

教育部人文社会科学青年基金项目成果

*Christianity and Psychoanalysis*  
*— An Understanding of Western Culture*

# 基督教与精神分析学

——西方文化的一种理解

王春雨 著

 吉林大学出版社

教育部人文社会科学青年基金项目成果

# 基督教与精神分析学

——西方文化的一种理解

王春雨 著

吉林大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

基督教与精神分析学:西方文化的一种理解/王春雨著.  
—长春:吉林大学出版社,2010.12

ISBN 978-7-5601-6722-0

I. ①基… II. ①王… III. ①基督教-关系-精神分析-  
研究 IV. ①B978②B84-065

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 239213 号

**基督教与精神分析学——西方文化的一种理解**  
王春雨 著

责任编辑、责任校对:邵宇彤  
吉林大学出版社出版、发行  
开本:880×1230 毫米 1/32  
印张:9.375 字数:250 千字  
ISBN 978-7-5601-6722-0

封面设计:匡秋爽  
吉林省金山印务有限公司 印刷  
2010年12月 第1版  
2010年12月 第1次印刷  
定价:28.00元

版权所有 翻印必究  
社址:长春市明德路421号 邮编:130021  
发行部电话:0431-88499826  
网址: <http://www.jlup.com.cn>  
E-mail: [jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)

## 序 言

---

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

王春雨先跟我在文学院读艺术学硕士，后来他又成了我在世界史专业的博士研究生。文史兼修，形象思维与抽象思维的结合，一直是我培养学生的目标和追求。当然，这无论对我，还是对春雨来说，都是一个巨大的挑战。自从他跟随我读书的第一天起，我们就试图解决一个问题：怎样才能做到文史兼通，除了多读书和有意识地学习两种治学的方法之外，学理的结合点应该放在什么地方？经过一段时间思考，我们把突破点放到了对人自身的认识和把握上。在我看来，马克思所说的“人的本质不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和”<sup>①</sup>，是我们深入打通文史界限的关键点。文学是人学，主要研究人的情感发展和审美发

---

① [德] 马克思：《马克思恩格斯选集》，第一卷，人民出版社，1995年版，第56页。

展的规律与特征，看它是如何推动人自身的发展和社会的进步的。而史学研究的是人的社会历史发展进程的规律以及经验教训等等。从这个意义上说，在历史的发展维度来认识人、研究人和发现人，就是今天一个学者研究的真正价值所在。更为主要的是，我们此时研究人，还要站在今天的立场上，利用人类历史发现的成果，来说明人的多样性、立体性与复杂性。而这一点又是我们长期以来所缺乏的。

王春雨的著作《基督教与精神分析学》就是从研究人出发，借助了历史发展的视野，又汲取了基督教、心理学和文学的各种材料，力图较为立体地研究人和说明人的一种尝试。我特别欣赏的是春雨试图从历史学、心理学和文学等综合角度，来把握人、说明人所进行的努力。他在本书中较为系统地梳理了基督教与精神分析学的理论和实践的来龙去脉，但又不仅仅是从现代心理学的单一视角出发，而是试图做到视野宽阔一些，角度丰富一些。因此，我们与其说这是一部单纯地谈论基督教与精神分析学关系的著作，莫不如说这是一部谈论人类精神发展的著作。例如，他在第一章中，就提出人的本质问题、人所面临的困境问题，就说明了这一点，此后的论述其实都是在回答这个问题。

春雨在写作时，深知现在自己的能力所能达到的程度，因此，在谈论这个宏大的论题时，他没有面面俱

到，而是抓住了一个重要的侧面——人的潜意识和无意识结构——来深入论述的。他在本书中，谈到了古代人的意识形成、谈到了中世纪以来以基督教为中心的精神现象对人的发展的作用。更为重要的是，他系统地分析了弗洛伊德、拉康等人的学说的价值与影响，从而勾画出了文学领域的精神分析学的流变过程。这样，就做到了既视野宽阔、立体全方位来谈论人学问题，同时也做到了论题具体集中，深入细致。我以为，这对一个青年学者来说，是非常值得肯定的。在一篇文章中，我曾提出了一个观点：就是当人们都呼吁“宏大叙事”的时候，应该保持“文本细读”。同样，当今天有些学者提出要抛掉空洞的、主观臆想的宏大理论建构，强调回到文本时，我以为，在“回到文本”的同时，还需“跳出文本”。这两者之间，缺一不可。作为我的学生，春雨不断地实践着我的主张，还是让我感到欣慰的。

语言风格是一个人学养的体现。长期以来，我们受够了那种晦涩艰深、佶屈聱牙文风的折磨。很多人写文章，根本看不懂在讲什么。一个很简单的道理，本来用很平实的话就能够说明白，但有些青年学者总是绕来绕去地说，新名词一大推，半洋半土的语法句式，让人讨厌。再者就是很多人连基本概念都没有搞明白，就开始谈论问题，似乎很有思想，结果整篇文章都是建立在沙滩上的，经不起追问。更有甚者，很多青年学者总是把

别人的理论，尤其是西方的理论拿来，抽出几条，在别人的框架内说自己的理解，似乎这就叫做有理论味了。结果把科学研究当成了简单的填塞过程，极类似于手工制砖工人的劳动。这样的研究没有任何价值。在我看来，王春雨的文风就初步避免了上述三个大毛病。他的语言是平实和朴素的，他的很多概念是清晰明确的，他的理论是在别人的基础上融汇了自己的理解的——当然，这一切还是初步的，但无论如何，他在向一个正确的方向努力，这一点是值得肯定的。春雨为人朴实、做事认真，我真诚地希望他能够在做学问的道路上继续保持这个优点。

