

愛友
的
詩
心
采

陶玉明 著

韵流金陵



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

陶玉明 著

爱的
四季心录



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

爱的备忘录/陶玉明著. —南京:江苏文艺出版社,
2005.1

(韵流金陵)

ISBN 7-5399-2189-7

I. 爱... II. 陶... III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 142005 号

书 名 爱的备忘录

著 者 陶玉明

责任编辑 赵慧勇

责任校对 潘 洁

责任监制 刘 巍 张莘莘

出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)

集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 南京通达彩印有限公司

经 销 江苏省新华书店

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 8.75

版 次 2005 年 1 月第 1 版,第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5399-2189-7/I·2068

定 价 20.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

诗意缤纷,独具魅力

——陶玉明《爱的备忘录》序

丁 芒

率先拜读了陶玉明的散文诗集。一位一直日日咀嚼“五个W”并且出了报告文学集的新闻工作者,如今将他二十年来写的散文诗衰为一集,这起码说明了两个问题:第一,他是个执着的文学爱好者、实践者,文学是他的最终追求目标;第二,新闻和文学在不同人的手里,会有两种不同的关联状态。有些人把新闻与文学分割开来,终生只能写硬邦邦干巴巴的新闻语言;有些人却能把两者结合起来,相生相辅:文学追求,使新闻语言也鲜灵生动起来,新闻工作又为文学做了生活阅历、题材视野,直到语言等多方面的开拓、积累、锻炼,奠下创作基础。陶玉明显然属于后者。这本散文诗集中,其第五辑《时代的音符》,明显是他在新闻采访的同时,对面临的现实题材所作的文学提炼;第二辑《永恒的雕像》则是革命先烈以及部队人物的英雄业绩敲响其心弦的感情记录,无不充满时代的斑斓色彩,无不是凝铸着当代英雄模范人物闪光的思想感情的精品。

我曾在散文诗界提倡过“应用散文诗”。这点针对当代有些诗过分脱离时代、脱离社会现实,只知宣泄一己“奥秘”的情感、私欲,无视广大读者能否接受、能否受益、能否关切、能否利用的“矫枉”之举,但并非提倡舍弃诗的本质性的艺术要求。陶玉明上述诗作是符合这两方面的要求的。只举其雨花台沉

思之二的《烈士墓前的小桥》一诗为例。我把它的内容结构分析如下：

1. 写自己“从新街口的天桥，走到通往烈士墓的小桥”，形象地表述了从现实走进历史这一抽象的概念，并依此进入全诗的主干意象——小桥。

2. “走着走着，便迎来了一个个历史中的英雄：恽代英、邓中夏……”。这一段是上段的延伸、注解、铺叙。与上段同属全诗的“缘起”。

3. “今天，每一个走过这座小桥的人，都会感到历史的沉重，因为小桥是一杆革命的秤，瞧那深藏着英烈不朽思想的坟墓，便是沉重的砣吧？”从第三段，开始了全诗主体部分。主干意象，从这段展开了第一个分枝意象——秤。这是作者很巧妙的灵思起飞。他把小桥比喻为秤，烈士坟墓比喻为秤砣，每个走过小桥的人，不但会感到“历史的沉重”，也在此秤量了自己。

4. 第四段是第一分枝意象的深化：用先烈停止了的生命作秤，思想作砣，我们的革命事业都将在这儿受到检验、保证“从这里发展、壮大，一天一天走向胜利”。

5. 第五段开始了第二分枝意象——小桥又“是历史在这里浇铸的一条坚固的破折号”，它不但连接着历史上“一座座阳光熠熠的金桥：卢沟桥、延河桥、金水桥……”，而且连接着我们的未来。因为关于未来，前文已经说过，下文还将点明，这段就省略了。

6. 第六段：秤和破折号两个分枝比喻意象合起来，阐释了、丰富了主体意象小桥的思想内涵。最后作抽象的概括：“连接历史与未来”。小桥，就不再是实际生活中那座实实在在的小桥，而成了有丰富内涵和深刻意义的诗化了的小桥了。作者用反问句式总结了他的沉思，也导引了、促发了读者的“沉

思”。顺便说一下，作者如把第六段中的“破折号”改为“小桥”，直接导向主干意象，内结构就更为完密了。

总之，我认为这是一首思想深邃、意象鲜明、丰富，颇富独创性、结构完密、语言精要的好诗。这说明，即使是许多人都曾写过的题材，即使是政治性强、社会功利目的明显的题材，只要作者具有独到的感受，加以恰当而深刻的意象化构思，章法上采取合理而又严密的逻辑结构，力避概念化口号化和用滥用熟的所谓“公众语言”，同样能写出感人至深的好诗来。

我举陶玉明这首诗为例，并不是单为他的这类“大”题材的诗做辩护的。他的敏锐的诗感，他的意象化功夫，他的结构艺术，他缔造精警的能力，不但表现在这类大题材的诗中，同样表现在其他各辑各类题材的诗中。一截代替铜铃的挂在学校走廊上的钢轨，给了他多少深峻的思绪和热情的遐想！一缕山村黎明的炊烟，把他的梦也“染蓝了”，幻成温馨的小路，村姑的裙带，孩子晨读的书声；夏天的星光能被蝉声擦亮；乡村的黎明是拔秧姑娘的手洗出来的，染上了一身湿漉漉的绿；城里的小巷，过去是他的一根敏感的神经，一根可怕的绳索，现今却是一根温柔的琴弦，一首优美的小夜曲……这本诗集里充满着陶玉明的这种深邃的思索、多彩的感受、独创的意象、优美的词藻。对这些，我只需概而言之：这是一册充满着诗意缤纷、诗情绚丽而又深深透视着独创个性的艺术魅力的散文诗集，读者如能精心研读，将从理性上感情上都能得到丰富的收获。

