

知音漫客丛书 绘心坊系列
COMIC GUESTS

也许，那一瞬间

That Moment, Maybe
口袋巧克力 作品



也许，那一瞬间

That Moment, Maybe

口袋巧克力 作品

编绘：口袋巧克力

编剧：曹曙婷

脚本：远超



中国教育出版社



知音动漫

图书在版编目 (CIP) 数据

也许,那一瞬间/口袋巧克力 编绘

——北京:中国致公出版社,2013

ISBN 978-7-5145-0634-1

I. ①也… II. ①口… III. ①漫画-连环画-作品-中国-现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 204065 号

本书由口袋巧克力(龚毅坚)委托湖北知音传媒股份有限公司知音动漫有限公司正式授权中国致公出版社,在中国大陆地区独家出版中文简体版本,并取得其他衍生授权。未经书面同意,不得以任何形式转载和使用。

也许,那一瞬间 口袋巧克力 编绘

-
- | | |
|------|---|
| 出 版 | 中国致公出版社
(北京市朝阳区八里庄西里 100 号 住邦 2000 商务中心 1 号楼东区 15 层) |
| 出 品 | 湖北知音传媒股份有限公司知音动漫有限公司
(武汉市东湖路 169 号) |
| 发 行 | 中国致公出版社 |
| 主 编 | 李 靖 |
| 作品企划 | 知音动漫图书·绘心坊 |
| 责任编辑 | 刘 秦 杜孟玫 |
| 特约编辑 | 李艳波 史思娟 陈金枝 |
| 装帧设计 | 方 茜 涂 郁 |
| 印 刷 | 中华商务联合印刷(广东)有限公司 |
| 版 次 | 2013 年 10 月第 1 版 |
| 印 次 | 2013 年 10 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 710mm × 1000mm 1/16 |
| 印 张 | 12.5 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5145-0634-1 |
| 定 价 | 35.00 元 |
-

(如发现印装质量问题,请寄本公司调换,电话 027-68890729)

目录 CONTENTS

自序 004



第一章 009

第二章 031



第三章 051



第四章 069



第五章 089



第六章 109

第七章 127



第八章 145



第九章 167



家书 193
遇见 194
曾经 196

也许，那一瞬间

That Moment, Maybe

口袋巧克力 作品

编绘：口袋巧克力

编剧：曹曙婷

脚本：~~远超~~

目录 CONTENTS

自序 004



第一章 009

第二章 031



第三章 051



第四章 069



第五章 089



第六章 109

第七章 127



第八章 145



第九章 167



家书 193

遇见 194

曾经 196



关于爱情，我能分享的故事不多。

在3年前，我刚刚结束了一段8年的感情。那段感情始于2002年末，那会儿我刚来上海发展，第二年却遭遇“非典”，我记得我在浦东一间80年代的出租屋内窝了几个月，破旧的窗外是陆家嘴高耸入云的高楼，但那根本是与我无关的繁华，当时的我只为一个人逗留，那就是我在上海喜欢上的一个姑娘。

004

我们一起设想着连自己都不知道是否可能的未来，但我知道自己很在乎的是这个过程，因为我记得那次我俩亲自把一台笨重的洗衣机搬上楼道，我大汗淋漓地在那个昏暗的楼道对着同样气喘吁吁的她说：“无论未来会怎么样，最重要的是我们在一起吧。”这句话就像契约一样烙在我的脑海中，但是直到最后我才发现，如果把她和这个世界比作一个立方体的话，我当时对于她和世界的了解居然仅如一个平面般的单薄。我仅仅对于一份契约精神的守护，犹如把脑袋埋进沙地的鸵鸟，是无知的单纯、幼稚的逃避。因此，3年前，我们结束了这段8年的感情。8年时间对于一个年轻人来说很长，任凭谁也不会轻易放弃几乎倾注了所有青春的付出，于是在那段感情的末尾，有过几次争取和崩溃的循环，那些最终也只是在给自己的青春画了一个深刻的句号而已。

