

書話

王文華、田雅各、楊照、羅位育
平路、袁哲生、朱少麟、李永平
鄭清文、張大春、王文興、舞鶴
陳映真、周夢蝶、余光中、楊牧

1991-2003 文學印象

台灣

楊渡、傅孝先、莊信正、董橋
白先勇、鍾怡雯、陳之藩
王德威、陳芳明、簡瑛瑛
吳潛誠、范銘如、李歐梵、馬森

李敖學
著

書話

王文華、田雅各、楊照、羅位育
平路、吳哲生、朱少麟、李永平
鄭清文、張大春、王文興、韓緬
陳映真、周夢蝶、余光中、楊牧

1991—2003 文學印象

台灣

楊渡、傅孝先、莊儒正、董橋
白先勇、鍾怡雯、陳之藩
王德威、陳芳明、簡瑛瑛
陳映真、蔣經國、李敖、馬森

李奭學 著

版權所有



翻印必究

九歌文庫 (687)

書話台灣

1991-2003文學印象

"Reviewing" Taiwan: A Literary Chronicle, 1991-2003

著 者：李 爽 學

發 行 人：蔡 文 甫

發 行 所：九歌出版社有限公司

臺北市八德路3段12巷57弄40號

電話／02-25776564・傳真／02-25789205

郵政劃撥／0112295-1

網 址：www.chiuko.com.tw

登 記 證：行政院新聞局局版臺業字第1738號

門 市 部：九歌文學書屋

臺北市長安東路二段173號（電話／02-27773915）

印 刷 所：崇寶彩藝印刷有限公司

法 律 顧 問：龍躍天律師・蕭雄淋律師・董安丹律師

初 版：2004（民國93）年5月10日

定 價：300元

ISBN 957-444-136-9

Printed in Taiwan

（缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換）

國家圖書館出版品預行編目資料

書話台灣：1991-2003文學印象／李爽學著．

— 初版．—臺北市：九歌， 2004〔民93〕

面； 公分． —（九歌文庫；687）

ISBN 957-444-136-9（平裝）

1.臺灣文學-作品評論

820.7

93005677

謝辭

收在這本集子裡的蕪文多數是報刊書評，少數柔性較顯的則是我從專欄或在其他文章中挑出者。不過不管是哪一種，也不論字數的多寡，每一篇拙評我都全神與之，簡直以生命的另一種志業在看待。儘管如此，倘非下面幾位編輯朋友約稿，我懷疑這本集子是否能夠成帙：《中時晚報》的嚴曼麗、許悔之、黃素鶯；《誠品閱讀》及《誠品好讀》的王瑞香、蔣慧仙；《星島日報》的李綺年；《中國時報》的李金蓮、楊澤、焦桐、高慧瑩、謝淑慧；《聯合報》的陳義芝、蘇偉貞、王開平、吳婉茹；《自由時報》的蔡素芬、方梓；《中央日報》的林黛嫻、施淑清、楊雅雯、黃金鳳、王盛弘；《文訊》的杜秀卿；以及《聯合文學》的初安民、周昭翡和蔡逸君。他們慨然撥出所編刊物寶貴的篇幅，力促台灣書評文化向上提昇，我除了感激之外，佩服更多。

我還要感謝內人靜華。她通常是拙評第一位——也是最嚴厲的——「評者」：我每完成一篇稿子，都虧她指出舛誤，並建議修訂之道。多年撰評，知我者另有

一燈熒熒，小女蝶衣和犬子梵志俱可為證。身為我的兒女，他們從小慣見的不是遊樂場，而是父親伏首案前，振筆疾書。編輯朋友與家人之外，我要特別感謝九歌出版公司的蔡文甫先生。書評這種「志業」——就算只是我業餘的興趣——可也真是寂寞；所幸幾年來蔡先生鼎力支持，勉勵有加，台灣斯文才不致盡掃於地。九歌總編輯陳素芳小姐催索書稿不遺餘力，幾可謂鋏而不捨，這又豈是一個「謝」字可以感激得了？黃美鳳老師幫忙潤稿、校稿謹此同表謝忱。

集內諸文起稿於我旅美前夕，收束於回台後這幾年間；有三分之一寫於北國的芝加哥，其餘都成篇於溫熱多濕的南港。兩地的同窗與同仁都曾不吝予以指正，濟我未逮。他們人數眾多，我不及一一錄之，謹此再申謝忱。說實在的，我生何幸，天命未知就有這麼多友生攻錯！

