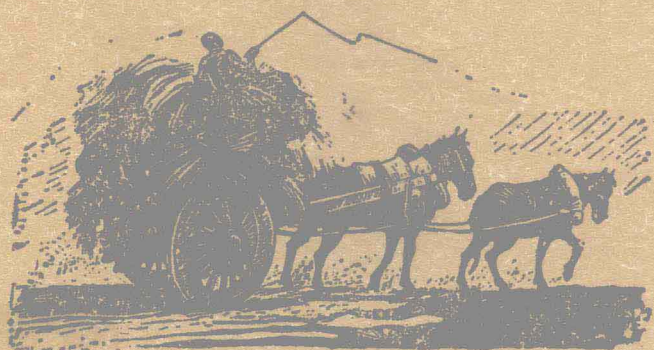


延安一月

赵超构 著



中国国际广播出版社

延安一月

赵超构 著



延安纪实

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

延安一月 / 赵超构著. — 北京: 中国国际广播出版社, 2013.1

(书海钩沉·延安纪实)

ISBN 978-7-5078-3500-7

I. ①延… II. ①赵… III. ①报告文学—中国—现代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第295130号

延安一月

著 者	赵超构
责任编辑	张娟平
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	环球印刷 (北京) 有限公司
开 本	620 × 920 1/16
字 数	110千字
印 张	17
版 次	2013年1月 北京第一版
印 次	2013年1月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3500-7/I · 322
定 价	48.00元

CRI

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究

出版说明

二十世纪三十年代中后期（即抗战初期），中国出现了一股爱国知识分子奔赴延安的潮流，有人称之为“圣地洪流”。著名诗人何其芳如此描绘当时的情形：“延安的城门成天开着。成天有从各个方向走来的青年，背着行李，燃烧着希望，走进这城门。学习、歌唱，过着紧张的快活的日子。”那么，到底是什么力量吸引了他们从海外、从全国各地纷纷奔赴延安？他们抵达延安，看到了怎样的“延安风景”，又感受到了怎样的“延安精神”？

“书海钩沉·延安纪实”系列，从诸多描写延安的纪实作品中遴选出三部作品：著名作家萧军先生的《侧面——从临汾到延安》，著名作家陈学昭女士的《延安访问记》，著名记者、杂文家赵超构先生的《延安一月》。这些作品将有助于解答上述疑问。《侧面——从临汾到延安》纪录了以作家萧军为代表的革命知识分子在奔赴延安途中所感受到的“圣地延安”所处的真实的中国社会环境；《延安访问记》纪录了一位女性作家敏锐而细腻的感受中的延安知识分子生活、工作等各个方面的真实情形；《延安一月》纪录

了有着“国统区新闻记者”身份的赵超构站在“国民的公正观点”立场上，对延安进行的一些“轮廓的报道”、“忠实的介绍”和“自由的批评”。

值得一提的是，《侧面——从临汾到延安》亦从“侧面”见证了萧军、萧红从此分离的情形，有重要的文学研究资料价值；《延安访问记》则被誉为“中国报告文学史上的一朵奇葩”；《延安一月》更是被毛泽东称赞为：“能在重庆这个地方发表这样的文章，作者的胆识是可贵的。”周恩来把这篇报道比作中国记者写的《西行漫记》。要而言之，这些作品尽管立场不同，着眼点各异，但都不失“纪实精神”。

牢记历史，从历史中汲取养分，获得正能量。借助文字的力量，重温老一辈革命家“延安精神”的魅力，从而更清晰地观照我们当下的社会生活，迎接中华民族伟大复兴的到来。是为此次出版之大义所在。

关于《延安一月》

陈铭德

收在这本书内的作品，都是本报主笔赵超构兄参加中外记者团参观西北的通讯稿，其中“延安一月”自然是全书最主要的部分，无论在观察分析、描写报道各点上，都可以看出作者是用过心思的；然而比这些更使我们满意的，是作者具体的提供了一种立言的态度。对于延安事物，虽然有时是介绍，有时是批评，但自始至终，看不到有一句话是离开国民的公正观点的。

