



人间妙物乃醇酒，执杯泼墨逐风流……

饮杯中美酒，品华夏文明

>>> 酒入文化，文化更显丰富；文化融酒，酒味更显香醇。

舌尖上的 酒文化



图文
全彩

刘志强◎主编



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

舌尖上的



酒文化

刘志强◎主编

人间妙物乃醇酒，
执杯泼墨逐风流……



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

舌尖上的酒文化 / 刘志强主编. — 北京: 外文出版社, 2013
(味觉中国)

ISBN 978-7-119-08315-5

I. ①舌… II. ①刘… III. ①酒—文化—中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 113537 号

出版策划:  金略达文化

责任编辑: 杨春燕

内文设计: 周 飞

装帧设计: 周 飞

印刷监制: 冯 浩

舌尖上的酒文化

刘志强 主编

© 2013 外文出版社有限责任公司

出版发行: 外文出版社有限责任公司

出 版 人: 徐 步

总 编 辑: 徐 步

地 址: 中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码 100037

网 址: <http://www.flp.com.cn> 电子信箱: flp@cipg.org.cn

电 话: (010) 68320579 (总编室) (010) 52100403 (发行部)

(010) 68327750 (版权部) (010) 68996190 (编辑部)

印 制: 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 字数: 180千字

印 张: 16

版 次: 2013年7月第1版 2013年7月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-08315-5

定 价: 39.00元

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换 (电话: 52100403)



美酒入诗载中流

酒在中国有着悠久的历史，不论是酿造工艺的传承，还是酒文化的传播流布，都值得大书特书。不论是古代，还是现代，酒所担当的角色并未改变。往小了说它是一种助兴的饮料，往大了说它是社交的媒介。古人亲友相逢会饮点小酒，宗庙祭祀也可见它的影子。同样，现代社会的一般交往也离不开酒，国宴盛典上也是酒香飘飘。

对于酒的好恶，不同人的评价可谓霄壤之别，毁之则为穿肠毒药，誉之则为琼浆玉液。我窃以为持第一种观点的一定是等了大半夜酒鬼丈夫的妻子，持第二种观点的很可能是酒鬼丈夫。在我看来酒实在是个好东西，并非吾辈好酒，实在是酒缸里泡出了一部中国文化史，风神飘逸者如酒仙李白，放浪形骸者如酒徒刘伶，他们的故事和作品令人产生醉意，也令人懂得什么是境界。





酒有恶名，且恶名昭彰。中国历史上，最早把酒的名声搞坏的是两个浪荡子帝王，一个叫做夏桀，一个叫做殷纣。据说夏桀的老祖宗大禹饮了仪狄酿的美酒说，将来必有饮酒而亡国的，没想到这句话就应在他的后代身上。

酒虽然有亡国之因，却也有兴国之力。用酒来激励将士，这叫“劳师”。最早用酒劳师的记载，和越王勾践有关，此人就是睡稻草，舔苦胆的那位老兄，他不但贡献了“卧薪尝胆”这个典故，还搞了一次特殊的中流犒军。越国经过十年生聚，十年养息，终于强大，勾践率领军队顺河逆流而上进攻吴国，这时越中有人送来美酒，可惜酒太少，于是勾践命人将酒倒在河的上游，与士兵迎流共饮，这就是“箪醪劳师”的典故。

古人远行，多会饯行，酒就成了一种送别饮料。当然，远行未必是好事，流徙宁古塔，或者贬谪海南岛也算远行，这就更增加了酒的伤感成分。古代皇帝讨厌臣子，大多会把他们赶得远远的，东坡先生就因为触怒皇帝，被贬谪到海南去开发旅游业。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，酒的伤感就在这里；“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，酒的寄情意味也在这里。

别离固然需要找点喝的东西遣怀，相聚则更要找点饮料助兴。在中国文化中，酒是助兴之物，饮酒要豪爽，喝酒的时候，若是众人已经喝了两三坛，你却端着一杯酒半天啜了一小口，这就让人觉得扫了兴，甚至于面目可憎。喝酒要端起酒杯狂饮，这叫豪爽；喝完之后或赋诗或高歌，或舞剑或豪赌，这叫洒脱。酒属于侠客豪士，饮酒能让人成为狂徒，知交相遇莫过于纵酒。饮酒最好是烈酒，最好是旷野，最好是西风凛冽霜月半挂，最好是席地而坐，最好是七八豪士围一大堆篝火，最好是烈火上烧烤鹿肉，高声喧嚣、猜拳行令，大碗喝酒，大块吃肉，酒到酣处，意兴阑珊，则呼啸一声，各骑神骏而归。

