

李清照的 红楼梦

田伟
吴昀国

总策划

冯蜂鸣
著



化学工业出版社

冯蜂鸣·著

李清照的
红楼梦



化学工业出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

李清照的红楼梦 / 冯蜂鸣著. — 北京: 化学工业出版社, 2013.10

ISBN 978-7-122-18347-7

I . ①李… II . ①冯… III . ①《红楼梦》研究②李清照 (1084 ~ 约1151) — 人物研究 IV . ①I207.411②K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第209432号

责任编辑: 李岩松
责任校对: 宋 玮

总 策 划: 田 伟 吴昀国
装帧设计: 芒果设计

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 三河市双峰印刷装订有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张23 字数420千字
2013年10月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686)
售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 48.00元

版权所有 违者必究

目 录

引子 / 1

倘若，今儿那些崇拜政治的，又从红楼里考出了皇宫里的人物故事呢？红楼里有这么一段：

刘姥姥吃醉了。睡到宝玉的床上。袭人进来之后：“只闻得酒屁臭气满屋。”

第一章 雪芹为何写得这般诡异 / 9

一、宝玉真是雪芹的化身吗 / 12

倘或这宝玉，就是作者雪芹的化身——他这般地恶搞自己，图什么？

当然亦可强辩：雪芹并非常人，他以“淫人”为傲，就像而今有人炫富，雪芹喜欢炫性。

个人爱好嘛，与他人何干？

二、《红楼梦》还是雪芹的自叙传吗 / 29

如果还要说，红楼即雪芹的自叙传，那么，雪芹对生他养他的亲人，哪儿来的这等深仇大恨？他为什么要狂晒自己家族的“每日家偷狗戏鸡”“连猫儿狗儿都不干净”？还有，柳湘莲不娶贾府亲戚的因由是：“我不做这剩忘八！”雪芹这贾府中人，又是个什么呢？

三、那么多女孩儿的名字来自何处 / 36

这《永遇乐》，根本就是须溪先生为清照画的像。而今，黛玉、湘云、探春、晴雯、芳官等，这十三个大观女儿的名字，都从这里悄然而出，什么意思？难道，她们是从那画儿上走下来的一群小美人儿？难道，她们身上都遗传了清照的丰韵？

四、红楼总纲是怎么来的 / 47

清照那里有“到头一梦，万境归空”，雪芹便有“梦幻泡影”，“终于一空”；清照道了“有聚必有散”，黛玉就说“人有聚就有散”；清照有个“散为云烟”，神仙姐姐的歌声里又有了“春梦随云散”……因而那“散”字，便贯彻了通部红楼。难道，雪芹的红楼总纲，原是与清照无缝隙衔接的吗？



第二章 红楼里隐藏的清照故事 / 53

一、黛玉为什么要替宝玉作诗 / 55

清照替人作这种“颂圣”的诗，黛玉也便要代笔了。“妹辈”都作七言时，偏黛玉与清照一般地作五言。且黛玉的杏帘诗，又与清照的帖子词使了同一道韵辙。便是黛玉诗的辞法，竟也与清照诗极尽一致……

二、宝黛看西厢为何连饭也不想吃 / 60

这等的可卯可榫，一丝不错，接下来居然还有：

明诚与清照欣赏《楞严经》时，是“犹不欲寐”，觉都不想睡了。宝黛没有不欲寐，却是“连饭也不想吃呢”。这是明诚、清照、宝玉、黛玉四个人合起来，方才算得“废寝忘食”吗？

三、黛玉题帕也有来历吗 / 66

多么好看啊，清照在帕子上“书”了一首词；黛玉在帕子上“走笔”了三首诗。

清照是书词之后赠帕于明诚；黛玉是宝玉赠帕之后题诗。

清照赠帕，因了明诚就要与她离别；黛玉受赠，因了二人的情心走至了一起。

此外，尚有两处更有趣的……

四、宝玉与明诚居然异床同梦 / 71

宝玉与明诚，皆是“昼寝”，皆是梦兆婚姻，皆是不直言其事，只说一些“芝兰草拔”“木石姻缘”之类的趣词儿……如此异床同梦之一致，自是不必说的了。令人尤感有趣的，恰是那些不一致……

