

中国儿童 文学名作赏析

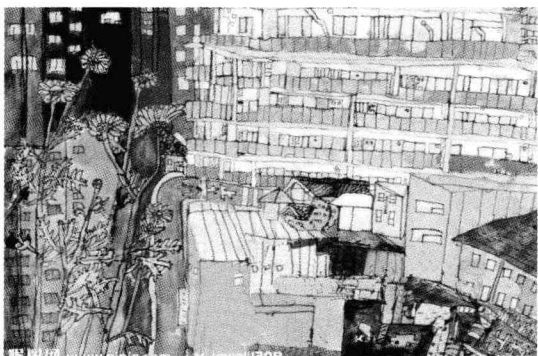


舒静庐
编著

本书精选了新中国成立以来的一批优秀的儿童文学作品。通过“书海导航”让读者了解每部名作的创作背景，通过“内容精要”让读者了解作品的故事内容，通过“欣赏与评析”使读者感悟作品的思想意境。集趣味性、可读性于一体，是全书的一大特色。

ZHONGGUO ERTONG WENXUE MINGZUO SHANGXI

中国儿童 文学名作赏析



舒静庐
编著

本书精选了新中国成立以来的优秀儿童文学作
品。通过“书海导航”让读者了解每部名作的创作背景，通
过“内容精要”让读者了解作品的故事内容，通过“欣赏与
评析”使读者感悟作品的思想意境。集趣味性、可读性于一
体，是全书的一大特色。



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国儿童文学名作赏析/舒静庐编著. —合肥:
安徽文艺出版社, 2013. 7
(时代馆书系·青少年课外必读书丛书)

ISBN 978 - 7 - 5396 - 4463 - 9

I. ①中… II. ①舒… III. ①中国文学 - 儿童文学
- 文学欣赏 - 青年读物②中国文学 - 儿童文学 - 文学欣
赏 - 少年读物 IV. ①I207. 8 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 069076 号

出 版 人: 朱寒冬
责任编辑: 姚爱云

出版统筹: 韦 亚
装帧设计: 嫁衣工舍 闻 艺

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press - mart. com](http://www.press-mart.com)
安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮 政 编 码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 河北省三河市杨庄双菱印装厂 电 话: (0316) 3650395

开 本: 700 × 1000 1/16 印张: 11.25 字数: 160 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 19.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究



一、小说类儿童文学名作

1. 《饿》	001
2. 《冬儿姑娘》	004
3. 《小哥儿俩》	007
4. 《大鼻子的故事》	011
5. 《鸡 毛 信》	016
6. 《雨来没有死》	021
7. 《罗文应的故事》	026
8. 《我和小荣》	030
9. 《海滨的孩子》	035
10. 《吕小钢和他的妹妹》	039
11. 《小胖和小松》	045
12. 《五 彩 路》	049



13. 《妹妹入学》	055
14. 《烈火金刚》	059
15. 《小马倌和“大皮靴”叔叔》	064
16. 《小兵张嘎》	068
17. 《长长的流水》	072
18. 《苦 牛》	077
19. 《小 仆 人》	082
20. 《乱世少年》	086
21. 《男生贾里》	089
22. 《来自异国的孩子》	092

二、童话类儿童文学名作

1. 《无 猫 国》	096
2. 《稻 草 人》	100
3. 《小 白 船》	103
4. 《书 呆 子》	106
5. 《一片槐叶》	109
6. 《兔子的故事》	112
7. 《阿丽思小姐》	117
8. 《能 言 树》	120



9. 《四季的风》	124
10. 《小白鼠》	128
11. 《神笔马良》	130
12. 《寒号鸟》	133
13. 《马兰花》	135
14. 《一只想飞的猫》	137
15. 《野葡萄》	142
16. 《猪八戒学本领》	144
17. 《宝葫芦的秘密》	149
18. 《“没头脑”和“不高兴”》	151
19. 《小溪流的歌》	155
20. 《萝卜回来了》	158
21. 《孔雀的焰火》	161
22. 《渔童》	165
23. 《狐狸打猎人》	170



