

名著

中外科学 幻想名著欣赏



舒静庐
编著

本书从中外著名的科学幻想文学作品中，精选出曾经影响几代人、具有积极意义的经典名篇，献给广大青少年读者。书中通过对作品的梗概情节的介绍和精彩的评析，使广大青少年充分感受到科幻文学的独特魅力，从而激发他们投身科学的热情。

ZHONGWAI KE

欣赏

中外科学 幻想名著欣赏



舒静庐
编著

本书从中外著名的科学幻想文学作品中，精选出曾经影响几代人、具有积极意义的经典名著，献给广大青少年读者。书中通过对作品的梗概情节的介绍和精彩的评析，使广大青少年充分感受到科幻文学的独特魅力，从而激发他们投身科学的热情。

APGTIME
时代文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外科学幻想名著欣赏/舒静庐编著. —合肥:
安徽文艺出版社, 2013. 7
(时代馆书系·青少年课外必读书丛书)
ISBN 978 - 7 - 5396 - 4467 - 7

I. ①中… II. ①舒… III. ①科学幻想小说 - 小说
评论 - 世界 - 青年读物②科学幻想小说 - 小说评论 - 世
界 - 少年读物 IV. ①I106. 4 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 069059 号

出 版 人: 朱寒冬
责任编辑: 姜婧婧

出版统筹: 韦 亚
装帧设计: 嫁衣工舍 闻 艺

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press - mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 河北省三河市杨庄双菱印装厂 电 话: (0316) 3650395

开 本: 700 × 1000 1/16 印张: 9.75 字数: 135 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 17.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究



一、变幻莫测的时空穿梭

1. 《外星来客》	001
2. 《从地球到月球》	008
3. 《太空少年诺曼》	014
4. 《银河帝国的反击》	019
5. 《宇宙漂流记》	025
6. 《太空少年》	030
7. 《太阳帆船》	037
8. 《星 孩》	040
9. 《千 年 雨》	044
10. 《闹鬼的航天服》	050



二、惊险奇异的探索之旅

1. 《地心游记》 053
2. 《神秘岛》 058
3. 《猫城记》 064
4. 《在北极底下》 070
5. 《世界最高峰上的奇迹》 075
6. 《看不见的光线》 080
7. 《苏格拉底》 083
8. 《巨鸟岛》 086
9. 《百万年郊游》 091
10. 《太古巨人哪里》 097

三、匪夷所思的科幻传奇

1. 《陶威尔教授的头颅》 103
2. 《隐身人》 109
3. 《我，机器人》 114
4. 《格兰特船长的儿女》 118
5. 《失踪的哥哥》 122
6. 《黑龙号失踪》 127



7. 《机器人俾斯麦》	132
8. 《数 学 家》	137
9. 《他们那时候多有趣啊》	141
10. 《归来的狗》	145



本书的作者是斯特鲁加茨基兄弟，他们是前苏联最伟大的两个科幻小说作家，兄弟俩长期合作写小说。哥哥阿卡迪，精通英语、日语，翻译日本文学作品，被认为是日本文学专家；弟弟鲍里斯，是天体物理学家和计算机专家，在普尔科夫天文台工作。

兄弟两人从1957年开始合作写作。1960年发表了短篇集《向阿玛尔切亚去的通路》和《六根火柴》，从而一举确立了科幻小说作家的地位。从《实习生》（1962）开始追求社会性主题。在《向虚无逃亡》（1962）、《做神难》（1964）、《无人岛》（1969）、《权力的囚徒》（1975）等描写社会上不公平、不人道现象的小说中，对专制压迫的暴政提出抗议。其写作风格具有果戈理的文风，在科幻小说中别具一格，深受前苏联读者欢迎。