五、香菱因何只爱陆游的诗 / 75

其实，化用清照与孙小姐故事之初，雪芹已将这秘密透露过了。就在向黛玉拜师之后，香菱接着笑道：“我只爱陆放翁的诗。”

历代那么多诗人，那么多诗，“只爱”陆游的——这无疑是孙小姐之情结，她是陆游的夫人嘛。

六、宝玉作诗怎么回回落第 / 81

原来，明诚跟清照玩诗，老是玩不过人家。这种心情现在叫“郁闷”，那时称“苦之”。明诚跟清照赌书斗茶，他也总是输。只不过，清照赢了就举杯大笑，未像湘云呵斥宝玉那般：“你快下去。你不中用，倒耽搁了我！”

七、难道妙玉是不害羞的 / 86

妙玉明明是声称“到底还该归到本来面目上去”，不能“丢了真情真事”，尤其是不能“失了咱们的闺阁面目”。如今这妙黛湘尽是女孩儿家，妙玉又是出家人，可她除了“嫠妇”，便是接二连三的“衾”“空帐”“闲屏”“文凤”“彩鸳”——尽是内室、床第以及夫妻之类，近乎于今人的“上床”等语——难道，这就归到了她们的“本来面目”？这就是她们的“真情真事”“闺阁面目”？弄出这般的字样儿来，妙玉竟不心跳，黛玉湘云竟不脸红？

八、怎么又飞起一个白鹤来 / 94

清照《如梦令》的结句，正是“惊起一滩鸥鹭”。

那鸥鹭是由“藕花深处”惊起来的，这白鹤偏又“直往藕香榭去了”。

品味这“一个白鹤”与“一滩鸥鹭”间的意境，再合上那“藕香”与“藕花”的韵味，如是湘云在此，她必定拍手笑道：“阿弥陀佛，真真好诗！”



第三章 大观园竟建作了清照的家 / 101

一、黛玉因何用眼泪还债 / 103

如说王实甫的崔莺莺，是由清照词里飞出的莺儿，那么雪芹的林黛玉，不就是漱玉集里漱出的玉儿吗？漱她的，全是清照的眼泪。她若有心偿还这情债，不还眼泪还啥去？

二、宝玉出生时口里衔的什么玉 / 108

雪芹还说那玉：“灿若明霞，莹润如酥，五色花纹缠护。”

看看唐询说的红丝石，“华缛密致，皆极其妍”，“华”是美丽而又光彩，“缛”是繁密的彩饰。只此一句，就与那通灵玉极贴了，何况雪芹说的“灿若明霞”与唐询的“色若晚霞”，简直就是异口同声。

诸君，快说那通灵宝玉就是归来堂之乡的红丝石吧。

三、《红楼梦》为什么要“怀金悼玉” / 116

其实，这道理是极浅显的。后人可见的清照之精神、气质、境界、才华、品格、风度、心性、情感、爱好，及至身世经历，竟是尽在这一金一玉之中。所以，这一“金”一“玉”并不是清照的化身，只是清照的另一称谓而已。

这时再看那“怀金悼玉的《红楼梦》”，便知它作为红楼之主旨，该是何其贴切了。

四、大观园的名字是这样取的吗 / 120

清照回至青州，铺排她的世外仙源那会子，恰是宋徽宗“大观元年”（公元一一〇七年），因此那归来堂，正是货真价实的——“大观”园。

五、潇湘馆里为什么有竹子 / 127

王鸿说清照家是“草堂环碧竹千寻”；雪芹说潇湘馆是“数楹修舍，有千百竿翠竹遮映”。

王鸿说清照家的竹子是“月中瘦影惊龙舞，窗外秋风和凤吟”；雪芹说潇湘馆的竹子是“凤尾森森，龙吟细细”。

王鸿说，看了清照家之后，“引我故园归梦好，一轩书锁绿云深”；雪芹便命贾政看了潇湘馆后笑道：“若能月夜坐此窗下读书，不枉虚生一世。”

六、潇湘馆的名字是怎么来的 / 133

这多像是，王士禛借得那个，“湘川清照”就给李清照送上了这么个雅号——“潇湘”。

有了这个典故之后，雪芹若不再在大观园里弄个“潇湘馆”再不把黛玉安插进去，他可怎么安生得了？

七、怡红院里的海棠为何那般耀眼 / 137

清照在《如梦令》里说“绿肥红瘦”那时，她的样子是“浓睡不消残酒”——醉眼虽睁，睡意未醒，软绵绵、娇微微、病恹恹——这就叫人分不清了，到底是海棠花儿似闺阁呢，还是清照这闺阁似于海棠花？即到底是谁“绿肥红瘦”？

