

陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书

华夏始祖

半坡与史前文明

郝娟



余出版社

忠实 主编

四
旅
游
历
史
文
化
丛
书

华夏始祖

半坡与史前文明

郝娟 利民 著

三秦出版社

陕西旅游历史文化丛书

主 编：陈忠实

副主编：韩养民

郭兴文

总策划：魏全瑞

刘 利

白绍俊

李毓秦

孙守平

图书在版编目(CIP)数据

华夏始祖 - 半坡与史前文明 / 郝娟 利民著. — 西安:
三秦出版社, 2004. 12

(陕西旅游历史文化丛书 / 陈忠实主编)

ISBN 7 - 80628 - 782 - 5

I. 华... II. 郝. 利... III. 半坡 - 古代史 - 史前 - 通俗
读物 IV. K827.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092650 号

华夏始祖 半坡与史前文明

郝 娟 利 民 著

出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安东江印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6
插 图	26
字 数	109 千字
版 次	2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1 - 5000
标准书号	ISBN 7 - 80628 - 782 - 5/K · 339
定 价	10.00 元

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李学勤

2003年6月29日

目 录

一、远祖·先民	(1)
1. 创世神话	(1)
2. 人猿揖别	(6)
3. 先民遗踪	(14)

半坡与史前文明

目 录

二、启蒙	(22)
1. 力的较量:狩猎	(22)
2. 智慧比拼:捕鱼·畜养	(27)
3. 石斧拓荒:农业	(29)
4. 文明晨曦:仰韶文化	(35)
5. 双星灿烂:半坡村·河姆渡	(36)

三、安身·营造	(44)
1. 洞穴春秋	(44)
2. 茅茨土阶	(46)
3. 聚族而居	(53)

四、衣食源起	(61)
1. 衣之源	(61)

2. 爱美之心	(67)
3. 从茹毛饮血到炮燔烹炙	(71)
4. 陶烹滋味	(75)
5. 酒酿沧桑	(80)
 五、婚姻·家庭	 (83)
 六、冥土安魂	 (87)
1. 敬天亲人	(87)
2. 回归自然	(90)
3. 瓮中精灵	(96)
4. 大礼安魂	(98)
5. 人生苦短	(104)
 七、精神燧影	 (107)
1. 艺术之源	(107)
2. 神与物游:造型	(110)
3. 远古神韵:彩陶	(117)
4. 千古不朽:岩画	(123)
5. 精雕细刻:雕刻	(126)
6. 恒舞酣歌:乐与舞	(128)
 八、造作众神	 (135)
1. 人神对话	(135)
2. 龙凤:在图腾崇拜中飞舞	(139)

3. 人面鱼纹:在精神信仰里畅游	
.....	(144)

九、蒙昧时代的科学 (148)

1. 造火	(148)
2. 观天	(152)
3. 制石琢玉	(154)
4. 炼土为胎	(160)
5. 神奇与平凡:数学·医学	(166)

十、文明已不遥远 (171)

1. 原始城邦:数千年前的围城	
.....	(171)
2. 冶金:不熄的炉冶之火	(173)
3. 从刻符到文字:文明的传递	(175)

附录:参考书目 (179)

后记 (181)

一、远祖·先民

天地间最大的秘密，可能就是我们人类自己，而人类对自己历史的好奇和探索，一直没有停止过。

自古以来，人类的先哲就在追问同一个问题：人类生生不息的长河，源头在哪里，又将流向何方？

悬着这个巨大的问号，人类在不断前行的同时，也开始了一种永远的寻找。从东方到西方，流传着一个又一个关于人类自身起源的故事。而人类的祖先，却始终在那遥远的尽头，若隐若现。

直到一百五十多年前，考古学诞生后，这些千古之谜才有了线索。经过地下的发掘，空中的俯瞰，海底的探索，我们终于了解到被久远的岁月湮没的人类远祖，他们已历尽沧桑……

蓦然回首，我们仿佛看到了我们的远祖和我们的先民在文明时代来临之前，曾经以怎样生动活泼而天真纯朴的姿态，从事着怎样如火如荼的奋斗。

人类——天之骄子。

1. 创世神话

二千三百多年前，中国历史上伟大的爱国诗人屈原举目问苍天：“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢暗，谁能极之？冯翼惟象，何以识之？……”（《天问》）这些关于人类起源、宇宙之初的问题，古老而又神秘，大概自有人类以来就一直萦绕在人们的脑海中了。

