

中国古镇

Zhong Guo Gu Cheng Zhen

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

神秘的中华地理与发现
Shen Mi De Zhong Hua Di Li Y
Fa Xian



吉林出版集团 吉林文史出版社



徐潜／主编

张克 崔博华／副主编

罗沛波 李金宏／编著

中国古城镇



吉林出版集团—吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古城镇 / 徐潜主编. —长春: 吉林文史出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5472-1489-3

I. ①中… II. ①徐… III. ①古城—介绍—中国—古代—通俗读物 IV. ①K928.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 065149 号

书 名 中国古城镇

主 编 徐 潜

副 主 编 张 克 崔博华

责任编辑 崔博华

装帧设计 DAS 工作室

出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 三河市同力印刷装订厂

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 12

字 数 250 千

版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5472-1489-3

定 价 26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣，文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来，让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化，为我们今天振兴民族文化，创新当代文明树立自信心和责任感。

其实，中国文化与世界其他各民族的文化一样，都是一个庞大而复杂的“综合体”，是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样，我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书，把那些文化中的闪光点凸现出来，为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题，我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中，我们力争做到图文并茂，介绍全面，语言通俗，雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高；使人聪明”，这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处，也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、乌 镇	/ 1
二、周 庄	/ 41
三、同 里	/ 79
四、平遥古城	/ 115
五、丽江古城	/ 157



乌 镇

乌镇完整地保存着原有晚清和民国时期水乡古镇的风貌和格局。以河成街，街桥相连，依河筑屋，水镇一体，组织起水阁、桥梁、石板巷等独具江南韵味的建筑因素，体现了中国古典民居“以和为美”的人文思想。传承千年的历史文化，淳朴秀美的水乡风景，风味独特的美食佳肴，缤纷多彩的民俗节日，深厚的人文积淀和亘古不变的生活方式使乌镇成为了东方古老文明的活化石。



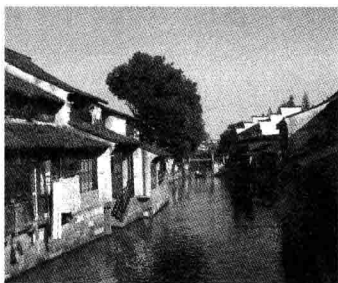
一、乌镇的起源及历史

乌镇古名乌墩、乌戍。

“乌墩”之名颇为传神。因为乌镇是由河流冲积而成的平原，河流所带来的淤土非常肥沃，呈深黑色，由此得“乌墩”之名。其实，这类以土质颜色得来的地名在当地不止“乌墩”一处，离乌镇9公里处有一个村，叫红墩，其镇志上说：“红墩在镇西，地脉坟起，厥土赤壤，村以是名。”不远处还有一个村叫“紫墩”，因为所处之地多紫色土石而得名。

“乌戍”之名则来源于战事。春秋时期，吴越战乱不断，互有讨伐，乌镇是吴越边境，吴国在此驻兵以防备越国，“乌戍”就由此而来。自唐代以后，因乌镇已不再是国之边境，“乌戍”之名也就随之不复存在。

秦代时乌镇隶属于会稽郡，以车溪(即今市河)为界，一镇分属于两县，车溪之西为乌墩，属于乌程县，车溪之东为青墩，归拳县管，乌镇分而治之的局面由此开始。至于“青墩”名称的来由，颇为牵强，王雨舟在《二溪编》中说是“恐与乌接壤故以青为别。”但走在“青墩”和“乌墩”上，估计没有人能用肉眼看出它们之间有什么区别来。



到了唐代，原分而治之的“青墩”和“乌墩”合并，隶属于苏州府。这一时期的乌镇有两种称呼：“乌青镇”和“乌镇”。在《光福教寺碑》中，出现了“乌青镇”的称呼，当时镇地置有“镇遏使”一职，乌镇之为镇，自此开始。而在唐咸通十三年(872年)的《索靖明王庙碑》(朱洪撰并书，吴晔篆额)中，首次出现了“乌镇”的称呼。