有些人饮酒仅为寄兴，有些人饮酒却是纵欲。子曰：“唯酒无量，不及乱。”意思是说，我喝酒不限量，只不过到不乱性的程度就够了。由此看来真正的大丈夫

没有不喜欢酒的，何况孔圣人还是个知识分子。清人吴任臣所撰《十国春秋》载：“文王饮酒千钟，孔子百觚。”由此可见孔圣人不仅喜爱杯中之物，就连他崇拜的偶像周文王也是个标准的酒圣。作为万世师表，即便是要发酒疯，孔大圣只能关起门来发，否则，要是再被弟子看见了，就只能指着天说：“天厌之！天厌之！”

孔圣人固然很好地保持了自己的宗师形象，他的二十世孙东汉孔融可就没有这么刻板，这位老兄对酒的热爱非常人所能及，他不但喜欢喝酒，还反对政府禁酒。这个禁酒令的始作俑者就是以白面奸臣形象出现在中国传统娱乐圈内的曹操。孔融不但以行动反对，还写了一篇著名的《难曹公表制禁酒书》，文曰：“酒之为德久矣。古先哲王，类帝禋宗，和神定人，以济万国，非酒莫以也。故天垂酒星之耀，地列酒泉之郡，人着旨酒之德。尧不千钟，无以建太平。孔非百觚，无以堪上圣。樊哙解厄鸿门，非豕肩钟酒，无以奋其怒。赵之厮养，东迎其王，非引湑酒，无以激其气。高祖非醉斩白蛇，无以畅其灵。景帝非醉幸唐姬，无以开中兴。袁盎非醇醪之力，无以脱其命。定国不酣饮一斛，无以决其法。故酈生以高阳酒徒，着功于汉；屈原不哺啜歠醑，取困于楚。由是观之，酒何负于政哉……”

这篇为酒写的辩护词，可谓世界历史上酒鬼中都罕见，千古奇文。文章的大意是说，酒是个好东西（为德久矣），不但能够沟通人和神的关系，还能开展外交（以济万国），天上有“酒旗星”，地上有“酒泉郡”……上古帝王饮数千钟酒，所以开太平盛世；孔丘先生饮上百瓦罐酒，所以成一代宗圣……孔融真是标准的酒徒，短短一篇辩护词，把酒的好处直接联系到天地人神古今。最令人叫绝的是文章中使用典故的反诘，曹操禁酒的理由是饮酒会亡国，孔融说施行仁义也会亡国，为什么不断绝仁义（徐偃王行仁义而亡，今令不绝仁义）？施行谦让也会亡国，为什么不禁绝谦让（燕哱以让失社稷，今令不禁谦退）？提倡儒学也会亡国，为什么不毁绝文学（鲁因儒而损，今令不文学）？迷恋女人也会亡国，为什么不禁女人（夏、商亦以妇人失天下，今令不断婚姻）？曹大丞相无言以对。孔融此言，真是



令人大笑。看来，能把喝酒撰写成文的人毕竟是有几分可爱的。

如果孔融是北方的“饮宗”，那么郑泉就是南方（东吴）的“饮圣”。郑泉是三国时期吴国人，读书广泛，涉猎无所不包。他说：“愿得美酒五百斛船，以四时甘脆置两头，反覆没饮，惫即住而啖肴膳，酒有斗升减，随即益之，不亦快乐！”这老兄若是和孔融相遇，估计会结拜金兰。他说的意思是：我希望有一艘载重量五百斛的船，装满酒。把四时的新鲜水果，各种下酒菜放在船的两头，想怎么喝就怎么喝，喝累了就大快朵颐，酒是永远喝不完的，喝掉一点就会自动涨满，这才是人生的大快乐。

郑泉在吴主孙权殿前称臣，做官的水平不低，估计酒也喝了不少。临死前，居然还没喝够，对家人反复交待：“必葬我陶家之侧，庶百年后化而为土，幸见取为酒壶，实获我心矣。”这话用今天的大白话说就是：“我死了要把我葬在陶瓷厂附近，等到过了百年我化成土了，可能会被烧制成酒壶酒坛子酒罐子酒缸，那时候肚子里天天装着酒，泡着酒，我就心满意足了。”

