

版復所育 總印必究

高中 语文读本

第一册



经吉林省中小学教材审定委员会审定



高中语文读本（第一册）

责任编辑：张待纳

封面设计：王 康

吉林教育出版社出版 890×1240毫米 16开本 14.25印张 357 000字
吉林省新闻出版局印刷管理处重印 2003年7月第2版 2003年7月第1次印刷
吉林省新华书店发行 印数：1-28 000 定价：8.67元
长春新华印刷厂印装 ISBN 7-5383-3899-3/G·3530

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与书店联系调换。

出版说明

这套高中《语文读本》是与人民教育出版社高中《语文》(必修)教科书相配套的课外读本。

大量的阅读积累是培养语文自学能力、奠定人文底蕴的根本途径。高中《语文读本》的编写立足扩展学生的阅读视野,培养学生的阅读能力,使语文教学从做大量习题逐步转变到自由阅读、感悟作品上来,增强学生的人文素养。

从学生自学的实际需要出发,这套读本在体例上与人民教育出版社高中《语文》教科书基本一致,整体上分为“阅读”和“写作、口语交际”两部分,各单元内容在与教科书对应的基础上适当扩展。将“写作、口语交际”内容也编入读本,是为了给学生的写作和口语表达提供参考。

阅读篇目的编选坚持开放性原则,以期打开学生的阅读视野,激活学生的思维能力,在语言审美的同时,受到人文精神的熏陶。除古今中外的名家名篇外,还注意编选反映现代人文思想、现代科学思想和介绍世界文化遗产的文章;有些文章虽然文笔较好,但内容陈旧,也不选入。“阅读”部分正文之前有作者及作品简介,正文之后有“阅读指津”。该部分体例上的一大特点是正文的旁批,提纲挈领,点拨关键,启发思考。“写作、口语交际”部分注意结合写作和口语表达的实例进行指导,把写作和口语表达的理性认识与表达实践结合起来。

为使读本能够在学生的课外学习中收到实效,可以把读本和教科书的相关单元联系起来,及时利用读本进行拓展阅读,并形成良好的阅读习惯。课外学习是一个持续发展的过程,不可一曝十寒,要不断积累,有所感悟。课外学习要充分体现研究性学习理念,教师要注意指导学生把感悟述诸文字,把课外语文学学习落到实处。

本册读本的编者是夏维波、庞金彦、韩永胜、吴祥、宋如郊、张金洪、孙中文、郝书明、杨晓雷、宋胜杰、张继芳。

由王鹏伟、佟士凡统稿。

高中《语文读本》编写组

2003年5月

目 录

阅 读

第一单元	1 诗二首	毛泽东(1)
	2 中国现代诗歌五首	
	色彩	闻一多(3)
	山行	戴望舒(4)
	太阳	艾 青(5)
	笑	林徽音(6)
	断章	卞之琳(8)
	3 中国当代诗歌五首	
	追求	覃子豪(9)
	乡愁	余光中(10)
	回答	北 岛(11)
	远和近	顾 城(12)
	不满	骆耕野(13)
	4 外国诗歌十二首	
	对月	歌 德(16)
	罗雷莱	海 涅(18)
	无题	华兹华斯(20)
	她走在美的光彩中	拜 伦(21)
	西风颂	雪 莱(23)
	秋颂	济 慈(27)
	假如生活欺骗了你	普希金(29)
	帆	莱蒙托夫(30)
	你爱的是春天	裴多菲(32)
	当你老了	叶 芝(33)
	成功	狄金森(34)
	空心人	艾略特(35)
第二单元	5 给弟弟的信	冰 心(37)
	6 底层	蔡 翔(39)
	7 埃菲尔塔沉思	张抗抗(48)
	8 秦腔	贾平凹(51)
	9 论友谊	培 根(57)
	10 读沧海	刘再复(61)
	11 幽默的境界	余光中(65)
	12 母狼	郭雪波(68)