元丰初年(1078年)，又有分乌墩镇、青墩镇的记载，后来因为要避光宗的名讳(南宋宋光宗登基，他的名字是个怪僻字，竖心旁加个“享”，念“敦”，于是天下念“敦”的字全不能用)，改称乌镇、青镇，一直延用到解放后。

1950年5月，乌、青两镇合并，称乌镇，属于桐乡县，隶嘉兴，一直延用至今。



二、乌镇文化

乌镇很好认，当你看到三堵封火墙、白壁黑瓦、高耸矗立时，乌镇就到了。这是乌镇入口标志，造型典雅，古朴秀丽，颇能代表乌镇民居建筑的特色。

进入乌镇，具有乌镇地方特色的景色和风俗随处可见：

刻画乌镇人民河埠生活的人物群雕像神态各异，挑水、淘米、洗蚕匾、绞衣服、洗衣提水、河边纳凉等不一而足。



乌镇地方特色的高竿船充分让人们看到了蚕乡的独特风俗。

在建筑和工艺文化方面，逢源双桥堪称桥中经典；财神湾则厅堂、廊棚、水阁等一应俱全，颇能代表水乡特色；江南百床馆收藏了众多非常珍贵的江南古床；还有百年老字号的中药店——香山堂、人称“百花厅”的木雕馆、立志书院、革命文学家茅盾祖辈居住的老屋——茅盾故居……它们无一不向人们展示着具有乌镇特色的建筑和工艺文化。

从古至今，乌镇名人大家辈出。从一千多年前中国最早的诗文总集编选者梁昭明太子，到中国最早的镇志编撰者沈平、著名的理学家张杨园、著名藏书家鲍廷博、晚清翰林严辰和夏同善、文学巨匠茅盾、政治活动家沈泽民、新闻学前辈严独鹤、农学家沈骊英、漫画家丰子恺……这些乌镇的天之骄子们，汲得乌镇的灵秀和聪慧，胸怀远大，在历史的滚滚长河中给世人留下了深刻的记忆。

也曾有无数文人骚客慕名而来，到乌镇游学，甚至是长期寓居。中国山水诗派开创者谢灵运、齐梁文坛领袖沈约、唐朝宰相书画大家裴休、南宋中兴四大诗人范成大等，都在乌镇为后人留下了珍贵的文化遗产。

正是这些独具特色的景，这些不同凡响的人，给“一样的古镇，不一样的乌镇”做了最具文化底蕴的诠释。



三、主要景点

岁月催人老，乌镇却经得起年复一年的风霜雨雪。那逝去的日子，没有改变它原有的风貌和格局，却给它增添了几分成熟与神秘。镇上那些风梁、柱、门、窗上的木雕和石雕依然掩不住精湛的工艺；那些古老的房子，仍在一代又一代地为建造它们的勤劳而聪慧的人们遮风挡雨。

乌镇与水融为一体，全镇房屋倚河而筑，甚至伸入水面，以河成街，桥街相连。镇上的石板小路、深宅大院、重脊高檐、河埠廊坊、过街骑楼、穿竹石栏、临河水阁，都是古色古香，呈现出它独有的灵秀和古朴，带给人们以祥和与幽静，“小桥、流水、人家”，正是一幅典型的江南风景画。身在其中，清湖水的气息拂面而来，让人如临仙境。

乌镇处处是景，镇上有修真观、昭明书院、唐代古银杏、转船湾、双桥以及我国保存最完好的明清建筑群——西栅老街。同时，浓厚的文化底蕴也是另一种风景，它是我国现代文学巨匠茅盾故里，镇上的茅盾故居是茅盾的出生地，现为国家级重点文物保护单位；东栅景区的立志书院是茅盾少年读书之地，现辟为茅盾纪念馆。

