



通賞

中国书法

◎ 王树海、主编

沈文凡 李莹 沈文雪、著

赏中国历代文化，不仅仅是美学品位的提升，更是性情的陶冶，人生境界的升华。浸润诗韵墨香，做内涵丰富高雅的人。

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位



通赏中国书法

王树海/主编

沈文凡 李莹 沈文雪/著

長春出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

通赏中国书法 / 沈文凡, 李莹, 沈文雪著. —长春:
长春出版社, 2014.1

(中国历代文化艺术 / 王树海主编)

ISBN 978-7-5445-2484-1

I. ①通… II. ①沈… ②李… ③沈… III. ①汉
字-书法-鉴赏-中国 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 234075 号

通赏中国书法

主 编:王树海

著 者:沈文凡 李 莹 沈文雪

责任编辑:谢冰玉 历杏梅

封面设计:大 熊

出版发行:长春出版社

发行部电话:0431-88561180

总编室电话:0431-88563443

邮购零售电话:0431-88561177

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:www.cccbs.net

制 版:渲彩工作室

印 刷:长春方圆印业有限公司

经 销:新华书店

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:230 千字

印 张:13.75

版 次:2014 年 1 月第 1 版

印 次:2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价:27.50 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换 印厂电话:0431-87972223

总序

《中国历代文化艺术》丛书的策划萌生于自我拷问的“逼宫”阶段：富裕抑或温饱后的国人所衍生的一系列秽行劣迹如何消解？怎样阻遏？是亿万怀志有识之士焦虑的大事体，人们希冀、关注的目光合乎逻辑地投向了教育。诉诸宗教？不适国体，而且，中国自古以来就是多宗教而无宗教的国家。加重刑典？与时世潮流有舛，翻检家底，先秦法家的教训常人记患忧心；有人在正规教育的体制外补缺拾遗，力倡家庭教育甚或城隍庙教育，收效甚微……最终我们想到了文学艺术教育，宜先从历史古代入手。

长久长效的教育、教益，非文学艺术莫属。其向善向美的崇高道义，却是以社会成员自甘情愿、欣然领受的个体行为来实现的。她使人们乱中有支撑，忙里得从容，消闲时节有理想含慰藉。尽管学界时或有“文学边缘化”“后文学时代”和“文学死了”的众声喧哗，此于文学艺术自身难通款曲，西方哲学大佬黑格尔使用“三段论式”进行逻辑推演，宣判了文学艺术的死刑，时至今日不得执行。历史上大家大师误论误判是常有的事儿，鲜活的生活证明：只要有人类存在，文学就不能消亡。她呵护弱小，佑袒不幸，全力守望着心灵纯美，启迪人们对美的欣赏和追求。从其生产考稽，打压、支持全不奏效，夸饰、贬抑，几无意义，文学以其不可思议的

独特魅力,展示着生灵的真善美。

“通赏”断限“历代”(以古代为主),析为A、B两大系列,A部含楹联、诗、词、书画、小说,B部则有神话、传奇、说唱文学、民间文学、杂剧戏曲等;一种体裁样式的通赏文学控制在30万字以内,约由上、下两编组成,上编简明交代基本知识、基本理论,下编分门别类进行赏析,精选精赏的撰述原则贯彻到底。

从根底上说,文学艺术没有国家民族的疆界,情感的交流,心灵的触碰,灵犀相通。然而,文学艺术的构成、鉴赏、表达传述、接受心理等,各民族、诸国度,尤其是中西方之间却赫然有别。首先是哲学信仰的崇奉和精神深层结构差异。中国传统的情节结构、矛盾冲突模式,整体上呈现出循环往复的“圆形曲线”,有类于“太极图”中的“阴阳鱼”——“我中有你,你中有我”,生息相依,和谐共生——无论怎样悲怆壮烈,不计如何可歌可泣,结局都归于“大团圆”。而西方则是一种“垂直交叉”的直线韵律,几近于“十字架”,平行展延与垂直运动的冲撞,势必造就毁灭性结局,读者抑或观众在经历了生与死的心灵颠簸、善与恶的人性决斗后,心智得以“升华”,道德赢获提升,悲剧一直是西方最高级质的审美范畴。文化谱系的不同,使中西方的文学艺术各现灵光。