阅 读

第一单元

1. 诗二首

毛泽东

五律 挽戴安澜^①将军

1941年12月太平洋战争爆发，1942年2月，日本侵略军为了切断盟国援华物资的供应线——滇缅公路，向当时还是英国殖民地的缅甸大举进攻。应英国的请求国民党政府派远征军十万人赴缅参战。其第五军200师师长戴安澜将军率所部奋勇杀敌，表现最为突出。因遭日寇伏击，身负重伤，不幸于5月26日殉国。毛泽东主席闻讯为之撰写此挽诗，遥寄忠魂。新中国成立后，中央人民政府追认戴安澜将军为革命烈士。

外侮^②需人御，
将军赋采薇。^③
师称机械化，
勇夺虎罴^④威。
浴血东瓜守，
驱倭棠吉归。^⑤
沙场竟殒命，
壮志也无违。^⑥

用“赋采薇”来形容赴前线，既浪漫又更显豪迈。

一个“勇”字表现了戴将军什么样的形象？

为什么说“无违”？

【注释】

①戴安澜（1904~1942）安徽省无为县人，1924年投笔从戎，黄埔第三期毕业生。1927年参加北伐，担任过团长。抗日战争期间，英勇善战，屡立战功。1939年任国民党第五军200师师长，殉国时年仅38岁。

②外侮：外来的欺凌。御：抵抗。

③赋采薇：赋，朗诵。采薇，《诗经·小雅》中的篇名，内容是描写古代战士戍边的，这里指戴自编的军歌《战场行》，在此用以表达戴将军抗日的英雄豪气。

④虎罴：猛兽。这里指日本侵略军。

⑤浴血东瓜守，驱倭棠吉归：东瓜、棠吉都是缅甸地名。守，守卫。归，收回。“归”在这里是使动用法。

⑥无违：没有背离。

【阅读指津】

首联：日本的欺凌需要有人抵抗，戴将军率军唱着战歌出征了。表现了戴将军从容不迫的气度。

颔联：写戴部装备精良，官兵勇猛，重挫了强敌的威风。

颈联：写戴部在缅英勇奋战的表现，守卫住了东瓜城，收复了棠吉。“浴血”写出了战事的惨烈。

尾联：表达了诗人对将军战死沙场的哀悼和称颂。戴安澜生前曾多次表示，要为祖国的安全奋斗终身。这次以身殉国虽然令人痛心，但正符合了将军以身报国的夙愿。

这虽然是首悼诗，却并没沉湎于悲痛之中，表达了中华民族英勇不屈，不怕牺牲的豪情壮志，使人从中受到鼓舞。

七律 和周士钊同志

1955年6月毛泽东到长沙，20日他在周士钊的陪同下登岳麓山。后来周士钊写了《七律·从毛主席登岳麓山至云麓宫》，寄给毛泽东。10月4日毛泽东复信：“读大作……甚有兴趣，奉和一律，尚祈指正。”所和即是此诗。此诗首次公开发表是在1983年人民出版社出版的《毛泽东书信选集》上。

周士钊（1897~1976）字元，湖南宁乡人，是毛泽东在湖南一师读书时的同学，长期从事教育工作。

春江浩荡暂徘徊，^①
又踏层峰望眼开。^②
风起绿洲^③吹浪去，
雨从青野^④上山来。
尊^⑤前谈笑人依旧，
域外鸡虫事可哀。^⑥
莫叹韶华^⑦容易逝，
卅年仍到赫曦台。^⑧

