林黛玉和贾宝玉，也有了洞房花烛夜，婚后还生了续世男儿。凡此种种。据此，母亲读该书也就不再悲苦了。这事真实与否，无从考究。因为其续书已经荡然无存，无以为证了。但有一点是可以断定的，亦是可以看出来的，那就是他创作态度的严谨和持重。无疑，这种态度和精神也在鼓舞着笔者。因此，再写一写纪晓岚的愿望，已是情理之中、意料之外的事了。也算巧，正当这时，一位昔日的友人还曾直接地要求和建议我及早动笔。这是警悟，这是勉励，也是对我心思的触动，迎合了我的所想。于是，我的心中便隐隐地有了此番萌动。

那么如何来写呢？纪晓岚生于清雍正年间，卒于嘉庆年间，其生活的年代，已完完整整地占据了一个前后长达 60 年的乾隆朝。乾隆朝，是清代的被誉为“康乾盛世”中的一个延续部分，是清代的极盛时期，曾经过烈火烹油、繁花似锦般的时光；但是，也是清王朝由鼎盛的极峰跌落、下滑，开始走向衰败和毁落的时期。其社会矛盾日渐尖刻。表面虽还未达到四面楚歌、怨声载道，实际却也是艰难重重、危机四伏。纪晓岚即生活在这样的社会场景中。他又是一位多情、善感、乖巧、理智、有洞察力、聪明绝顶的人。无疑，那些社会的，朝野的，官宦的，民间的，科场的，诸诸种种，林林总总，都要反映到他的脑海里，闪现在他的胸际间。他是乾隆帝的臣子，也是乾隆帝的友人，更是为乾隆帝所利用的文人秀士。这样，其间必然地要产生着诸种惟妙惟肖的关系和瓜葛，当然其矛盾和利害冲突也在或纵或横、或明或暗地交沟着。在他所身居的那个封建朝堂里，有着两个具有代表性的人物。一个是名相刘墉，一个是奸相和珅。恰恰这两个人物，构成了当时朝廷势力中“忠”与“奸”的两个方面的代表。恰恰纪晓岚就生活和游离在这两个人物之间。纪晓岚与刘墉，有着相共相依的一面，也有着相互避戒的一面。纪晓岚和和珅，有着相异相背的一面，也有着彼此利用的一面。这些，不正是纪晓岚当时所处身驻足的真实境况吗！于是，我便将其置于这其间。

这是实际的,客观的,得体的,是可以肯定的。因此,这也就注定了纪晓岚这个人物当以“世故老人”面貌出现。他还是个“十全老人”。平生,他除掉较短时期的被流放到新疆乌鲁木齐军旅中效力外,大部都是平安得意、平步青云的一生。他生在一个诗书继世、仕宦辈出、人丁兴旺之大家族。他为人恢谐、幽默、睿智、乖巧、生趣、随机、多变。几乎都能处处讨人喜欢,又处处着人警戒,然而有些人又都奈何不得。同时,他上关皇天帝子,下连黎民百姓。东西南北的来风,他都受过;春夏秋冬的光景,他都观过;寒暖炎凉的世态,他都遇过;酸甜苦辣的情味,他都尝过。所不同的,只是有时表现得浓烈些,有时表现得淡淡些,有时又是似有似无罢了。直到现在,我才真正理解到,他生前给自己所志下的那副楹联,也可以说是挽联,其其中的内涵。其说得的是那样贴切、准当,那样深邃、实际,那样集中、概括。那副联语是:“浮沉宦海同鸥鸟,生死书丛似囊鱼”。他正是一位这样的人。因之,将他说成“世故老人”,还是很适合的,很适时的,很适实的。不是吗?这不仅是他个人的情态和处境,也是他所处的那个社会的场景的体现。可以说,这个“世故老人”,是那个社会群体的代表,是将那个社会活化了,形象化了,具体化了,生命化了,鲜活和鲜明化了。真真是这样的,也应该是这样的。该文写到这里,我倒突发奇想,生出一事来。那就是,该著虽然名曰并署之以“外传”,倒觉得可以当“正传”来读了。其中有许多史实都是正传的补充。尽管其中有不少是野史上的,外史上的,民间流传的,是并非有据可查的,但其给人“心有灵犀一点通”的启迪和想象,却是一致的。因此我想,若能将《纪晓岚外传》和《纪晓岚全传》并读,那样所收到的效果也将会更好些。至于二书中,其人物关系、命运轨迹、生活脉络诸些,是平行的,还是立体的,或是交叉的,或是断面的,也就无需再去明辨了。这部外传,对于纪晓岚在其著《阅微草堂笔记》中所表现出的那种因受时代限制所产生的“因果报应”及预测学的所为与所想,也没有回避,而是采取了积极地评述式和批判性地表述。这也是要人们有所知晓的。

自序既然是序自己书事,也就无需遮掩,无需粉饰。也就要从实着来,从实述之,从悉述之。书未见得写好,但我的上述想法,大家还是可以读到的,可以体察到和感受到的。此,自不必多说了。好了,笔就此打住。实为自解,亦为开宗明义吧。祝大家读书愉快。谢谢。