斯特鲁加茨基兄弟用现实主义的笔触开创了科幻小说反映社会现实的道路，他们的作品在国内一印再印。并被译介传播到世界各国，对我国科幻小说创作，具有一定的启发作用。

▲ 内容精要

我叫彼得·格列波斯基，是警察局的一名探长。目前我正在一个边远的小镇度假，暂时住在亚力克的旅馆里。除我之外，旅馆里还住着物理学家西蒙纳、社会名人达·巴恩斯托克和他亡兄的孩子布柳恩（分不清是男是女）以及富有的摩西先生和他美丽的妻子。

我来到之后，便听到了旅馆闹鬼的事。但是对于这些鬼神之说，我从来都是不屑一顾的。私下里老板也会和我讨论这些客人，他说物理学家西蒙纳有些神经质，布柳恩是一个十足的调皮鬼，美丽的摩西夫人似乎大脑有问题，阔绰的摩西先生可能是巫师、炼金师等——都是些不可尽信的闲碎之语。

这天，有两个人来到了这个旅馆，一个是身材高挑手拿皮箱的奥拉弗先生，一个是个子较矮的欣库斯先生。奥拉弗先生是一位滑雪王子，滑雪技巧相当了得，而欣库斯则比较沉默，总是一个人在屋顶发呆。稍晚一点，摩西先生向我抱怨他价值连城的金表不



知道被谁偷走了，我表示会帮助他寻找金表。后来我看到我的房门上贴了一张纸条，上面写着：“欣库斯是一个歹徒，他身携武器，对一名旅客的生命安全构成威胁。”于是我马上秘密搜查了欣库斯的房间，毫不费力地找到了摩西先生的金表和一把手枪。但是我认为，这很有可能是一场栽赃嫁祸。于是我打算不动声色，再看看事情的发展。

为了迎接即将到来的春天，老板特意举行了迎春晚会。那天晚上，大家谁也没有离开餐厅，只有欣库斯去屋顶呼吸新鲜空气了——他有肺病，必须经常呼吸新鲜空气。不久之后，我听到了地板震动的声音，老板告诉我发生了雪崩，所有的交通要道都被堵死，我们被困在这个小镇，无法同外界联系了。老板叹了口气说前不久欣库斯曾发了一封电报，想让他的朋友赶紧到这儿来，现在估计是来不了了。临近午夜的时候，旅馆里来了一个受伤的意志不清醒的人。他没有右手，浑身是伤，很快便昏迷了过去。我马上想到这个人可能是欣库斯的朋友，在来的路上遭遇了雪崩。于是我马上去屋顶叫欣库斯，可是我发现，在屋顶的只是披着欣库斯大衣的雪人，欣库斯早已没了踪影。

然而出乎我意料的是，陌生人醒来之后要找的第一个人居然是奥拉弗。我马上去奥拉弗的房间寻找他，可是当我到达的时候，却发现了奥弗拉的尸体。我马上对尸体进行了检查，发现奥弗拉是被人扭断脖子而死的，而他的门是从里面反锁的，根本看不出凶手是如何潜进他的房间并将他杀死的。我马上对所有人进行了调查，仔细盘问了他们晚上都在哪里，干了些什么。巴恩斯托克先生承认了旅馆某些闹鬼的事其实是他故意干的，但是他并没有杀害奥拉弗。物理学家西蒙纳也非常惊慌，他跟我坦白了他与摩西夫人的桃色事件。他跟摩西夫人约好晚上去她的卧室，可是当他去的时候他在黑暗中抱到的却是一个冷冰冰的躯体——摩西夫人已经死了！但是他再三强调自己没有杀人。我们马上去摩西先生的卧室查看，却发现摩西夫人依然迷人地坐在沙发上。对于这种乌有事件，我感觉非常无语，果然老板说西蒙纳有点神经质是对的。后来我又去审问了布



柳恩，这次我终于看清了，原来她是一个相貌相当清秀的小姑娘。她是最后一个见到奥拉弗的人。他们两情相悦，在奥拉弗的房间愉快地亲吻。可是在听到雪崩的那一瞬间，奥拉弗突然像变了一个人一样，极度焦急。他狠狠地将布柳恩推出了房间，并从里面反锁了房门。