最初的人类，像处在童年时期的孩子，他们充满好奇地凝视天地万物：红日、白云、蓝天、绿草、群山、森林……他们又充满敬畏地观察自然变化：电闪雷鸣、风云变幻、

半坡与史前文明

蓝田猿人复原头像





洪水横流、野火燎原……这一切，激发了上古初民丰富而大胆的想象力。凭借感性的、质朴的思维方式，他们认为自然现象的背后，存在着拥有超自然伟力的、能够主宰一切的“神”。“神”无处不在，无所不能。于是，围绕着神灵，初民们产生了关于宇宙万物，包括天地开辟、人类发端的种种天真的玄想——也就是我们所谓的创世神话。

神话是人类祖先遗留下来的重要的精神财富，正如中国著名文学家茅盾先生所说：“历史学家可以从神话里找出历史来，信徒们找出宗教来，哲学家就找出哲理来。”上溯中国神话的“圣地”，揭开“创世”、“造人”和“祖先崇拜”的层层面纱，我们看到的将是先民对世界万物以及人类本身的认识和理解。

大自然永远是人类智慧之心的灵感源泉。每日清晨，旭日东升，红霞满天，伴随着光明的到来，鸟鸣虫唱，莺飞鱼跃，一片生机盎然。古代先民目睹此景，感受到太阳驱除黑暗的巨大威力，自然而然的把太阳作为创世神灵顶礼膜拜，由此创造出一系列神奇瑰丽的中国太阳神的神话。

我们现在说到“混沌”一词，马上就会有一种黑沉沉的感觉，但是在中国古老的神话中，混沌最早被当作太阳与光明的化身。大名鼎鼎的黄帝，就是传说中的混沌，他的早期形象，据说像黄布口袋，赤如一团烈火，六足四翼，混沌无面目。这应该是原始人类想象中的太阳神形象。因为只有太阳具有包纳一切、吞吐一切、涵盖一切的大光芒，使人无法窥探其真面目，所以称它为混沌，倒也恰如其分。略早于屈原的庄周，曾记下一则有趣的神话：作为中央天帝的混沌，因为没有七窍，不能视、听、食、闻，实在是很大的缺陷。好心的南海之帝倏和北海之帝忽，帮他凿孔，没想到把混沌凿死了。这个神话里包含着创世的观念，代表迅疾时间的倏、忽，打破了空间的代表混沌，带来

了一个新世界。

作为人们崇敬的神祇，太阳神不能始终停留在浑浑沌沌的境界，人们很快赋予他应该具有的东西。首先，太阳神有了和人一样的五官，随后又有了鸟、兽或人的肢体。在远古存留下来的岩画上，如内蒙古阴山岩画、云南沧源岩画、江苏连云港岩画，我们都可以看到带五官的太阳形象和各式各样“太阳人神”的风采。黄帝的形象，后来被说成是人面蛇身或人面黄龙体，他不但不需要别人来“开凿”，而且能够化生阴阳和聚会鬼神，俨然是一位可尊可敬的天神和创造世界的圣主。与黄帝齐名的炎帝，也被人们奉为太阳神，传说他是牛首人身。

在中国不是一个民族把创世的功劳归功于太阳神，全世界也不仅是中国如此。在东西方的古老神话中，我们都可以找到类似的情节。这里深藏的是远古人类对黑暗的恐惧，寄托着他们对光明的企望。

太阳神创世的说法，离人类毕竟遥远。当人类逐渐意识到自己的力量后，对以太阳神为首的神的系统，采取“敬而远之”的现实态度，并把天地神人格化，把它与凡人业绩的神话巧妙结合起来。从打破混沌的角度出发，又出现了一位伟大的创世英雄，这就是盘古。据说在天地未分的时候，宇宙就像一个大鸡蛋，一片混沌。盘古在其中孕育了一万八千年，终于醒了过来。他不满混沌的境界，用力一撑，冲破了混沌，一些轻而清的东西，冉冉上升，变成了天，另外一些重而浊的东西沉沉下降，变成了地。天地分开了，盘古怕它们还要合拢，就头顶天，脚踏地，站在天地当中，随着它们的变化而变化。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身体也每天增长一丈。就这样，又过了一万八千年，天地固定了，盘古顶天立地的工作结束了，他的生命之途也走到了终点。但是，死后的他又给了世界新的奉献：他的左眼变成太阳，右眼变成月亮，手足