结合《沁园春·长沙》理解前四句。

“易逝”是自然规律，诗人是如何对待的？

【注释】

①春江浩荡暂徘徊：春江，指春天的湘江。徘徊，来回地走。“暂”字表示小作流连之意。

②又踏层峰望眼开：层峰，指湘江两岸岳麓山的层层山峰。望眼开，登高望远，视野为之开阔。

③绿洲：指绿色的橘子洲。

④青野：满是绿油油庄稼的田野。

⑤尊：即樽，酒杯。

⑥域外鸡虫事可哀：域外，中国以外的世界。鸡虫，指鸡和虫之间互相残害的一类事情。在此比喻一些国家为小利而争斗不休。

⑦韶华：美好的年华。

⑧卅年仍到赫曦台：卅年，毛泽东 1925 年秋到过长沙，曾写了著名的《沁园春·长沙》一词，此次登岳麓山恰过 30 年。赫曦台，在岳麓山书院中。宋代朱熹称岳麓山顶为赫曦峰，后称山顶上的台为赫曦台。赫曦，光明盛大的样子。

【阅读指津】

这首诗通过对登临远眺的描写，表现了诗人奋进不息的革命乐观主义精神。诗的前四句是写景记游，后四句是抒情述怀。

首联，先在浩荡的湘江边暂作流连，既而登上层峰重叠的岳麓山，放眼远眺。写出了山水的概貌。毛泽东与湘江关系密切，青少年时经常和同学到这里游泳，今日旧地重游回想当年，自然要“暂徘徊”了。表现了诗人的留恋之情。登上山顶，更觉心旷神怡，自然要“望眼开”了。

颔联，“吹浪去”、“上山来”，流露出诗人荡漾在胸中无限欢快的心情。当时国家正是百废具兴之时，毛泽东倡导的“合作化”运动进展顺利，掀起了社会主义建设高潮。所以诗人心情十分兴奋。

颈联，老友相会，举杯畅饮，谈笑风生，一如旧日友情；世界上有些人对于一些小事，就如鸡虫一般争斗不已，真是可悲。“鸡虫事”有人说指当时苏联领导集团内部发生的争权夺势之事。

尾联，不要感叹青春逝去得太快，分别 30 年后的今天，我们仍然登上了过去登过的赫曦台。老年人回忆过去，都要产生年华易逝之感。毛泽东和老同学重游小酌，回想当年都是“风华正茂”的“同学少年”，而今已是 60 多岁的老人了。“莫叹”就表现出诗人的乐观主义态度和不同寻常的思想境界。

2. 中国现代诗歌五首

色 彩

闻一多

闻一多（1899~1946），湖北浠水县人，是我国现代最有成就、最有影响的诗人之一，著名诗论家、学者，名亦多，笔名一多。主要诗集有《红烛》《死水》等，主要诗学论著有《闻一多论新诗》《冬夜评论》《〈女神〉之时代精神》《时代的鼓手》《诗的格律》《律诗底研究》。他是前期新月派著名诗人，提出建立现代格律诗的主张，认为现代诗歌应具有三美：“音乐美、绘画美、建筑美”，诗歌应是“戴着脚镣跳舞”，《红烛》具有浓厚的浪漫主义色彩，《死水》则是现实主义的作品。爱国主义是其诗歌内容的主要特色。

生命是张没价值的白纸，
自从绿给了我发展，
红给了我情热，
黄教我以忠义，
蓝教我以高洁，
粉红赐我以希望，
灰白赠我以悲哀；
再完成这帧彩图，
黑还要加我以死。
从此以后，
我便溺爱于我的生命，
因为我爱他的色彩。

为什么说“生命是张没价值的白纸”。
生命的意义在于用各种精神价值的色彩去勾画。

诗人对黑色是否持厌恶的态度？
——没有，黑色的死也是生命不可或缺的一部分价值。

“他的色彩”象征什么？象征各种精神追求。

【阅读指津】

该诗表达了诗人对生活的热爱，对生命意义的探求。诗人认为生命自身不具有任何意义，它是一张“没价值的白纸”，生命的意义存在于现象之中，正因为有了各种生活的现象，才使生命有了具体的内涵，而生活的现象又和直观中的各种色彩相对应，红色、黄色、蓝色、粉红、灰白、黑色代表具体的生活现象，诗人从中获得相应的精神启示，把对生活的热爱和对精神价值的追求统一起来，通过对具体的生活现象的热爱来感受生活的精神意义。诗人说：“从此以后，/我便溺爱于我的生命，因为我爱他的色彩。”结尾三句表明了诗人对生命形而上和形而下意义追求的宣言。