一、小说类儿童文学名著

小说是向人们讲故事的。儿童文学中的小说，讲的主要是不同的孩子不同的成长经历。比如：记录穷苦儿童不幸遭遇的《饿》、描写旧社会社会底层普通女孩童心与情感的《冬儿姑娘》、讲述抗战少年杀敌报仇的《小马倌和大皮靴》等。这些优秀的儿童文学名著，不仅受到广大青少年的热爱，成为他们成长的精神食粮；而且受到众多成年人的喜爱，成年人读后往往也会被感动。

1. 《饿》

▲ 书海导航

短篇小说《饿》发表于1920年，是我国现代儿童文学发端时期的一篇优秀作品。

这篇小说以平实质朴的笔触，刻画了一个在死亡线上挣扎的儿童形象，表现出作者真挚的同情和深切的关注，体现着五四时期“重新发现儿童”、重视儿童问题的时代思想。小说并不着力追求情节的曲折离奇，而是极细腻地刻画这个饥饿儿童“他”的神态、心理、举止等，充分展示出这个不幸的穷苦儿童在饥饿的折磨下日渐衰竭而又无可求告的悲惨境遇，令读者掬一捧同情之泪。



小说的作者刘半农（1891—1934）是我国现代作家、学者。江苏江阴人。1917年到北京，在北京大学预科任教，后即参加《新青年》的编辑工作，是“五四”新文化运动的积极倡导者之一。1917年开始用白话写诗，是我国早期新诗的提倡者和实践者，其诗风清新、朴素。1920年赴欧洲留学，1925年回国。曾任北京大学教授，主要致力于中国文学、语言、语法等研究，成为专攻语言学的学者。主要著作有《半农杂文》，诗歌集《扬鞭集》，采编民歌集《瓦釜集》，学术著作《中国文法通论》、《四声实验录》等。

▲ 内容精要

他饿了；他静悄悄地呆在门口；他也不想什么，只是没精打采，把一个手指头放在口中咬。

他看见门对面的荒场上，正聚集着许多小孩，唱歌的唱歌，捉迷藏的捉迷藏。他想：我也何妨去？但是，我总觉得没有气力，我便坐在门槛上看看罢。

他远望着夕阳中的那座破塔，尖头上生长着几株小树，许多枯草。他想着人家告诉他：那座破塔里，有一条“斗大的头的蛇”！他说：“哦！怕啊！”

他回进门去，看见他妈妈，正在屋后小园中洗衣服——是洗人家的衣服——一只脚摇着摇篮，摇篮里的小弟弟，却还不住地啼哭。他又恐怕他妈妈向他垂着眼泪说：“大郎！你来了！”他就一响也不响，重新跑了出来！

他爸爸出去了，他不敢在空屋子里坐；他觉得黑沉沉的屋角里，闪动着一双睁圆的眼睛——不是别人的，恰恰是他爸爸的眼睛！

他真饿了！——饿得他的呼吸也不平均了；饿得他全身的筋肉，辣辣地发抖！可是他并不啼哭，只在他的大眼眶里，微微有些泪水！因为他是有过经验的了！——他啼哭过好多次，却还总得要等，要等他爸爸买米回来！

他还常常想着他姑母——“啊！”——好久了！“妈妈说，是三



年了!”三年前,他姑母来时,带着两条咸鱼,一方咸肉。他姑母不久就去了,他却天天想着她。他还记得有一条咸鱼,挂在窗口,直挂到过年!

他常常问他的妈妈:“姑母呢?我的好姑母,为什么不来?”他妈妈说:“她住得远咧!——有五十里路,走要走一天!”

是呀,他天天是同样地想——他想着他妈妈,想着他爸爸,想着他摇篮里的弟弟,想着他姑母。他还想着那破塔中的一条蛇,他说:“它的头有斗一样大,不知道它两只眼睛有多少大?”

荒场上的小孩,远远地看见兵来,都说“夜了”!一下子就不见了!街头躺着一只黑狗,却跳了起来,紧跟着兵官的马脚,汪汪地噪!

他也说:“夜了夜了!爸爸还不回来,我可要进去了!”他正要掩门,又看见一个女人,手里提着几条鱼,从他面前走过。他掩上了门,在微光中摸索着说:“这是什么人家的小孩的姑母呵!”

