

顾随讲义系列丛书

顾随

讲
文
选

• 叶嘉莹 刘在昭 笔记
• 高献红 顾之京 整理

河北出版传媒集团
河北教育出版社



叶义系列丛书

顾随讲 《文选》

叶嘉莹 刘在昭 笔记
高献红 顾之京 整理



河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

顾随讲《文选》 / 顾随讲 ; 叶嘉莹, 刘在昭笔记 ; 高献红, 顾之京整理. -- 石家庄 : 河北教育出版社, 2012.8

(顾随讲义系列丛书)

ISBN 978-7-5434-9533-3

I. ①顾… II. ①顾… ②叶… ③刘… ④顾… ⑤高… III. ①古典散文—散文评论—中国—魏晋南北朝时代 IV. ①I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第167965号

顾随讲《文选》

顾随 讲 叶嘉莹 刘在昭 笔记 高献红 顾之京 整理

责任编辑 刘相美

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社

<http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 制	唐山市润丰印务有限公司
开 本	850毫米×1168毫米 1/32
印 张	8.75
字 数	250千字
版 次	2013年10月第1版
印 次	2013年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5434-9533-3
定 价	26.80元

版权所有, 翻印必究

序

序

1

刘在昭学姊与我相识于1939年之秋，那时我正在北京市立第二女中读书。当我读到高中二年级的开学之际，班上来了一位插班的同学，那就是后来与我成为最密切的好友的刘在昭。她比我年长三岁，因身体不好，曾休学数年。她插班进来时因教室排位以身量高低为准，我身量较高，排在后面，她排在前面，所以开始并不熟识。其后不久，我就发现了她的才华出众，中、英文俱佳，而且工于小楷，数理成绩也很好；其后又发现她家的地址与我家相邻近，每天早上，当我搭乘电车去上学时也往往与她相遇。于是，我们的交往渐密。高中毕业前，我们曾相互讨论过报考大学时选读科系的问题。我与她也有一个共同的想

法，就是报考当时教会私立的辅仁大学的中文系或北京大学的医学院。辅大招生在前，我们俩人都考上了。当时，我伯父因为我小时他就教我读诗写诗，以为我在这方面颇有天赋，支持我上辅大的中文系，所以就没有再报考北大。在昭的家长则因为辅大是私立的，学费较贵，所以就鼓励她再去参加北大医学院的考试。她也考上了，但最后她还是决定读辅大的中文系了。据她说是因为她去参加北大考试时，不喜欢当时北大的气氛。因为当时在沦陷时期，北大已经在敌伪控制之下，而辅大则因为是私立的教会学校，比较不受敌伪控制。那时有很多有气节的学者都转到辅大来任教了，当时辅大的校长是陈援庵，中文系主任是余嘉锡，任教的老师中有沈兼士、英千里、陆颖明、刘盼遂、赵万里、周祖谟和顾随等诸位先生，都是著名的学者。我们新生的口试是由中文系主任余嘉锡先生亲自主持的，虽然他满口湖南腔的话，我们听起来颇为吃力，但是他的严正端雅的风度使在昭学姊极为倾倒，所以后来她还是决定放弃了北大医学院来读辅大的中文系了，从此以后我们遂成为了朝夕与共的切磋研读的密友。

毕业后，我们分别被安排到中学去任教。其后两年我就因赴南方结婚离开了北京，由北京而南京而上海，而最后随外子工作的调动去了台湾。从此一别将近三十年之久，我在台湾遭遇了白色恐怖的迫害，她在大陆当然也受到了“文革”的冲击。等到1979年国内局势改变，我回国来教书时，因为发现老师顾随先生身后竟然没有一册遗著留存下来，遂发愿整理老师

的遗著，并将我多年所携带在身边的大量听课笔记交给顾之京师妹去整理。这时，我也曾多次邀约在昭学姊一起来整理老师的笔记，但由于种种原因，她终于未能参与。在昭学姊的女儿名叫吴晓枫，在河北科技大学艺术学院任教。晓枫颇有才气，写文作画，设计服装，都有不错的表现。晓枫与我交往较多，直到现在也经常有书信往来。前些时曾写信告诉我说，她父母都去世以后，她整理家中旧物，发现了她母亲当年听顾随先生讲课的一些笔记。我请她交给之京师妹去整理，最近已经整理出来，即将出版。在昭学姊的笔记补充了老师文集中所没有的内容，这实在是一件极为可喜的事情。