就具体的文学艺术样式比较,益见各自拥居的优长缺憾。譬如诗歌,西方以“直抒胸臆”见长,中国则主要诉诸“借景抒情”“托物言志”的间接手段,看似表现手法不同,实则文化依本不一。有人称西方诗歌是“谋杀”,他们激情澎湃、高情千古地赞美歌唱一朵花儿时,花儿已“死”掉了,她已被掐下,或捧于掌,或置于案,或插于瓶,随着那“啊”的一声传来,花儿已被夸张的美意所“谋杀”。而中国的诗人倘或要钟情礼赞一朵花儿,作者就是那朵花儿,他要代她生根发芽,伸展枝叶,绽蕾开放,动摇于春风,接受雨露阳光的滋润爱抚,甚或经受风刀霜剑的侵袭,其语言也是委婉含蓄的,往往需要精致的通鉴通赏来理会其深幽不彰的诗意。诱惑似乎远不止于此,古代诗论有“诗无达诂”说,一人有一人的心得品鉴,一代人有一代人的训释理解,这是“一个没有终点的

判断”，它永久性地刺激着人们的好奇心，引诱着你一步步走进文学艺术的纵深处。

关于“诗中诗”“艺中艺”的楹联艺术，亦须借此提醒记忆。倘或问询西方乃至世界文学艺术之林缺乏什么体裁，回答颇是简洁，这简洁的答案里滚动着沉雄的历史足音。西方文学艺术的园林里品类繁多，葳蕤茂盛，应有尽有，唯少楹联。她为母语汉语所独生独养，是汉文化体系万千宠爱集于一身的骄子。她与“戴着镣铐跳舞”的律诗血缘最近，诸多规矩的保障，成就其生长的方圆。她高贵亦平易，可长可短，小大由之；“可箴可铭”，概因世情；“纪胜纪地”，悉由胜意。“语其壮，则鲲海鹏霄；语其细，则蚊睫蜗角”。“诙谐亦寓劝惩，欣戚胥关名教”，“一为创局，顿成巨观”。在构成形式上，楹联最突出的特点是修辞格的对举对偶对仗，上联下联营构成为一个自给自足的圆融世界，“造化赋形，支体必双；神理为用，事不孤立”，“编字不只，捶句皆双；修短取均，奇偶相配”，通体呈现着宇宙对称守恒规律，忠实地传递着传统文化的命脉生息，一副佳联就是一个小宇宙。

小说乃至其前身，一直为人们所宠爱。西方小说催人读的力量多半在于谜底的篇末揭示。后来兴盛一时的“公案”“推理小说”将此推演到极致，当焦急的读者一路追随，赶到结局现场，看到了“嫌犯”是“谁”时，常常怅然若失，当读者翻江倒海般记忆、串联情节，一遍又一遍地“复盘”时，终觉不甚了了。而中国古代小说，往往一开局即告白结局，在其后的情节发展中，人们所寻觅的是那种导致成败胜负、团圆结局的因果关联是什么，历史的进步、局限？人性的光辉、暗淡？爱的饱满、缺失？抑或智慧的莅临、缺席……于思忖里颖悟，于颖悟中浸润美善。文学艺术的美育功能，善莫大焉，她该是全人类尤其是当下国人的宗教。

将中西文学艺术进行比照，并非厚此薄彼，意使彼此都获得一个参照系，亦使中国的古代文学艺术之“诗教”功用所呈现出的中国面目愈加俊美宜人。

在所有文学艺术体裁中虽只点到诗歌、楹联、小说，却也是“韵文”“散文”的典型代表了，余可均作如是观。读者可联系着自己的喜爱自我安排该丛书阅读的轻重缓急。令策划人、出版者充满自信、备感欣慰的是该丛书所延请的作者都是该领域的饱学之士，性情中人，读者与作者同赏、“通赏”，实属一大快事，同赏共勉，“通赏”普济，忙亦罢，闲亦罢，“达”亦罢，“穷”亦罢，赏吧！人生倘或没有文学艺术的照抚，日子将会如何的惨白啊！

