

常 州 市 炎 黄 文 化 研 究 会



常州文物

陈丽华 黄建康 编著



Cultural and
Historical Relics
in
Changzhou

中国文史出版社

CHANG ZHOU WEN HUA CONG SHU

◎ | 常 | 州 | 文 | 化 | 丛 | 书 |

常 州
文 物

陈丽华 黄建康 编著

中国文史出版社

2003年10月

图书在版编目 (CIP) 数据

常州文物 / 陈丽华 黄建康编著. —北京: 中国文史出版社, 2003.10
(常州文化丛书)
ISBN 7-5034-1420-0

I. 常… II. ①陈…②黄… III. 考古文物—简介—常州市 IV. K872.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 091585 号

责任编辑: 陈海滨 封面设计: 洪 磊

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷: 常州市武进第三印刷有限公司 邮编: 213154

装 订: 常州市武进第三印刷有限公司 邮编: 213154

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 5.25 字数: 131 千字

印 数: 3000 册

版 次: 2003 年 10 月北京第 1 版

印 次: 2003 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

常州文化丛书

编委会

顾 问 张晓霞 周亚瑜 居丽琴

主 任 洪文鑫

副主任 吴振祥 周 源 陈冬期

编 委 荣长春 童方云 黄家楠

陈俊杰 陈伟昶 韩 涛

蔡 骏 邹津汉 蔡桂如

刘醒铭 陈吉龙 邵志强

李文瑞 钱璠之 朱达明

储佩成

主 编 吴振祥 陈冬期 陈吉龙

编者的话

BIAN ZHE DE HUA

常州地处太湖流域，经济富庶，文化昌盛，教育发达，人文荟萃，是个有着悠久历史的江南文化古城。早在5000年前的新石器时代，常州先民就在此劳动生息繁衍，与太湖流域其它地区的先民一起创造了光辉灿烂、自成序列的马家浜文化、崧泽文化、良渚文化，为缔造中华民族辉煌的古代文化付出了辛勤劳动。季札分封延陵后的2500多年历史中，常州凭借优越的地理区位，多次抓住历史上经济文化中心南移的机遇，以自己特有的文化底蕴，经过碰撞、浸润、涵容、交流，不断得到新的发展和升华，曾使常州区域文化几度辉煌，独树一帜，名震全国，领导潮流，影响后代，并形成了具有深厚历史文化积淀的善吸纳、务实效、争一流、重信诺的常州人文精神。正是这种厚重的优秀

传统人文精神，使常州区域文化内涵丰富、个性鲜明、充满生机。

常州炎黄文化研究会成立不久，即以继承弘扬常州区域传统文化，开发利用文化资源为己任，聚集人才，编撰《常州文化丛书》。将常州诗词、散文、戏剧、小说、书画、文物、名胜、姓氏、名人，一一精选囊括入书，犹如构筑一条长长的精致的历史画廊，使古城的自然景观、人文精神、文化渊源、城市底蕴不再是一个空泛虚化的符号，而是有实实在在的东西在支撑着、印证着、感动着、张扬着……它可以成为了解常州文化底蕴的门径，沟通五湖四海朋友的桥梁，提高市民人文素质的乡土教材。

历史是一条绵延不息奔腾向前的长河，是人类生活的轨迹。区域文化是在相对稳定的地域内，人类精神活动的产物，它的形成、孵育、发展是历史形成的，不因朝代更迭，辖地变化而骤然割裂。常州是一个地方行政区域概念，现今辖五区二市（金坛市、溧阳市），但常州又是一个历史概念，自晋以后千余年来，就是历代郡、州、府治和县治所在地，其行政区域划分、变更，有一个较为复杂的演变过程，直到清代，常州府还辖武进、阳湖、无锡、金匮、宜兴、荆溪、江阴、靖江八县，大体包含当今常州城区，以及无锡、江阴、宜兴、靖江等区域。根据惯例，“丛书”编辑的地域范围，原则上以1990年划定的江苏省行政区域为准，唯《文化常州》一书，因系综述常州历史文化的人文精神、特点以及它的渊源、衍变、发展，只能沿用历史上

常州府的地域概念,以便对常州传统文化有个完整的阐述。

取信历史,关照现实,是编辑《丛书》时的价值取向,在坚持历史唯物主义观点,实事求是原则,“百花齐放”“百家争鸣”方针前提下,对作者的创造性思维劳动,对他们不拘陈说,创新立异的某些观点,只要符合先进文化发展方向,有理有据,自成一家,予以充分尊重。

常州文化源远流长,博大精深,远非本辑《丛书》所能包涵,在条件成熟的适当时间,将继续推出第二辑、第三辑。

常州炎黄文化研究会成立时间不长,《丛书》从策划到出版,几近两年,时间可谓不短,但由于缺少经验,以及编者水平所限,差错遗漏难免,恳切期待海内外专家和各界人士不吝赐教。