记得前年之京师妹邀我去北京参加老师顾随先生的学术讨论会，在会场中拿到了之京师妹所编写的《顾随与叶嘉莹》一书，当时我曾写了一篇题为《经历了死生离别的师生情谊》的读后感。在这篇读后感中，我曾经叙写说我对于之京师妹一直怀有一种感激之意，正是由于之京师妹不断的整理和编辑，才能使老师的德业文章不断彰显于世。如今更幸而得到在昭学姊的女儿吴晓枫在她母亲的遗物中寻检到她母亲当年听顾随先生讲课的一些笔记，现在已由之京师妹整理出来即将发表，使我恍如又回到了六十多年前与在昭学姊一同听老师讲课的日子。在昭学姊才气过人，而其有生之年未能一展所学，一直有一种遭时遇人不淑的心结，我经常对此感到无限怅惘。如今在其身后能有她的女儿发现了这些笔记，并由之京师妹整理出来刊行问世，则在昭学姊的心结可解。同时，老师如

在天有灵，也必将感到无限欣慰。之京师妹要我为这一册笔记写几句话，故为之叙写六十多年前在昭学姊与我同学共读之往事如上。

壬辰之春八九老人叶嘉莹写于南开大学寓所

写在顾随先生新专辑出版之际

由河北大学顾之京教授及其弟子高献红依据母亲刘在昭听课笔记整理的《顾随讲〈诗经〉》《顾随讲〈文选〉》两个专辑的出版，丰富了顾随先生研究的内容。应顾之京老师之请，在专辑出版之际写几句话。顾随先生是母亲最敬佩的人，由于之京老师的努力，使母亲珍藏了六十余年的听课笔记实现了文化价值，为顾随先生研究提供了新材料，我想母亲若天堂有知，一定会感谢她的之京师妹。

在我家书架上，几十年来一直有一个捆扎仔细的报纸包，里面是多册母亲在辅仁大学国文系读书时的听课笔记和顾随先生的手迹。“文革”中，家中藏书损失十之八九，这些笔记却得以保存下来。我知道这

些泛黄的旧笔记本和纸页是她心爱之物，蕴含着她对先生们的敬佩之情、对古典文学的热爱，沉淀着她青春的记忆。但是，我从来没有想过这些旧笔记本还有什么用。

母亲去世后，我整理旧物时，觉得应该看看母亲珍藏六十余年的笔记本和一片片已经发黄发脆的纸页有什么内容。在我的记忆中，母亲对我说过她的老师们：潇洒不群的顾随先生、风趣幽默的陆宗达先生、严谨博学的刘盼遂先生……当我翻阅母亲用流畅、漂亮的行书记录的民国大学者们的讲课内容后，意识到这些已经褪色的文字是有价值的。另有顾随先生的手迹数页，以及顾随先生用毛笔为母亲的作业所作的批改和评语，等等，更是宝贵。还有几页用工整洒脱的小楷写在透明的硫酸纸上的诗，字迹不像顾随先生的，而诗作又不是母亲的，使我无从判断。这些写满字迹的纸片绝不能卖废纸，而我又缺乏中国古典文学的学养，对顾随先生也一无所知。应该把这些笔记和纸页交给谁？我询问母亲的挚友叶嘉莹先生，叶先生回复我，可交给顾随先生的女儿顾之京，并给了我之京老师的电话。我想，之京老师一直研究顾随先生，这些资料交给她真是最合适了，不仅使其不致散佚，并且能够有益于顾随先生的研究工作。

母亲生前与之京老师有近二十年的学友之谊。我与之京老师真正认识，是2004年在南开大学为叶嘉莹教授八十华诞而开的学术研讨会上。我把母亲昔日听课笔记快递给之京老师后，过了几天便接到了之京老师的电话，她兴奋地告诉我，那些笔记中有两册