王树海

前言

汉字是世界上最古老的文字系统之一,它的结构形式和书写方法中蕴含着巨大的艺术价值。然而任何时代的典章制度、生活习俗、文化修养和士人心态都以不同的方式塑造着书法的品格,它的具体表现往往因时而异,因人而异。“文则数言乃成其意,书则一字已见其心”(张怀瓘《文字论》),书写者将其独特的性情、法度、韵味融入抽象的线条和结构,欣赏者则可从中得到不同的审美感受。

两汉时期是中国书法发展的重要阶段。东汉末年,隶、楷、行、草等四种主要书体的演变和转化已经基本完成。魏晋时代是行书和草书发展的第一个高峰,书法理论渐趋成熟,出现了众多令人瞩目的书法家族,其中“二王”父子的影响贯穿着整个中国书法史。南北朝是衔接魏晋和隋唐两大书法高峰的过渡阶段,其中,北碑质朴方严,南帖疏放妍丽,书风截然不同却又各臻其妙。唐代书法传承了魏晋古韵,注重法度,使得隶书重新振兴,楷书大放异彩,行书百家争鸣,草书进入巅峰状态。宋代书家以其个性和才情将书法引向了“尚意”之途,重视主观情绪的表达,富于创新精神。元代书坛复古之风盛行,以赵孟頫为首的书家,极力追寻晋唐韵法。明初书坛被雍容温婉的馆阁体所笼罩,后期则由简淡空灵的帖书和狂放不羁的个性解放潮流各擅胜场。明清交替之际,遗民书风奇崛怪诞而又生机勃勃。清代书法发展过程中,帖学逐步衰落而碑学渐趋兴起,碑学理论和碑派书法深入人心。然而随着皇权的崩塌,中国书法最终成为专业化的艺术形式。

王国维《史籀篇疏证序》云:“文字之形与势,皆以渐变。”中国古代书法以字形结构和点画形态作为区分原则,以书写的简省便捷作为总体发

展规律。在隶、楷、行、草四种书写形式中,隶书、楷书“详而静”,行书、草书“简而动”(刘熙载《艺概》),它们彼此孕育、交融、消长,共同成就了中国的书法艺术。

一、隶书的发展历程

隶书诞生于战国时期的秦国,“是时始造隶书矣,起于官狱多事,苟趋省易,施之于徒隶也”(班固《汉书·艺文志》)。它由文字的使用对象及其地位而得名。隶书从篆书中脱胎而来,经过了漫长的“隶变”过程。它将秦代官方文字“小篆”进行精简和延展,从而形成了波磔横生、“蚕头燕尾”的形态。符号化的隶书取代了象形的篆文,这在中国的文字学和书法史上都具有重大的意义,成为今体书法的源头。

隶书按照体式的典型化程度,将波挑不明显的“秦隶”和西汉时期的部分隶书称为“古隶”,将波挑鲜明的两汉隶书,特别是东汉隶书,称为“汉隶”。隶书姿态飞动优美,笔法左掠右挑,横长竖短,长横逆锋切入,行笔俯仰,收笔轻疾。它的结体横扁,行距狭窄,具有严整而宽博的风度,为楷书的发展奠定了基础。

隶书从篆书中分离出来,在古隶阶段残存着篆书的痕迹,在它的嬗变轨迹中表现出不稳定的因素。据文献记载,秦始皇时代的程邈对隶书进行了初步的整理,同时他也是最早的擅隶书家。《青川木牍》是现存年代最为久远的古隶书迹,书写工稳从容。作为古隶的标本,湖北省云梦县睡虎地秦墓出土的《云梦睡虎地秦简》风格质朴,其波磔的笔画特征已经更为显著。湖南长沙马王堆3号墓出土的《马王堆帛书》则是从古隶向汉隶的过渡书体,虽然不够成熟,但是其运笔特点和结体方式已经进一步隶化。额尔古纳河流域古居延地区发现的《居延汉简》则是趋于成熟的隶书体式。汉初实行“与民休息”的政策,刻石树碑之风未起,石刻作品较为少见。刻于汉宣帝五凤二年(前56)的《鲁孝王刻石》是现存最早的西汉刻石作品之一,已经具有汉隶的特点。新莽天凤三年(16)所刻的《莱子侯刻石》则是古隶向汉隶渐变过程中的代表作,朴茂醇古。东汉建武二十八年(52)刻立的《三老碑》中汉隶笔法已经初露端倪,“皆由篆变隶,篆多隶少者”(康有为《广艺舟双楫》)。