乌镇景区分成东西两个景区，东栅景区于 2001 年开放；西栅景区在经过修缮之后，2006 年 10 月对外开放。

（一）东栅景区

1999 年，乌镇制订了《乌镇古镇首期整治保护总体规划》，开始了对东栅景区的开发。整个开发过程中，乌镇以“四个最”（即保护最彻底、环境最优美、功能最齐全、管理最科学）为目标，成功运用现代建筑科学技术，实施了遗迹保护工程、文化保护工程、环境保护工程等“三大工程”。

2001 年，东栅景区正式对外开放，自开放伊





始,即以其传承千年的历史文化、原汁原味的水乡风貌和独具一格的美味佳肴、充满乡土气息的民俗活动,吸引了众多的游客,成为著名的古镇旅游胜地。

东栅景区现为国家 4A 级景区,是以旅游观光为主的景区。



1. 江南百床馆

江南百床馆又称赵家厅,占地面积约 1200 多平方米,坐落在乌镇东大街 210 号。它是我国第一家专门收藏、展出江南古床的博物馆,馆内收藏有明、清及近代的江南古床精品数十张。藏品样式既有富商大贾的豪华床具,也有极普通的平民百姓的各式木床,从一床一室到一床多室(床内备有化妆间、卫生间、仆人间等),可谓百花齐放,集江南床文化之大成。

第一展厅陈列着明朝马蹄足大笔管式架子床等床。它们造型简洁明快,比例均衡,强调形体线条,同时多用原木漆,充分展示硬木的色泽和纹理特点,浑然天成。

第二展厅陈列着拔步千工床等床。这批床材质优良,工艺复杂,制作精良,是木雕床中的精品。其中清朝拔步千工床被誉为“镇馆之床”,用料为黄杨木,长 217 公分,深 366 公分,高 292 公分,前后共有三叠,之所以叫“拔步千工床”,是因为它由一千多个工人,经过三年才雕成。

这些床让人由衷地赞叹中国床文化的博大精深和我国劳动人民高超的艺术修养和想象力以及成熟的造床工艺。

参观百床馆,不仅在于观赏其收藏床的数量的多少,更需体会人们赋予每张床的丰厚的历史与生活内涵:或造之以求平安、或寄望其能带来多子多福。

按照人的需求层次的理论,只有当人们生活安定富裕的时候,才会有时间和精力去追求更高的精神享受,床被人们当艺术品来进行雕琢,体现的不仅仅是其所蕴含的艺术价值,更是一种体现国泰民安、人们尽情享受生活的心境和处世态度。

2. 江浙分府

江浙分府俗称二府衙门,在明朝叫浙直分署,是乌镇历史上特有的一个政府机关,主要职责是管理地方盐政,缉捕强盗,同时受理地方的民事案件和纠



纷。从明朝嘉靖年间成立到民国初年撤销的三百七十多年里，它经历了多次名称的更改和地址的迁移。

历来行政辖区的交界地是很容易产生“三不管”的情况的，因为乌镇在两省（浙江、江苏）三府（嘉兴、湖州、苏州）七县（桐乡、石门、秀水、乌程、归安、吴江、震泽）交界的地方，而且河流纵横交错，地形复杂，人口稠密，很容易成为藏污纳垢之所，吏治难清。明嘉靖十九年（1540年），时任广东按察副使的乌镇人施儒上奏折建议将乌镇立县而治，在部议时，朝廷决定在乌镇增设通判一职，在普静寺东边建了衙门，驻守乌镇，专门治理。

隆庆二年（1568年），因为之前的几任官员经常在郡城接办其他事务，很少驻在乌镇，被指为冗员，撤销了这一职位。

万历三年（1575年），乌镇周边盐盗猖獗，参政朱炳如、巡抚谢鹏举、巡按萧稟共同上疏，在乌镇重又增设总捕同知一职，称“督理巡盐捕盗同知”，要求长年驻守乌镇，专门缉捕盗贼、管理地方水利盐政，同时处理地方诉讼等。此职权力较大，附近府县都任其约束调遣，于是扩建原来的衙门，改称“浙直分署”。