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。古之酒徒多矣哉！最让人称道的大概就是诗人李白了。《旧唐书·李白传》记载：“天宝初，客游会稽，与道士吴筠隐于剡中。既而玄宗诏筠赴京师，筠荐之于朝，遣使召之，与筠俱待诏翰林。白既嗜酒，日与饮徒醉于酒肆。玄宗度曲，欲造乐府新词，亟召白，白已卧于酒肆矣。召入，以水洒面，即令秉笔，顷之成十余章，帝颇嘉之。尝沉醉殿上，引足令高力士脱靴，由是斥去。乃浪迹江湖，终日沉饮。时侍御史崔宗之谪官金陵，与白诗酒唱和。尝月夜乘舟，自采石达金陵，白衣宫锦袍，于舟中顾瞻笑傲，傍若无人。”

这段文字颇能展示李白的风采，关于李白的故事，写酒的诗歌非常多，也为很多人熟知，在此不加赘述。他在隐居的时候曾经和孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔等五人一起饮酒，合称“竹溪六逸”，另外在长安时和贺知章、李适之、

李进、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂等七人一起诗酒唱和，合称“饮中八仙”。“饮中八仙”的另外七人，除焦遂外都是值得在文化史上大书特书的人物。其一是官至秘书监的大诗人贺知章，此人对李白最是赏识，称李白为“谪仙”；其二是工于诗歌，能喝一斗酒不醉的李适之，唐皇室宗亲，此人是李承乾亲孙，唐太宗李世民的直系后裔。他夜晚饮酒作乐，白天处理公务，丝毫不耽误；其三是李进，此人也是唐皇室宗亲，是清河郡公李孝节的曾孙，官至兵部侍郎（相当于国防部副部长），善于书法，《墨池编》就是他所著。其四是崔宗之，是唐功勋之后，曾经谪官金陵，和李白嗜酒唱和；其五是苏晋，此人还是个小屁孩的时候就已经才华横溢，名满天下，被当时的吏部侍郎房颖叔、秘书少监王绍比作“建安七子”之首的王粲；其六是张旭，书法家；最后一个名声更大，他叫做焦遂，是个平民，而且还口吃。但是他能够和皇室宗族、书法大师、文学巨匠坐在一起饮酒，由此可见此人不同一般。原来他虽口吃，但是五斗酒下肚，却顿时口舌清楚，谈锋犀利，滔滔不绝，令人倾倒。酒能把如此身份悬殊的人联结在一起，由此其功效可见之一斑。

整个唐朝，盛世风气，除了酒仙李白，酒中上品人物实在不少。杜甫、白居易、元慎、杜牧、李贺、李商隐……几乎所有诗人的诗中都会涉及一个“酒”字。由此看来，知识分子的酒量虽然有大小，但是喜欢酒却是概莫能外。况且，谁可曾听说过，诗人不好酒的？酒和诗本来就是一体。

到了宋代之后，像唐朝那样的“酒鬼集团”再次出现，例如北宋苏东坡一干人，例如南宋苏舜钦一干人，其中苏东坡就号称“醉翁”，《醉翁亭记》估计就是此公饮酒半醉的副产品。苏家人，有很多善饮的主儿。苏轼曾经说：“一日不饮，即有疾病缠身。”不过此公也就是说说，他的酒量不大，自己也承认：“吾饮酒终日，不过五杯。”苏轼除了喜欢酒，而且善于酿酒。他被贬黄州的时候，没事就酿蜜酒喝，著名的“真一酒”据说就出自他的灵感。苏轼饮酒，自成章法，别有风味，所谓：“酒勿嫌浊，人当取醇。”





酒是任情使气的饮料，自古以来就和剑侠刺客相伴。司马迁《史记·刺客列传》写荆轲：“嗜酒，日与狗屠及高渐离饮于燕市。酒酣以往，高渐离击筑，荆轲和而歌于市中，相乐也。”能和我击剑共饮，嘯傲街市的人在哪里？屠狗功名，雕龙画卷，狂来说剑，怨去吹箫，此何等潇洒快意？随着侠士的背影隐没在风尘里了。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。酒可谓人间妙物，今我辈作《舌尖上的酒文化》，溯源流、叙传说、录典籍、析传统，集趣味、传说、典故于一体，融知识性与文化性于一炉，如青铜器之盛美酒，酒香十足，拙朴自然，读者可如长鲸吸川，滥觞而归。