东汉时期,刻碑之风大行,汉隶走向成熟。作为现存最早的东汉摩崖刻石,《开通褒斜道刻石》在开张的笔势中有浑朴的金石气息。颂扬官吏

业绩的《石门颂》则融合了古隶和汉隶的笔法,既有碑书的高古雄放,又有山林的野逸之气,被誉为“隶中之草”。桓帝永兴元年(153)所刻的《乙瑛碑》是隶书成熟的代表作之一,是八分隶书规范化的极致,雍容尔雅,深具庙堂之美,是后世师法的对象。《熹平石经》是由蔡邕为首的书家们以汉隶书写的规范化文字,其严谨的书风对魏晋隋唐的隶书发展有着深远的影响。东汉中平二年(185)所立的《曹全碑》,以其秀逸道美的姿态在北碑中独领风骚,它是保存最为完好的汉碑之一。东汉中平三年(186)所立的《张迁碑》,树立了汉碑方笔的典范,面目粗犷,兼具隶、楷之美。

隶书在魏晋南北朝时期逐渐衰落,隶书楷化的进程不断加剧。唐代书家之中,唐玄宗李隆基的作品隶法纯净,推动了隶书的发展。徐浩的隶书笔法道雅,姿态横生。位居“唐隶四家”之首的韩择木则极力恢复隶书法度,为隶书的振兴做出了贡献。唐代开元、天宝年间的隶书笔画丰腴,结体宽博,笔法润熟,有规整有余而变化不足的缺陷。

清代“碑学之兴,乘帖学之坏”(康有为《广艺舟双楫》)。书家们冲破了帖学的藩篱,变革书风,达到了隶书创作的新境界。郑簠隶书取法汉碑,不野不俗。金农隶书得汉隶神髓,号称“漆书”。邓石如是清代碑学的开拓者和奠基人,他的隶书厚积薄发,独开气象,开宗立派,标志着清代碑学高潮的到来。伊秉绶将传统与创造融合,集隶书之大成。何绍基作品的格调、气息通于颜体,丰富了隶书的表现力。赵之谦的隶书开辟出秀雅的新风,意蕴悠远。吴昌硕将隶书参以篆籀之法,老辣纯熟。当崇碑抑帖的风气弥漫书坛之时,取径狭窄、技法单一的弊端也随之现出,隶书发展再度陷入困境。

二、楷书的发展历程

楷书是隶书适应时变的产物,它由汉隶演变而成,萌芽于汉代,始于三国,盛于魏晋,唐代达到登峰造极,至今仍然沿用。楷书笔画平直,笔法严谨,结体端正,布白整齐。它分为魏楷与唐楷两大体系,又有大楷和小楷的分别。

在中国书法史上,汉末钟繇博采众长,解散隶体,结构点画,开一代楷风。他是我国第一位擅长楷书的书家,被尊为“楷书之祖”,其楷书“五表”是我国古代最早的楷书刻帖。出身于书法世家的卫铄,人称“卫夫人”,她的楷书作品娴雅清丽,对于中国古代书法理论和实践产生了深远

影响。东晋王羲之是我国影响最大的书家,他的小楷法度严谨,达到了“尽善尽美”的境界。其子王献之的楷书脱尽隶意,简净秀润,标志着楷书的成熟,被尊为“天下小楷第一”。

石刻艺术的发展使得南北朝楷书进入了辉煌时期。尤其北朝碑刻重气势,骨力雄强,南碑重韵致,摇曳多姿。《张猛龙碑》书法秀丽,是北碑中的上品,对唐楷影响深远。《张黑女墓志铭》是北魏墓志中的雅静之作,书卷气十足。《美人董氏墓志铭》是隋文帝第四子蜀王杨修为悼念美人董氏而制,此碑楷法成熟,开唐碑之先河。传为陶弘景所书的《瘞鹤铭》,在楷书中参有隶书和行书的意趣,格调高雅,气度雍容,是杰出的南碑作品,对后世行书、草书产生了巨大的影响。