半坡与史前文明

蓝田猿人复原头像





和身躯化为大地的四极和五方的名山，血液化作江河，筋脉变为地貌，肌肉化成田土，发须成了星辰，皮肤和汗毛变成花草树木，牙齿、骨骼和精髓变成金玉珠宝。各种自然现象，也是盘古死后变化出来的，气息成为风云，声音化作雷霆，汗水变为雨泽。如此生动的创世故事，自然会给人们留下深刻的印象，所以它很快就取代了太阳神创世传说的地位，在民间广为流传。“盘古开天辟地”的故事，最早是在中国南方和西南各民族间流传的，三国时期以后，它的影响逐渐遍于中原大地。除盘古之外，还有一些创世神，存留在不同民族的传说中。他们有男有女，业绩与盘古大同小异，只是影响不及盘古。

创世为了什么？当然是为了人类的繁衍生存，并逐渐让自己主宰世界的命运。人们之所以崇敬创世的神灵或英雄，就在于他们创世的同时，还造出了人类。比较有影响的说法之一，是以黄帝为首的众神造出了人类。黄帝创造了人类的阴阳性器官，上骈造出了人类的五官，桑林创造了人类的四肢，最后，伏羲的妻子女娲一日七十变，化生出了人类。后来，人们添枝加叶，讲述了女娲用黄土造人，并为人类建立婚姻制度的故事，使这个伟大的母神、生命之神成了人类最早的爱神。而更流行的说法，则把伏羲作为阳帝，女娲作为阴帝，代表太阳和月亮，化万物、造人类。

随着人类的发展，社会的进步，人们不再满足于编造各种天神造人的神话。从自然界的万物中，人类得到了新的启示。树木花草的新陈代谢，很容易唤起植物生人的幻想，奇花异草，参天古树，竹子与葫芦，似乎都能够化生出人类的祖先，于是又有一些美妙的传说流传了下来。动物世界对人的吸引力更大，卵生人以及动物生人、变人的神话，在世界各地都能听到。最有价值的说法，来自青藏高原和云贵高原。西藏的泽当，传说是藏族发源地。藏语



伏羲与女娲



“泽当”的意思,是猴子玩耍的坝子。藏族人早期则流传着猕猴变人的神话,后来经过文人的改造和加工,载入了藏文史书。据说有一位经过观世音菩萨点化的神猴,在岩洞中修法,后来和岩罗刹女结为夫妻,生出雏猴,取不种自收之谷为食,逐渐毛尾转短,能作言语,最后变成了人类。去掉其中的宗教色彩,留下的就是朴素的猴祖传说。难怪英国人柏尔在 20 世纪初叶就惊奇地写道:“西藏人在达尔文未生之前,早已自称为猴之苗裔。”南北朝时期开始活跃于西北地区的党项人,“其中有宕昌、白狼,皆自言猕猴种”。这种说法,见于汉文“正史”的记载。在云南楚雄彝族的创世史诗《门咪间札节》中,更有“猴子变人”的专章,描述猴子学习以石敲果、击石生火乃至熟食的经过,“一天学一样,猴子变成人”。佉族和傈僳族中,也流传着“猴祖”的神话。中国原始先民凭着直觉猜测,能够得出如此接近人类进化规律的结论,实在是一种可贵的悟性。

神话是一个民族的记忆,它将民族的来源追溯到洪荒时代,它虽然只是些让人疑信参半的片断故事,但却维系着永远不能割舍的民族情结。从太阳神创世到盘古开天辟地,从女娲造人到猴子变人,古代神话给我们留下了重要的启示:我们的先民,在向文明世界迈进的时候,认真思考过有关人类乃至自然界的一系列重大问题,对于某些问题的思考已接近于科学的认识。另一方面,由于神和圣人的泛滥,干扰了人们继续探索的历程,以至在以后的几千年里,人们被自己创造的神话所困扰。直到近现代,出现了一批专门寻根问祖的人类学家和考古学家,他们穿越时空,用辛勤的劳动告诉我们,人类诞生在猿群中,本是猿猴家族的一员。

2. 人猿揖别

远在 18 世纪,瑞典著名的博物学家林奈 (Calolus