因为是站在国民观点的报道，所以凡是好的，我们都乐于介绍，凡是坏的，我们都免不了要表示惋惜。我们相信，在拥护抗战拥护政府的大前提之下，忠实的介绍与自由的批评，是新闻记者应有的责任，而且对于国家这也是必要的。

“西京——延安间”是比较不重要的一章，但如果将这一节和“延安一月”并起来看，就更可以看出作者之忠于他的记者责任。他不仅要读者知道延安人的苦干，同时也

希望读者能从“潼关巡礼”、“山西新姿”的热情描写中，给坚守河防的将士和艰苦奋斗的克难坡人物以适当的敬意。

本书虽不过是新闻记事性的作品，但在我们未能清楚认识延安真面目的现在，这一些轮廓的报道，多少可以破除一些不应有的隔膜。而这一点也正是我们印行本书的主要意思。

33 年 10 月

序

我常和朋友讨论，近人研究史学，自比从前人高明得多，有了科学手腕的解剖，还有合乎逻辑的论断。但有一个毛病，喜欢主观的翻案。翻案自是可以的，然而他们往往是像画家画画一样，先打好了一个轮廓，然后顺了这轮廓布局。所以他们是先有了翻案的准备，然后去找翻案的证据。并非是有了证据再来翻案。这样的著述，虽多是新奇的，可是严格的说，人生治学的精神，不应如此，这实在不诚实。

大概我和我一班说得来的朋友，写东西或从事新闻报道都有这个态度。这次赵超构兄去延安访问，事先曾和朋友们商量：应当取一个什么态度？我就很简单的贡献一点意见，观察最好一切客观。至于你的观感如何，有什么批评，那倒主观一点也可以。事实的存在是一件事，你对于这存在的事实作何感想，又是一件事，最好不必混为一谈。赵兄对我这点意见，相当的采纳。其实他向来在报上作评论的态度，也是如此，毋宁说我是附合他的意见。

自后，赵兄在报上发表的文字，大概就本这个意见立

言的。我很欣羨我们的意见，大体不谋而合。（自然也有小出入处，那因为我们究竟是两个人。）现在这些叙述，已汇集出来印单行本，赵兄要我再写一篇序，犹之乎他临走，要我在报上送他一段话一样，要我表示意见，以供读者参考。

我们是天天见面的朋友，自不宜蹈互相标榜的恶习，那么就得说得有点意思，所以我就由对现代治史学方法的感想说起。《延安一月》，虽不是一本史书，现在的新闻报道，就是将来的史。你不见敦煌石室里的小唱本，都是现代的宝贵史料？我以为向来有心著史的人，其史就难于靠得住。陈寿作《三国志》，就敲过人家的竹杠。学理一点说，《三国志》这部书，当下笔，就不会客观。我相信，这《延安一月》，决无陈寿那个写《三国志》的态度。

我这有点捧朋友过火吗？不！“舜何人也？”这不过是一个比仿。《延安一月》，自不是斗方名士作山水游记式的东西，也不是采风问俗的小玩艺。我们也可以说回来，不必期望为将来史料的竹头木屑。但至少，不失为现在读报的一点参考材料。最后，我代他声明一句，全篇的叙述或批评，都是很忠实的。