所记是顾随先生讲的“诗三百”，与以前顾随文集收录不同。后来又告诉我，母亲笔记所录的顾随先生讲《文选》，是她从未见过的，为顾随研究提供了新的资料。……之京老师誊写、整理笔记本上已经模糊的字迹，又和我通过多次电话，谈笔记中的内容及其价值。我与之京老师在交流中，毫无生分，她如师如友。我感觉我们的友谊不仅由于上一辈的深交，还由于我们对文化价值的认同。2011年、2012年暑假，我两次去保定见之京老师，又送去母亲的笔记数册及顾随先生手迹多页。从这些顾随先生的手迹中，之京老师发现了一些以前不曾见到的资料，其中还包括顾随先生与民国名人交往的印证材料。

如果没有之京教授的研究，母亲的旧笔记只是个人情感的寄托。现在，蕴含着之京老师和献红师妹心血的顾随学术专辑出版，对中国古典文学研究，对顾随先生学术思想的保留、继承与传播，都是有着巨大贡献的。

吴晓枫

2012年12月



1 《文选》选讲一

- 2 一 开堂引言
- 7 二 李陵（少卿）《答苏武书》
- 22 三 杨惲（子幼）《报孙会宗书》
- 36 四 孔融（文举）《论盛孝章书》
- 40 五 朱浮（叔元）《为幽州牧与彭宠书》
- 45 六 曹丕（子桓）《与朝歌令吴质书》
- 59 七 曹丕（子桓）《与吴质书》
- 65 八 曹植（子建）《与吴季重书》
- 71 九 嵇康（叔夜）《与山巨源绝交书》
- 100 十 刘峻（孝标）《重答刘秣陵沼书》
- 110 十一 李康（萧远）《运命论》



123 《文选》选讲二

124 一 课前闲叙

136 二 散文漫议

142 三 繁钦（休伯）《与魏文帝笺》

165 二 陈琳（孔璋）《答东阿王笺》

173 三 杨惲（子幼）《报孙会宗书》

190 四 孔融（文举）《论盛孝章书》

193 五 丘迟（希范）《与陈伯之书》

209 六 刘峻（孝标）《重答刘秣陵沼书》

211 七 干宝（令升）《晋纪总论》

221 八 范晔（蔚宗）《逸民传论》

237 九 沈约（休文）《恩幸传论》

255 后记

《文选》 选讲一

据叶嘉莹听课笔记整理

一 开堂引言

知惭愧。

（《孝经》）

惭耻之服，于诸庄严最为第一。

（《遗教经》）

欲知佛性义，当观时节因缘。时节若至，
佛性现前。

（《涅槃经》）

2

粗中之粗，凡夫境界。粗中之细及细中之
粗，菩萨境界。细中之细，是佛境界。

（马鸣禅师^①《大乘起信论》）

人心要细，但要大；小气不好。《论语》有言曰：

如有周公之才之美，使骄且吝，其余不足
观也已。

（《论语·泰伯》）

^①马鸣禅师，名阿湿缚鞞沙，约生于公元1-2世纪，中天竺国古佛教理论家、佛教诗人，禅宗尊为天竺第十二祖。相传阿湿缚鞞沙说法时，马都能解其音，垂泪听法，故称马鸣菩萨。

一切文学艺术固可积极地发展“才”、“美”，但同时消极地要打破“骄”、“吝”，小之完成自我，大之完成全人类发展。

六朝前，“文”就是文字；六朝时，“文”就是文学，包括散文、韵文、诗歌（《文选》之“文”与《说文》之“文”是截然不同的）；六朝后自唐代起，诗、文分家。

梁昭明太子萧统^①的《文选》所选为历代著名的文章，从所选可看出选者的去取褒贬，可看出选者的立场、观点、世界观。

萧统，梁武帝萧衍^②之子。萧衍有三子：萧统、萧纲^③、萧绎^④，萧梁父子之著名犹曹魏父子之著名。萧氏父子，博学能文，在当时起的作用很大，六朝文学的兴盛与萧氏父子的提倡是很有关系的，犹曹氏父子之在魏的作用（曹操、曹丕、曹植，在文学上实际曹植影响更大）。萧氏父子均尊崇佛教，这就使他们的思想受束缚更大。