闻一多在美国专攻绘画，在诗中他运用了绘画理论解释生命的意义是很新颖的。但现在看来，该诗有些理性化，概念化，感情的情绪色彩比较淡泊，给人的理性启迪多于情绪的安装。

山 行

戴望舒

戴望舒（1905~1986），原名戴梦鸥。浙江省航县人。1932年赴法国留学，受到法国象征派诗人的影响。主要作品有诗集《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》等，是中国现代象征诗派的代表诗人。是中国现代最有成就，最有影响的诗人之一。

见了你朝霞的颜色，
便感到我落月的沉哀，
却似晓天的云片，
烦怨飘上我心来。

我“烦怨”的原由是什么？

可是不听你啼鸟的娇音，

这一诗节与上一节有什么联系？

我就要像流水地呜咽，
却似凝露的山花，
我不禁地泪珠盈睫。

我们行在微茫的山径，
让梦香吹上了征衣，
和那朝霞，和那啼鸟，
和你不尽的缠绵意。

这一节是一个美好的愿望，还是对实际生活的描述？

【阅读指津】

一提到戴望舒的早期诗歌，人们自然就想到《雨巷》，其实《雨巷》的新月诗派的象征意味太浓，而《山行》却很好地体现了戴望舒30年代前期诗艺达到巅峰时的成熟诗风。因此有人说，“《山行》是戴诗集中第一首好诗”。这首诗符合诗艺的规范、剔除一切杂质而成为纯正的抒情精品，诗意悠远而宁静，用语清新而空灵。首句至清至巧，给全诗罩上了一层淡淡的莫名的忧伤：看到“你”美丽的容颜，却平添了“我”的悲哀，它像云片一样袭到“我”的心头。第二节却又诗意一转：可是要听不到“你”啼鸟般的语音，“我”也会像流水那样呜咽；如果见不到你，我也将泪珠盈睫——如此见也忧，不见也忧，那到底该如何是好？见还是不见？对此诗人没有作出直接的回答，而是在第三节描绘了一个美好的梦境。梦境的美好反衬抒情主人公对于相见的急切的渴望。戴望舒的诗歌长于抒情，本诗鲜明地体现了这一特点。

太 阳

艾 青

艾青（1901~ ），原名蒋海澄，笔名莪加、克阿、纳雍、林壁等。浙江省金华县人。早年学习绘画，后来转攻诗歌。主要诗集有《大堰河》《北方》《献给乡村孩子的诗》《旷野》《欢呼集》等，长诗《他死在第二次》《吹号者》《向太阳》《火把》《归来的歌》等。诗学论著有《诗论》《论诗》《新诗论》《新文艺论集》《艾青谈诗》等，他是我国现代杰出的、具有国际影响的诗人，他的诗论在现代诗歌史上占有重要地位。

艾青诗歌的中心意象是土地与太阳，土地的意象凝聚着诗人对祖国、劳动者最深沉的爱，及对其命运的关注；太阳的意象表现了诗人灵魂的另一面：对光明、理想、美好生活的不懈的追求。艾青的诗歌流露着一种“农民的忧郁”和“漂泊情愫”。他的创作强调“感觉”，注重色彩。