虽然知道了这些情况，但还是不能确定谁是凶手，案件反而更加扑朔迷离了。首先，我找到了被捆绑在床底的欣库斯，但是他死活也不肯告诉我究竟是谁把他给绑了。其次，一只小狗在雪地里找到了一把手枪，奇怪的是里面的子弹是银弹。听到这件事之后，老板又开始了那套论调，说银子弹是专门用来射杀鬼神的。我照样不予理睬。之后我又审问了受伤的陌生人，除了知道他叫鲁尔维克之外，他的职业、籍贯、如何受伤都打听不到。唯一可以肯定的是他来是为了找奥拉弗拿一个箱子，而那个箱子目前正作为死者的遗物被我锁在保险箱里。在确定那个箱子是鲁尔维克所有之前，按照法律，我是不会交给他的。他显得特别着急，接着他从口袋里掏出一大把钞票说要跟我买那只箱子。我顿时明白了，这个人跟摩西是一伙的，他来的时候口袋里还是空空如也，这些钱肯定是摩西给他的。我依然严肃地拒绝了他的请求，并再次审问了欣库斯。这次，他终于跟我说了实话。原来他是一个黑帮的成员，他们老大在一次不经意中发现了摩西有着不同凡人的神奇能力，便威胁他协助他们作案。摩西没有办法，帮助他们抢了银行和装运黄金的车子。但是摩西根本不想跟他们一起干，便逃了出来，所以老大现在派他们来抓回摩西。他还说，摩西虽然法力很强，但是他们已经掌握了他的缺点——只有银弹才能杀得了他。他一直以呼吸新鲜空气为名，站在屋顶上，为的就是防止摩西踏出旅馆。因为他手上有一把装满银弹的枪可以随时将他打死，所以摩西一直不敢轻举妄动。可是有一天，欣库斯在屋顶站岗的时候，被摩西夫人给袭击了，他的枪也从屋顶被抛了下去，之后他就被捆着藏到了床底。

我顿时混乱了，对于欣库斯所说的超人力量，我是无法相信的。就在我疑惑之时，老板和西蒙纳来了。他们跟我说，摩西和鲁尔维



克都不是人类，他们来自不同的星球。到地球来，只是为了观察人类，希望有朝一日能够实现两个星球的星际沟通。而摩西夫人和奥拉弗都是机器人，奥拉弗并没有死，只是没电了。他们本来计划昨晚10点离开地球，但是他们的设备出了问题，还引发了雪崩。其实那晚摩西夫人也是没电了，西蒙纳才会误以为她已经死了，之后摩西不知道用了什么方法又帮她连接上了。现在他们遇到了困难，黑帮老大很可能已经坐着直升机来追捕他们，摩西需要那个箱子内的仪器，才能逃走。我觉得他们简直是一派胡言，我是坚决不会违反法律把那个箱子给一个帮助黑帮打劫的罪犯的。没想到，老板和西蒙纳却把我给绑了起来。他们从我这里抢走了钥匙，给了摩西。不久之后，我在房间里听到了摩西的吆喝声：“出发！……再见，地球人！下次再真正的相会。”老板看到摩西走了便给我松了绑，我出门一看，看到了奔跑着的摩西夫人，而摩西坐在她肩上，后边跟着奔跑的奥拉弗，他背上背着鲁尔维克。可是一切都迟了，黑帮老大的直升机来了，整个河谷充满巨大的轰鸣声，摩西他们开始慌乱了，七零八落地倒下。巨大的飞机遮住了我们的视线，不知道后来究竟怎样了。过了不久，我们便看到直升机消失在碧空中……

▲ 欣赏与评析

科幻小说是通俗文学的一种样式，它往往与通俗文学的其他门类，如侦探小说、间谍小说、恐怖小说、探险小说、武侠小说等相结合，从而诞生的一种新的小说品种。科幻侦破小说，就是给一般侦破小说描写增添科学幻想的色彩，它从人类心理出发，通过逻辑推理紧紧扣住读者心弦。