唐代科举考试采用小楷作为规定书体,促进了楷书的普及和发展。初唐欧阳询将“二王”书风与北碑风格相融合,形成了险劲锐刻的欧体书风。虞世南楷书源自魏晋,承自智永,有秀逸安详的神态。褚遂良楷书祖法“二王”,以疏瘦劲练著称,其书更成为习字楷模,被誉为“唐之广大教化主”(刘熙载《艺概》)。颜真卿楷书笔力道劲,结体端严,质朴烂漫,是盛唐气象的典型代表。柳公权楷书内敛外拓,风骨峻峭,于严谨中见疏朗,是楷体的主要范本。颜、柳二人楷书号称“颜筋柳骨”,名满天下。

宋代楷书将古朴的风貌与灵动的意趣相结合。宋代书家中,蔡襄小楷精劲从容,气息安闲。宋徽宗创造出瘦劲舒展而风格独特的“瘦金体”。元代书家赵孟頫的楷书深具中和之美,形成了圆熟流美、缜密中有飞动之势的赵体。明代书家沈度的小楷简静婉丽,是“台阁体”书法的代表。吴中才子祝允明的小楷学于钟、王,笔力浑厚而神韵出众。明末烈士黄道周的楷书道劲明快,不同凡俗。

三、行书的发展历程

项穆《书法雅言》云:“真则端楷为本,作者不易速工;草则简纵居多,见者亦难便晓。不真不草,行书出焉。”行书相传为汉末刘德升所创,是因士人间尺牍交流而兴起的书体。行书成熟于魏晋,盛极于唐宋。行书笔法方圆兼收,中锋、侧锋、藏锋、露锋,错综而用。结体纵任奔逸,潇洒灵动,兼具了实用性和艺术性。梁讷《评书帖》指出“晋尚韵,唐尚法,宋尚意,元、明尚态”,这种论调大体揭示了行书延续与流变的概况。

汉末钟繇的行书师法刘德升,然其行书作品不传于世。王羲之的行

书改变了章草笔意和隶书体式,以从容的意态与醇和的韵味标志着行书的成熟。庾翼的行书有钟繇面目,笔意醇厚。王献之的行书打破了楷、行、草的界限,一变其父婉美端正的书风,在跌宕奔放的笔意中有奕奕的神采。王氏家族中,王珣的行书呈现出了晋人的韵致和“大王”的法度,有潇洒古淡的风神。

唐代行书是继东晋之后的又一个高峰。欧阳询行书笔法内犀,以锋利的线条、凌厉的气势和清峻的意态成为初唐墨迹珍品。虞世南行书“出于智永,故不外耀锋芒而内涵筋骨”(刘熙载《艺概》),其萧散虚和、温润道逸的神韵有江左遗意。唐太宗李世民极力赞美“大王”书风,其行书具有独特的意态,开启了以行书书写碑文的历史。李邕的碑版行书雄健挺拔,别具一格。颜真卿行书变通古法,达到了心手双畅的境界。五代杨凝式的行书遥接晋人,他的《韭花帖》洋溢着萧散恬淡的情调。杨凝式是由唐入宋的枢纽人物,开启了宋代尚意风气。

宋初李建中的行书气格道劲,结体丰肥,延续着唐代书法遗风。宋初书法四家之中,蔡襄行书雍容温润,具有晋唐遗风;苏轼行书熔王羲之的道劲、颜真卿的雄浑与杨凝式的神妙于一炉,注重主观情感的抒发,行云流水而意态横生;黄庭坚行书挥臂悬腕,字大力足,一扫媚俗之气,自成一家;米芾行书精于笔法而又能自成面目,表现出神俊的艺术追求。元代赵孟頫学习晋人笔法,行书蕴藉平和。