人和人之间的感情不是切糕，不可以强买强卖。不能说你需要5公分，我一刀斜切下去，死沉死沉的，一称200块，你说不要，我说我都切了，你不要也得要。感情不能是这样，不是一方自作主张付出多少，另一方就得全盘接受并且给予相应的回报。在恰当时选择放弃，也是对于自己和他人的尊重。

经历了一些事，我逐渐学会了理性地分析和支配情感，并且感受这个角度带来的能量，甚至可以说是魅力。《也许，那一瞬间》就是一部用较为理性、细腻的感觉来分析和阐述情感的故事。



这个故事的创作灵感来自去年我和远超一次喝茶时的交流，远超是我旧作《1区212》的剧本师之一，我们会不定期做一些交流，从近况到故事点子。当时他说自己刚刚学完一个心理咨询师的培训，我顿时对这个职业的很多细节产生了兴趣。交流过程中，我对一个关键的概念——“移情”很好奇。（“移情”的百度百科解释：精神分析的一个用语，是指来访者在精神分析过程中，对分析者产生的一种强烈的情感。是来访者将自己过去对生活中某些重要人物的情感太多投射到咨询师身上的过程。同样的，咨询师对来访者也可能产生移情。）我的放射性思维在那一刻告诉自己，这个概念绝对可以有很多种故事发挥的可能性。

当时的情况，是我正值《昨日青空》完结后的放空和资料收集期，并接到连载杂志《绘心》改版的消息，希望我能在不久后有新作支持新生的杂志。说实话，时间比较仓促，至少对于期待值是一锅好汤而不是快餐来说。于是，我们暂定了一个名为《移情》的本子，是的，这个就是《也许，那一瞬间》的前身。我们按照思路的延展慢慢确定了很多设定，大城市、初入社会的青年、主角是心理咨询师、一个移情自然产生的过程……但是我还是觉得缺了什么，我担心作品过于学术性，我需要那种软性的轻文化感。但是那天我们已经探讨得太多了，大脑缺氧，于是回程。

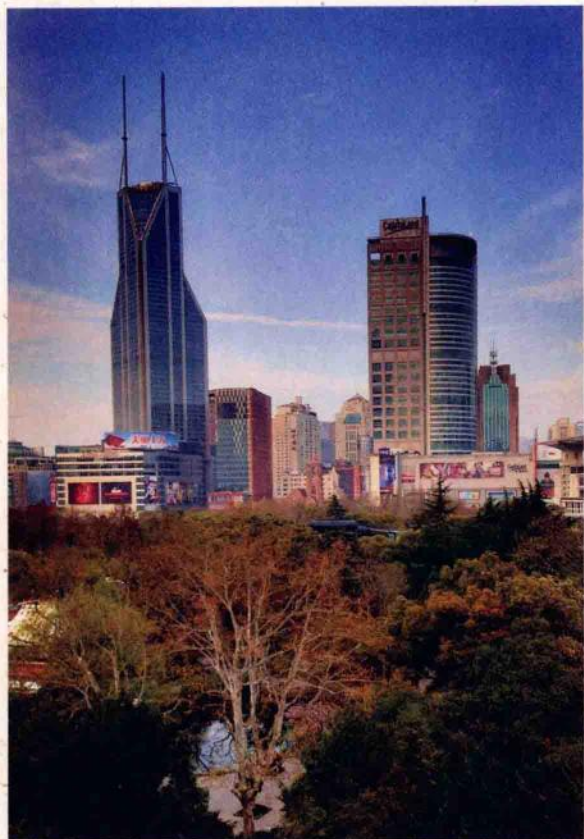
回程路上经过一块很大的地图指示牌，我们想起了在来时曾看到一个女中学生背着书包，在一块路牌后面写着什么。当行人经过时，她就会在那个狭小的灌木丛间隙中局促地放下笔，有些不好意思地低头等待。于是，我们终于没忍住好奇心，顶着一丝罪恶感，去偷看了她在秘密基地的留言。然后……一个女主角的设定就这么诞生了——少女时代的闻馨。这个故事，也马上因为女孩的出现，变得柔软动人起来。