▲ 欣赏与评析

这篇小说通篇采用第三人称,叙述、刻画了一个饥饿儿童的形象。小说具体分为三节,先写饥饿的孩子看到天渐渐黑了,倍觉饥饿;再写饥饿的孩子想着带米回来的父亲和送过咸鱼咸肉来的姑母,越想越饿;最后写豆腐花担子上市,叫他分外的饿。全文始终以饥饿的孩子为中心,以孩子的“饿”为中心。

作者对处于饥饿状态的儿童的特殊心理描摹得十分逼真,从孩子的眼光和内心出发,捕捉周围的景物,使景物带上了强烈的主观色彩。“他”看到地上的人影在变长,太阳光在变暗,知道“太阳要回去睡觉了”。许多人家的烟囱都冒出了烟,一群黑鸦叫着飞向一座破塔。“他”禁不住要问:“你们都回去睡觉了吗?你们都吃饱了晚饭了吗?”这里,夕阳、炊烟、黑鸦都成为引发和表现孩子饥饿的特征性意象,富有强烈的艺术感染力。

作品对饥饿孩子“他”神态举止的刻画细致而准确。“他饿了;



他静悄悄地在门口；他也不想什么，只是没精打采，把一个手指头放在口中咬。”寥寥几笔，就凸显了这个饥饿孩子的神态，他早已失去本该属于他的童年的欢乐，被饥饿折磨得全无精神，无可奈何地咬着自己的手指。后来，他饿得呼吸也不均匀了，全身筋骨在竦竦地发抖，像风中一片颤抖的落叶，他的孤苦无助已经完全表现了出来。在这种情形下，他也没有哭，只是在大眼眶里噙着泪水。因为他知道，哭也没有用。生活给了他什么？通过作者的描写，我们看到，在饥饿的煎熬下，他只能无可奈何地挣扎。谁来救救他？

小说的语言平白浅近，精练流畅。其遣词用语，看似无心，实则严谨耐读，并有散文的韵味。

2. 《冬儿姑娘》

▲ 书海导航

《冬儿姑娘》写于1932年，是我国当代著名作家冰心早期不多的儿童小说创作之一。

冰心（1900—1999），原名谢婉莹。福建长乐人。早年曾就读于贝满女中、协和女子大学预科。“五四”运动爆发后，积极参与青年爱国运动。1921年加入文学研究会，属于新文学运动中涌现出的第一批现代作家，是其中最知名的女作家之一。1923年于燕京大学毕业后，赴美留学。1926年毕业于威尔斯利女子大学研究院，归国后，曾在燕京大学、北京女子文理学院及清华大学任教。1946年赴日本，1951年回国。曾任中国作家协会副主席、文联副文席等职。

冰心的成人文学创作主要有小说《两个家庭》、《斯人独憔悴》



等，诗集《繁星》、《春水》，散文《南归》等。其儿童文学创作有通信散文《寄小读者》、《再寄小读者》、《三寄小读者》，以及小说《分》、《冬儿姑娘》、《寂寞》、《陶奇的暑期日记》等。此外，她还翻译过泰戈尔的诗集和其他一些外国作家的作品。

冰心 20 世纪 20 年代的创作，特别是散文，以细腻温柔而又微带着忧愁的感情，和轻倩灵活而又含蓄不露的笔调著称，形成了清丽、隽永、典雅而又富于抒情色彩的艺术风格，被称誉为“冰心体”。其作品内容涉及家庭、社会、妇女、儿童等问题，基本都以“爱的哲学”为主题：歌颂母爱、人亲之爱，赞美童心和大自然。进入 30 年代后，冰心的创作发生了转变，较此前的创作，有了较多深厚的社会内容，显示出作者对生活的新认识、新理解。《冬儿姑娘》就是这一时期的作品。

▲ 内容精要

是呵，谢谢您，我喜，您也喜，大家同喜！太太，您比在北海养病，我陪着您的时候，气色好多了，脸上也显着丰满。日子过得多么快，一转眼又是一年了。提起我们冬儿，可是有主儿了，我们姑爷在清华园当茶役，这年下就要娶。看着她有了归着，心里就踏实了，也不枉我吃了十五年的苦。

冬儿四岁那年，她爸爸就失踪了，这些年来我独自一人将她养大，日子确实苦了些。好在我们冬儿厉害，从小就是大男孩似的。四五岁的时候，就满街和人抓子儿押摊要钱，输了就打人，骂人，一街上的孩子都怕她。可是有一样，虽然蛮，她还讲理。还有一样，也还孝顺，我说什么，她听什么，我呢，只有她一个，也轻易不说她。