杨子忱 谨识

1999年9月9日于长春寓所

目 录

001	谷长春	总序
001	杨子忱	自序
001	开	篇
020	如火如荼	
041	若明若暗	
060	似耍似顽	
074	像愚像贤	
097	犹急犹缓	
121	同后同前	
142	民风世风	
168	预言警言	
188	这般那般	
208	欲疏欲谏	
232	有智有庸	
257	无近无远	
287	逢左逢右	
308	顾北顾南	
331	识恶识善	
353	知恩知怨	
375	观弈观局	
396	忽隐忽现	
414	疑鬼疑狐	

目 录

430	歌半哭半
454	是是非非
478	岁岁年年
503	收 篇
521	作者小传

开 篇

千里沃野，一抹平畴。

出了北京城，步步向南，土地竟板一样的平展。既没有半点坑坑洼洼，也没有半点包包岗岗，只构成了一个完整的平原景色，人们望去不禁要发自内心地赞扬道：“真个一片神奇的原野呵！”

确实。这是在秋末冬初季节，庄稼秸棵已经收割，谷豆稻粱已经入囤归仓，田野裸露出其固有的丰乳肥臀，那情景就像一个肌体丰腴的少妇脱却装束，呈现出天然的美感一样让你看个够、望个透。这还不说，要是每年到了春夏际，农家播下的五谷长成了青苗子，人来到这里再一望，更会发现那庄稼都像剪刀剪过、推子推过地一样平齐。间或，也有高出一个人头的地方，那便是高粱地或玉米地；也有矮下一个人头的地方，那就是瓜田或红薯地。至于那些黄豆地，麦子地、稻田地，谷子地，几乎是分不出高下。这种景象，按着当地人的习惯的用语，那就是“呗齐”！

这里就是有名的华北大平原上的腹原地带。由于它接近北京，有着拱卫和环括京华的作为，所以自清代以来，这儿又被称之为“畿辅”地带，或“京畿”地区。

本书所说的即是京畿河北地方。

河北，历来就是个大方地界，早就以“燕赵之地”、“幽燕之域”且“自古多悲歌”，称名于天下。到了清代初叶，这里设直隶省，辖六州十一府。十一府是：顺天、保定、正定、大名、顺德、广平、天津、河间、承德、宣化、永平；六州是：遵化、易州、冀州、赵州、深州、定州。

这片沃野平畴，西接太行，东连渤海，北达大漠，南续黄河，好不苍凉、古迈、浩阔。正因如此，唐代大诗人白居易，在他的诗章中才作了这样地赞誉：“白浪茫茫与海连，平沙浩浩四无边。暮去朝来淘不住，遂令东海变沧田。”

就在这方神奇的土地上，西下太行，东奔沧海，由北及南，滚动着这样几条大河。它们是：洋河、桑干河、拒马河、白河、大清河、漳河、滹沱河、滏阳河、子牙河、清凉江、潞龙河、宣惠河等；此外，其上源支流还有：东洋河、南洋河、壶流河、唐河、大沙河、磁河、交河、卫河等；至于那条若同游龙般的有名的南北大运河，也是金金粼粼、津津涌涌地从这里切过，直抵津门，再淌向北京通州之地。看来，真是河道如织，江流如网，好不繁复。

在这诸多的江河中，有这样两条河流，即滹沱河和滏阳河，更与其他河流不同。这两条河，自太行山奔泻下来，经过迢迢漫漫荒漠漠的行程，待流到河北一个名“献县”的偏北一点的地方时，竟陡然地汇成一条河流，称之为子牙河，然后汇入海河，注入渤海，从此便与天下五洲四海的大水连在一起了。要说这二条河流，论其水势、流程长短和宽窄几乎完全一样，只有一点却大不相同。那就是：滹沱河多平直少曲折，滏阳河少平直多弯曲；滹沱河多湍急少舒缓，滏阳河少湍急多缓慢；滹沱河多清白少混浊，滏阳河少清白多浑黄；滹沱河多响亮少呜咽，滏阳河少响亮多喧啸。由于这四种不同，有人评述说：若论性格，滹沱河像个豪爽开朗的大汉，滏阳河像个沉稳多思的男儿；若论经历，滹沱河像个披肝沥胆的武将，滏阳河像个回肠九转的文士。相形之下，滹沱河多近率直、明快之情，滏阳河多重抑郁深沉之性。说穿了，一个是刚烈恢宏，

一个是柔肠寡断；一个是善于用心计多谋略；一个是喜于施言语少沉闷。也就是说，一个性格外露，一个情态内向。当然，这都是作为人物化了的语言罢了。在平常素日，很少有人介意，因此也就很少发现了。这些，且不多言。