清朝初期，仍沿用万历年间的建制，设同知一职，衙署的地点也没有变。

顺治四年（1647年），在吏治改革中又一次被撤销，衙署也全部拆毁。

康熙元年（1662年），分守道张武烈又奏请把湖州府总捕同知移设至乌镇，命其“控制江浙巡盐捕盗”。因为以前的衙署已经毁掉了，乌镇一个叫董汉策的财东捐出了西中桥左边的空房作为衙署，名为“督捕同知署”。后来过了十几年，官员又全都搬回了府城。

雍正三年（1725年），乌镇的士绅商贾们以“盐盗不靖”为由，请求总捕同知重新搬回乌镇，清剿盐盗。第二年，巡抚李卫同意了士绅们的请求，改“湖州府总捕同知”为“乌镇捕盗同知”。



雍正六年（1728年），官府买下了西栅桥西进士唐彦晖的故宅，拨官银进行改建，直到这时，才有了“江浙分府”之名。

咸丰十年（1860年），江浙分府大堂因战祸遭毁。

同治四年（1864年），官衙又重新修缮。



民国成立以后，同知被废，衙署也就空置了下来。

民国四年（1915年），衙署被卖做民宅，衙署被部分拆建。

2004年，乌镇政府按照清朝同治年间的样貌在原址上修复了江浙分府，成为了今天的样子。



3. 江南民俗馆

乌镇东栅的金家曾富甲一方，宅院很大。他们的旧居在景区建设时，被改造成了展示江南生活的地方——江南民俗馆，用于展示晚清至民国时期乌镇的寿庆礼仪、婚育习俗和岁时节令等民俗。

衣俗厅以实物、蜡像、照片等不同手段展示一百多年乌镇民间的穿着，真实地反映了当时中西合璧的历史衣着状况。

节俗厅生动地展现了一年不同节气中乌镇人不同的生活习俗活动，比如春节拜年、元宵走桥、清明香市、立夏秤人、端午吃粽、水龙大会、天陂晒虫、中元河灯、中秋赏月、重阳登高、冬至祭祖等等，是宝贵的文化遗产。

婚俗厅以喜堂拜堂为中心，通过新人、媒婆、父母等人物以及花轿、嫁妆等实物展示婚庆的热闹场景。

寿俗厅以老人祝寿为主题，通过厅堂的吉庆实景和字画、寿幛、寿桃、寿面等特有的做寿物品，展示了老人做寿的民俗。

4. 江南木雕陈列馆

江南木雕陈列馆又名百花厅，原来是东栅徐家的豪宅，以木雕精美而闻名于世。

整个宅院雕梁画栋，尤其是门楣窗棂上雕刻的人物和飞禽走兽，运用了圆雕、平雕、透雕、镂空雕等多种雕刻手法，每一样都活灵活现，栩栩如生。

现在，在宅院里又陈列了丰富的中国古代木雕精品，更是增强了它的魅力。所陈列的木雕取材丰富，有“八仙过海”“郭子仪祝寿”等民间传说；有“打鱼”“斗蟋蟀”“敲锣打鼓”等生活场景；也有“龙凤呈祥”“松鼠吃葡萄”“梅兰竹菊”等中华民族的传统图样。

馆内尤以“郭子仪祝寿”骑门雕花大梁为世人惊叹，整个大梁长4米，宽约40厘米，用整块樟木精雕而成，雕刻着唐朝名将郭子仪做寿的场面，人物个个神态逼真，栩栩如生。其用料和雕工都非寻常可见，曾经有客商出巨资求购