尚论聪

2013年5月于铸剑庐

目录

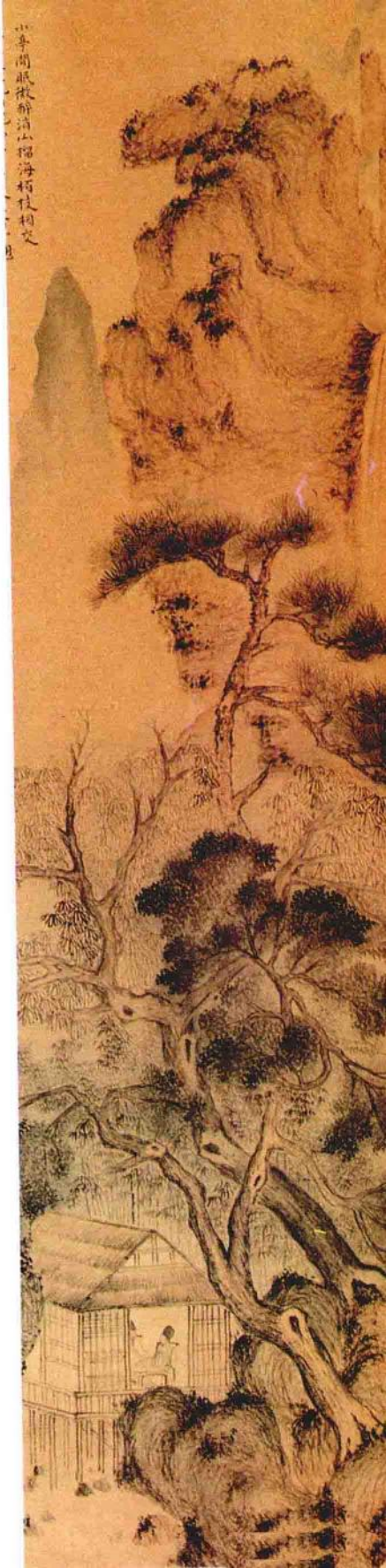
千载文明飘酒香——酒史

- ◎ 白酒起源与传说 / 2
- ◎ 黄酒起源与传说 / 4
- ◎ 夏商周时期酒业 / 6
- ◎ 汉代酒业 / 8
- ◎ 魏晋南北朝酒业 / 10
- ◎ 唐代酒业 / 12
- ◎ 两宋酒业 / 14
- ◎ 元朝酒业 / 16
- ◎ 明代酒业 / 18
- ◎ 清代酒业 / 20

美酒入觥凝乐章——酒器

- ◎ 五光十色的酒器 / 24
- ◎ 造型讲究的陶酒器 / 26
- ◎ 肃穆庄重的青铜酒器 / 28
- ◎ 气质典雅的漆酒器 / 30
- ◎ 雅俗共赏的瓷酒器 / 32
- ◎ 豪华的金银酒器 / 34
- ◎ 晶莹剔透的玉制酒器 / 36
- ◎ 千奇百怪的酒具赏析 / 38

小亭閒眠散酒山榴海栢枝桐交





目录

雅俗兼备绘与娱——酒礼与酒令

- ◎酒礼的起源与嬗变 / 42
- ◎酒德起源与变革 / 44
- ◎大孟鼎和监酒官 / 46
- ◎上流社会交往中的燕礼 / 48
- ◎酒礼中最高的飧礼 / 50
- ◎酒令的源起和发展 / 52
- ◎文雅的酒令 / 54
- ◎游戏娱乐的酒令 / 56
- ◎雅俗兼备的筹令 / 58

天有大道人有伦——酒祭与酒俗

- ◎人生礼仪的酒俗 / 62
- ◎婚嫁宴会的酒俗 / 64
- ◎行军打仗的酒俗 / 66
- ◎民俗节日的酒俗 / 68
- ◎日常生活中的酒俗 / 70
- ◎酒与礼节严密的祭祀 / 72
- ◎节日祭祀中的酒祭 / 74
- ◎酒祭先祖的风俗 / 76
- ◎酒祭神灵 / 78