《外星来客》通过描写警察局探长彼得·格列泼斯基的度假经历，以及住在一家旅馆所遇到一连串的怪事和几起恐怖的凶杀案，展开了故事情节。小说主人公对旅馆中形形色色的人物进行调查探案，最后终于侦破案情。小说故事情节曲折，悬念迭出，险象环生，令人读之不忍释卷。



《外星来客》的艺术特色首先表现在人物塑造上。作者把各个人物放到特定的环境中加以描绘，使他们与这些矛盾相关联。人物的性格，也随着故事主要情节的发展而发展，绝非木雕泥塑，一成不变。贯穿全文的人物是探长彼得·格列泼斯基，他沉静、果敢、机敏，忠于职守。他具有高度的职业敏感，随时随地注意身边发生的小事，并迅速作出反应。他机智善变，在同“年轻人”周旋时，他巧妙地采取各种办法，攻破对方。并且他判断准确，反应灵敏，每发现一条线索，就能迅速联想到各种可能性并马上采取措施，俨然是一个当代福尔摩斯形象。但是，他又很刻板，无原则地遵循法律，他认为法律不仅适用于地球人，也适用于外星人。因此，他的心一直处于情与法斗争的漩涡中。虽然，他做的一切都是对的，“在上帝、法律和善良人面前也清白无瑕”，但是他的良心却受到煎熬，“很想找到他们之中的某个人，很想请求他们宽恕”。总之这是一个充满矛盾的人物形象，有血有肉，栩栩如生，具有一定的艺术感染力。

作者还着力描写了另一个人物即外星人摩西，他真诚、机警、渴求友谊，他是第一个到达地球的观察员。他的不幸是因为时运不佳，刚到达地球就遇上坏蛋，被迫犯罪，种下苦果。但同时他又光明磊落，做事敢做敢当，同时又顾全大局，他宁愿牺牲自己，帮助同伴逃脱，尽快完成任务。摩西蔑视死亡，忠于事业，认为死亡不是一件可怕的事情。文中塑造的摩西是一个感人的形象，具有很强的艺术魅力。另外，其他人物，如通情达理、善解人意的老板，忠于科学的物理学家等也给人留下了很深刻的印象。

在艺术特色上，小说还有另一个特点，就是长于构思。小说通篇笼罩着一种神秘色彩，情节引人，故事曲折，通过一系列怪事紧紧吸引着读者：巴恩斯的皮鞋突然失踪，两天后，又奇怪地出现在陈列室里；西蒙纳的书被人偷看，又莫名其妙地注上文理不通的眉批；老板的烟斗失而复得；摩西夫人突然变得木头一般僵硬；奥拉弗的惨死……这一切，显得那么的不可思议，到底是谁干的？从而紧紧抓住了读者。小说情节发展到最后，同时也达到了小说的高潮，



作者才向读者摊牌，原来奥拉弗、摩西夫人都是机器人，一系列怪事都同外星人的来访有关。所以这一切，都可谓意料之外，情理之中，令人读后拍案叫绝。

苏联原来就有写科幻小说的传统，像阿·托尔斯泰这样的“主流文学”作家也写过科幻小说。斯特鲁加茨基兄弟继承了这一优秀传统，写作技法相当高明，接近“主流文学”，他们善于描绘自然景物，渲染气氛，在《外星来客》中，更是不乏其例，如写到摩西离去时，通过描写雪景来衬托悲凉的情境：