单说，滹沱河与滏阳河这两条大河，当流到献县地界将要汇合的地方时，竟轰然地拥出了一个庄子，名叫崔尔庄。这个崔尔庄所处地界与华北平原及附近的其他地方相比较，竟陡然地高出了一掌，形成了一个团团圆圆的平岗地带。又是由于滹沱河与滏阳河悠悠缓缓、急急湍湍地从其附近奔腾、咆哮而过，这样一来，就将这块平岗之地，雕琢和磨砺成若同一方玲珑剔透的玉牌了；而那两条大河，竟成了衔着这方净洁、鲜阔玉牌的丝绦了。有人读过大手笔曹雪芹所著的《红楼梦》一书的，当见过了这个崔尔庄的地理所处和地域环境时，都说：“这不是贾宝玉胸前佩带的那块通灵宝玉失落在这里了吗！”此说不无道理。

然而其道理并非只此一桩。

就在这个崔尔庄的周围，还生长着两种不尽相同树木。一种是，高高郁郁的树木，名曰槐树；一种是，矮矮纤纤的树木，名曰枣树。这个枣树，不但矮小，而且多弯多曲，多枝多脉，近于匍匐；这个槐树，不但高大，而且多直多壮，多挺多粗，形同穹窿。

人们看到了这两种截然不同的树木，又自然而然地联想到那两条流势不尽相同的河流，这又有几多相近的地方！

且说这里的枣树，真也不同别个。

其枣称金丝小枣，远近出名。究竟怎样出名？其所产的枣子，个头不大，半圆半滚，半扁半椭，青时是那样青，绿时是那样绿，红时是那样红。看去，也并非那样特殊，不甚惹人。然而待它红透了，熟透了，长足了，够个了，你无意地拾来一枚，往嘴里一填，就会发现它是那样的甜脆，竟不是天下所有的枣能够相比拟的了。当你吃过了它，也许会无意的拿起一枚，然后掰开就会发现，那枣肉间，有着一一种丝线，那丝线金黄黄，银亮亮、雪白白，柔嫩嫩，软绵绵，任

你拉扯，直撕出一两尺远，那丝儿还不断头。这可真个奇了。也正因这样，它才获得了“金丝小枣”这个称谓。正因这样，历朝历代的皇家，都将其选为贡品。到了清代，满族上层贵族，由关东的长白山下、松花江边走来，入主中原，定鼎北京，其所选用的贡品，也有这金丝小枣。说来也怪，这种枣树只在直隶的献县、山东的乐陵有。山东乐陵的金丝小枣更为驰名。然而过了献县，由崔尔庄往西，便再无这种金丝小枣了。正因这样，当地崔尔庄人，都以它为荣耀。

这小枣，这老槐，只是这样地生长着，时光也这样地一年年一月月一天天地过去了。

话说了到大清雍正元年，也就是公元 1723 年。这年农历六月的一天晌午时分，有辆二马小车走在通往畿辅地面献县崔尔庄的官道上。那辆小车亮着黄木，罩着桐油，车厢上有一个芦席卷着的小棚，前后垂挂着红纱帘子。边处也有一扇小窗，虽然纱帘垂挂，却未有拉严，只是半开着。看那样子，人们马上想到，这是当官人坐的车子了。

那赶车的，也许由于长时间的在车前垂腿坐着哄马，有些劳累了，也是怕睡着了，此时并没有坐车，而是一手抱着鞭子，一手扶着马背，在信马悠缰地向前走着。车子里坐着的是什么人，却未露面。

也不知走了多远路程，忽听得那个赶车的向车棚里呼唤道：“老爷，这路边的小枣都快红了。”

车棚里无人应答。

“老爷，这路边的小枣保准甜脆。”

车棚里无人应答。

“老爷，你看那卖枣的女人穿着红裤，带着红兜肚，在路边倒地睡去了。”

听了这个声音，似乎挺管用，很刺激，立刻便有一个脆响的语音，由车棚里传了出来，说道：

“看样子，你是渴了吧。”

“咋不渴，谁见着那物谁都得渴。”

“好好，赶到前面有枣的地方，就站下吧。”

“是，老爷，就由你的。”

果然，前面路边又有了卖枣的女人。

待车子停下后，赶车的将后车帘子擦了擦，，只见由里面出一个人来。

这个人，身着清代官人穿的背后戴着补子的紫色袍子，腰前扎着一根带子，脚上登着皂靴。尽管是大热天，他也不肯将那个戴着宝珠的顶子放下，尽管没有戴在正头顶，也是端端地拿在手中。显然，那是为了显露自己的身价了。此时，那盘在头顶的大辫子垂了下来，飘飘荡荡的，倒也好看。

这人，看上去有三十多岁，四十不到。

那赶车的，见他双脚落了地，便又轻轻地扶了一把，这才笑着说道：

“老爷，适才我先喊了两三声，你咋没出声呢？”

“这还有啥可说的吗！”

“是呵，方才我后喊了一句，你却搭话了。”

“这又怎讲！”

“看来，是我的话儿不同罢了。”

“咋个不同。”

“我有些不敢说。”

“怎的不敢，说，没啥。”

“好。老爷，你适才的搭话，是不是因为我那话里没有说枣，而是露出个‘女’字！”

“女？”

“对呀，那个穿红裤罩红袄带红兜肚的，如同那个滚圆溜肥的大红枣儿样的呀。”

那官人，似觉话碰到了紧要处，也是痛处，这才连连说道：“去去，净耍嘴皮子。还不快些去弄点来，也好润润嗓子。”