明代文征明的行书温润中含老辣,整饬中显道劲,晚年进入“人书俱老”的高妙境界。他主持“吴门风雅”数十年,作品适应了市民审美趣味的需要,对明代书坛影响深远。明代中晚期,董其昌书法古淡疏秀。张瑞图则在横向长卷中展现出满目烟云、生动流转的气势,虽粗头乱服,却别具自然之情态,成为晚明浪漫书风的开拓者之一。

明末清初的书法家王铎以骨力洞达、雄奇诡谲的书风震惊书坛。虽然他的“贰臣”身份令他饱受诟病,但其书法成就不容抹杀。朱奎以秃笔驱驰粗怪的线条,千古卓绝,他的创作方法和表现技巧给予后人无限启发。郑板桥在行书中掺入兰竹画法,以“六分半体”书写愤世嫉俗的孤峭情怀,颇具真趣和真意。“浓墨宰相”刘墉的行书貌丰骨劲,意态娴雅,自成一家。杨守敬行书中有浓重的汉隶碑书的特征,他在书法理论和传播上亦做出重要贡献,被誉为“日本现代书法之父”。吴昌硕行书作品重境

界,求气韵,讲格调,务虚实,他是中国古典书法创作的终结者,同时又是中国现当代书法创作的开创者。清末沈曾植融汇碑帖之学,为书法艺术的复兴和发展做出了重要贡献。民国书法家于右任先生是清末以来最杰出的书法家之一。他的行书从赵孟頫入手,具有雄厚的魏碑功底,精能而疏淡。

四、草书的发展历程

草书包括“章草”和“今草”两种形式。章草是隶书草化的变体,它能存字之梗概,删繁就简,缓前疾后,波挑鲜明,字字独立,字形扁方,兼有隶意和草情。章草兴于汉魏,变化于元明。今草是由章草去尽波挑演变而成,彻底脱离隶书的形迹,流畅奔放,具有符号性。今草成于汉末,至唐代张旭、怀素笔下演变为气势恢宏、奔放连绵的“狂草”,成为不掺杂功利价值的单纯的艺术审美形式。

宋姜夔《续书谱》称:“大凡学草书,先当取法张芝、皇象、索靖章草等,则结体平正,下笔有源。”汉代张芝兼擅章草与今草,世称“草圣”。他是中国书法史上第一位书法大家,王羲之、王献之、张旭、怀素等草书大家学书往往从张芝入手。三国时期的皇象颇得章草笔意,其《急就章》字字独立,波磔横生,沉着痛快。索靖章草承自张芝,字势峻险剽悍,号称“银勾趯尾”,名重于世。此三人是学章草者的必然门径。

陆机草书《平复帖》是现存最早、最可靠的古代书家的真迹。它既有篆籀用笔的奇拙,又具古隶漆书之沉凝,体现出隶草向今草的过渡特征,历代奉为“法帖之祖”。唐蔡希综《法书论》:“晋世右军,特出不群,颖悟斯道,乃除繁就省,创立制度,谓之新草。”王羲之草书师法张芝,变汉魏之古朴,创妍美淳古之体式。他的草书承前启后,妙得“中和”,为今草确立了标准。王献之草书笔法外拓,走笔连绵,活泼酣畅。他独创“一笔书”,气势奔放,抒情意味浓厚。项穆《书法雅言》评曰:“书至子敬,尚奇之门开矣。”隋代僧人智永草书得张、王书法精髓,灵动中有沉稳,其后的书家孙过庭、怀素、文征明都深受其影响。

初唐草书大家中,孙过庭草书最具王右军之风范。他的《书谱》被誉为“词翰双绝”,是中国书法理论史上的杰出论著和书法史上的上佳作品。贺知章草书是唐代书法变革期的产物,它突破了初唐书家的旧制,表现出鲜明的个性,显示了高古的气度。张旭草书有惊世骇俗的姿态和张