最后,向所有关心和支持《丛书》工作的单位和个人致以衷心的感谢。

2003年10月

前 言

常州是一座具有悠久历史文化传统的江南古城。现辖金坛、溧阳二市。它北倚长江，南临太湖，平原广袤，丘陵绵延。距今 6000 多年前的新石器时代，这里的先民就辛勤耕耘在这片富饶的土地上。斗转星移，文明垂昌。悠久的人文历史孕育了常州深厚的文化底蕴，各类文物丰富，名胜古迹众多，在全省乃至全国都具有比较重要的地位。

根据现有的考古材料，常州地区最早有人类活动的历史，可上溯到 6000 多年前的新石器时代。当时，气候湿润，森林密布，河网纵横，是原始人类生活、生产以及繁衍生息的理想场所。圩墩遗址、新岗遗址、潘家塘遗址、寺墩遗址等一系列新石器时代遗址以及这些遗址所出土的大量文物正是常州先民在这片土地上生生不息的最好见证。同时，通过对这些出土文物的研究，使我们能够更加全面地了解当时的社会形态，经济生活状况以及风俗习惯等，比较清晰地展示常州地区史前文化的演进历程。

先秦时期，常州地区属吴地范畴。自泰伯、仲雍“…奔荆蛮…自号勾吴”，建立吴国以来，常州地区一直是吴

国重要的政治、经济中心之一。公元前547年，吴王馀祭封季札于延陵，则是古代常州见诸文字的开始。淹城、阖闾城、胥城等春秋时期的城址，历千年沧桑，保留至今。特别是淹城遗址更因其三城三河的独特形制而蜚声海内外。颇具地方特色的土墩墓和石室土墩墓，是常州地区吴文化早期的重要文化遗存。

两汉以降，统治阶级采取一系列休养生息政策，社会经济得以逐步恢复和发展。但是，由于地域的因素，江南依然是“地广人稀，火耕水耨”之地。汉高祖二年，改延陵为毗陵，属会稽郡，逐渐形成人口较为集中的区域中心。新中国成立以后，常州市区周围仍保留有众多的两汉时期的墓葬。近几十年来，文物部门配合城市基本建设，发掘清理了数十座两汉时期的墓葬，丰富的随葬物品，生动再现了当时这一地区人们的经济状况和生活习俗。

三国两晋时期，北方战乱不断，社会剧烈动荡。六朝建安和永嘉年间，北方人口两次大量南下。大规模的移民使南方地区人口剧增，其中又以晋陵（常州）、京口（镇江）一带为最。大量增加的人口以及随之而来的中原先进的农业和手工业技术，极大地促进了江南地区社会经济的发展。从原来的“地广人稀，田多恶秽”逐步发展成为“良田美柘，畦田相望，连宇高薨，阡陌如绣”的富饶之地。1976年在常州市郊戚家村发掘的南朝画像砖墓，整个墓室由模印画像砖拼砌而成，富丽豪华。充分反映了墓室主人生前优裕奢华的生活场景，是当时常州地区经济发展的一个缩影。

隋唐以后，中国封建社会逐步进入全盛时期。大运河的开凿，纵贯南北，进一步畅通了南北之间经济交流的渠道。在南方地区，水路交通更是便利快捷。以此为纽带，把各个城市紧密联系起来，“……舟航所聚，旁通巴汉，前指闽越，七泽十藪，三江五湖，控引河洛，兼包河海，弘舸巨舰，千舳万艘，交贸往还，昧旦永日。”中国的经济中心自此开始向东南地区转移。到了明清时期，随着商品经济的发展，进一步促进了手工业的繁荣，手工业的门类也更加

齐全。历年来，常州出土的诸如温州的南宋戛金漆器，景德镇的瓷器，明代宜兴的紫砂陶器等一系列文物精品，既代表了各个时期手工业制造的较高水平，同时又反映了常州地区商品经济和商品交换发展的盛况。就这些出土文物而言，如南宋戛金漆奁，景德镇窑影青瓷观音等不仅在省内，在全国的博物馆文物藏品中都具有十分重要的地位。

自宋元以来，古玩收藏逐渐成为朝野的一种时尚，盛世收藏，这是中国古代传统文化的特色之一。如北宋早期和清代康乾时期，就曾经是我国历史上朝野收藏的高峰时期，特别是在经济较发达的南方地区，富商大贾，文人墨客，都是民间私人收藏的主力。常州自古就是人文荟萃之地，几千年的文化积淀，更是民间收藏取之不竭的源泉。因此，常州历代都不乏典藏渊源之家。建国以来，地方文物部门所接受的民间捐赠文物，也是常州文物的重要组成部分。