她八九岁就会卖鸡子，上清河贩鸡子去，来回十七八里地，挑着小挑子，跑得比大人还快。她不打价，说多少钱就多少钱，人和她打价，她挑起挑儿来就走，头也不回。可是价钱也公道，海淀这街上，谁不是买她的？还有一样，买了别人的，她就不依，就骂。小贩子都怕大兵，唯独冬儿不怕，她把柿子卖给大兵，一个子也没



让那些大兵欠过。那些大兵也不骂她，倒跟她嬉笑。有段时间，张宗昌的兵在城里作乱，我哥哥让冬儿往别的地儿躲躲，她倒说：“大舅舅，你别怕，我妈不走，我也不走。他们吃不了我，我还要吃他们呢！”您瞧这孩子的胆！

有一次也闯祸了——那年她是十六岁了——她答应请大兵晚上喝酒，但是在那天下午就躲开了，他们恨极了，拿着马鞭子在海淀街上找了她三天。后来亏得那一营兵走了才算没有事。冬儿是躲到我妹妹家去了。后来，我妹妹说：“冬儿倒是真能干，真有力气，浇菜，喂猪，天天一清早上西直门取货，回来还来得及做饭。做事是又快又好，就是有一样，脾气太大！稍微地说她一句，她就要回家。”

在我妹妹家两年，我就把她叫回来了。我哥哥来了，说冬儿年纪不小了，得赶紧给她找个婆家。其实我也早留心了，不过总是高不成低不就的。有个公公婆婆的，我又不肯答应，将来总是麻烦，人家都能像我似的，什么都让着她？还有一次有人给提过亲，家里也没有大人，孩子也好，就是时辰不对，说是犯克。这次总算停当了，我也是一块石头落了地！

谢谢您，您又给这许多钱，我先替冬儿谢谢您了！等办过了事，我再带他们来磕头。您自己也快好好地保养着，刚好别太劳动了，重复了可不是玩的！我走了，您，再见。

▲ 欣赏与评析

《冬儿姑娘》这篇小说集中塑造了旧社会社会底层一个普通女孩的形象。冬儿姑娘有着不幸的身世：失业的父亲悄然出走，抛下了她和母亲，那时她才四岁。母女俩相依为命、艰难度日，苦难生活培养了她倔犟、泼辣的性格。她从小就是个厉害丫头，跟人打架，一街上的孩子都怕她。她非常能干，看到母亲为生活流泪，她劝母亲不要伤心，声称要赚钱养活母亲。她早早就挑起担子做买卖，起早贪黑，样样都干得来。她做买卖不打价，说好多少钱就多少钱，价钱也公道，赢得许多买主。她的胆大常常使母亲担心，兵荒马乱



的年月，别人都尽量躲着大兵，她却敢和大兵做生意。她特别孝顺母亲，小小年纪就主动替母亲操劳家事，更不许别人欺负母亲，母亲被人欺负后，她就骂大街替母亲出气。她更不信神，母亲生病请来香头瞧香，她竟跑到香头家，砸了人家的神仙牌位。这样一个冬儿，善良、质朴而又倔犟、泼辣，带着一股子野性，比起逆来顺受、忍气吞声的母亲，她显得坚强，勇于向命运抗争。

但这只是冬儿性格的一个侧面，她还有另一面。生活在社会底层，耳濡目染，她沾染上了一些坏习气，比如粗野，动不动就骂人，有时还骗人。她学会了打牌耍钱，热衷于赌博不能自拔。在社会的染缸里，她过早地失去了纯真。

等待冬儿的命运是什么？母亲兴高采烈地给她安排好了婚事，十九岁的冬儿马上就要嫁给一个茶役。母亲认为这是给女儿找到了好的归宿，冬儿也无意违背母亲的安排。是啊，在当时的社会条件下，冬儿还可能有别的出路吗？冬儿是那个社会的冬儿。