从远古的墓茔
从黑暗的年代
从人类死亡之流的那边
震惊沉睡的山脉
若火轮飞旋于沙丘之上

诗人为什么要把太阳出现的背景设置为黑暗与死亡？

——光明孕育于黑暗，黑暗迫使人去寻求光明。

太阳向我滚来……

它以难遮掩的光芒
使生命呼吸
使高树繁枝向它舞蹈
使河流带着狂歌奔向它去

当它来时，我听见
冬蛰的虫蛹转动于地下
群众在旷场上高声说话
城市从远方
用电力与钢铁召唤它

于是我的心胸
被火焰之手撕开
陈腐的灵魂
搁弃在河畔
我乃有对于人类再生之确信。

1937年春

选自《旷野》，重庆生活书店1940年版

写太阳的出现给世界带来的震动。二节侧重自然界，三节侧重人类社会。

透过半个多世纪的历史教训，你怎样看待人们对“太阳”一类事物的狂热态度？

对太阳的狂热崇拜会使人消解自己的光辉。

【阅读指津】

这首诗写于1937年的春天。当时诗人刚从监狱出来不久，正流浪在上海滩头。在“山雨欲来风满楼”的日子里，在抗日战争的炮火连天的年代，诗人对民族的未来充满必胜的信心，他坚信自己的民族将在反抗侵略的斗争中觉醒。苦难感和光明感交织在一处构成了诗歌的情感基调。诗歌第一节写太阳到来的悲壮，第二节写光明到来时万物的欢欣鼓舞，第三节写自己在太阳的洗礼中心境、信念、灵魂的提升。这首诗很鲜明地体现了艾青诗歌的审美倾向，诗人选择一组以太阳为核心意象的意象群，高树、河流、虫蛹、城市等在太阳的普照下焕发了生机与活力，诗歌描写的整个世界都涌动着一股强大的力量，而诗人正是以此表现出对未来的向往和追求光明的激情。

笑

(台湾) 林徽音

林徽音(1903~1955)，浙江省杭州市人。早年曾到英美读书，学习建筑，后回国在东北大学和

清华大学等处从事中国古代建筑的研究和教学。曾经参加国徽、国旗、天安门广场和人民英雄纪念碑的设计。早年爱好绘画、雕刻与戏剧，并从事诗歌和小说的创作。诗作很多，被称为新月派才女之一。著有《林徽音诗集》。

笑的是她的眼睛，口唇，
和唇边浑圆的漩涡。
艳丽如同露珠，
朵朵的笑向
贝齿的闪光里躲。
那是笑——神的笑，美的笑：
水的映影，风的轻歌。

笑的是她惺忪的鬈发，
散乱的挨着她耳朵。
轻软如同花影，
痒痒的甜蜜
涌进了你的心窝。
那是笑——诗的笑，画的笑：
云的留痕，浪的柔波。

选自《诗刊》1931年第3期

这一节从哪个角度写“笑”？

这一节从哪个角度写“笑”？

【阅读指津】

这是林徽音早期诗歌最能体现新月诗派风格的一首。这首诗写了一个美貌女子的摄人的笑容。诗人捕捉了一个瞬间，在这个瞬间里呈现出了一种理想化的极致的美。她的眼睛，口唇和唇边浑圆的漩涡的笑，有露珠般的艳丽，贝齿的闪光里躲着那花一般的朵朵的笑，如同“水的倒影，风的轻歌”。而她那惺忪的鬈发的笑，则有花影般的轻柔，给人的感觉是痒痒的、甜蜜的，并涌进人的心窝，又如同“云的留痕，浪的柔波”。这样的描绘具有一种浪漫派诗歌的神韵。诗中那些夸张而幻想的譬喻，那种起伏的流动感（笑的空气的颤动），那种明朗艳丽的色块组合，无疑是理想主义的产物。诗人以层层叠叠的描绘衬托出一个密集而神幻的美的世界。而诗歌更具有鲜明的唯美主义的色彩。在诗人的心目中，她对一个女子的美的夹带想象的审美把握，与她对理想化了的人生的浪漫离奇的感悟，以及纯粹的艺术境界的全身心膜拜一样，都足以构成他笔下的充满唯美精神的诗境。这是一种超功利、超世俗的唯美精神，描写的是一个女子，却又绝少人间烟火气。着意描写的笑作为一种状态，仿佛被孤立为一件艺术品。诗人以不无雕琢的字句描绘了笑的波浪起伏，笑的鲜艳迷人，笑的柔美，笑的神韵，笑的如诗如画。

