“快乐学琴”系列教程

车尔尼钢琴初步教程

作品599

中央音乐学院出版社编辑部 编

中央音乐学院出版社

“快乐学琴”系列教程

车尔尼钢琴初步教程

作品599

中央音乐学院出版社编辑部 编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴初步教程：作品599/中央音乐学院出版社编辑部编. —北京：中央音乐学院出版社，2013.3

“快乐学琴”系列教程

ISBN 978-7-81096-500-2

Ⅰ.①车… Ⅱ.①中… Ⅲ.①钢琴—奏法—教材 Ⅳ.①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第026093号

车尔尼钢琴初步教程 作品599 中央音乐学院出版社编辑部编

出版发行：中央音乐学院出版社

经　　销：新华书店

开　　本：635×927毫米 8开 印张：11

印　　刷：北京美通印刷有限公司

版　　次：2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

印　　数：1—3,000册

书　　号：ISBN 978-7-81096-500-2

定　　价：24.00元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编：100031

发行部：（010）66418248 66415711（传真）

前　言

卡尔·车尔尼（Karl Czerny）——奥地利作曲家、钢琴家、钢琴教育家，出生于维也纳，从小跟随父亲文泽尔·车尔尼（Wenzel Czerny）、胡梅尔（Johann Nepomuk Hummel，1778～1837）和安东尼奥·萨列里（Antonio Salieri，1750～1825）学习钢琴。他7岁时开始尝试记录下自己的乐思，9岁就登台演奏钢琴。由于记忆力超凡，车尔尼10岁时已能清晰流畅地弹奏莫扎特、克莱门蒂的全部钢琴作品。在1801年至1803年间，车尔尼更在音乐大师贝多芬的门下学习三年。作为贝多芬的学生，车尔尼可以背奏全部贝多芬的作品。而从15岁起，车尔尼已经开始了钢琴教学的生涯，并在一生中创作了大量的钢琴练习曲，有编号的共有78本。他的练习曲强调指法、节奏、各类跑动技巧的发展，是钢琴的基础教材。

《车尔尼钢琴初步教程（作品599）》是一本钢琴手指技巧训练的入门教材，由浅入深地将手指基础训练与变化丰富的简单旋律相结合，供学习者进行扎实、平稳的进阶练习。

在教材的最初部分当中，作曲家将钢琴的初级练习集中在高音谱号的训练，主要目的是为了将训练着重于全音符、二分音符以及四分音符认知，同时训练对节拍意识以及初步的双手配合。

其后的训练也是循序渐进的，这当中包括相对复杂的节奏、节拍训练；大指换指的训练；升降号的知识；休止符的用法；连线的作用；装饰音的弹法以及低音谱号的训练等等。而在最后的数段练习中才加入了一定程度的速度训练。速度训练不是一朝一夕的事情，只有初步掌握了上述的钢琴基本弹奏技巧之后，再通过充分的分手练习才能很好完成。而扎实、稳固的基本技巧不仅为手指跑动打下良好的基础，同时也能更好地使弹奏者聆听手指的均匀程度，并能比较自如地调整速度。

在完成这一百首篇幅短小的乐曲过程中，我们可以数一数弹奏者关于调性、基本节奏、指法和正确的识谱等内容有多少已基本掌握？这些短小、优美的小曲为我们提供了充分的想象、讲述画面和心情的空间。在无需严格要求速度条件下，可以尽情表现弹奏者内心的音乐。当我们在聆听自己的弹奏、音乐想象力方面也具有了一定的能力，那么是奔向下一个目标的时候了。