而不得。

江南木雕陈列馆藏品丰富，具有深厚的文化底蕴，而且趣味十足，让人流连忘返。——看来，可以让人体会到中国几千年来博大精深的木雕文化。

5. 余榴梁钱币馆

余榴梁是土生土长的乌镇人，是一名钱币收藏大家。他著有《中国花钱》《中国鉴赏与收藏》《钱币》《钱币漫谈》《钱币学纲要》《世界流通铸币》等十多部影响颇大的钱币学术书籍。

经过四十多年的收集，他拥有世界上 230 多个国家和地区各个时期的钱币，共达 26000 余种，包括各种类型（金属流通货币、纸币、花钱等）、不同材质（金、银、铜、铁、锡、铝、铅、锑、陶、镍、纸、竹、骨、琉璃、塑料等）、不同时代（从夏商到现代，绵延三十个世纪）的钱币。其数量之多、范围之广、品种之全在全国首屈一指。

钱币馆只是在一座普通的乌镇民居内，但是它展出的都是余榴梁收藏的钱币精品。在这里，可以让人了解到古往今来钱币的变更；在这里，钱币不仅仅是可以购买货物的东西，更包含着一种文化，一种智慧。

6. 宏源泰染坊

蓝印花布，俗称“石灰拷花布”“拷花蓝布”，是中华民族传统的民间工艺布品，已有上千年的印染历史，以其独特的风格闻名于世。

传说，农夫葛洪深爱着自己的妻子，因家贫，无钱为爱妻购买太好的布料，遂自创蓝印花布。该布的原料（土布、染料）都来自乡村，以民间工艺用典雅的蓝白二色染制，图形图案都是农村常见的花草树木，充满浓郁的乡土气息，亲切、自然、清新，具有鲜明的民间和民族特色。

此后，因其价格低廉，且颇为美观，江南一带农村，家中的窗帘、头巾、围裙、包袱、被子、台布等大多是用它制作。

至今蓝印花布的印染仍沿用民间原始工艺，纹样设计、花稿刻制、涂花版、

拷花、染色、晒干等都保持着纯天然、无污染，深受人们喜爱。

乌镇是蓝印花布的原产地之一，乌镇的宏源泰染坊始建于宋元年间，是乌镇蓝印花布和蓝印花布制品的生产制作基地，同时也是其集散中心。





在宏源泰染坊，可以看到全套工序的演示，对面还有一家蓝印花布原料作坊，轧棉籽、纺纱线、织棉布，一路看下来，就能了解到它的全部制作方式，如果感兴趣，还可以带一些蓝印花布的成品回家。



染坊西侧有一家蓝印花布收藏馆，馆中展示了许多蓝印花布制品。

7. 文昌阁

立志书院门前河埠上有一座楼阁，叫文昌阁。古时的读书人都由下人陪同乘小船到文昌阁来。小船就停在阁下的河边，只有读书人才能上楼，下人就坐在过道两旁的长凳上等候。

废除科举后，文昌阁便成了人们游玩的地方，同时由于长期以来造就的中心地位，它又是乌镇的新闻传播中心。

8. 茅盾故居

茅盾故居坐落在乌镇市河东侧的观前街17号，它坐北朝南，前为观前街，后靠雁飞阁商场，西临新华路，东邻立志书院。是嘉兴市迄今唯一的全国重点文物保护单位。

这是一栋普通的清代民居，木质结构，共两层，面宽四间，分前后两进，中间有一个狭长的小天井，总面积约450平方米。故居布置简单，却掩不住沈家独特的世代书香。

在清咸丰十年（1860年）太平军和清军的多次交战中，故居附近的房屋大部分被毁，但这座房子却安然无恙。

光绪十一年（1885年）左右，茅盾的曾祖父沈焕在汉口做生意赚了钱，由茅盾的祖父先买了东边的两间两进，即“老屋”，后又购得西边的两间两进，即“新屋”，作为家人住宅。