断章

卞之琳

卞之琳（1910~ ）江苏海门县人。主要诗集有《数行集》《音尘集》《三秋草》《鱼目集》《汉园集》（与人合写）等，诗论集《人与诗·忆旧论新》。卞之琳曾用“小处敏感，大处茫然”来概括自己的心态，对于时代风云他是茫然的，对于艺术却高度敏感而热情，被人们称为醉心于新诗技巧与形式实验的艺术家，他向西方学习的艺术家有波德莱尔、艾略特、叶慈、里尔克、瓦雷里、魏尔伦，向中国古代学习的作家有李商隐、温庭筠等，足见其自觉程度。从他的创作实践来看，卞之琳也许更多地受到了瓦雷里、艾略特等后期象征派诗人的影响，因此成为二十世纪三四十年代中国现代派诗歌之间的一座桥梁。他的诗歌“于平淡中出奇”，善于对日常生活现象进行哲学的穿透与开掘。

你站在桥上看风景，
看风景人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

10月3日

选自《鱼目集》，文化生活出版社1935年版

《断章》表达的主要含义是什么？

【阅读指津】

《断章》写于1935年，据作者自云，这四行诗原在一首长诗中，因全诗仅此四句满意，因此独立摘出成诗。《断章》写了两组意象。一组是：当你站在桥上把周围的一切当成风景来看的时候，楼上的人又把你当作风景的一部分来观赏；又一组是：明月的银光装饰了你的窗户，而你整个的形象或许又进入他人的梦中装饰了他人的梦。通过这两组相关联的意象，诗人表达了一种相对平衡的观念：人可以看风景，也可能成为风景的一部分而被别人欣赏，这是相对的；明月可以装饰你的窗子，而这一切又可能成为他人梦境的装饰，这也是相对的。由此抒发了诗人的一种哲理性的思考：宇宙万物息息相关，互为依存。明白了事物间普遍存在的相对、平衡关系，人就不再有忧怨。

3. 中国当代诗歌五首

追 求

[台湾] 覃子豪

覃子豪（1914~1963），学名覃基，后改名覃子豪，四川广汉人。在成都上中学时即颇有才名。1932年中学毕业后，只身赴北平，就学于中法大学孔德学院高中部。开始接触19世纪浪漫派诗人雨果以及象征派诗人凡尔哈仑、波德莱尔等人的作品，并终身蒙受其影响，此时开始诗歌创作。1935年东渡日本，入东京中央大学法科。投身进步留日学生文化政治活动。抗战前夕返沪，宣传抗战。1954年与钟鼎文、余光中、邓禹平等成立蓝星诗社。现为台湾诗坛现代诗运动中的重要诗人之一。著有《覃子豪全集》三卷，第一卷包括诗集《生命的弦》《永安劫后》《海洋诗抄》《向日葵》《画廊》等，第二卷为诗论《诗创作论》《诗的解剖》《论现代诗》等，第三卷为译诗、散文、书信、年表等。

大海中的落日
悲壮得像英雄的感叹
一颗星追过去
向遥远的天边

黑夜的海风
刮起了黄沙
在苍茫的夜里
一个健伟的灵魂
跨上了时间的快马

1950年8月花莲港

选自《覃子豪诗选》，香港文艺风出版社1987年版

台湾诗坛中有人把这首诗看做是“陈子昂的《登幽州台歌》第二”，你怎样看待这一评价？

【阅读指津】

诗的第一句实写，第二句虚写，时空阔大，意象壮美，写现实境界而又超越现实境界，激发读者高层次地对人生境界和人生价值的审美感悟。日落之后是黄昏，“一颗星追过去/向遥远的天边”，星斗凌空，诗人作了传神的动态演示而不是呆板的静态描摹。黄昏之后是暗夜，“黑夜的海风/刮起了黄沙”，四周墨黑，海风呼啸，黄沙飞扬，这是一幅诉诸观赏的图画，也是一阕诉诸听觉的音乐，它们声色并茂，令人如见如闻，象征性的原型意象，留下了供人联想的广阔空间。然后诗人的审美主体意识再度高扬：“在苍茫的夜里/一个健伟的灵魂/跨上了时间的快马。”全诗以虚写结束，“快马”是暗写“追”，“一颗星追过去”是明写“追”，从隐现两个方面暗暗地紧扣题旨，构成了朦胧而可供探求