林　晔

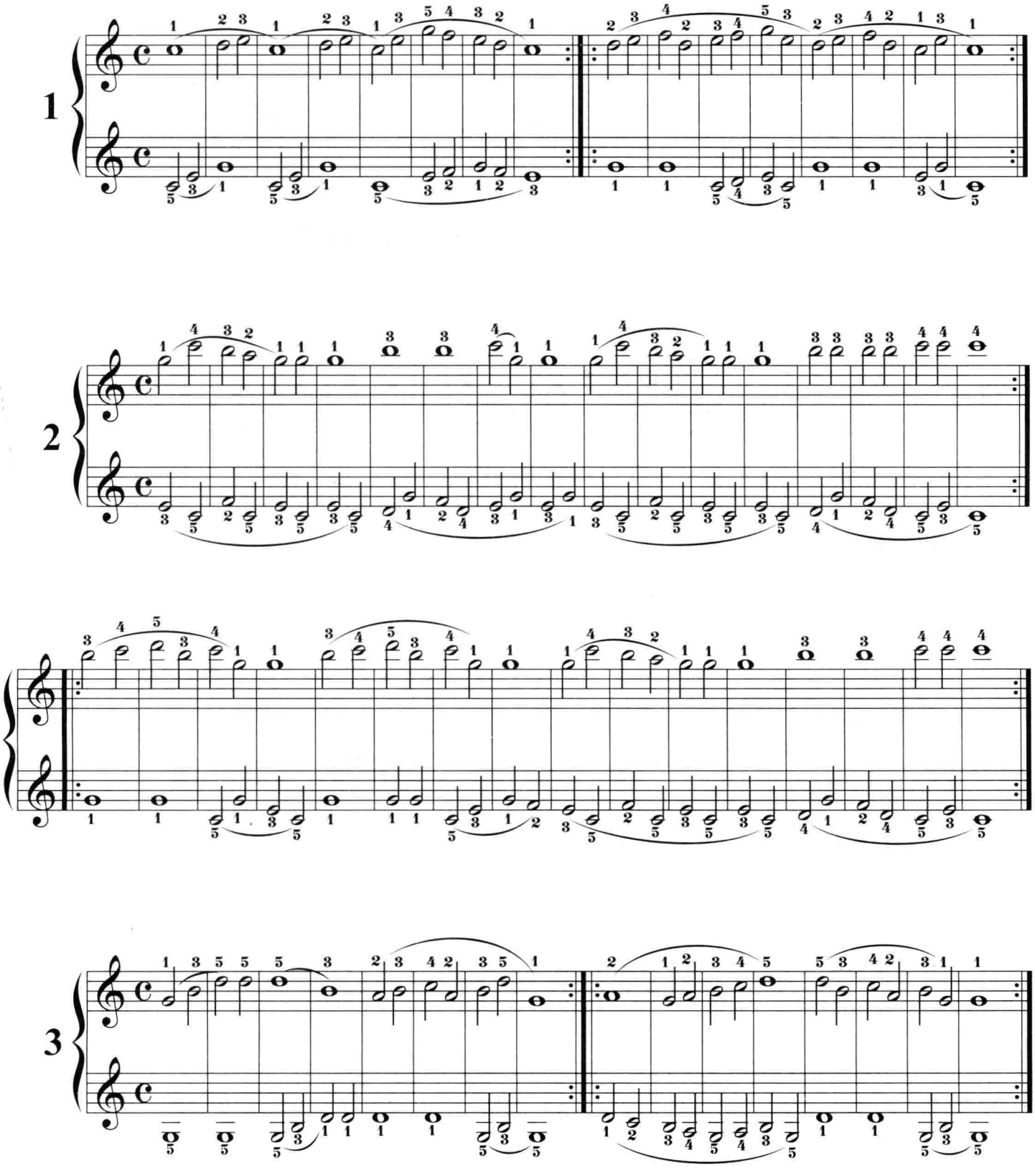
目　　录

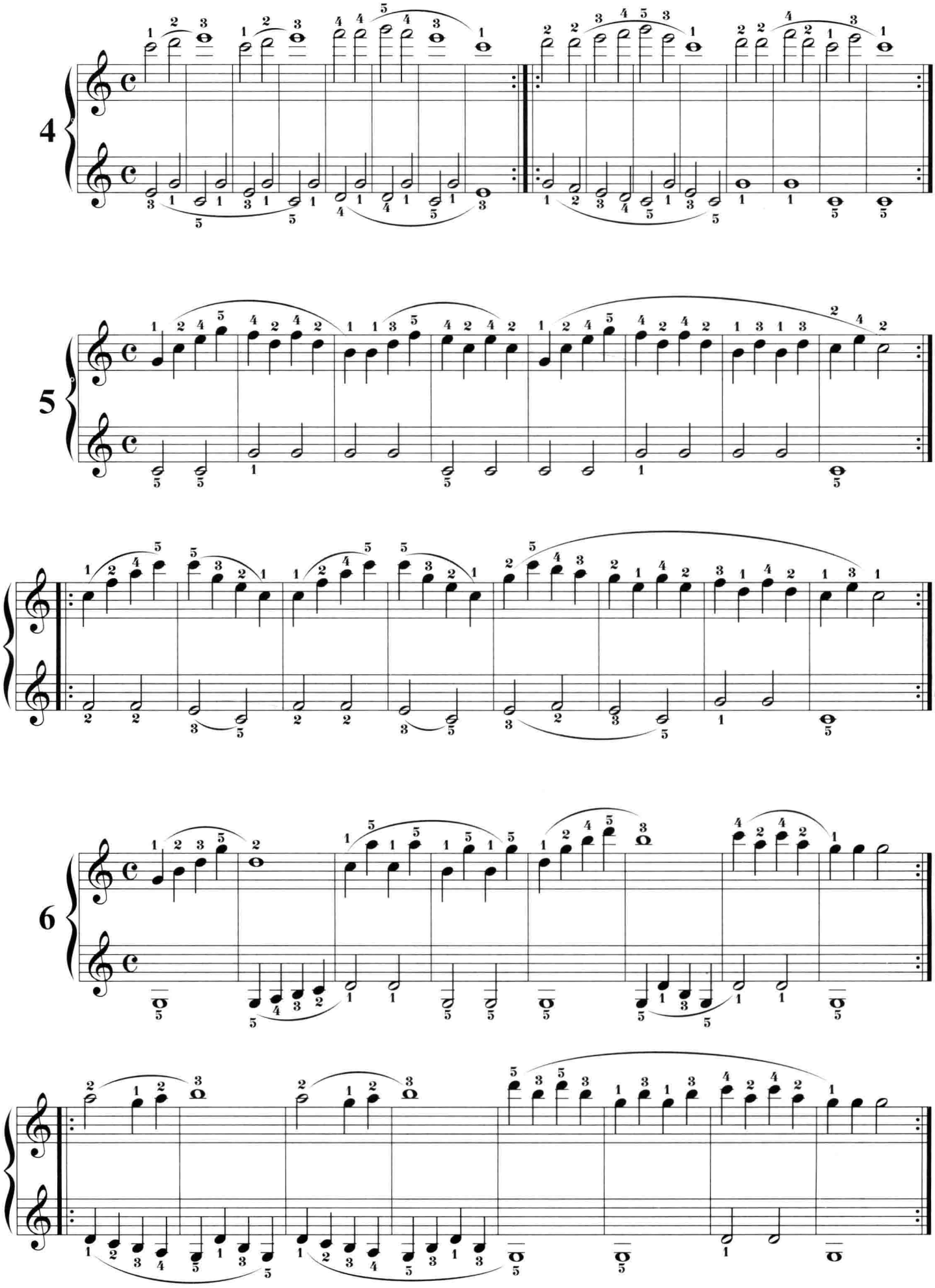
认清小蝌蚪，我们做朋友 ……（1）
要想弹得好，五指先站牢 ……（4）
大拇手指要灵活，这个练习少不了 ……（10）
快把手臂伸展开，一个八度不够了 ……（16）
高音谱表把握好，低音谱表加进来 ……（20）