“新屋”和“老屋”结构一致，中间虽然有一道隔墙，但楼上楼下都有门连通，使之浑然一体。临街四间，楼下是木板排门，外面有半截木矮门；楼上是木板窗。“老屋”第一进楼下东面一间为过道，是全家出入的大门；西边一间是家塾，用板壁与过道相隔，临街开了三个吊窗，可将上半截木板吊起采光。

茅盾故居不在于其建筑价值，而在于曾经居住其中的人，它带给人们的是



一种文化，一种精神，也具有一定的政治色彩。

9. 夏同善旧宅

离茅盾故居不足百米，有一处大家的庭院，这是清朝刑部官员夏同善外祖父家的宅子，挂有夏同善的画像。在这里，有一段与“杨乃武与小白菜”有关的故事。

夏同善，浙江钱塘人，自幼丧母，后其父续弦，继母对其视如己出，在夏同善幼年读书时，杭州城夏天太热，便送他到乌镇读书，居于其外祖父家中。

“杨乃武与小白菜”案发生在杭州府余杭县，是至今仍为世人所周知的四大奇案之一。夏同善是此案最后的审判者，还和杨乃武有些瓜葛，杨乃武胞姐杨淑英年轻时曾是夏同善继母的下人，在夏同善的指点下，杨淑英到北京的刑部大堂告御状，才使杨乃武一案得以昭雪。

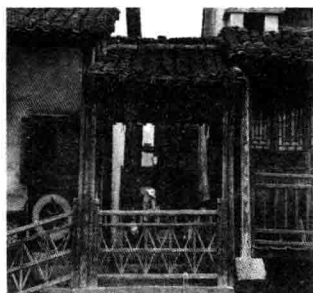
“杨乃武与小白菜”一案昭雪后，杨乃武从此终生不第，悬壶济世以度余生。而小白菜葛秀姑为报答夏同善的救命之恩，却来到了乌镇夏同善的外祖母家，侍奉晨昏三月有余，然后削发为尼，了却余生。

10. 修真观

历史上乌镇的寺、庵、庙、祠最多的时候有 53 处之多。素有“一观二塔九寺十三庵”之说，其中一观是指东栅的修真观。

北宋咸平元年（998 年），道士张洞明在此修真得道，乃创建“修真观”。观刚建成时，有青鸾飞到修真观上空，盘旋不去，引来众人争相观看，修真观声名远播，与苏州玄妙观、濮院翔云观并称“江南三大观”。

修真观初建时有三大殿，前为元武殿，中为三清阁，后为轩辕坛。后来几经兴废修缮，现修真观共分三进，一进为山门，二进为东岳大殿，三进为玉皇阁，两边分设十殿阎王、瘟元帅、财神等配殿。山门正门上方挂有一特大算盘，下方有一副对联：“人有千算，天则一算”，发人深省。



修真观广场用石板垒筑，位处镇中，开阔宏大，曾经是乌镇的集市中心，现在成了开展大型活动的地方，至今已在此举办了第五届茅盾文学奖颁奖典礼、江南水乡特种邮票首发式、第一届中国·乌镇香市开幕式、乌镇武术迎中秋专场表演、海外华人乌镇中秋赏月等大型活动，成了古镇新的文化娱乐中心。



11. 古戏台

清代至民国初年，京剧盛行，有的用木板临时搭建舞台，称“草台”，也有部分用寺庙的固定戏台，称“庙台”，观众可站在空地上免费观看。乌镇修真观广场上就有一座“庙台”，又称修真观古戏台。



戏台建于清乾隆十四年（1749年），屡遭毁损，1919年修缮后，一直维护至今。戏台占地204平方米，北与修真观隔街相对，南临东市河，东倚兴华桥。戏台为歇山式屋顶，飞檐翘角，庄重而灵秀。梁柱之间的雀替均为精致的木雕，有极高的艺术价值。戏台共分两层，底层用砖石围砌，可从边门和前门进出，边门通河埠，底层后部通楼台，也可以通过翻板门下到河埠。上层戏台分前后两部分，后部是雕花矮窗的化妆室，前部是正对广场的戏台。