冬儿这个艺术形象，令人回味，引人深思。

另外，这篇小说的叙述角度也别具特色，通篇为冬儿母亲向第三人的叙说，娓娓道来，舒缓自如，给人亲切的感觉。语言也多采用口语，贴近生活。

3. 《小哥儿俩》

▲ 书海导航

《小哥儿俩》是中国现代女作家凌叔华创作的一篇儿童短篇小说，发表于1935年。



凌叔华（1904—1990），原名凌瑞棠，笔名叔华、素心。广东番禺人。出生于书画世家，自幼受到良好的文化熏陶。1922年考入燕京大学西方文学系，开始从事绘画和文学创作。1947年，随丈夫移居法国，主要从事西方文艺的研究。1972至1981年，她几次回国。

凌叔华多才多艺，不仅是一位作家，还是一位画家。文学作品，风格朴素，笔致秀逸。最能代表其闺秀派风格的是小说《绣枕》。她的作品还有成名作《酒后》和儿童小说《小哥儿俩》。其英文自传体作品《古歌集》被列为英国畅销书，驰名于国际文坛。她的绘画在英国艺术界及群众中也颇有影响，曾在英、美、新加坡举行过多次个人画展。

凌叔华在以“小哥儿俩”为题的短篇小说集的“自序”中说：“书里的小人儿都是藏在我心窝上的安琪儿，有两三个可以说是我追忆儿时的写意画。我有一个毛病，无论什么时候，说到幼年时代的事，觉得都很有意味，甚至记起自己穿木履走路时掉了几回底子的平凡事，告诉朋友一遍又一遍都不嫌烦琐。怀念着童年的美梦，对于一切儿童的喜乐与悲哀，都感到兴味与同情。”她也把心中的“安琪儿”融汇到《小哥儿俩》这篇著名的作品之中。

▲ 内容精要

一天早上，闹钟还没有催，太阳就跳进房里来，暖和和地爬在靠窗挂的小棉袍上。

“二乖！还不起，太阳都出来了。”大乖方才醒了，照例装着大人口吻叫弟弟起来，其实他还未满八岁，比弟弟大两岁。

二乖没理会哥哥说什么话，现在不晓得做了什么梦，只顾把他的胖胖的圆脸往被窝里藏。

这样一来，哥哥可看不上眼了，跳下自己的小床，披了墙上晒暖和的棉袍，走到弟弟床前，摇他几下，摇不醒，他叫起来：

“妈妈，你来看看二乖，他又把脑袋放在被窝里睡觉。”

弟弟终于被叫醒了，一想到今天放假，他们立刻想起快乐的事



情来，他们喜欢七叔叔来，还要向七叔叔要鸟儿呢！这天七叔叔果然带了个鸟笼，里边居然是只会说话的八哥。七叔叔把八哥送给他们了，还让他们做它的先生，教它说话。这天，喂鸟、教小鸟、埋怨小鸟笨、发现这位鸟学生害羞……成了他们最重要的功课。后来，在他们跟爸爸一起去看戏时——因为这天演的是他们喜欢的“黄天霸”——才决定放八哥一会儿假。谁知道，看戏回来，悲剧发生了，妈妈难过地说：八哥给野猫吃了。两个孩子登时呆了。忽然，大乖找到了一根拦门的长棍，拉着二乖要去找大黑猫，“报仇去，不报仇不算好汉！”二乖也学着哥哥喊：“不报仇不算好看！”爸爸在他们哭时早已躲进了书房，妈妈听了二乖的话忍不住想笑。但两个孩子认真地去寻找仇敌了，到处追着黑猫打，并商量第二天一早一定要早起。天不亮，大乖又把二乖叫醒，两人满怀悲愤地出发了。这时院子里开满了丁香花，小麻雀飞上飞下，好玩极了，二乖一下子就忘掉为什么事来后院了。忽然，他听见装碎纸的破木箱里有“咪噢，咪噢”的娇声叫唤。

原来箱里藏着一堆小猫儿，小得同过年时妈妈捏的面老鼠一样，小脑袋也是面一样滚圆得可爱，小红鼻子同叫唤时一张一闭的小扁嘴，太好玩了。二乖高兴得要叫起来。

他用手摸小猫的头，一只手又摸它的小尾巴，嘴里学它们“咪噢，咪噢”叫着逗它们玩。

一只大黑猫歪躺在一旁，一只小猫伏在它胸前肚子上吃奶，大猫微微闭着眼睛得意地看着。其余两只趴在一边。

“哥哥来看看，多好玩呵！”二乖忽然想起来，一回头哥哥正跑进后院来。

“二乖，你在这里……”大乖还没说完，就被二乖高兴的叫喊给截住了。

哥哥赶紧过去同弟弟在木箱子前面看，同二乖一样用手摸那小猫，学它们叫唤，看大猫喂小猫奶吃，眼睛转也不转一下。

“它们多么可怜，连褥子都没有，躺在破纸的上面，一定很冷吧。”大乖说，接着出主意道，“我们一会儿跟妈妈要些棉花同它们



垫一个窝儿，把饭厅的盛酒箱子弄出来，同它做两间房子，让大猫住一间，小猫住一间，像妈妈同我们一样。”