目录

觥筹交错宾客欢——酒宴集会

- ◎ 皇家酒宴文化 / 82
- ◎ 官场酒宴文化 / 84
- ◎ 古代国宴文化 / 86
- ◎ 家宴酒文化 / 88
- ◎ 游乐酒宴文化 / 90

酹酒临江话青史——酒典与酒事

- ◎ 秦穆公：以酒为器霸西戎 / 94
- ◎ 吕不韦：化酒为棋助秦业 / 96
- ◎ 刘邦：鸿门假醉脱虎口 / 98
- ◎ 灌夫：逞酒骂座丧性命 / 100
- ◎ 曹操：青梅煮酒论英雄 / 102
- ◎ 陈后主：耽于饮宴亡宗庙 / 104
- ◎ 宋太祖：一杯清酒释兵权 / 106



目录

书香醇酿且沉醉——酒与文人

- ◎ 酈食其：高阳酒徒睨王侯 / 110
- ◎ 蔡邕：饮醉辄倒称醉龙 / 112
- ◎ 孔融：樽中美酒溢风流 / 114
- ◎ 阮籍：大醉月余不复醒 / 116
- ◎ 刘伶：常驾鹿车载美酒 / 118
- ◎ 阮咸：狂醉之中显精神 / 120
- ◎ 陶渊明：桃花源里自饮酒 / 122
- ◎ 王绩：良酒三升使人留 / 124
- ◎ 李白：仗剑载酒诗百篇 / 126
- ◎ 杜甫：饮尽生前有限杯 / 128
- ◎ 贺知章：金龟换酒共言欢 / 130
- ◎ 白居易：青衫寥落醉司马 / 132
- ◎ 石曼卿：高歌长吟插花饮 / 134
- ◎ 苏轼：把酒凌风问青天 / 136
- ◎ 欧阳修：醉翁之意不在酒 / 138
- ◎ 苏舜钦：豪饮不醉为解忧 / 140
- ◎ 刘过：怀才不遇空遗恨 / 142
- ◎ 曹雪芹：举家食粥酒常赊 / 144

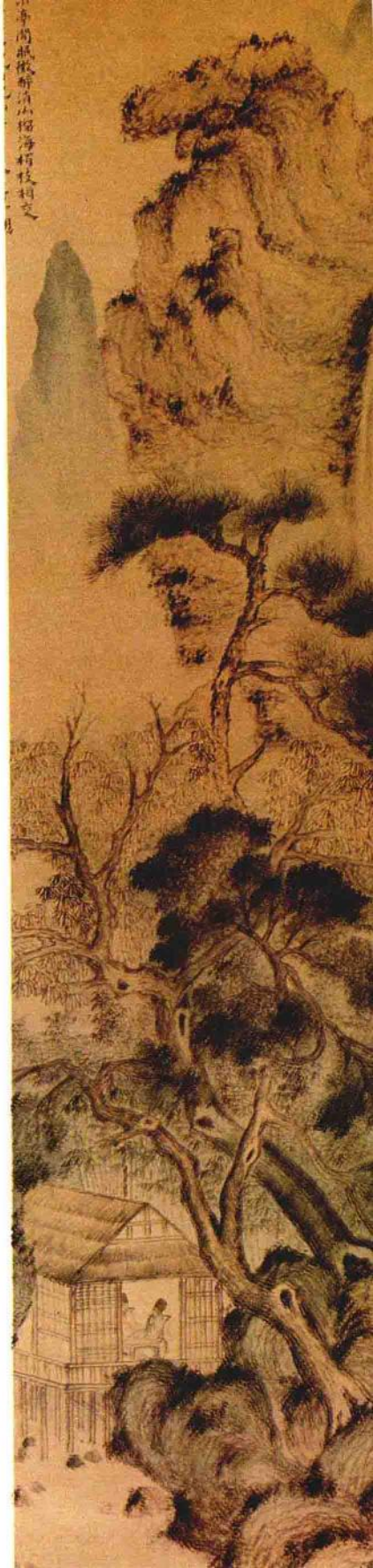
目录

一曲流觞琥珀光——酒与艺术

- ◎ 诗中的酒文化 / 148
- ◎ 画中的酒文化 / 150
- ◎ 音乐中的酒文化 / 152
- ◎ 武术中的酒文化 / 154
- ◎ 书法中的酒文化 / 156
- ◎ 古典名著中的酒文化 / 158
- ◎ 神话传说中的酒文化 / 160