的艺术天地，并进而表达了一个深刻的人生命题：真正的人生，应该有高远的追求。

乡 愁

〔台湾〕余光中

余光中（1928~）台湾著名诗人、诗评家。福建春水人。蓝星诗社发起人之一。曾任香港中文大学教授，现任台湾中山大学文学院院长，《蓝星诗刊》的发行人，世界诗人大会代表，并多次出席国际笔会大会。著有《舟子的悲歌》《蓝色的羽毛》《莲的遐想》《敲打乐》《白玉苦瓜》《天狼星》《余光中诗选》《隔水观音》等十余种。其诗构思奇巧，意境深远浑厚，语言朴素典雅。

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

选自《白玉苦瓜》，台湾大地出版社 1974 年版

乡愁与邮票之间有什么联系？

乡愁与船票之间有什么联系？

母亲的坟墓就在诗人身边，为什么说这也是一种乡愁？

为什么要说海峡是“浅浅的”？

【阅读指津】

台湾和大陆长期的隔绝，漂流到岛上去的千千万万人的思乡情怀，在客观上具有比以往任何时代的乡愁所不可比拟的特定的广阔内容。余光中作为一个离开大陆三十多年的诗人，自然也会烙上鲜明的时代印记。《乡愁》一诗，侧重写个人在大陆的经历，那年少时的一张船票，甚至在未来的一方坟墓，都寄寓了诗人的绵长相思。而这一切在诗的结尾升华到了一个新的高度。“而现在/乡愁是一湾浅

浅的海峡/我在这头/大陆在那头。”

《乡愁》的意象具有一种单纯和丰富之美，诗歌选取了四个意象：邮票、船票、坟墓、海峡。这些意象明朗、集中、强烈，毫不芜蔓，可谓单纯但不单一。所谓丰富是说诗歌的意象具有一定的张力。能诱发读者多方面的想象。而这些意象的组合，又按照时间发展为线索。这渐进性的意象组合方式不仅使诗歌层次清晰，同时也概括了诗人漫长的生活经历，和对祖国的绵长相思。另外《乡愁》的形式别具特色。它具有有一种结构美和音乐美。结构美表现为段式和句式的和谐与错落，音乐美主要表现在回旋往复、一唱三叹的旋律。

回 答

北 岛

北岛（1949~ ）原名赵振开。祖籍浙江湖州，生于北京。高中毕业后在建筑公司做了11年混凝土工和洪炉工。1970年开始写诗，1979年在《诗刊》发表第一首诗《回答》。1983年瑞典出版了《北岛舒婷抒情诗选》。此外，作者还发表过中短篇小说，并翻译出版了《北欧现代诗选》。