宝玉却明确指出，海棠花儿“轻弱似扶病，大近乎闺阁风度”。

……至此，是不是这海棠花儿就以清照的闺阁风度，站立在怡红院里了？

八、《芙蓉女儿诔》这题目还隐着什么 / 142

晴雯做了芙蓉花神，黛玉正也是芙蓉。群芳夜宴时，黛玉掣的花名签上“画着一支芙蓉”。众人遂笑道：“这个好极，除了他，别人不配作芙蓉。”黛玉也自笑了。

这时节，黛玉与晴雯便都是芙蓉了。恰恰清照也是人所共知的芙蓉……



第四章 清照早早写下的红楼情节 / 151

一、黛玉袖子里的香气从何而来 / 154

清照的“暗香”，就是清幽之香；黛玉的袖里，也正是“一股幽香”。清照“暗香盈袖”之后，是“莫道不销魂”；宝玉发现黛玉袖香之后，是“醉魂酥骨”。真的是一丝不乱。

二、黛玉的一声长叹联系着什么 / 159

妙吧？黛玉长叹之后吟的这“每日家情思睡昏昏”，与清照那“薄雾浓云愁永昼”，对唱得多么和谐。尤其是这二人发生愁绪的时候，清照是“永昼”，黛玉是“每日家”。一概不在黑夜里，且把整个的大白天，全占尽了。

三、林黛玉就是李清照吗 / 164

所以我便要庄严宣布：黛玉不是清照。永远不是。
因她凡是透出清照神韵之时，总要多出一些精度来。

四、黛玉葬花时怎么成了“飞燕” / 169

清照的首句，就说她的娇娃是个“素约小腰身”。这个形象描述，一点儿也难不倒雪芹。他也不用唠叨他的娇娃是啥样儿，只在回目里说，这个“泣残红”的是个“飞燕”便一妥百妥了。汉代的美人赵飞燕，可以在人的手掌上跳舞呢。谁的“小腰身”，还敢比她再“素约”一些？

五、黛玉的菊花诗为什么夺魁 / 176

徐士俊说清照的菊花词“统一代之词人”，原本就是天下第一的意思。此刻赛菊花诗，李纨推“潇湘妃子为魁”，也便合情合理，任谁也“恼不得”了。

六、雨夜里黛玉因何四更才睡 / 182

我原想，雪芹的数学是不够优秀的。谁知此刻间，他就那么会算了：

“三更”时，清照不敢坐起来听雨，但靠在枕上“伤心”，也必是一时半会儿平复不了的。等她慢慢睡去，肯定要一个更次之后。所以，雪芹就清清楚楚地告诉咱，黛玉是：“直到四更将阑，方渐渐的睡了。”

七、群芳夜宴说的话怎那般犀利 / 188

原来，这是清照《晓梦》里起好的稿子，黛玉她们只是落实了一下而已：意妙语亦佳，嘲辞斗诡辩。



第五章 黛玉跟清照像是双生的姊妹两个 / 195

一、黛玉为何那么瘦 / 198

清照原有画像，自宋至清一直有人见过。明人吴宽见了就说：“人比黄花瘦几分。”清人周乐看后也写道：“几阅沧桑遗像在，果然人瘦似黄花。”

我猜，雪芹的悼红轩里就悬着一幅清照像呢，所以，黛玉方才“弱柳扶风”一般，以至于宝玉心疼她“益发瘦得可怜”了。

二、黛玉怎么又叫“潇湘妃子” / 203

这彭孙遹为清照送了个极当的美号儿——湘娥。湘娥就是潇湘妃子。

接着，彭孙遹又为清照画了个画儿：泪道不干。倚着花枝。病恹恹的。腰肢似柳。整日里心神不宁。

这番形容，又让黛玉尽得了去。

……

谁再说林妹妹不是潇湘妃子，她肯定跟你急。

三、黛玉的性格从何而来 / 209

而今，我们便看得极清极楚的了。黛玉打一落草，她的性格就与清照不离不弃了。

我竟想到：是不是正因若此，雪芹方将那“不离不弃”鑿到了灿烂的一个金锁上。只是他一时疏忽，叫宝钗抢去戴上了。所以，宝钗才藏在排扣里面。

四、黛玉的政见因何那般狠 / 220

黛玉这诗，原是为这等的凶狠、毒辣。真就是由清照那源里淌出来的流。便是黛玉的笔法、格式，乃至用典，都跟清照一个模子里刻出来的。且又都是拿这玩意儿去“进上”，专让那穿黄袍的看。