扬恣肆的情感,一反“二王”草书的飘逸道媚,以泰山压顶的气势和精妙的笔法开辟了草书发展的新天地,他是今草向狂草转变的里程碑式人物。玄奘法师的门人怀素,曾学书于张旭的弟子,笔下草书成为具有独特审美意义的艺术作品,与张旭并称“颠张狂素”。五代杨凝式的《神仙起居帖》开启了以书法宣泄意绪的“尚意”书风,对宋代诸家影响深远。

宋代的文艺勃兴和谱系断裂的局面使得当时书坛产生了精致而富于个性化的表达方式。苏轼草书以其强烈的个性气质和精熟笔法自出新意,作品清雄豪迈。黄庭坚草书得笔法之妙,创造出奇崛浪漫的风格。米芾取法“二王”,点画高古,沉着痛快。宋徽宗赵佶和宋高宗赵构父子均擅长草书。赵佶草书富有飞动奔放的神韵,赵构草书具有严谨妥帖的笔法,共同促进了宋代书法的发展。南宋书坛中亦有如陆游、范成大等文臣擅长草书,虽然功力不及前人,然其清新的书卷气亦十分可观。

元代书坛,复古之风占据主流,其中鲜于枢与赵孟頫齐名,致力于追求晋唐遗意。鲜于枢往往悬腕作书,作品骨力雄健,气势恢宏。赵孟頫则取法“二王”,道媚典雅,开百年书风。少数民族书家康里巎巎的草书得晋人笔意,刚劲挺健,奇崛特出。元末杨维桢将有隶意的章草笔法自然地融入草书之中,形成了狂怪桀骜的书风,对明代书家具有启示意义。

明初书家宋克将任侠尚气的性情融进章草,学古而能化,形成了生动奇崛的笔法。吴中祝允明精通狂草、章草,化众法为己法,出新意于法度之中。狂生徐渭的草书形迹粗狂苍茫,富于想象力,开启了以大字草书夸张变形、抒发性情的风气,成为晚明浪漫书风的先导。董其昌草书充满古淡悠远的禅韵,他是明代帖学的代表人物。张瑞图的草书以离经叛道著称,雄劲苍古的线条打破了秀逸妩媚的成规,开启了晚明书风。黄道周草书打破了僵化的模式,达到了帖学发展的新高度。倪元璐草书以奇崛俊爽的笔法超越了帖学和碑学的限制,笔奇而韵高。

明末清初之际,王铎草书集“二王”、黄庭坚、米芾之长,力矫晚明颓靡婉媚的书风,影响了中国书坛四百余年。傅山作品强调自我的面目,具有典型的遗民心态和鲜明的创新思想。他既是明末书风的终结者,又是清代碑学的先驱人物。朱奎以篆书的圆润施之于草书,以其淡远简净的用笔和古雅生拙的韵味自成一家。近世于右任先生的草书作品融章草、今草、狂草于一体,参之以魏碑笔意,终成一家。他首创“标准草书”,集成

《标准草书》一书,为草书的普及和发展做出了卓越的贡献。

书法曾经是中国传统文化生活和艺术修养的重要组成部分,然而当它赖以传承的社会文化格局解体之后,书家的身份和书法发展的内在环境都产生了巨大的变化。从此种意义上说,中国的文人书法史已经终结,书法已成为专业化的单纯的艺术形式。

沈文凡 李莹

第一章 隶书鉴赏(40条)