这篇序言如能起到一点导读的作用，我的愿望也就满足了。

2002年10月21日于南通客次

目 录

诗意缤纷,独具魅力\1

第一辑 爱的备忘录

登山\3

下山\4

追日\5

小溪\6

等\7

邂逅\9

漫步\11

歌声\12

静思\13

割草\14

火凤凰\15

16\美的哲理

17\松枝

18\公园

20\月下

22\海边

24\戒指

26\相会

28\伞

29\星

你病了\31

深信\32

爱的和声\34

车站\37

外滩\39

送行\41

第二辑 永恒的雕像

雕像\45

烈士墓前的小桥\46

啊！雨花台\48

垦荒\50

冰川\51

劈柴\52

53\车轮

55\枯草

56\绿色的梦

57\绿色的鸟

58\绿色的爱

59\绿色的帐篷

60\蒲公英

61\巡逻

62\灯思

63\绿色的树

64\埋伏

猫耳洞的哨兵\65

机线兵\67

野草\69

奔\71

舟桥\72

大江的儿子\73

他……\74

电话兵\75

夜巡\77

星\78

两个战士\79

第三辑 故乡情结

83\坝思

84\柳树

85\籽穗槐

86\采菱女

87\石板小桥

88\稻花

89\蚊烟

90\太阳帽

92\牛绳

93\扁担

94\排球在渔家

96\雨·日

我是一名炼钢工人\97
 报废的高炉\98
 夜缝\99
 插秧手\100
 炎夏\101
 稻穗\102
 水耙\103
 透明的雨\104
 丢失\105
 手电\106
 路\108
 收割\109
 赶鹅\110
 111\风车
 112\粮囤
 113\灯火
 114\犁铧
 115\构思
 116\抽水机
 117\开闸曲
 118\春播曲
 119\他睡着了
 120\储蓄员的心声
 121\晨捕,是悄悄的
 122\小巷
 123\炊烟
 124\拔秧

矿山阅览室\125

拾豆\127

灯笼\128

烟囱\130

灯光\131

方山紫雾\133

牛首仙阙\135

第四辑 风花雪月海

风\139

海思\140

夜湖断思\141

人字瀑\142

舢舨\143

烧香\145

霜\146

147\雾

149\黄昏的海

150\浪花·小岛

152\爱的港湾

154\采雪花

156\春雪

157\羞涩的姑娘

158\做雪人

159\洗被

涉雪\160
冰锥\162
雪思\163
扫雪者\164
日出\165
夕阳(一)\166
夕阳(二)\167
星光\168
黎明(一)\169
黎明(二)\170
犁星\171
月亮,我爱你\173
174\晴空
175\河思
176\云
177\启明星
178\月颂
179\流星
180\流萤
182\稍纵即逝的印象
183\雨丝集
184\拾翠小语
185\一句话形容春天
186\一句话形容夏天
187\一句话形容秋天
188\一句话形容冬天

第五辑 时代的音符

数字的遐想\191

永不苍老\193

知识的播种者\195

我愿是一截钢轨\196

我是一截钢轨\197

盼望一截钢轨的歌唱\199

电铃,代替了钢轨\200

红领巾路\202

致一位编辑\203

少儿银行\204

温馨的爱\206

丢失\208

你,一座安全岛\209

211\不寻常的毛料

213\名片

215\显微镜下的一丝裂纹

217\永不退离的心

219\献给“希望之光”

221\一段难忘的路

224\永不离开大海

226\村村通公路

228\路的歌

230\因为你是海

232\那是一双真正的手

234\故事两则

237\名字沿路桥延伸

239\龙的传人

第六辑 关于散文诗

245\ 散文诗自述

254\ 散文诗的魅力

261\ 附：草坪上滚动的诗

263\ 富有孩童情趣的散文诗配画

265\ 附：金黄的大斗笠

第一辑 爱的备忘录

我记下每一个爱的故事，是收藏每一粒爱的种子；我收藏每一粒爱的种子，是为了春天再播出去……

——题记

登山 1982年5月

登山了。

一座青青的山。一个绿色的港湾。

株株松柏是我们冲浪的木排，根根翠竹是我们划动的竹桨。

我们逆水行舟——

阵阵松涛，是我们激起的绿色波浪；座座亭台，是指引我们前进的航标；朵朵流云，或许是我们掠起的海鸥吧。

就在这时，就在我们一鼓作气攀登之际，我的失重身子裹着我的惨叫，石头似地从山腰滚落下来。我懵了，惟恐我的爱连同我的生命一并滚落山崖，再也不能回来。

在死寂般的医院，当我苏醒后的第一声就喊：“我在哪里？……”

你轻声说：“在这里……”就在你说话的一瞬间，我知道我已枕着你的双臂，我的眼睛湿润了，我感到那是我的生命和爱的救生圈。