直升机从飞舞的雪块中慢慢上升，它倾斜着直刺蔚蓝的天空，最后在山的那边消失。这个时刻，长毛大狗莱丽在楼下无聊和不满地嗥叫起来。

这样写，架起了人类心灵与自然界的桥梁，使物我同一。作者采用了借景抒情的手法，加强了对自然美的感染力。

斯特鲁加茨基兄弟注重情感的描写，来揭示人物的内心世界。作品中较少直露的抒情，多是通过细节描写加以表现。例如作者在最后一节中描写西蒙纳面对歹徒的血洗，为外星人的遇难深感痛苦，对彼得的不通人性感到愤懑，对自己的无能为力感到苦恼时，这样写道：“……而西蒙纳抓住了我的领子，对着我的耳朵号啕大哭：‘你看见没有？你看见没有？你看见没有？’……亚力克蹲在那里用双手捂着眼睛，西蒙纳一直哭喊着：‘称心了吧！目的得逞了吧！木头，刽子手！’”

这一切，那惊心动魄的场面仿佛就在眼前，而西蒙纳就在我们耳边痛哭，我们不能不为之感到震惊，并寄予深深的同情。

这篇小说还具有时空的纵深感，具有广阔的艺术思维空间。作者思维开阔，将思路引申到遥远的宇宙深处，时空范围广大，既富有想象，又不是不着边际，使他们的作品具有独特的艺术魅力。



2. 《从地球到月球》

[法] 儒勒·凡尔纳

▲ 书海导航

《从地球到月球》是著名科学幻想小说作家儒勒·凡尔纳的作品，它出版于1865年，是最早介绍到中国来的科学幻想作品之一。它对国人开阔视野，解放思想起到了很重要的启蒙作用。

《从地球到月球》和凡尔纳的其他作品一样，反映了十九世纪中叶科学技术大发展的面貌和人们进一步探索未知世界、发展新科技的强烈愿望，也反映了那个时代蓬勃向上、无所畏惧的社会风尚。当时的人们认为，人类实现飞天的梦想还遥不可及。而《从地球到月球》这部幻想小说，却生动地描述了人类离开地球、冲向太空的一次伟大尝试。

凡尔纳写作这部作品的时候，人类对宇宙的认识还很有限，就连冥王星，也因为离太阳较为遥远，一时还没有被人们发现。对于月球，虽然人们已经作了不少的研究，对它的质量、密度、体积、构造、在太阳系里的作用等都基本弄明白了，但对上面有没有生物存在，却一直在争论不休。科学技术的发展程度不但不足以使人们在地球与月球之间自由来去，甚至仅隔一层铁皮，装在炮弹里的人与外界就根本无法联系了。这些时代和科学发展的局限性，使这部幻想小说的结局只能是一颗炮弹带着三个优秀的科学家、探险家环绕着月球永不停息地运行下去。凡尔纳在小说中所想象的太空旅行虽然失败了，但却为人类最终征服月球、拓展生活天地提供了天才的设想。在凡尔纳的《从地球到月球》出版90多年以后，人类果真登上了月球，完成了从地球到月球的星际旅行。



今天的人们正是沿着凡尔纳的思路，运用新的科学技术成果，使这颗炮弹不断地安上新的仪器、增添新的性能，直到尽善尽美，成为能够自由遨游太空的宇宙飞船。凡尔纳的作品因此而被人们誉为“科学的预言书”。

▲ 内容精要

在美国南北战争期间，美国马里兰州的巴尔的摩俱乐部为战争的胜利做出了突出的贡献。这个以大炮为核心的俱乐部有成员 1833 名，都是大炮方面的专家。可是战争结束以后，这一群专家却有点英雄无用武之地的感觉了——世界上不再需要那么多炮弹了。所以成员们心中都十分郁闷，其中一位成员，豪爽而可爱的梅斯顿先生，甚至希望世界再起硝烟，好让他们重新回到战场上摆弄心爱的火炮，他一分钟之内可以想出无数个理由，让美国对外宣战。可是和平似乎已经成了世界主流。对此，他表示相当郁闷。

终于，转机来了。这一年的 10 月 3 日，俱乐部的主席，沉着勇敢的巴比康先生，提议造一个巨型大炮发射到月球上去。这一提议使得俱乐部的成员欣喜若狂，热爱科学的美国公民对这个计划也是相当支持，各大报纸杂志也争先报道跟其有关的新闻。