曲调真好听，升降躲不掉 ……（23）
调号真难懂，我来把它学 ……（25）
莫把休止来忽视，由它组成小乐曲 ……（28）
我是运动小健儿，手指加速跑起来 ……（40）
若要乐曲表漂亮，我把音符来装饰 ……（54）

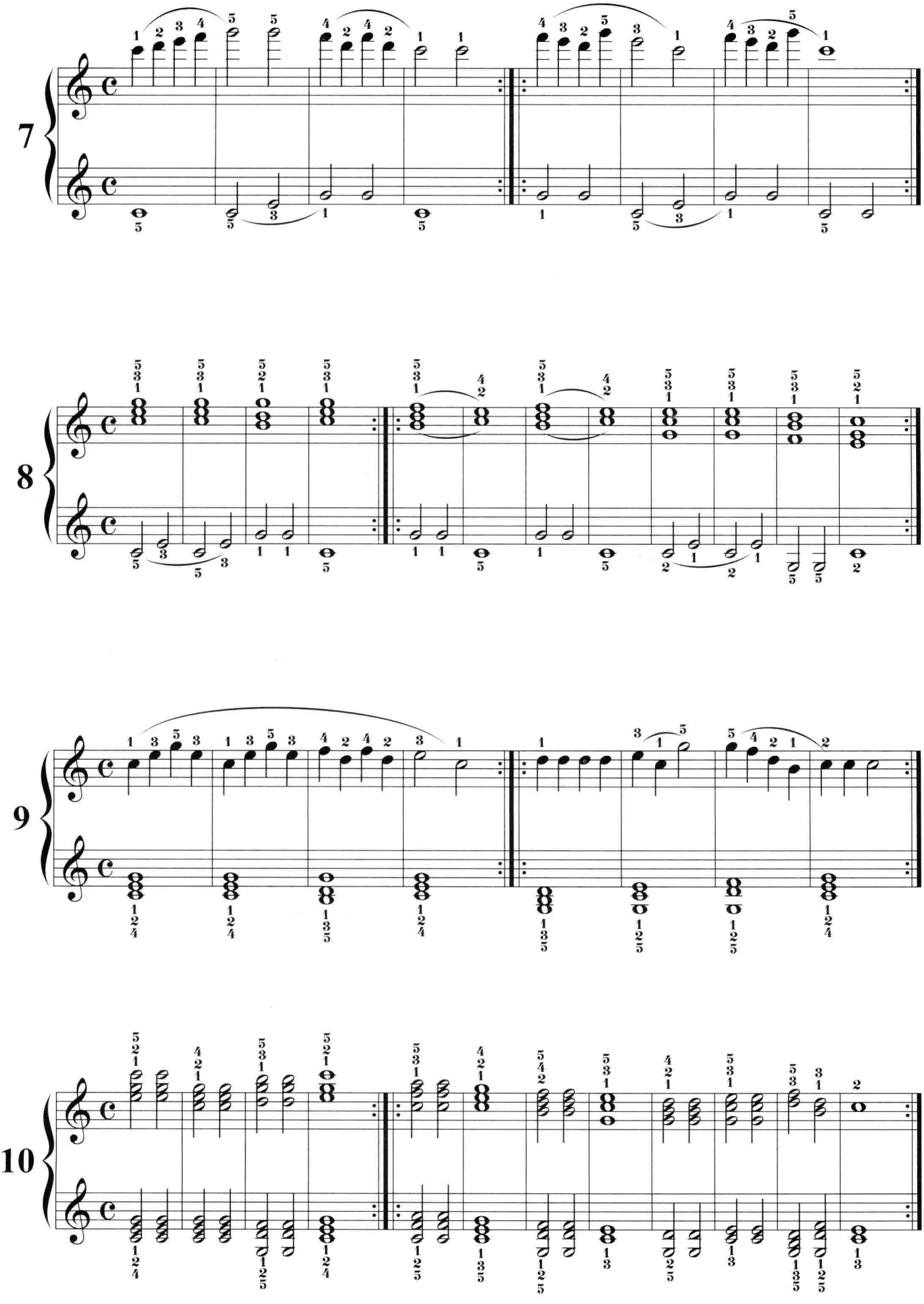
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