这不是凤姐戏弄刘姥姥，而是作弄贾瑞。忒狠了点儿。

五、黛玉哪来的那么多愁 / 226

清照的愁已是通天贯地了，谁知，黛玉这里的愁不仅超过了清照，甚尔超出了人类，竟到了“螯愁”“花也愁”“草木也知愁”的地步。

请看这句至言，“此媛手不愁无香韵”——这位美女的笔下，没了愁便没了香韵，只有愁才是她香韵的源泉。若说这是道的黛玉，你看恰不恰切？然而，这是明人徐士俊评论清照呢。

六、黛玉何处与清照不同 / 230

虽然我们早已发现，黛玉跟清照达到了神似的程度，但她二人的差异，还是蛮巨大的。你看：清照是“人比黄花瘦”；黛玉是“人比桃花瘦”。

菊花和桃花的颜色及开放季节，都不同呢。

七、还有哪些该说道的 / 237

你看，黛玉在清照的光影里，岂不就是“不肯轻易多说一句话，多行一步路”的？她的出身、薄命，甚至穿戴，都像是清照的复制版。她的想家，又似是延续来的清照心情。她制的灯谜，简直就是清照在自夸。她的丫头紫鹃和雪雁，仿佛就是清照给安排来的。至于她失眠的症候，那就必是清照传染的了。



第六章 酷似清照的还有一群小美人（一） / 253

一、湘云的酒瘾为啥那么大 / 256

这清照，竟是可一日无食，不可一日无酒的。

这么显要的习性，黛玉就一点也沾染不上，只能叫湘云占得了去。

清照明明白白地说：“酒意诗情”“险韵诗成，扶头酒醒”。都是喝得上来酒意，方才有诗；诗弄不完，酒也便醒不得。她的诗与酒，从来就分不了家。难道不正是这个由头，湘云方在芦雪庵里尖叫的：“吃了酒才有诗。”

二、探春哪来的那番霸气 / 267

“俯视巾帼”“压倒须眉”一说，自一问世即成了清照的一个名号儿似的，被人称呼得极频极响亮。再看探春那十分霸气的立坛宣言——“孰谓莲社之雄才，独许须眉；直以东山之雅会，让余脂粉”。谁还看不出，它就是“俯视巾帼”“压倒须眉”这片海面上的波浪嘛。

三、妙玉应得到什么评价 / 276

一旦叫裴畅来看妙玉，他对清照的评价，必定是要再唠叨一遍的：自恃其才，藐视一切。其妄不待言，其狂亦不可及也。



第七章 酷似清照的还有一群小美人（二） / 283

一、晴雯的判词怎么来的 / 285

而今再看：“霁月难逢，彩云易散。”

这两句极为凄美的判词，是专来说晴雯的。……

合巧的是，清照也有一句诗：“彩云易散月长亏。”

二、芳官哪里像清照 / 290

当初，清照“斜飞宝鸭”的结果是，“衬香腮”。而今的芳卿，两个耳坠儿一“斜”，就“越显”得“面如满月犹白，眼如秋水还清”了。

谁能告诉我，远方的清照，何时将这臭美的法子也密授了芳卿啊。

三、龄官为何更加怪僻 / 294

龄官这个连下三等奴才都不及的，居然想冷便冷，该恼便恼，狂妄到拿着钉子碰了皇妃，再碰宝二爷。这般的“不合时宜”“放诞诡僻”，本性里与清照、妙玉一模一样，外形上却分明又作高了一层。

四、宝琴怎么还是“离人” / 298

“江南江北一般同，偏是离人恨重。”