卑鄙是卑鄙者的通行证，
高尚是高尚者的墓志铭。
看吧，在镀金的天空中，
飘满了死者弯曲的倒影。

冰川纪已过去了，
为什么到处都是冰凌？
好望角发现了，
为什么死海里千帆竞争？

我来到这个世界上，
只带着纸、绳索和身影。
为了在宣判之前，
宣读那些被判决的声音：

告诉你吧，世界，
我——不——相——信！
如果你脚下有一千名挑战者，
那就把我算做第一千零一名。

原载《诗刊》1979年第3期

开头两句写出了时代怎样的特点？
荒谬。

“冰川纪”和“冰凌”分别指什么？
——思想界的严冬，“文革”造成的思想僵化的局面和心灵的创伤。

“我”为什么不相信“世界”？

【阅读指津】

这首诗是诗人对十年文革所造成的灾难生活的反思。历史性灾难的年代，造就了一代人。他们失去了金色的童年，失去了温暖与友爱，其中不少人，还失去了正常受教育与就业的机会，他们有被愚弄与被遗弃的遭遇。……他们不约而同地对现实持怀疑态度，他们发出了迷惘的问话：“冰川纪已过去了，/为什么到处都是冰凌？好望角发现了，/为什么死海里千帆竞争？”以北岛为代表的一代人对生活的回答是“我不相信”四字。

远 和 近

顾 城

顾城（1956~1993），诗人顾工的儿子，生于北京。1963年入小学，1969年随父下放山东。1974年返京后待业，参加街道劳动，干过木工。刚粉碎“四人帮”时，出过油印诗集：《无名的小花》。1977年开始在报刊发表作品。他的诗有的受到称赞，如《一代人》，有的则在评论界引起了争议。1985年7月，《拉萨晚报》举办了“你最喜欢的中国十大诗人”评选活动，全国各地的读者和诗人参加了评选，评选结果，顾成名列第二。瑞士好书出版社出版了顾城和北岛的合集《北岛顾城诗选》，福建人民出版社出版了顾城和舒婷的合集《舒婷顾城诗选》，人民文学出版社出版了《顾城的诗》。

你，
一会看我
一会看云。

我觉得
你看我时很远，
你看云时很近。

“你”和“我”之间，“你”“我”和“云”之间的关系分别象征着什么？

【阅读指津】

对这首诗，顾城说：“远和近……这很像摄影中的推拉镜头，利用‘你’‘我’‘云’主观距离的变换，来显示人与人之间习惯的戒惧心理和人对自然原始的亲切感。”

有学者撰文说：《远和近》巧妙地挖掘了目光与目光、心灵与心灵之间的思想距离和审美距离，对十年生死造成的人际隔膜表现出了极度的怀疑与失望。（陈寿星、宰学明《“学院诗”与“朦胧诗”》，《当代文学思潮》1985年第4期）

不 满

骆耕野

骆耕野（1951~ ）四川省成都人，出生在一个知识分子家庭。中学时代，他勤奋好学，成绩优良，任学生会主席。初中尚未毕业，即开始了“文化大革命”，他响应号召去农村插队劳动。劳动之余，他迷恋上了诗歌，读了不少中外诗歌作品，并开始学习写诗。1976年考入温江地区文工团任舞蹈演员，1980年后调文工团创作室。

1979年4月，骆耕野开始发表作品，5月，《不满》在《诗刊》发表，在诗坛上引起很大反响。此后，他相继发表了《我加入抬工的行列》、《沸泉》、《车过秦岭》等诗作。

《不满》获中国作家协会（1979~1980）全国中、青年诗人优秀新诗奖。

“从任何一项成功，
都产生出某种东西，
使更伟大的斗争成为必要。”

——惠特曼《大路之歌》

像鲜花憧憬着甘美的果实，
像煤核怀抱着燃烧的意愿：
我心中孕育着一个“可怕”的思想，
对现状我要大声地喊叫出：

——“我不满”！

谁说不满就是异端？
谁说不满就是背叛？

是涌浪，怎能容忍山涧的狭窄，
是雏鹰，岂肯安于卵壁的黑暗。

不满激扬着对海洋的神往哟！
不满苏生着对蓝天的渴念！
生命的创造多么痛楚而伟大哟！
请赐给母亲以满足的甘甜：
“不！还是祝福孩子尽快成长吧，”
婴儿问世已叩响了母亲不满的心弦。
啊，谁能说不满就是不爱？
啊，谁敢说不满就是抱怨？

哥伦布不满铅印的海图，

“我”为什么不满？
因为生存空间的“狭窄”、“黑
暗”。

“不满”的作用是什么？