认清小蝌蚪，我们做朋友

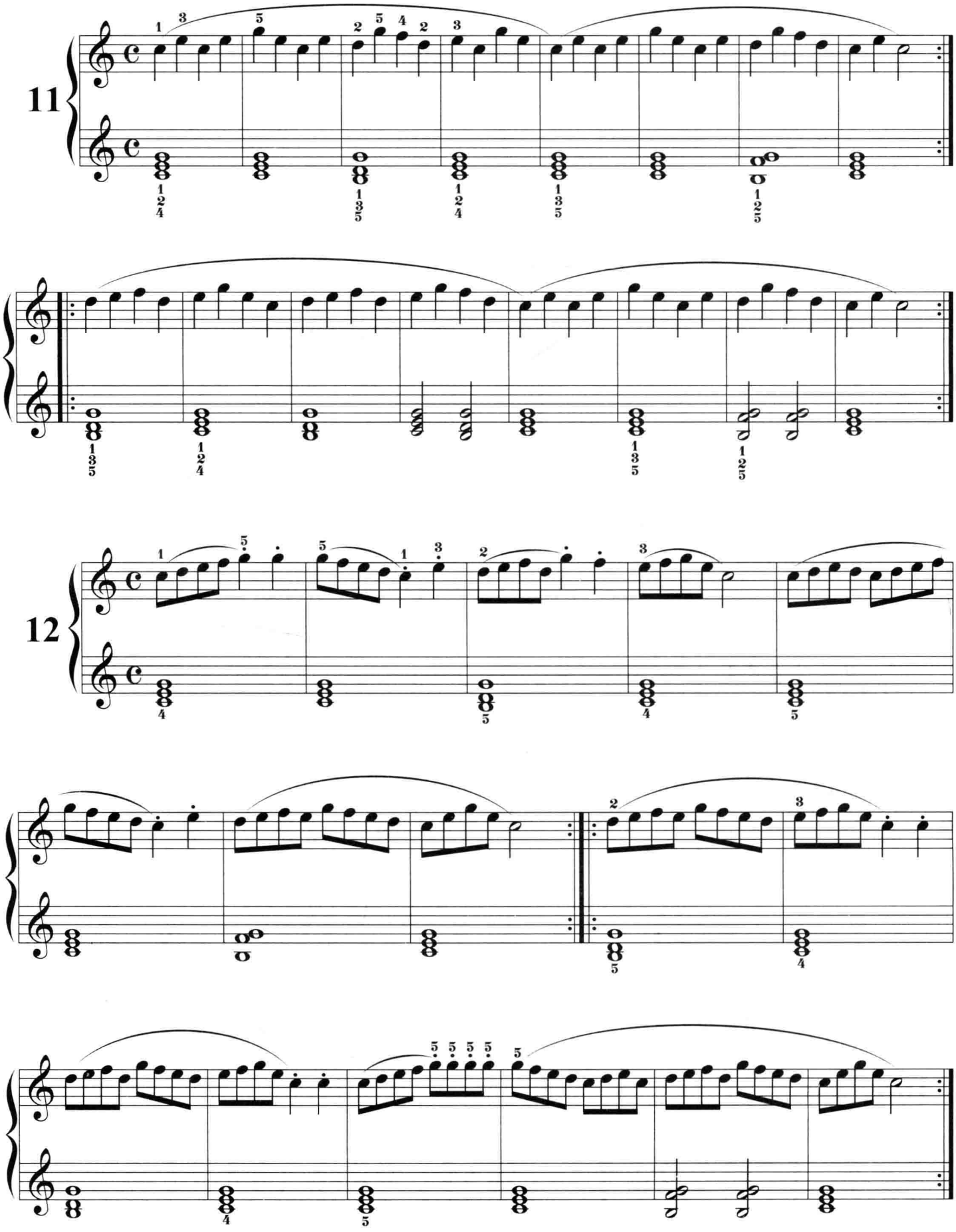
欢迎成为一名琴童，看到那么多线和间，分得清楚吗？别着急，万事开头难，以后熟练就好了！弹下这首曲子，你就具备钢琴考级的水平啦！