在剑桥天文台的帮助下，俱乐部对于发射炮弹去月球应该注意的天文条件有了充分的了解。首先，大炮应该在南纬或者北纬 28° 之间的地方发射。其次，炮弹应具有每秒 12000 码的初始速度。再次，炮弹应于明年 12 月 1 日上午 11 时发射，否则就要再等 18 年才能遇到适合的天文条件。

有了这样的知识之后，俱乐部在巴比康主席的带领下召开了几次会议，决定了炮弹的具体设计方案，并将其命名为“哥伦比亚”炮。哥伦比亚炮的炮弹用铝制作，直径长约 9 英尺，而大炮则用铸铁作材料，长 900 英尺，内径 9 英尺，壁厚 6 英尺，总重量为 68040 吨。整座大炮将以 40 万磅火绵和 500 磅火药作为燃料。兴奋的梅斯顿先生计算过，这样的设计完全符合要求，他们绝对有可能把这一



枚炮弹发射到月球上去。

然而在全世界的人们都支持这项伟大计划的时候，有一个人却始终跟他们唱反调。他就是尼却尔船长。他一直在各大报纸杂志上说把炮弹发射到月球上去根本就是天方夜谭，绝对不可能成功。巴比康主席对于尼却尔的叫嚣一点也不觉得奇怪。他跟尼却尔之间的仇恨由来已久，早在战争期间他们就结下了梁子。巴比康先生专门制造大炮，而尼却尔专门制造装甲舰的钢板。前者注定要穿透后者，后者的使命是挡住前者。巴比康誓要发明一种能够穿透任何钢板的大炮，而尼却尔却誓要发明一种可以挡住任何大炮的钢板。就在这个比赛当中，他们视对方如死敌。然而有趣的是，这一对斗了十年的冤家却一次也没有相遇过。虽然此次尼却尔公然反对他的计划，巴尔康先生还是没有理会，只专心地做和项目相关的事。

冷静的巴比康先生意识到，要制造这样一枚大炮将花费一大笔钱。而目前为止，没有哪一个企业或者国家有这么多钱资助他们。于是，他决定在全世界范围内进行一次募捐，希望大家慷慨解囊，为伟大的科学事业略尽绵薄。果然，这一募捐活动得到了世界各国人民的支持。几天下来，他们一共募得五百多万元，足够他们制造炮弹了。

经费筹足之后，巴比康主席和俱乐部的成员们就动身去了佛罗里达州的坦帕市。那个地方的地理条件非常适合制造大炮。巴比康主席一到达坦帕市，就马不停蹄地开始了各项工作。挑选项目基地，与材料供应商商讨合作细节，带领人员穿地凿井，委托剑桥天文台制作专用望远镜，等等。辛勤的劳作都是有回报的，历时八个月之久，备受瞩目的哥伦比亚炮终于制造成功了！这个消息一出，整个联邦的人民都沸腾了，大家都迫不及待地想要一睹这个注定会载入科学史册的大炮的真容。聪明的巴比康先生决定开放他们的研究基地，让人们自由参观。

然而一个更令人兴奋的消息传来了，法国人阿当给巴比康主席发了一封电报，说自己希望能乘着大炮出发去月球，希望他能准许，而现在阿当正在坐船驶往美国。大家在听到这个消息之后，都在想



这是不是恶作剧，哪有人会冒那么大的险，乘着一个炮弹去月球呢？可是阿当的到来，却使大家打消了这个顾虑。巴比康和俱乐部其他的成员都非常支持阿当的想法，并应市民要求举行一个公开的演讲会，让大家听听阿当的想法。会上，阿当以他亲切可靠的言行，征服了在场的 30 万听众。然而，事事与巴比康先生唱反调的尼却尔船长也出现了，他问了许多问题刁难阿当，并直言这将是自取灭亡。这令巴比康非常生气，于是他与尼却尔约好第二天带着手枪在树林里决斗。