李爽學 謹誌

二〇〇四年四月·中央研究院

目錄 CONTENTS

0 1 1 【代序】從寫書評到編書評

輯一 ● 書話小說

0 1 8 蒼白與幻滅之間

——評張楨著《山火》

0 2 1 滿紙荒唐言

——評王文華著《寂寞芳心俱樂部》

0 2 4 正名與歸根

——評田雅各的短篇小說

0 3 4 畸人二輯

——評楊照著《紅顏》

0 3 7 二二八註

——評鍾肇政著《怒濤》

0 4 1 悲情的山林

——評姜天陸著《火金姑來照路》

0 4 4 留學生小說復辟

——評陳衡著《紅塵裡的黑尊》

0 4 7 欲望組曲

——評羅位育著《食妻時代》

附錄一：倒轉文體成規的心理新學

054

兩岸演義

——評屠佳著《新店鴉鴿》

057

誰殺了孫中山？

——評平路著《行道天涯》

附錄二：路見不平

066

愛欲的五種方式

——評陳雪著《夢遊1994》

070

新台北人的傳奇性寓言

——評朱少麟著《傷心咖啡店之歌》

074

日月照而照無私方

——評丁琬著《太陽哥哥·月亮妹妹》

077

再見所多瑪

——評李永平著《朱鴿漫遊仙境》

081

渡船頭的孤燈

——評《鄭清文短篇小說全集》

085

撒謊的信徒

——評張大春著《本事》

088

再振反共文學的雄風？

——評姜貴著《旋風》

093

文體·說書·讀者

——評王文興的小說

098

鏡像階段

——評張惠菁著《惡寒》

101

家史·族史·國史

——評舞鶴著《餘生》

105

尤里西斯的傷疤

——評郝譽翔著《逆旅》

108 水清無魚，

抑或飛銀踴躍？

111 黑暗的心

115 終結武俠小說

118 靈與肉

121 時間的翼車在背後追趕

附錄三：海明威之風

126 巢 渡

附錄四：謎與迷

131 文字・結構・題旨

135 魔幻武林

139 遊園驚夢

143 飲食男女

149 神聖與褻瀆

152 薩嬉之歌

——評章緣著《大水之夜》

——評劉大任著《杜鵑啼血》

——評張北海著《俠隱》

——評舞鶴著《鬼兒與阿妖》

——評袁哲生著《秀才的手錶》

——評張瀛太著《西藏愛人》

——第十四屆《聯合文學》小說新人獎評審感言

——評張大春著《城邦暴力團》

——評陳映真著《忠孝公園》

——評王文華著《61×57》

——評駱以軍著《遣悲懷》

——評張貴興著《我思念的長眠中的南國公主》

附錄五：結局·狂想·馬華文學

161

千年一嘆

——評朱西甯著《華太平家傳》

165

疏離的美學

——黃國峻短篇小說綜評

171

同志仍需努力

——評楊照著《吹薩克斯風的革命者》

174

台北摩登

——評王文華著《蛋白質女孩》

177

千面寫手

——評甘耀明著《神秘列車》

附錄六：酣暢淋漓中喜感翩然

183

夢話幽黯國度

——評駱以軍著《遠方》

187

聲音與憤怒

——評阮慶岳著《林秀子一家》

190

何索的離騷

——評黃凡著《躁鬱的國家》

193

書寫的黑洞

——評張耀升著《縫》

輯二◎書話非小說

198

花雨滿天

——評周夢蝶詩集兩種

202

學敵症候群

——評蘇雪林著《浮生九四》

2 0 5 憤怒少年行

——評楊牧著《方向歸零》

2 0 8 新時代的吉訶德先生

——評余光中著《從徐霞客到梵谷》

2 1 1 向卓別林告別

——評羅位育著《等待錯覺》

2 1 4 記憶列車

——評楊渡著《終站的月台》

2 1 7 火浴的鳳凰

——評東方白著《真與美》

2 2 1 雪虹鱒的旅程

——評楊牧著《星圖》

2 2 5 飽學式的偏見

——評傅孝先著《文學與人生》

2 2 8 平實中的幽微寄意

——評張繼高著《從精緻到完美》

2 3 0 古道照顏色

——評莊信正著《展卷》

2 3 3 真文章與假洋鬼子

——評董橋著《董橋作品集》

2 3 7 台灣散文的新典範

——評張讓著《剎那之眼》

2 3 9 世說新語

——評莊信正著《文學風流》

2 4 1 文學與生命的告白

——評白先勇著《樹猶如此》

2 4 4 人貓傳奇

——評鍾怡雯著《我和我豢養的宇宙》