4
5
6


7
8
9
10

要想弹得好，五指先站牢



弹这首曲子时，要感觉左手的断奏像指挥一样活泼地打拍子；右手的小连线像我们呼吸一样，有起有落，这样乐句就会非常清楚了！

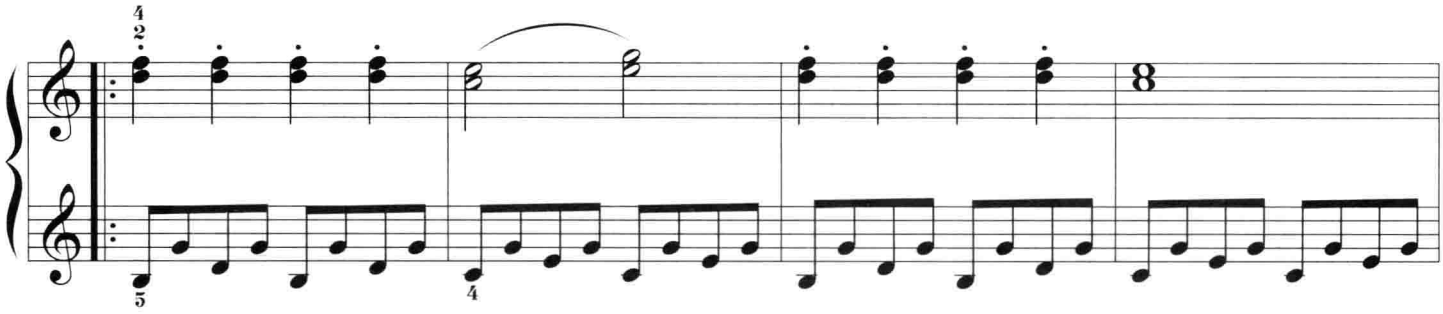
13

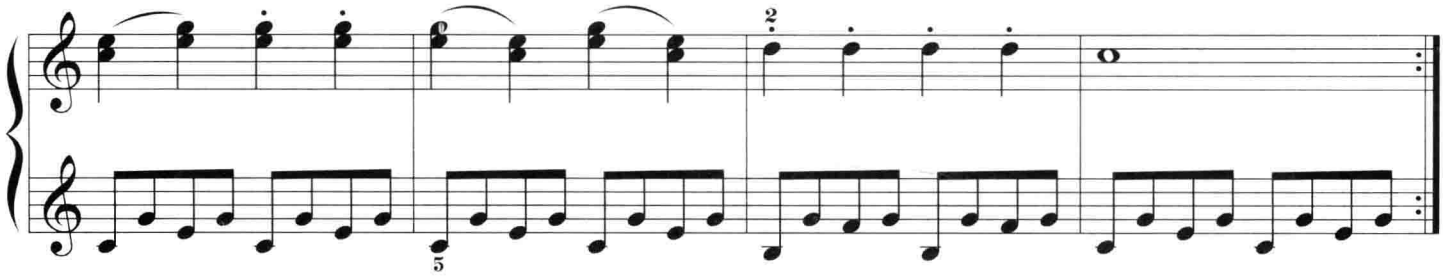
14

sf

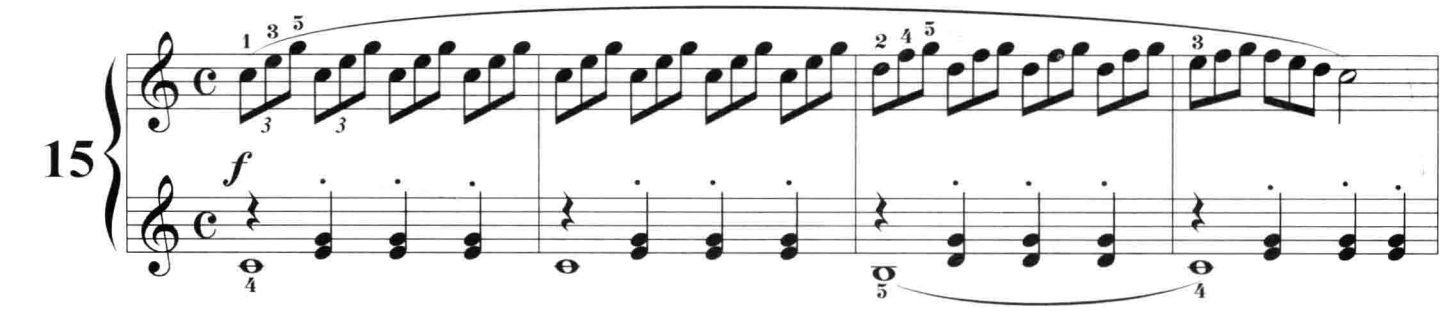
legato

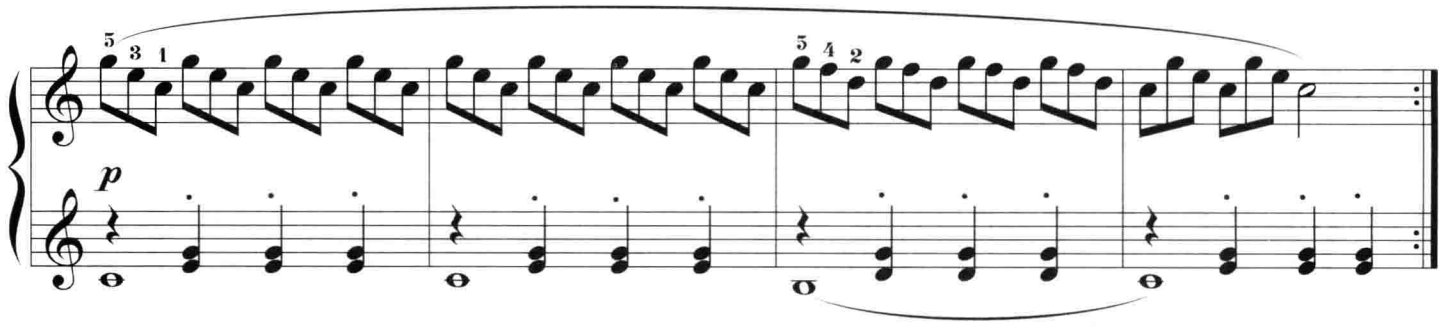
sf

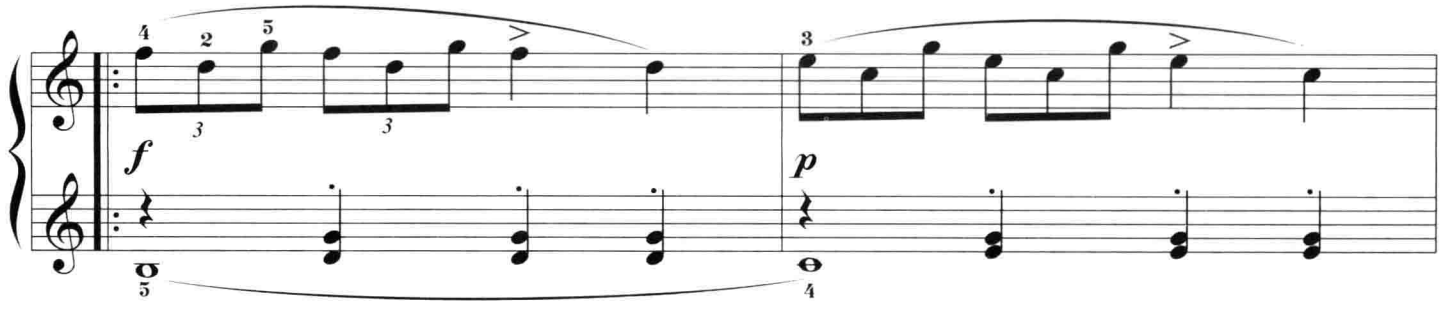




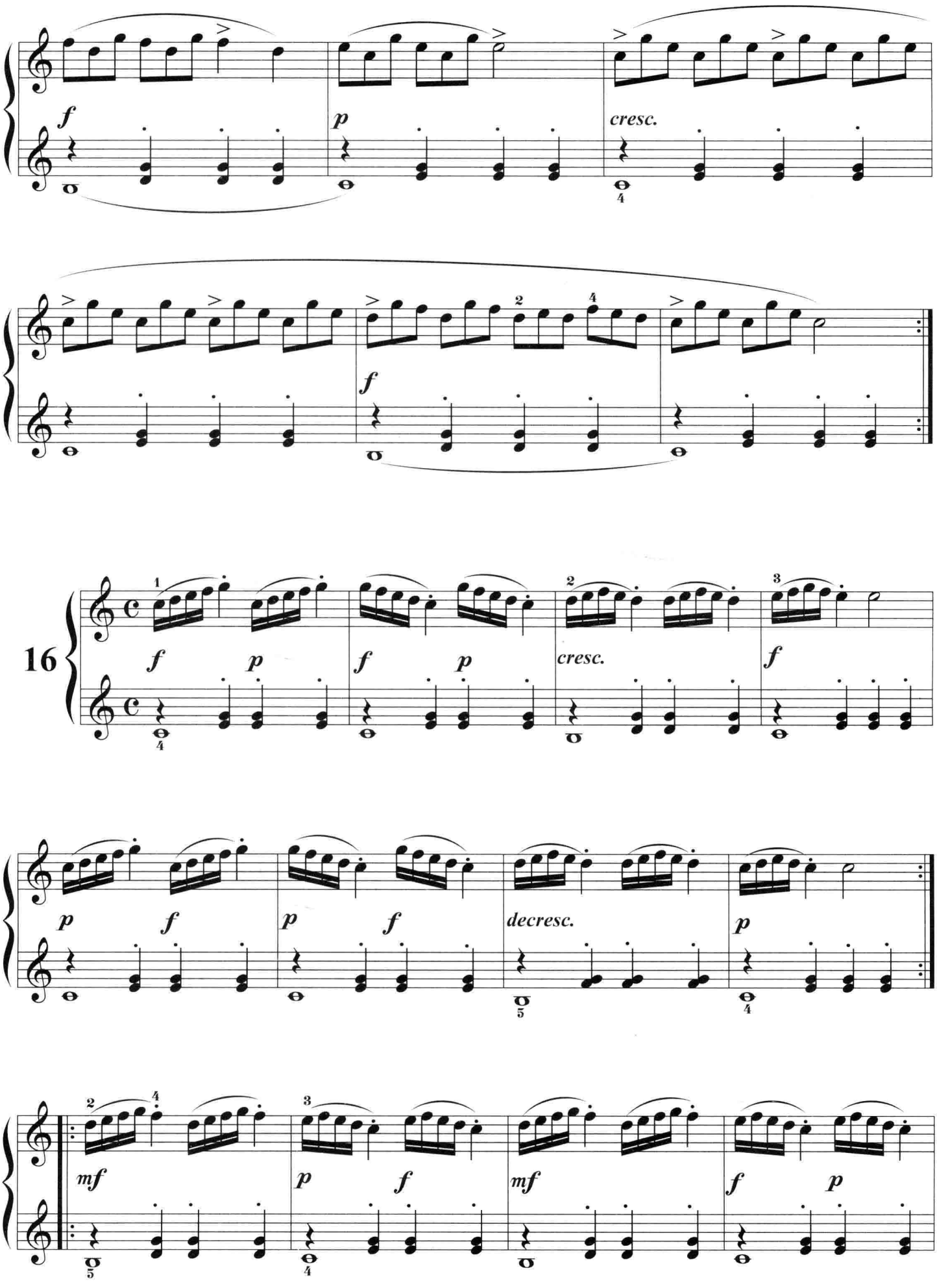
右手这么多的三连音啊！没关系，练好了它，你的手指跑得就比原来快了，别忘了左手小指要保持啊！