第二天，忠心的梅斯顿把这件事情告诉了阿当，并带着阿当去树林里阻止他们。幸好，他们找到巴比康和尼却尔的时候，悲剧还没有发生。通过交流，阿当发现其实尼却尔是一位非常正直非常可敬的人，他们当中的任何一位死了，大家都会很难过的。于是阿当提议，反正他们俩都豁出性命要决斗了，不如跟他一起乘着炮弹去月球吧，到时候也可以验证一下在这件事情上，到底谁对谁错。巴尔康和尼却尔都欣然接受了他的提议。

在大炮正式发射之前，俱乐部的人员进行了一次试射试验。整个试验非常成功，所有人都相信发射炮弹到月球必会成功。那一天终于来临了，俱乐部的人员往大炮里放了足够的粮食、水和空气之后，果敢的阿当、巴比康和尼却尔就钻进炮弹中，在万众瞩目中出发了。当一道白光升上不可思议的高空之时，整个佛罗里达都被照亮了，白昼取代了黑夜。这通天彻地的光洒照在墨西哥湾和大西洋上，让不止一位航行中的船长惊叹不已！

然而，情况却并不如大家所料。从剑桥天文台制造的那架望远镜中可以看到，炮弹并没有达到它的目的地进入月球，而是在离月球两千八百三十三英里的地方，绕着月球作圆周运动。它变成了一个月球卫星。

这个意料不到的结局使全世界的人都感到惊奇和恐怖，他们开始为炮弹里的三个人担心。显然，目前人类都无法帮助他们，因为他们已经脱离了人类的领域。只有一个人还满怀信心，那就是梅斯顿先生。他一刻也不离开那架望远镜，时刻关注他的朋友们。他想



他们都是有才干的人，他们带到太空里去的是艺术、科学和技术的财富。有了这些东西，他们一定会脱身的！

▲ 欣赏与评析

《从地球到月球》这部作品，其成功之处，首先是塑造了特点鲜明、栩栩如生的人物形象。特别是这些人物所具有的献身科学、不畏牺牲的高尚情操，先驱者的勇气、谋略和胸怀。同时，小说中的不同人物的性格、面貌又各具特点，色彩纷呈。大炮俱乐部主席巴比康的最显著的特征是毅力、大胆和冷静。他提出了和月球建立直接联系的设想，并对有关问题逐一进行分析、研究，把关于月球的各种荒诞离奇的幻想和传说抛开，以严肃的科学态度去对待试验中出现的每一个问题。他直接与剑桥天文台联系，请教有关月球的各种问题；亲自制定大炮的尺寸、炮弹的规格、发射的地点等。为了解决载人炮弹的坐力问题，他竟然忘记了与敌手的决斗，独自在密林中计算了几个小时。最后，为了真切地探求月球的全部秘密，他与尼却尔船长化敌为友，一同走进炮弹，“勇敢地把自己射向太空，拿自己的生命去做当代最不可思议的实验。”巴比康是不折不挠、无私无畏地献身科学的典型形象。

与巴比康的严谨认真、冷静大胆相比，大炮俱乐部的秘书梅斯顿的形象更富有美国人的自由洒脱、随心所欲的气质。这位脑壳用古塔波胶做成，手用铁钩子代替的残废军人，在战争结束后还一心想发动战争，从而有机会试验他新发明的大炮。每当有人说到战争，他都急不可待地表现出极大的热情。他总是不假思索地说出心里话，极喜欢与人争辩。但对于向月球发射炮弹这项人类历史上前所未有的事业，他同巴比康一样充满了热情和干劲。在试验空心炮弹的坐力时，他要求坐进去；后来为了证实人在大炮弹里能够造出氧气，他勇敢地把自己关了进去，在与外界完全隔绝的情况下度过了8天。他是热情而自由的实干家形象。他的一言一行都使《从地球到月球》这部作品在严格的科学性和奇特的幻想性之外，增添了轻松、幽默