“小猫饿了要找妈妈吃奶呢？”二乖觉得这问题要紧的。

“小猫会‘咪，咪’的叫唤，大猫听见就来了。”

.....

“哥哥，你瞧它们跟它妈一个样子。这小脑袋多好玩！”弟弟说着，又伸出方才收了的手抱着那只小黑猫。

▲ 欣赏与评析

她在《小哥儿俩》中为我们描绘的是一个无忧无虑、天真烂漫的儿童世界，正是她这种思想、感情的体现。小说通过对大乖、二乖观察小动物时的语言、神态及心理活动细致入微的刻画，把儿童淳朴、天真的神态及对小动物的怜爱之情，生动地描绘了下来。作品风格轻盈、秀逸，宛如一幅童年的写意画。

小说一开始，小动物还没有出现，作者便先用一句“七叔叔，八叔叔，七个八个小秃秃”把小哥儿俩的乖巧、顽皮速写般简捷地勾画了出来。接着，小八哥出场了。小哥儿俩的心便被这个小动物主宰了。他俩“欢喜得爬在桌子上乱摇身子笑，他们的眼，一息间都不曾离开鸟笼子”。他俩高兴得顾不上吃饭。他们还计划着给八哥上课，把它训练成歌唱家。可八哥却被猫吃掉了。望着扔在地上的空鸟笼子，小哥儿俩伤心地哭了起来。这一段，作者并没有直接写小哥儿俩很喜欢八哥，而是全神贯注地描写小哥儿俩看到八哥时激动的语言和表情，竭力刻画着八哥给他们带来的快乐和童话般的幻想；描述八哥的死给他们带来的悲哀。作者力图通过对小哥儿俩从盼八哥、和八哥游戏到失去八哥的心理描写，表现儿童对小动物的怜爱之情。

八哥已经死了，可小说并没有就此结束。“大乖突然找到一根拦门的长棍子，提在手里……嚷道：‘报仇去，不报仇不算好汉！’二乖也学着哥哥喊道：‘不报仇不算好看！’”孩子的话，虽说听起来



有些好笑，但读者却深刻地感受到了失去八哥给小哥儿俩带来的悲愤。然而结果又怎样呢？作者继续写道，第二天，“刚刚天亮了不久”，小哥儿俩便开始行动了。“三月阳春的晓风，轻寒薄暖地微微地迎着它吹……丁香满满开了花，香得透鼻子……”二乖看见麻雀在地上跳着，就学它们，一会儿便忘掉为什么事来的了。忽然，他看见破木箱里有“两个白色的小脑袋一高一低动着”。原来，是两只小猫。小哥儿俩“用手摸那小猫，学它们叫唤，看大猫喂小猫奶吃，眼睛转也不转一下”。接着，他们便开始想着给小猫垫窝、做房子……这一段，作者首先将小哥儿俩的活动与诗一样的景色融合在一起。接着，同样是通过人物神态、语言的描写，把麻雀、小猫给小哥儿俩带来的快乐轻快地吐露了出来。然而这时读者的感受却与前面大不相同了：如果说八哥的死让读者看到了小哥儿俩对小动物的爱，那么，麻雀和小猫的出现则让读者发现了孩子的博爱之心。“人类之爱”的主题在这里得到了升华。

4. 《大鼻子的故事》

▲ 书海导航

《大鼻子的故事》是我国现代文学宝库里最著名的儿童小说之一，它发表于1936年。

20世纪30年代，我国反映流浪儿生活的作品很少，《大鼻子的故事》不仅打破了当时连环画对儿童的包围圈，而且为当时的作家提供了创作范例，为进步的儿童文学奠定了基础。

作者茅盾（1896—1981）是我国现代著名作家、文艺评论家，