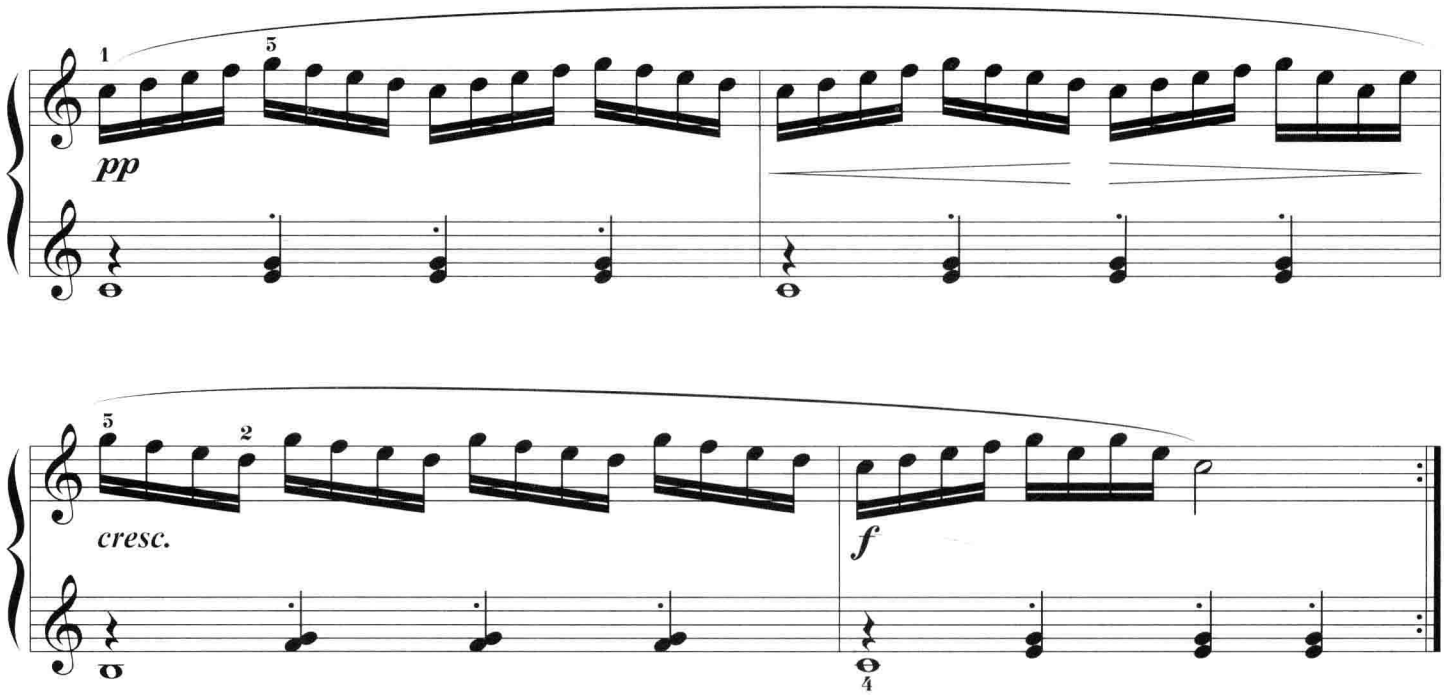




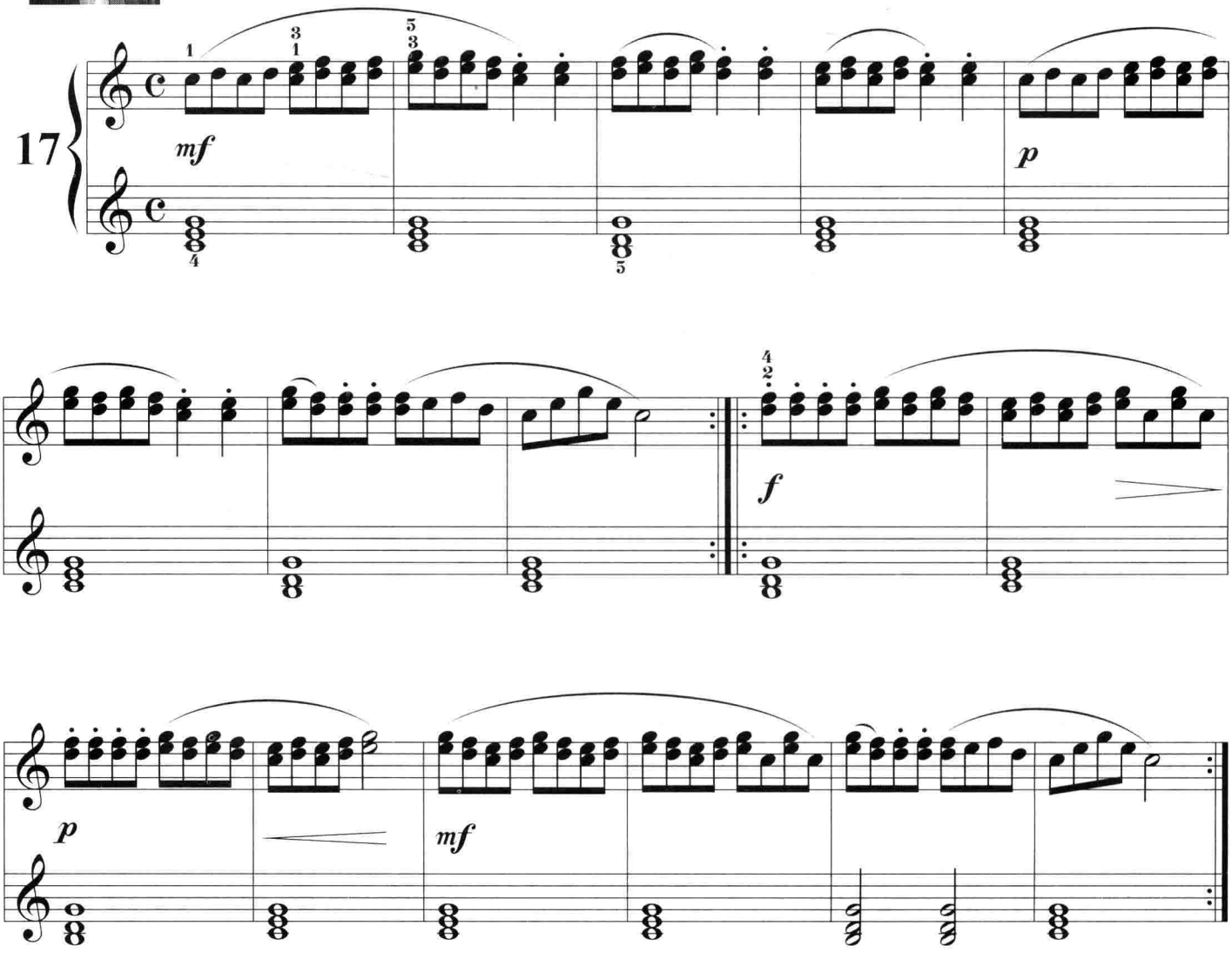


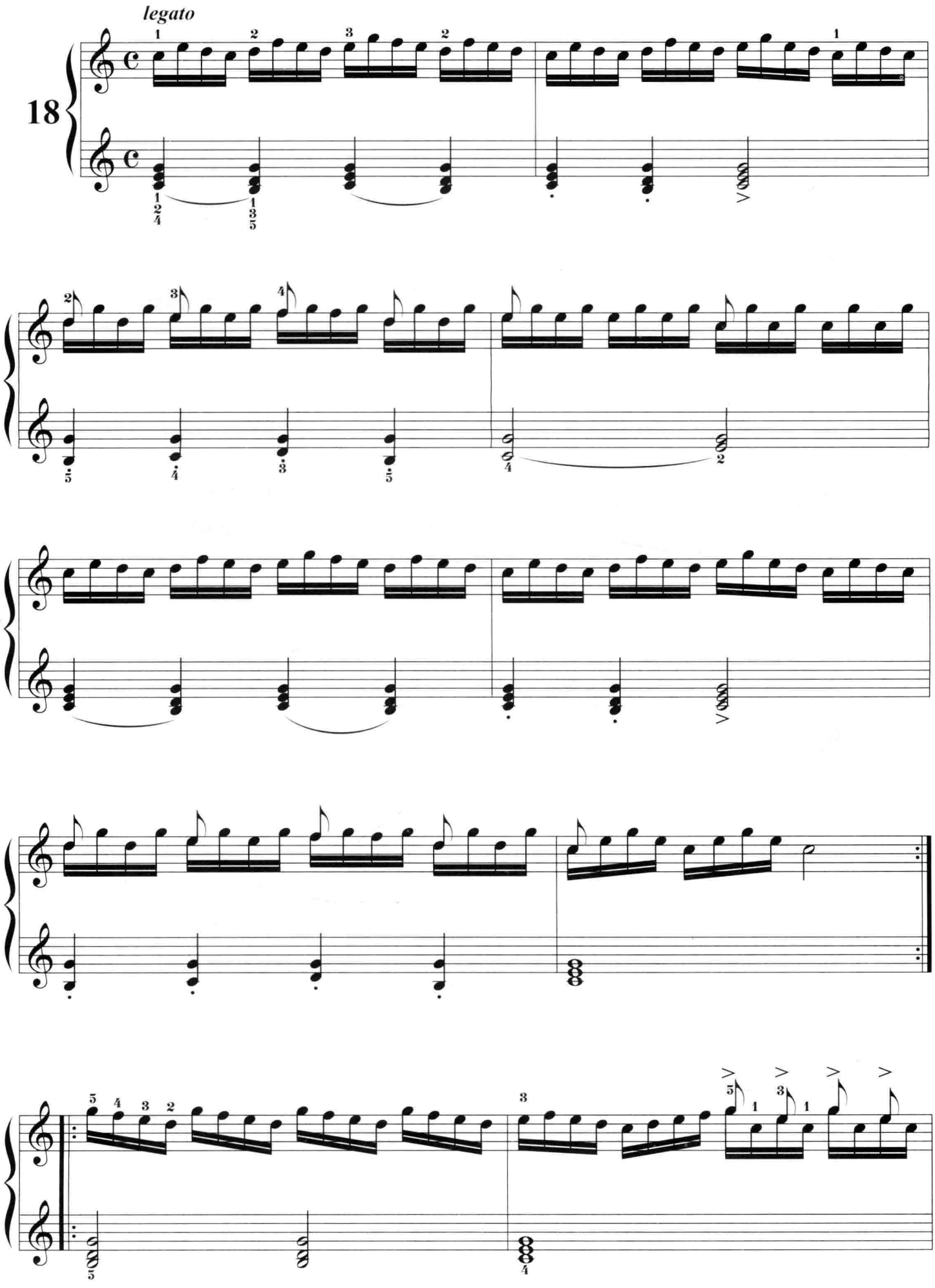
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