一段回忆是否立体，需要体现在哪些细节上呢？留下印象的感受，除了画面，还有触感、气味以及声音吧。在脚本框架准备得差不多后，由于绘本漫画很注重细节表

现，我和《昨日青空》的剧本师小曹开始针对新作细节做了很多设定。关于男女主角的共同回忆，有一个比较重要的场景，一个小城市中学附近的小街岔路口，绿树成荫，弥漫着植物的清香。因为我们的女主角后面失明了，所以还需要一种熟悉的声音印在脑海里，成为那段回忆的标志。于是我们设定了一个学校附近常见的盗版音像店，反复播放着一两张专辑。回忆设定是五、六年前吧，我们从老狼那些经典的民谣，到水木年华，还考虑过五月天，最后把概念统一到苏打绿《小情歌》的旋律。这或许不是最合适的，但是至少在有限的时间下确定了一座小桥，连接着男女主角的、我和读者的小桥。



将《移情》改为《也许，那一瞬间》的原因，起初是我觉得这个词作为作品名可能会有歧义，还有就是，当故事被我们拓展开来，“移情”部分已经只是内容之一。菲菲最初的设定很薄弱，按照原来的设定，三个人之间的感情部分内容，几乎是一边倒没悬念。这里要感谢编剧小曹为我们的菲菲“平反”，加入了很能令人理解的现代女性思维和价值观。于是，“我们的内心，究竟是想抛弃一段长久的认知，最终不过把它化为漫长人生里的某一瞬间；还是想将某一瞬间留住，以此去铺满未来所有的选择……”这句男主角少坤对于爱情思考的为题独白才成立。还有就是从《昨日青空》开始，我希望通过作品表达的不仅仅是年轻人之间的情感，还包括他们和他们家长的，只是《昨日青空》中的家长们一直是隐形地存在，没有露面。《也许，那一瞬间》中专门设定了温馨母女之间的情感纠葛，我想借此表现出一个单亲家庭对子女的影响。当然，这种情形对于社会单亲家庭来说仅仅是冰山一角，那我就从一角开始慢慢挖吧。



整体感受下来，《也许，那一瞬间》的编剧难度略高于《昨日青空》，为此小曹曾经说：

“《昨日青空》是一段已经逝去的时光，那时的感受对于现在的我们来说完整、悠长、澎湃而有余味。而这部作品中的感情，是我们创作者都还身处其中的一段过程，有些问题的答案我们自己也也许都还在思考。不过，如人饮水，冷暖自知。这也造就了更多的可能性，这是《也许，那一瞬间》让我觉得特别有意思的地方。”

007

在画面表现上，有朋友笑说我一直在做“学术研究”。因为我又尝试了一些和过去不一样的表现手法，画面从生涩，到突破瓶颈，等到略为成熟时，故事却

结束了。整个过程痛苦并快乐着，只是前期难为了要和我配合的助理们，我知道这样子没有个定数的变化实在是很难配合。期待在下一个作品继续优化。

我喜欢漫画家这个职业，让我的人生通过一次次创作，学习、感悟、成长。感谢在整个创作期间，帮助过这部作品的朋友、编辑，感谢我可靠的剧本师小曹、远超，前期参与过绘制的助理阿树、张楠。感谢我的女友丽华，在我低谷时期的鼓励和安慰。特别感谢心理咨询师顾玲玲女士，对本作中学术知识层面的支持。

—— 还有就是，翻开这页的你。

口袋巧克力

2013年7月11日





第一章

世界上有一些人，他们每天研究着的，
是世界上最神秘，但是每个人却都拥有的一样东西，
——“内心”。

我不再
说起这些
事的！

我叫黎少坤，这是我读心理学系研究生的最后一年。
毕业后，我也即将成为这些人中的一员——一名心理咨询师。

黎少坤 实习
咨询师

010

真的！真
的不想再
说了……

将伤害具化成可以琢磨的言语，
把悲痛凝固成可以直视的镜像，

我乐此不疲地面对着一个又一个创伤或轻或重的灵魂，
倾听、慰藉、疗伤……