33年10月28日于《新民报》

经理室大雨窗下 张恨水



延安

初版封面木刻

目 录

西京——延安间

木刻：运 草（古 元作）/2

西京情调/3

临潼小驻/8

潼关巡礼/11

大荔·郃阳/17

木刻：日兵厌战思乡（施 展作）/18

韩城·黄龙山/21

渡河入晋/24

山西新姿/27

延安道上/45

延安一月

木刻：秋 收（施 展作）/52

踏进延安/53

毛泽东先生访问记/57

朱德将军的招待会/64

民众大会/68

关于边币/70

标准化的生活/72

共产党员/81

共产党怎样做群众工作/87

干部政策/91

文艺界座谈会/94

秧歌大会/100

木刻：扭秧歌（古 元作）/101

文艺政策/108

作家的生活/112

边区文协/114

延安的剧运/117

端午节访丁玲/127

延安文人群像/135

延安大学/142

鲁迅艺术学院一瞥/146

木刻：小先生（彦 涵作）/149

教育三事/150

报纸·书店/158

延安的新女性/161

木刻：结婚登记（古 元作）/167

木刻：婚事（彦 涵作）/167

儿童保育院/168

特殊的婚姻法/171

医药卫生/173

陕北的巫神/175

一揽子会/179

木刻：村干部会（秦兆阳作）/180

土地政策/184

木刻：逃亡地主又归来（古元作）/186

变工队与合作社/190

在工厂中/197

劳动英雄/202

木刻：移民图（彦涵作）/203

财政·所得与负担/211

民主方式的党政/215

木刻：村选（彦涵作）/216

木刻：卫生合作社（彦涵作）/216

“三三制”之意义/222

执行党策的军队/226

领导与作风/232

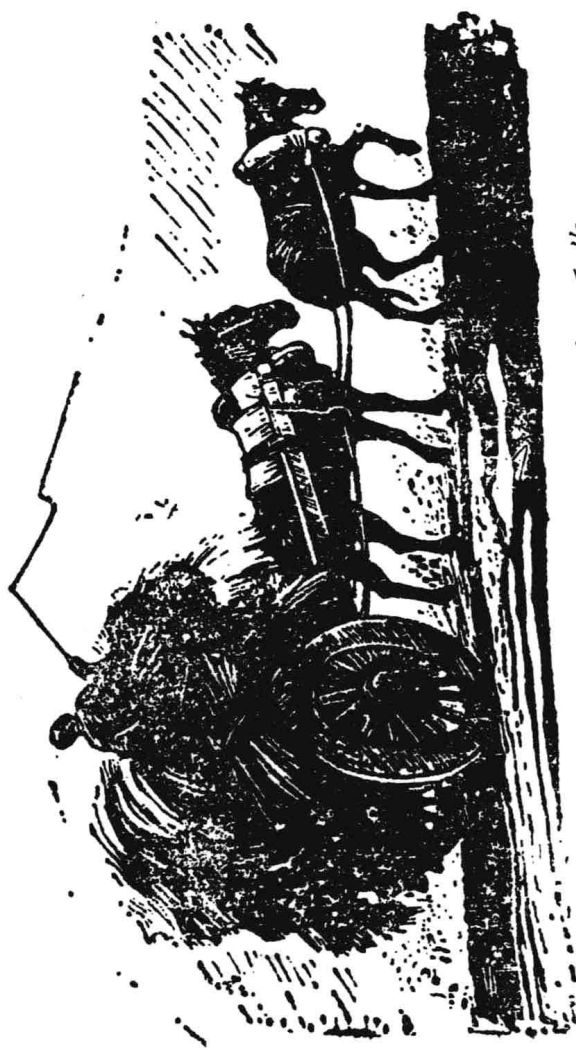
关于新民主主义/237

交际处生活/241

写完了《延安一月》/245

附录/249

西京——延安间



古元作

运草

西京情调

记者团到西安第二天的日程是参观市容。

西安是没有清道夫的，当局规定：“各人自扫门前雪”，无论大街小巷，总是一样的整洁。

马路特别宽阔，有如南京的中山路。几条主要的马路，全取着直线，从高处下望，好像棋盘格子，方方正正，可以表现出它在历史上经过无数次人工计划的建设，决不是自然成长的。

随便在那里看看，都可以发现古都的气魄。立体的建筑不多，四面望去异常空旷，不像重庆那样碍目。从每一条马路上出发，都以一个城门为终点。

因为地面空阔，苍穹也显得特别高大，在楼上就可以看到四边的地平线，“星垂平野尽”，是最适当的形容。

但是西安的特色还不在于大街，而在于小巷。

任何一条小巷，都使我们感到古气盎然。矮屋短墙，黄色的房子配着青瓦，对于我们江南人完全是新感觉，屋脊大都长着棕色的瓦葱，这表明了房屋的古旧，也更增加