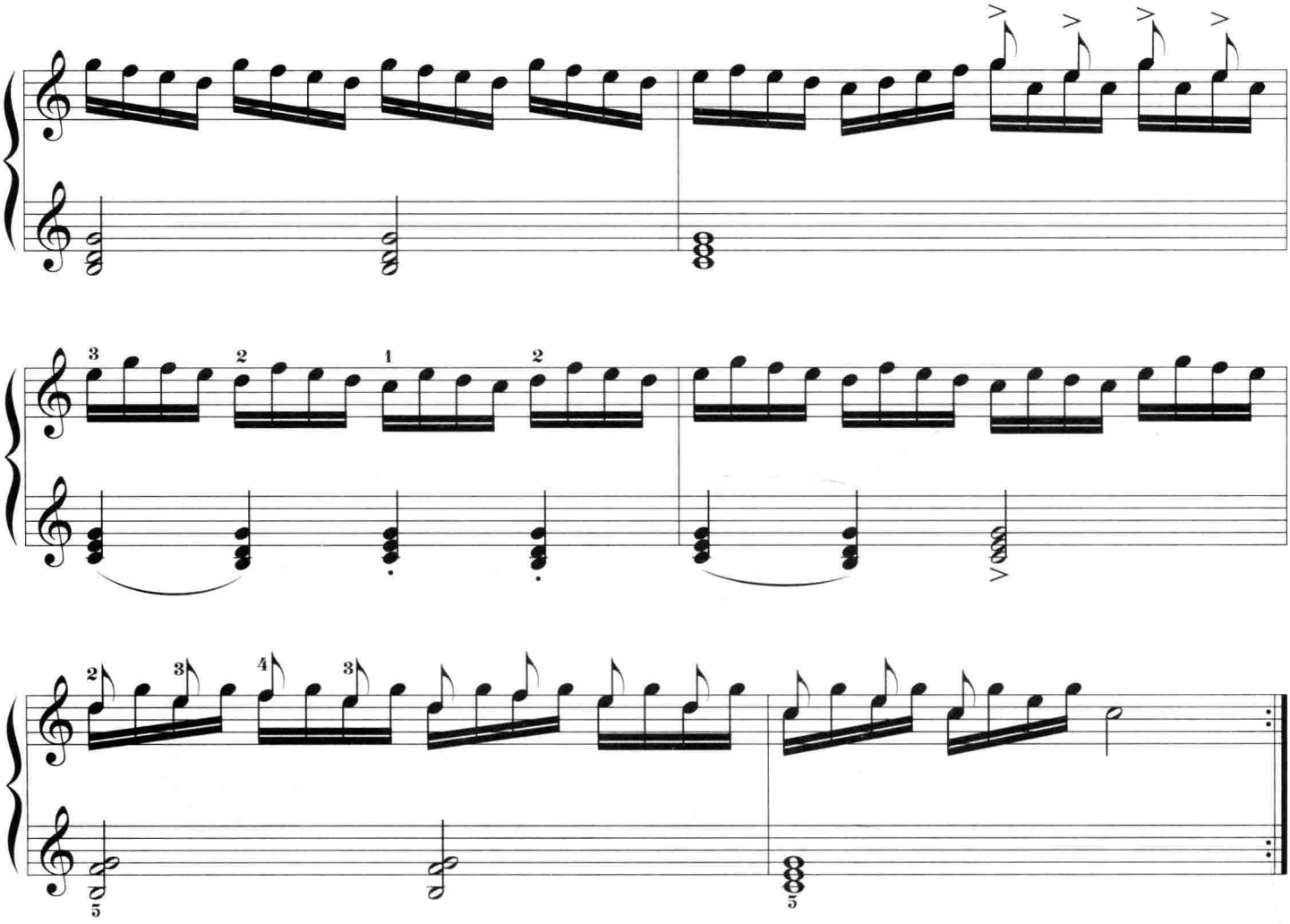

f
p
cresc.
f
16
f
p
f
p
cresc.
f
p
f
p
f
decresc.
p
mf
p
f
mf
f
p



按照乐谱上的强弱记号弹奏可以使乐句制造出类似回声的效果，不是吗？感觉到弹奏困难的双音要单独挑出来慢练哦。

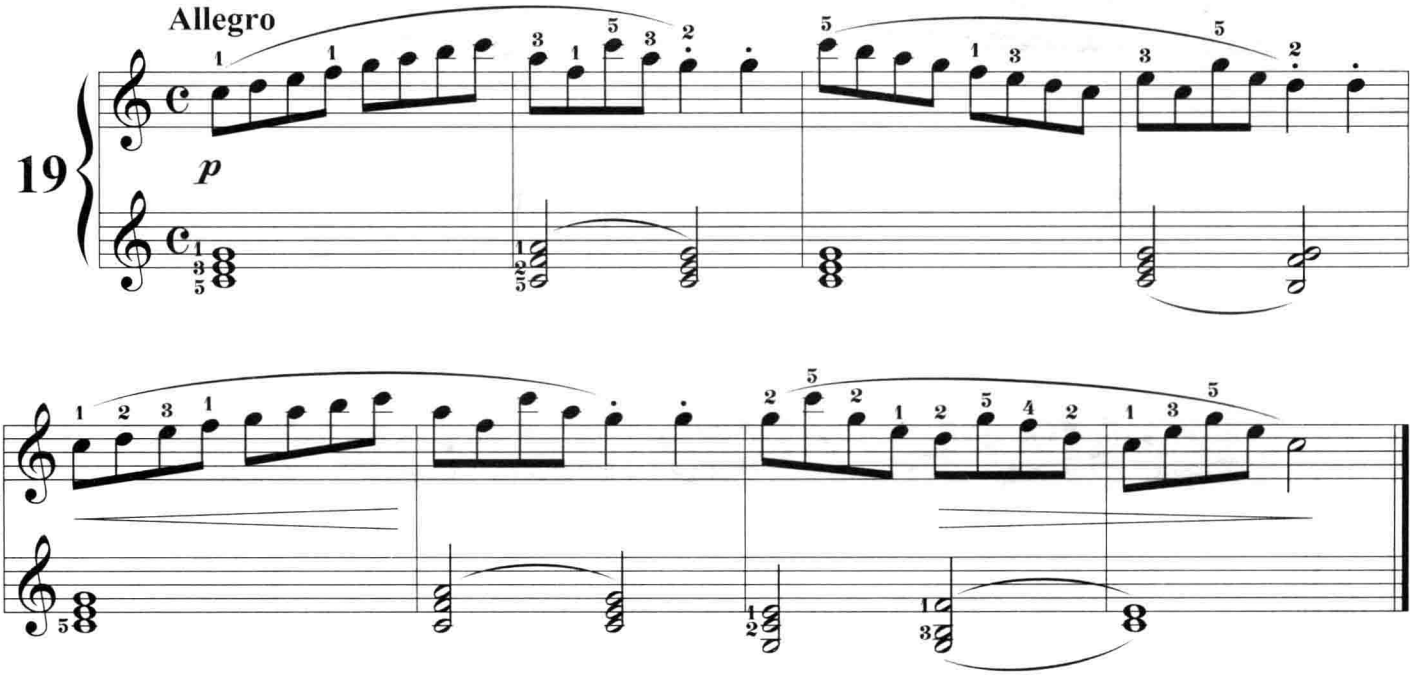


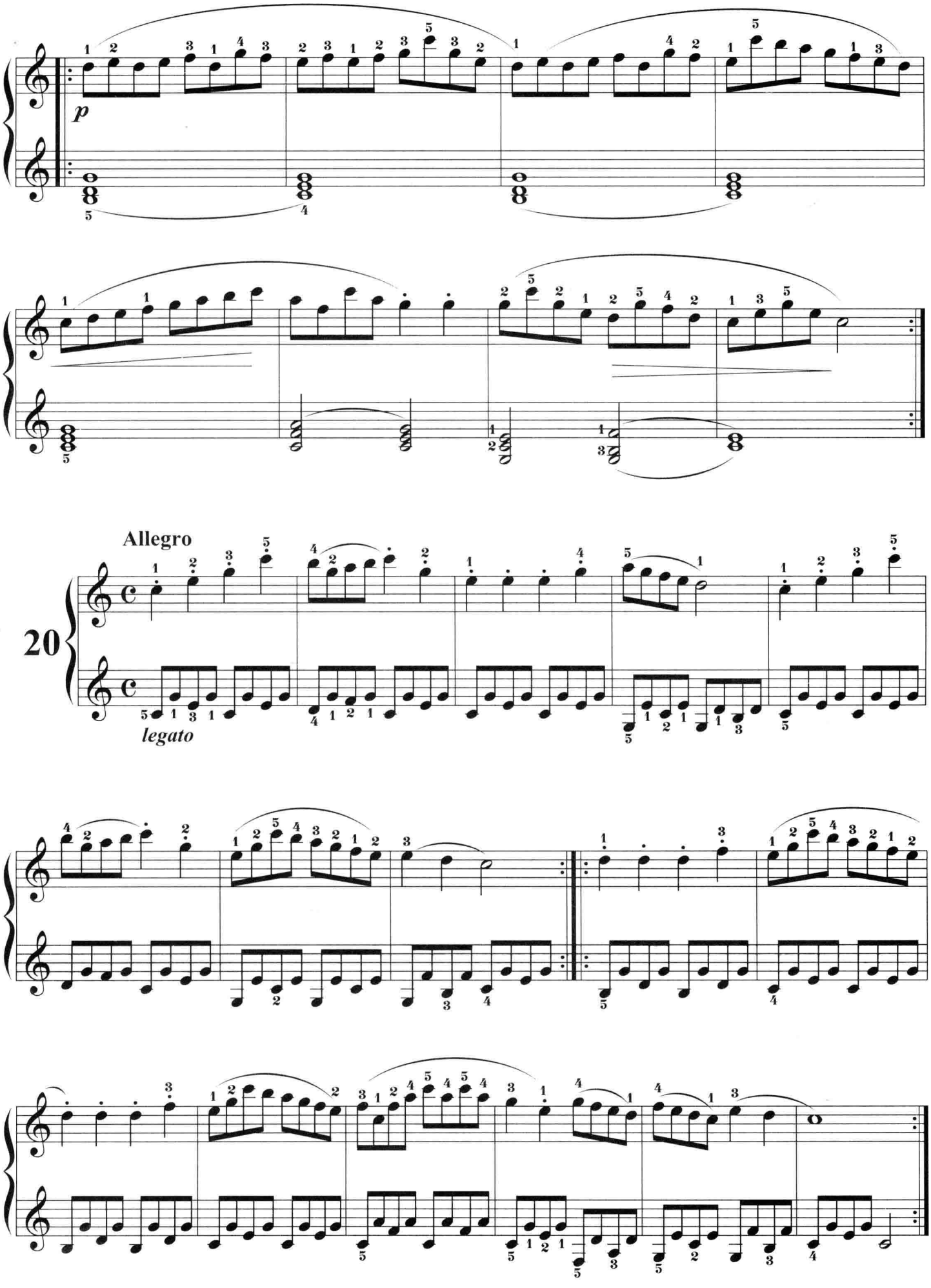