附錄七：文界哪吒

2 5 0 張 看

——評平路著《我凝視》

2 5 3 詩與科學的對話

——評童元方與陳之藩的散文新著

輯三◎書話評論

2 5 8 見「林」不見「樹」

——評馬森著《中國現代戲劇的兩度西潮》

2 6 1 定義下的困惑

——評孟樊、林耀德編《流行天下》

2 6 4 文采·問題·解答

——評王德威著《小說中國》

2 6 7 我生不幸爲俘囚

——評林瑞明著《台灣文學與時代精神》

附錄八：三代台灣情

2 7 3 偏見與新見

——評陳芳明著《典範的追求》

2 7 6 書籍的戰爭

——一九九五年劇論兩種合評

2 8 0 是理論殖民，還是取法乎上？

——評簡瑛瑛編《認同·差異·主體性：從女性主義到後殖民文化想像》

2 8 3 「詩」人別有懷抱

——評吳潛誠著《航向愛爾蘭》

附錄九：無用之用

2 9 0 文本之外別無他物

——評張大春著《小說稗類》二卷

2 9 4 人文主義的典範

——評楊牧著《隱喻與實現》

附錄十：楊牧六問

3 0 5 小說的政治美學

——評張誦聖著《文學場域的變遷》

3 0 8 燈火闌珊處

——評范銘如著《眾裡尋她》

3 1 1 漫遊黑暗大陸

——評郝譽翔著《情欲世紀末》

3 1 5 吾將上下而求索

——評曾秀萍著《孤臣·孽子·台北人——白先勇同志小說論》

3 1 8 孤臣·孽子·中國人

——評曾萍萍著《噤啞的他者——陳映真小說與後殖民論述》

3 2 1 台灣文學的批評家及其問題

——三種台灣文論合評

附錄十一：台灣固無省也

3 4 8 政變與文變

——從台灣看五四文學

附錄十二：為歷史補妝

附錄十三：救救批評家

359

【代跋】羅聲若響

——評《台灣文學經典》三十種

謝辭

收在這本集子裡的蕪文多數是報刊書評，少數柔性較顯的則是我從專欄或在其他文章中挑出者。不過不管是哪一種，也不論字數的多寡，每一篇拙評我都全神與之，簡直以生命的另一種志業在看待。儘管如此，倘非下面幾位編輯朋友約稿，我懷疑這本集子是否能夠成帙：《中時晚報》的嚴曼麗、許悔之、黃素鶯；《誠品閱讀》及《誠品好讀》的王瑞香、蔣慧仙；《星島日報》的李綺年；《中國時報》的李金蓮、楊澤、焦桐、高慧瑩、謝淑慧；《聯合報》的陳義芝、蘇偉貞、王開平、吳婉茹；《自由時報》的蔡素芬、方梓；《中央日報》的林黛嫻、施淑清、楊雅雯、黃金鳳、王盛弘；《文訊》的杜秀卿；以及《聯合文學》的初安民、周昭翡和蔡逸君。他們慨然撥出所編刊物寶貴的篇幅，力促台灣書評文化向上提昇，我除了感激之外，佩服更多。

我還要感謝內人靜華。她通常是拙評第一位——也是最嚴厲的——「評者」：我每完成一篇稿子，都虧她指出舛誤，並建議修訂之道。多年撰評，知我者另有

一燈熒熒，小女蝶衣和犬子梵志俱可為證。身為我的兒女，他們從小慣見的不是遊樂場，而是父親伏首案前，振筆疾書。編輯朋友與家人之外，我要特別感謝九歌出版公司的蔡文甫先生。書評這種「志業」——就算只是我業餘的興趣——可也真是寂寞；所幸幾年來蔡先生鼎力支持，勉勵有加，台灣斯文才不致盡掃於地。九歌總編輯陳素芳小姐催索書稿不遺餘力，幾可謂鍥而不捨，這又豈是一個「謝」字可以感激得了？黃美鳳老師幫忙潤稿、校稿謹此同表謝忱。

集內諸文起稿於我旅美前夕，收束於回台後這幾年間；有三分之一寫於北國的芝加哥，其餘都成篇於溫熱多濕的南港。兩地的同窗與同仁都曾不吝予以指正，濟我未逮。他們人數眾多，我不及一一錄之，謹此再申謝忱。說實在的，我生何幸，天命未知就有這麼多友生攻錯！

李爽學 謹誌

二〇〇四年四月·中央研究院

目錄 CONTENTS

0 1 1 【代序】從寫書評到編書評

輯一 ● 書話小說

0 1 8 蒼白與幻滅之間

0 2 1 滿紙荒唐言

0 2 4 正名與歸根

0 3 4 畸人二輯

0 3 7 二二八註

0 4 1 悲情的山林

0 4 4 留學生小說復辟

0 4 7 欲望組曲

——評張楨著《山火》

——評王文華著《寂寞芳心俱樂部》

——評田雅各的短篇小說

——評楊照著《紅顏》

——評鍾肇政著《怒濤》

——評姜天陸著《火金姑來照路》

——評陳衡著《紅塵裡的黑尊》

——評羅位育著《食妻時代》