琴儿这一句就分明告诉咱，她终是作了“离人”。赶巧，清照在江北时候，明诚纳妾，她就是“离人”了。到江南的次年，明诚去世，她就越是“离人”了。不同的是，琴儿说自己“离人恨重”，清照却说自己“离情别恨难穷”。

附：宝钗袭人咋不像清照 / 306

清照年轻时，鬓发上、面庞上时常离不得花儿。宝钗是“他从来不爱这些花儿粉儿的”。

清照家里的古董宝器“几案罗列，枕席枕藉”。宝钗屋里则“雪洞一般，一色玩器全无”。

宝钗带着她的影子袭人，时时处处与清照相反，却仍不尽意，她还经常指桑骂槐地辱没清照……



跋 / 313

红楼里，先后约来了一百多位文史人物，历代名女越性无一遗漏……唯独不见李清照。

这便像海棠诗社，群芳毕至，独缺湘云。

宝玉曾道：“偏忘了他。我自觉心里有件事，只是想不起来。”

雪芹是断然不会宝玉那般“不中用”，也绝非“只是想不起来”。

宝玉又道：“这诗社里若少了，还有什么意思！”

这红楼里缺了清照，却是大有意思！



附录 李清照与《红楼梦》之巧合举例100则 / 327

引
子



倘若，今儿那些崇拜政治的，
又从红楼里考出了皇宫里的人物故事呢？
红楼里有这么一段：
刘姥姥吃醉了。
睡到宝玉的床上。
袭人进来之后：
“只闻得酒屁臭气满屋。”

依我之见，《红楼梦》是个小说。

属文学。

压根儿就不是秘史、总结材料、密电码之类。

研红者若无视它的本性，便是再自信再聪明，也必是刘姥姥闯荡大观园，“不知那一处是往那一路去的了”^①。没准儿因到处碰壁，“把头碰的生疼”，且闹出许多笑话来。

怀揣着这个念想，我自一九八六年起，花十五年工夫蹭到了红楼门前，弄了个书稿就叫“红楼叩扉”。同学李键却来了苦口良言：“你太不厚道。那么多人吃红学饭。你这一本书，把人家的饭碗都砸了。”

我有致命的，且终生难愈的三大顽疾：太认真、太谦虚、太慈悲。

书稿便掷进了抽屉。

红楼之心却掷不了。遂如贾兰追赶的鹿，“箭也似的”在园子里奔。奔来奔去，《冯蜂鸣探索〈红楼梦〉·宝黛钗恋情内幕》便出了笼。因听到赞扬便又鼓舞起来，二〇一〇年春，翻出

① 为保持《红楼梦》原味，书中引文一律保留原文，不做修改。——编者注



“叩扉”重新作弄——它在抽屉里才待了十年，我竟长大了。至于砸不砸什么饭碗，哪里还理会得许多。

本书叨登些什么呢？

红学里有“本事”，文学理论有“生活原型”。我却以为《红楼梦》原是一坛蜜，雪芹即是酿蜜的蜂子。这蜂子采的是什么花粉？是山上的枣花，抑或河边的槐花？这便是本书要仔细正解的。

雪芹年轻时，作得一个《风月宝鉴》。他后来心境渐高便觉不满，且又发见新的花粉正与自个心灵相契，这便拆碎《风月宝鉴》，酿入新蜜，成就了红楼。

那新蜜，恰是红楼之精魂——黛玉、湘云、探春、妙玉、晴雯、芳官、龄官、宝琴等，气韵超绝的姣人才女。更有那代拟杏帘诗，静日玉生香，妙词通戏语，艳曲警芳心，飞燕泣残红，梦兆绛芸轩，闷制风雨词，群芳开夜宴，联诗悲寂寞……光彩照人的芳文华章。

我干的这营生，就是为这些姣人与华章，还原出“花粉”来的。

此间，我对红楼作者及其身世，无甚兴趣。钱钟书说过：“假如你吃了个鸡蛋，觉得不错，何必要认识那下蛋的母鸡呢？”何况，红楼作者到底是谁，亦无确定。近年的新论又似春笋遇雨，且有朋友论断红楼作者并非一人，亦有我的先祖。我诚惶诚恐之余，只有回敬谢意。我想，只知这小说是清代乾隆年间一中年男子所作，也便够了。即使他果然不叫“曹雪芹”，我越性以“雪芹”呼之，作为红楼作者之称，料也无妨。