legato
18

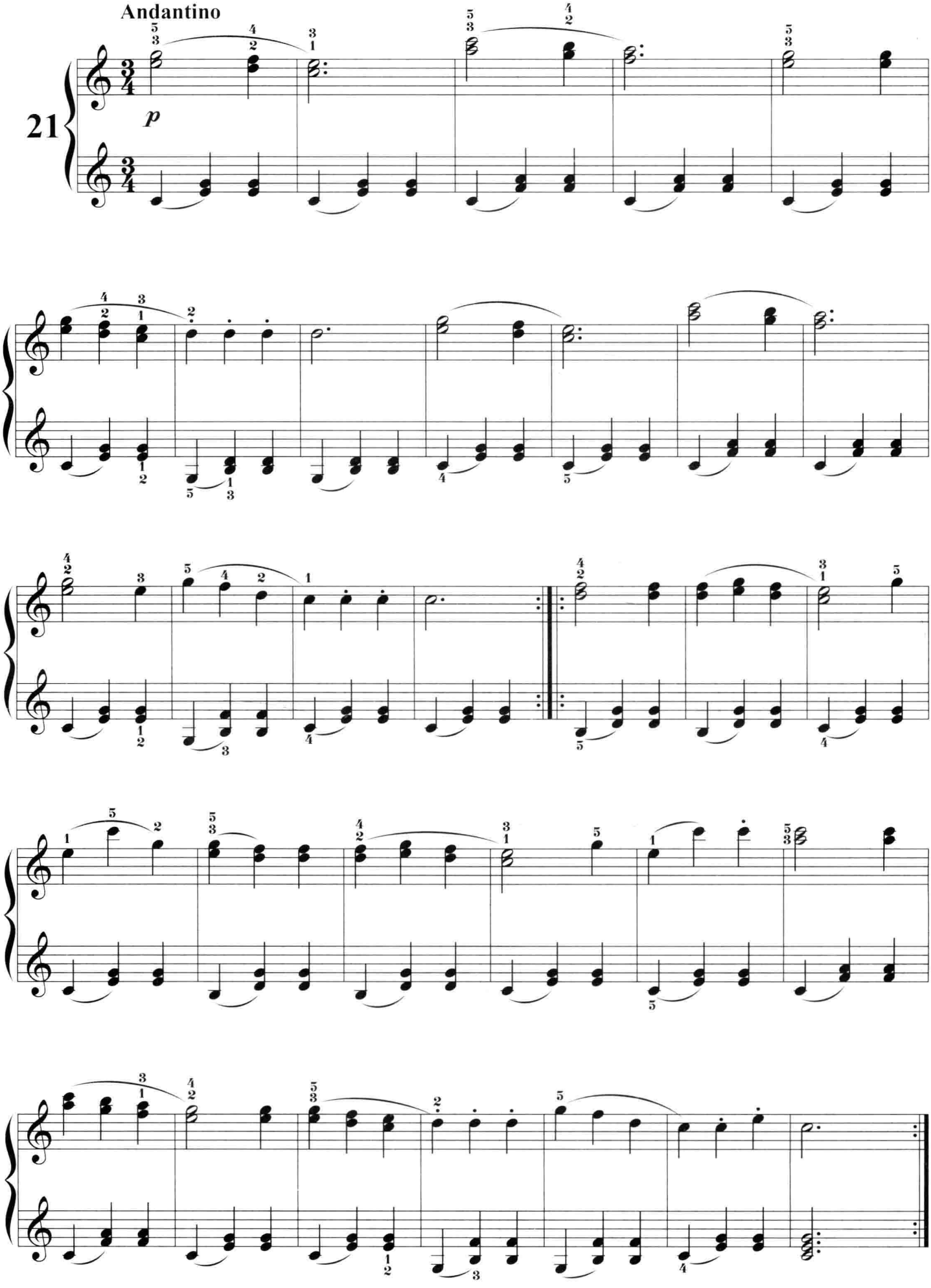


大拇手指要灵活，这个练习少不了

这是大指移位练习的第一首，想个办法让移位对你来说更容易吧！首先是正确的大指拐指位置，还要记得连线的呼吸，这些是乐曲听起来流畅的保证哦。




p
Allegro
20
legato



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com