①萧统（501—531），字德施，小字维摩，萧衍长子，谥号昭明，故后世又称“昭明太子”。南朝梁文学家，编集《文选》三十卷。

②萧衍（464—549），字叔达，小字练儿，南兰陵（今江苏常州）人，南朝梁政权建立者，谥称武帝。梁武帝萧衍倾力佛学，长于经史，亦工诗文，有《梁武帝御制集》。

③萧纲（503—551），字世缵，小字六通，萧衍第三子，谥称简文帝，南朝梁文学家，有《梁简文帝集》。

④萧绎（508—554），字世诚，小字七符，自号金楼子，萧衍第七子，谥称元帝，南朝梁文学家，今存《金楼子》辑本。

《文选》对后人的影响很大。唐时已很崇尚《文选》，杜甫“熟精文选理”（《宗武生日》），韩愈所谓“非三代两汉之书不敢观”（《答李翊书》）也是针对《文选》而言。到清朝有“选学”，读《文选》成为一门学问。清代散文有两派：桐城派^①、文选派。“文选派”以《文选》为标准，“选学”后成为骈文的代词。这与桐城派的散行文相对，桐城派提倡“古文”，即指散文。两派针锋相对，互相攻讦。（其实，骈文中还有两派：严格的一派，文章有上句必对下句，大半是四字、六字句，后发展为四六文^②；另有比较自由的一派。骈文字句工整，节拍清晰，在修辞、句法上亦大有可学之处。）没有一个知识分子不读《文选》，直到“五四”。“五四”运动提出两个口号——“桐城谬种”、“选学妖孽”（钱玄同《致陈独秀函》）^③。

胡适有语云：

不作言之无物的文字。

（《建设的文学革命论》）

①桐城派，清代文坛最大散文流派，其主要代表人物方苞、刘大櫆、姚鼐均为安徽桐城人，故名。桐城派讲究义法，提倡义理，要求语言雅洁，反对俚俗。

②四六文，此指骈文之一种，因句式上严格遵循以四字句、六字句为对偶，故名。

③《新青年》第二卷第六号“通信”栏发表有钱玄同支持陈独秀文学改良的《致陈独秀函》，其中有语云：“具此识力，而言改良文艺，其结果必佳良无疑。唯选学妖孽，桐城谬种，见此又不知若何咒骂。虽然，得此辈多咒骂一声，便是价值增加一分也。”之后，钱玄同在《新青年》发表文章，多次重申“选学妖孽，桐城谬种”。

言中之物——实，内容；物外之言——文章美。

凡事物皆有美观、实用二义。由实用生出美观，即文化、文明。没有美观也成，然而非有不可。天下没有纯美观、无实用而能存在之事物，反之亦然；故美观越到家，实用成功也越大。纯艺术品到最优美地步似无实用，然其与人生实有重要关系，能引起人优美、高尚的情操，使之向前、向上，可以为堕落之预防剂，并不止美观而已。故天地间事物，实用中必有美观，美观中必有实用，美观、实用得其中庸之道即生活最高标准。

所谓“选学妖孽，桐城谬种”者，以其过重美观、不重实用。其实，美观、实用二者，皆是“雅洁”^①，殊途而同归。古典，雅洁乃其特色，如《论语》“非曰能之，愿学焉”（《先进》）。雅洁，不但文言，白话亦须如此。然流弊乃至空泛，只重外表，不重内容，缺少言中之物。实际说来，文章既无不成其为“物之言”，又无不成其为“言之物”。

“五四”而后，有些白话文缺少物外之言，而言中之物又日趋浅薄。

鲁迅先生是诗人，故能有物外之言；是哲人，故能有言中之物。《阿Q正传》所写不只是中国人劣根性，是全世界人类劣根性。鲁迅先生写小说个性不清楚（莎氏^②写戏剧年龄不清楚），然而可以原谅。天地间人、事、物，原无十全。原谅人是一种痛苦，被原谅是一种愉快，人皆愿得人原谅，然须能自己做到能被人原谅

①雅洁，清代桐城派审美标准。

②莎氏，莎士比亚。