常州素为历史悠久，人杰地灵之地，历代名家辈出。春秋时期，吴国杰出的政治家、外交家季札，礼贤让国，归隐延陵，世称“延陵季子”。“延陵世泽，让国家风”，成为千古美谈！北宋大文豪苏东坡，与常州结下不解之缘，一生中多次往来常州，最后终老于此。明清时期，常州地区的经济和文化更是达到了前所未有的高度，在传统文化领域中，出现了影响全国的常州学派、常州词派、常州画派和阳湖文派，而且各有独领风骚的学派领袖人物，清代龚自珍曾有“天下名士有部落，东南无与常匹俦”的由衷赞誉。杰出人物，学者贤达，是传统文化的倡导者和推动者，“江山代有才人出，各领风骚数百年”，历代的先哲乡贤对常州传统文化的建树，众多史籍的记述已甚为详尽。而保留至今与之相关联的大量遗迹、遗物，使常州文物有了更加丰富和深厚的人文内涵。

常州不仅有着悠久的人文历史，而且是中国共产党早期领导人瞿秋白、张太雷的诞生地，他们的出生地、故居现都被地方政府列为文物保护单位，开辟成纪念馆、陈列馆，成为对广大市民进行爱

国主义和革命传统教育的重要基地。

常州这座江南地区的千年古城，传统文化的内涵十分丰富，本书拟从常州文物这一独特的层面，对从距今 6000 多年前一直沿续至今的常州地区文化作一些简要的诠释，使广大读者能够进一步认识常州，了解常州，这也正是编者的初衷所在。

目 录

MU LU

前 言·····(1)

考 古 篇

一、史前考古·····(7)

 常州最早的先民

 ——戚墅堰圩墩遗址·····(8)

 璀璨的原始文化

 ——金坛三星村遗址·····(12)

 精美的良渚文化玉器

 ——武进寺墩遗址·····(17)

二、历史时期考古·····(24)

 吴文化探索的实物资料

 ——周代土墩墓遗存·····(26)

 江南最早的古城

 ——武进淹城遗址·····(31)

 物华地灵说汉墓

 ——常州地区汉代考古·····(37)

常州六朝考古中的精华	
——金坛方麓东吴墓·····	(44)
画像砖艺术的精品代表	
——常州南郊戚家村画像砖墓·····	(50)
常州唯一保留的砖室墓	
——武进湖塘镇隋墓·····	(55)
珍稀的南宋漆器	
——武进村前南宋墓·····	(57)
常州纺织业发达的重要实例	
——武进明代王洛家族墓·····	(63)

文物篇

一、馆藏文物·····	(75)
陶瓷器·····	(76)
漆木器·····	(91)
玉石器·····	(101)
铜 器·····	(108)
金银器·····	(114)
二、文物保护单位选介·····	(117)
全国重点文物保护单位·····	(118)
省级文物保护单位·····	(119)
市级文物保护单位·····	(125)
附录	
常州市文物保护单位名录·····	(134)

考古篇

KAO GU PIAN



早在 6000 多年前，常州地区就有人类在此劳动、生息，为常州创造了丰富的原始文化。常州的考古工作，为补充常州历史提供了一份详实、可靠的科学资料。

考古学是根据对古代人类各种活动遗留下来的遗迹、遗物的考证，来研究古代社会的历史，是历史科学的重要组成部分。它是一门近代才形成的崭新科学。我国考古学前身是北宋金石学研究，元祐七年吕大临编撰的《考古图》，既绘有器形图，还记录了每件器物的尺寸、铭文和出土地点。此后继北宋以来的金石著作外，分门别类的著作不断涌现，钱币、玉器、陶瓷器、碑刻等等，为近代考古学的形成奠定了坚实的基础。

1926 年，我国科学的田野考古从李济对山西夏县西阴村遗址的发掘开始，1928 年，中央研究院历史语言研究所成立（内设考古组），同年对殷墟进行调查和试掘，它标志着中国考古学的诞生。至 1949 年的大约二十年时间里，老一代的考古学家为建立我国的考古学体系做了大量工作，奠定了我国考古学的基础。

新中国成立后，随着考古事业的蓬勃发展，半个世纪来，考古工作和学术研究取得了前所未有的成果，考古学理论和方法更趋成熟，为适应田野考古工作和学术研究的需要，各省、市、自治区相继成立了考古、文物研究所。有的省、市、自治区是在博物馆内设立考古部，所有这些考古研究机构，承担着各省、市、自治区的田野考古发掘和学术研究任务，成为我国考古事业中的主力军。