1 《青川木牍》(秦更修田律木牍) /秦	1	20 《曹全碑》/东汉	21
2 《云梦睡虎地秦简》/秦	3	21 《张迁碑》/东汉	22
3 《马王堆帛书》(老子帛书乙本) /西汉	4	22 《朝侯小子残碑》/东汉	23
4 《临沂银雀山竹简》(孙臧兵法) /西汉	5	23 《泰山经石峪石刻》/北朝	24
5 《居延汉简》/西汉	6	24 《马周碑》/唐·殷仲容	25
6 《武威汉简》(仪礼简)/西汉	7	25 《御史台精舍碑》/唐·梁升卿	26
7 《鲁孝王刻石》/西汉	8	26 《大智禅师碑》/唐·史惟则	27
8 《莱子侯刻石》/西汉	9	27 《告华岳文》/唐·韩择木	28
9 《三老碑》/东汉	10	28 《嵩阳观记》/唐·徐浩	29
10 《开通褒斜道刻石》/东汉	11	29 《石台孝经》/唐·李隆基	30
11 《石门颂》/东汉	12	30 《老子道德经》/元·吴睿	31
12 《乙瑛碑》/东汉	13	31 《隶书千字文》/明·文征明	32
13 《礼器碑》/东汉	14	32 《谢灵运石室山诗轴》/清·郑簠	33
14 《孔宙碑》/东汉	15	33 《五言隶书联》/清·朱彝尊	35
15 《鲜于璜碑》/东汉	16	34 《陶秀实清异录轴》/清·金农	35
16 《华山庙碑》/东汉·郭香察	17	35 《隶书轴》/清·桂馥	37
17 《史晨碑》/东汉	18	36 《新洲诗轴》/清·邓石如	37
18 《西狭颂》/东汉·仇靖	19	37 《隶书临汉杨孟文石门颂轴》 /清·黄易	39
19 《熹平石经》(残石)/东汉·蔡邕等 ...	20	38 《五言轴》/清·伊秉绶	40
		39 《隶书轴》/清·何绍基	40
		40 《隶书七言联》/清·赵之谦	41

第二章 楷书鉴赏(40条)

- ① 《荐季直表》/西晋·钟繇 44
- ② 《名姬帖》/东晋·卫铄 45
- ③ 《乐毅论》/东晋·王羲之 46
- ④ 《洛神赋十三行》/东晋·王献之 47
- ⑤ 《太子舍人帖》/南朝·王僧虔 48
- ⑥ 《元桢墓志》/北朝 49
- ⑦ 《郑文公碑》/北朝·郑道昭 50
- ⑧ 《瘞鹤铭》/南朝·陶弘景 51
- ⑨ 《张猛龙碑》/北朝 52
- ⑩ 《张黑女墓志铭》/北朝 53
- ⑪ 《美人董氏墓志铭》/隋 53
- ⑫ 《龙藏寺碑》/隋·张公礼 54
- ⑬ 《真草千字文》/隋·智永 55
- ⑭ 《皇甫君碑》/唐·欧阳询 57
- ⑮ 《九成宫醴泉铭》/唐·欧阳询 58
- ⑯ 《孔子庙堂碑》/唐·虞世南 59
- ⑰ 《倪宽赞》/唐·褚遂良 60
- ⑱ 《雁塔圣教序》/唐·褚遂良 61
- ⑲ 《道因法师碑》/唐·欧阳通 62
- ⑳ 《信行禅师碑》/唐·薛稷 63
- ㉑ 《多宝塔碑》/唐·颜真卿 64
- ㉒ 《麻姑仙坛记》/唐·颜真卿 65
- ㉓ 《颜勤礼碑》/唐·颜真卿 66
- ㉔ 《玄秘塔碑》/唐·柳公权 67
- ㉕ 《神策军碑》/唐·柳公权 68
- ㉖ 《集古录跋》/宋·欧阳修 69
- ㉗ 《谢赐御书诗表》/宋·蔡襄 70
- ㉘ 《丰乐亭记》/宋·苏轼 71
- ㉙ 《瘦金书千字文》/宋·赵佶 72
- ㉚ 《帝师胆巴碑》/元·赵孟頫 73
- ㉛ 《汲黯传》/元·赵孟頫 74
- ㉜ 《老子道德经卷》/元·鲜于枢 75
- ㉝ 《七姬权厝志》/明·宋克 76
- ㉞ 《敬斋箴册》/明·沈度 78
- ㉟ 《题公中塔图赞》/明·于谦 79
- ㊱ 《前后出师表》/明·祝允明 79
- ㊲ 《前赤壁赋》/明·文征明 81
- ㊳ 《谢康乐诗扇面》/明·王宠 82
- ㊴ 《东方先生画赞碑》/明·董其昌 83
- ㊵ 《心成颂》/清·赵之谦 84

第三章 行书鉴赏(50条)

- ① 《灾祸帖》/东晋·郗鉴 87
- ② 《兰亭序》/东晋·王羲之 88