戏台两边的台柱上有对联一副：“锣鼓一场，唤醒人间春梦；宫商两音，传来天上神仙。”正中上方挂有“以古为鉴”的横额。

古时，正月初五的迎财神会、三月廿八迎东岳庙会、五月十五迎瘟元帅会等，都要在戏台上演神戏以敬观中诸神。平时，乌镇凡有人损害公益犯了众怒，当事人都须出钱请戏班子在戏台演戏，以示忏悔，称“罚戏”，这是乌镇一种传统的解决纠纷的方法。

戏台也曾演出过抗日话报剧。1937年，上海救亡二团来乌镇宣传抗日，在戏台演出了当时很著名的话报剧《放下你的鞭子》。此后，戏台大部分时间都空置。现在，随着人们生活水平的提高，戏台又恢复了往日的热闹景象，每天早上8点到晚上22点都在演桐乡的花鼓戏。

12. 汇源当铺

汇源当铺在应家桥和南花桥之间，有五开间的门面。

据《乌青镇志》记载，乌镇典当行最多时达13家，太平天国前还有7家。到了1931年，只剩下汇源当一家还勉力支撑，至日寇入侵，汇源当铺也告停业。至此，乌镇典当行的历史宣告完结。

当铺四周有高墙围护，盗贼无法翻墙而入，靠外墙脚都是用一人头高的条石砌成，防止盗贼挖洞，而且还有高出屋顶的更楼，有专人日夜值守。大门用不易着火的厚实的银杏木制成，外面再加包铁皮，门里面有坚实的门闩、落地



门，使大门既防火，又能防盗抢。

进门有关帝堂，既表示当铺以“忠义为本”，又有避邪之用。头埭为店厅，是收兑典物的交易场所，除了汇源当以外，大多设有高柜台、木栅栏。前来典当物品者递上典当品后，任凭伙计居高临下地吆喝开价，使典当者低人一头，自然没有了讨价还价的心思。后埭是库房，为了防火，埭与埭各不相连，并且在庭院中放了不少挑满水的七石缸，称之为“太平缸”，以随时应付火灾。

汇源当是徐东号于道光年间创办的。徐东号资金雄厚，又好做善事，所开汇源当不设高柜台和木栅栏，交易时双方可以平等地讨价还价，并且每年的十二月（初一到月底）千文以下的典户不计息，所典的钱也给得比较多，连石臼也可以进行典当。可见他开典当不单是为了赚钱，更有照顾贫民、助其渡过生活难关之意，所以在乌镇徐东号无人不知。

13. 财神湾与财神堂

财神堂内供有一尊等人大小的财神雕像，原身是比干丞相，因其掏心而死，后人认为他没有私心，被乌镇人尊为东路财神，以此告诫人应取仁义之财，不能有过多的私心私利。每年的农历正月初五，乌镇居民都会来财神堂前烧香祈福，以求财运。

财神堂前为集市，现在则有香山堂药店、财神堂、逢源酒楼、财神湾茶庄等场所，已成为古镇居民新的聚集中心。

因乌镇的水系比较特殊，呈“十”字型，越到栅头河道越窄，船只不易掉头，而前来财神湾的人又比较多，所以人们就在财神堂附近开塘挖河，开辟了一个船只调头的地方，叫转船湾。同时，因为其他地方也有转船湾，为使其有所区别，便以旁边的财神堂为名，称财神湾。

财神湾汇集了水乡的特色建筑，错落有致的民居、幽幽的古街、与碧水蓝天融为一体的廊棚水阁，共同构成了一幅美丽的水乡风景画。



（二）西栅景区

东栅景区成功地保护了乌镇宝贵的历史风貌和遗产，同时也给乌镇的地方经济带来了蓬勃生机。但乌镇还有大量的经典明清建筑群尚待保护修复，且受地