常州地区的考古工作，最早的历史可从 1935 年卫聚贤、陈志良等学者开展对淹城的考古调查开始，并发表了《淹城访古记》。1958 年常州市博物馆成立，承担起常州地区的文物收藏、征集、考古发掘工作。博物馆初创时，

工作人员仅3名，全部藏品只有几十件陶器和瓷器。至1965年，是常州文物征集工作的起步阶段，考古工作没有专职人员，文物工作带有一定的自发性，碰到什么，征集什么，但短短几年，征集的文物却相当可观。除历史文物、名人书画外，还征集到“常州三杰”——中国共产党早期领导人瞿秋白、张太雷、恽代英及常武地区一批革命先烈的大量珍贵遗物、照片和文史资料。

进入70年代，博物馆文物征集、文物调查工作也走上了新的阶段。常州的田野考古发掘工作开始迈出了第一步。1972年，由常州市博物馆主持对戚墅堰圩墩新石器时代遗址进行了第一次科学试掘，试掘面积约20平方米，为遗址墓葬区的一部分，出土人骨架25具。圩墩遗址的墓地埋葬密集，绝大多数为俯身直肢，头北脚南，随葬品数量很少，少见石制生产工具，这些特点与浙江嘉兴马家浜新石器时代墓葬十分相似。1973年秋，由南京博物院和常州市博物馆联合进行第二次发掘，两次发掘面积共650平方米，发现墓葬87座，初步了解到这个遗址下层属马家浜文化，堆积较丰富，上层为崧泽文化，但破坏严重，中层部分的墓葬已显示出由马家浜文化向崧泽文化过渡的迹象。1978年12月，常州市博物馆又对该遗址进行第三次考古发掘；1985年9月常州市博物馆联合中山大学人类学系考古专业83级实习队，对圩墩遗址进行了第四次发掘；1992年1月南京博物院、常州市博物馆、武进县博物馆对该遗址进行了第五次发掘，至此，发掘面积总计1900.25平方米，清理墓葬191座。圩墩遗址的文化遗存主要为马家浜文化和崧泽文化两部分。其中马家浜文化遗存地层堆积较厚，延续时间较长。根据出土遗物可以分为早、晚两个阶段。崧泽文化遗存大致处于崧泽文化中期偏晚阶段。圩墩遗址的重要性在于其位于太湖流域西北部，是上述考古学文化区系的西缘，毗邻宁镇地区，与太湖东南部的草鞋山、崧泽等遗址的马家浜文化遗存相比，又显示出一些地方性特征，为常州地区史前文化的分类及分期提供了直接的依据。

常州地区的考古工作从1972年开始，循序渐进，不断结出丰硕成果。1977年3月常州市博物馆和武进县文化馆联合对武进青龙潘家塘新石器时代遗址进行发掘，揭露面积100平方米，此处遗址包含有马家浜文化及崧泽类型中层的遗物，文化面貌与圩墩遗址相类似，只是马家浜时期的器物不甚丰富，崧泽中层的器形较多。潘家塘遗址的发掘资料证明了常州地区的马家浜文化与崧泽文化相继存在，从而进一步证明了崧泽类型中层叠压在马家浜文化之上的地层关系。

1973年10月，在武进郑陆寺墩发现了数十件玉璧、玉琮，随后由常州市博物馆派人到现场进行文物调查，发现该处为新石器时代良渚文化遗址。1978年至1982年间，南京博物院先后在寺墩东侧及北部进行了三次发掘，揭露面积1200平方米，发现了三座随葬玉礼器的良渚文化墓葬。1993年底至1995年初，由南京博物院主持，联合常州市博物馆、武进市博物馆组成了江苏寺墩考古队，对寺墩遗址东侧又进行了第四、第五次发掘，发掘面积1022平方米，两次发掘的主要收获是发现良渚文化大墓一座。

1986年5月，由南京博物院主持，常州市博物馆、武进县博物馆、淹城管理委员会联合组成江苏省淹城考古工作队，对淹城遗址进行考古发掘，先后五期，1991年7月结束。对淹城遗址的形制、筑城时代和筑城方法、城内外土墩的性质、地层堆积和其他遗迹进行发掘研究，解决了许多急于解决的学术问题，同时对推动吴文化研究提供了一份不可多得的实物资料。

1992年初，宁沪高速公路考古调查组发现武进东青乡乌墩新石器时代遗址，为配合公路建设，由南京博物院、常州市博物馆、武进县博物馆等单位联合组成了乌墩考古队，先后两次对乌墩遗址进行了抢救性发掘，共发掘面积640平方米。该遗址是一个受到严重破坏的不完整的遗址。主要文化面貌比较接近崧泽类型，其文化性质亦与之一致。它的堆积过程在崧泽文化时期大致经历了三阶