城郭乡野酒旗风——酒楼酒肆

- ◎ 历史悠久的酒旗文化 / 164
- ◎ 唐及以前的酒肆文化 / 166
- ◎ 宋元时期的酒肆文化 / 168
- ◎ 繁华兴隆的清代酒肆文化 / 170
- ◎ 独具魅力的现代酒吧文化 / 172





目录

三杯醇酿话玉液——名酒传说

- ◎ 国色天香的茅台 / 176
- ◎ 传世名酒泸州老窖 / 178
- ◎ 酒中三绝之西凤酒 / 180
- ◎ 香飘四海的五粮液 / 182
- ◎ 酒中牡丹古井贡 / 184
- ◎ 别有风味的董酒 / 186
- ◎ 宫廷贡酒剑南春 / 188
- ◎ 蓝色经典洋河酒 / 190
- ◎ 香气浓郁的双沟大曲 / 192
- ◎ 国色天香的宝丰酒 / 194
- ◎ 悠悠岁月沱牌曲酒 / 196

琼浆佳名传芬芳——酒名来历

- ◎ 酒名文化博览（一） / 200
- ◎ 酒名文化博览（二） / 202
- ◎ 典故中的酒名 / 204
- ◎ 通俗易懂的酒名 / 206
- ◎ 诗词中的酒名 / 208
- ◎ 古籍中的酒名 / 210
- ◎ 其他酒名赏析 / 212

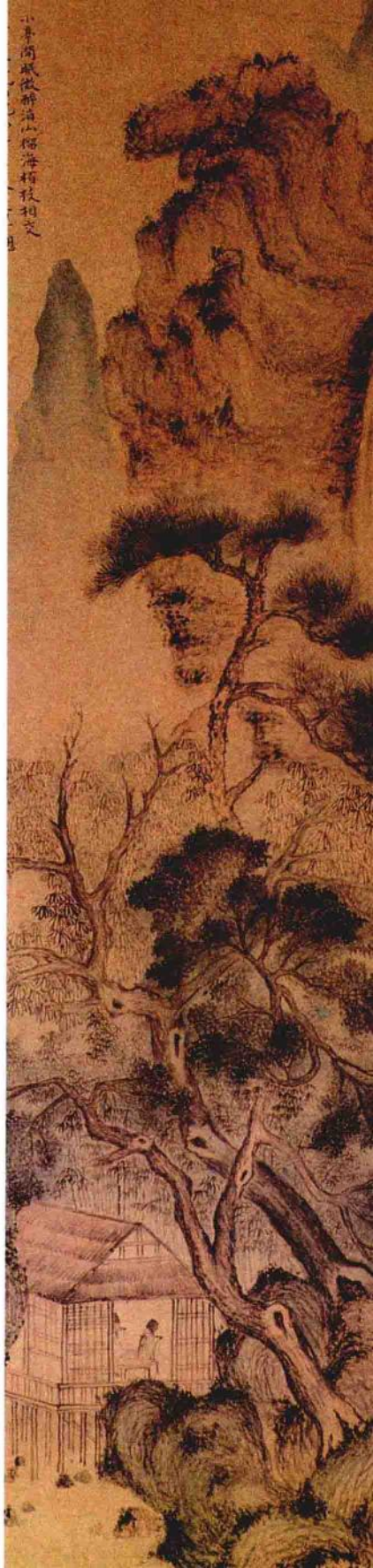
目录

墨香酒香共一味——酒联

- ◎ 赞酒对联 / 216
- ◎ 反映风俗的节日酒联 / 218
- ◎ 名家酒联 / 220
- ◎ 诗中的酒联 / 222
- ◎ 名著中的酒联 / 224

经史满篇杂酒香——其他酒文化

- ◎ 禁酒文化 / 228
- ◎ 榷酒文化 / 230
- ◎ 佐酒文化 / 232
- ◎ 品饮文化 / 234
- ◎ 侑酒文化 / 236
- ◎ 税酒与禁限私酒 / 238



南極星輝西池奕熟
酒晉長春兩僊共祝

源聲仁伯大人八秩大壽暨德
張太夫人

世姪
顧冠五敬祝

千載文明飄酒香 ——酒史