当然，作为一个青年学者，第一次写这样一本涉及领域较多，有很大理论难度的著作，不足是在所难免的。但它毕竟是春雨学术探索道路上的第一个坚实的足迹，还是可喜可贺的。著作出版之际，写下上面一些话，在贺喜的同时，也期望他今后走得更稳健些，更顺利些……

刘建军

2010年10月于长春

# 目 录

---



序 言 / 1

第一章 困境——人类生存的永恒之障 / 1

第一节 人与人的本质 / 1

一、人的本质概说 / 1

二、人的本质的理论呈现 / 10

第二节 人与人的困境 / 19

一、人的本质与人的困境 / 19

二、困境：苦难与发展的变奏 / 25

第二章 精神分析与人的困境 / 31

第一节 精神分析学产生的动因 / 31

第二节 精神分析学理论的现代化进程 / 44

第三节 拉康的精神分析与人的困境 / 59



■■■■■[基督教与精神分析学]■■■■■

一、无意识理论核心——语言结构——思维模式 / 59

二、主体的生成——异化——人的困境 / 69

第四节 拉康之后：批评与发展 / 85

**第三章 基督教与人的困境 / 96**

第一节 基督教产生的人学基础——困境与苦难 / 96

一、应许之地还是困境之地 / 96

二、选民还是难民 / 101

第二节 基督教产生的宗教与文化背景 / 110

一、基督教产生的宗教背景——犹太教 / 110

二、基督教产生的文化背景——古希腊罗马哲学 / 128

第三节 基督教发展的现代化进程 / 134

第四节 基督教的维系方式及对人的困境的解决 / 161

**第四章 精神分析与基督教的内在关联 / 171**

第一节 精神分析与基督教共同的人学基础 / 171

第二节 弗洛伊德的宗教观 / 180

第三节 精神分析与基督教神学 / 193

一、基督教神学对人的困境的应答 / 193

二、精神分析与基督教神学的关联及作用 / 198

**第五章 精神分析与基督教相互作用的双重变奏 / 204**

第一节 科学与宗教的论争 / 204

第二节 精神分析是宗教的威胁吗 / 214

**第六章 基督教与精神分析学对西方文学与文化的  
影响 / 224**

第一节 基督教对西方文学与文化的影响 / 224

第二节 精神分析学对西方文学与文化的影响 / 236

一、对文学做精神分析——以《哈姆雷特》为例 / 243

二、对文化做精神分析

——以《图腾与禁忌》为例 / 250

**结论 / 256**

**附录 / 259**

一、爱：边缘人通往人间天堂的阳光之门 / 259

二、天使与魔鬼的双重变奏 / 268

**参考文献 / 279**

**后 记 / 285**

# Contents

---



**Preface / 1**

**Chapter One: The Plight-The Everlasting Obstacle for Human Existence / 1**

1. The Nature of Man / 1
2. The Plight of Man / 19

**Chapter Two: Psychoanalysis and Man's Plight / 31**

1. The Causes for the Appearance of Psychoanalysis / 31
2. The Modernization Process of Psychoanalysis / 44
3. Lacan's Theories and Man's Plight / 59
4. After Lacan: Criticism and Development / 85

**Chapter Three: Christianity and Man's Plight / 96**

1. The Humanistic Basis for the Appearance of Christianity-Man's Plight and Hardship / 96
2. The Religious and Cultural Backgrounds for the Appearance of Christianity / 110
3. The Modernization Process of Christianity / 134

4. The Maintenance Ways for Christianity and Its Solution to Man's Plight / 161

**Chapter Four: The Intrinsic Relationships Between  
Psychoanalysis and Christianity / 171**

1. The Common Humanistic Basis / 171
2. Freud's Religious Views / 180
3. Psychoanalysis and Christian Theology / 193

**Chapter Five: The Interactions Between Psychoanalysis  
and Christianity / 204**

1. The Debates Between Science and Religions / 204
2. Psychoanalysis : A Threat for Religions? / 214

**Chapter Six: The Influences of Psychoanalysis and  
Christianity on Western Culture and  
Literature / 224**

1. The Influence of Christianity on Western Culture and Literature / 224
2. The Influence of Psychoanalysis on Western Culture and Literature / 236

**Further Discussion / 256**

**Appendix / 259**

**Bibliography / 279**

**Epilogue / 285**

## 第一章

### 困境——人类生存的永恒之障

---



#### 第一节 人与人的本质

##### 一、人的本质概说

人是什么？人从哪里来？要到哪里去？这是自从人诞生以来人们一直追问的问题。“认识你自己（Know yourself）”，相传是刻在德尔斐的阿波罗神庙的三句箴言之一。尼采在《道德的谱系》的前言中谈到：“我们不理解自己，我们肯定把自己都看错了。‘每个人都是最不懂自己的人’这一永恒的命题恰恰适用于我们，因此，我们对自身而言并不是认识者。”<sup>①</sup> 人类认识自己一直都是一个难题，然而人类认识自身的历程一直都没有间断过。

认识自己是难的，而恰恰因为此原因，这个命题才成为人类

---

① [德] 尼采：《论道德的谱系》，漓江出版社，2000年版，第1页。

追问的主题，成为人类生存的永恒之障。古希腊神话《俄狄浦斯王》中向我们展示了著名的“斯芬克斯之谜”，这也许是对自身认识较早的文学阐释。古斯塔夫·施瓦布在《希腊古典神话》中这样描述：

俄狄浦斯杀父事件过后不久，底比斯城门前又涌来了带翼的妖怪斯芬克斯。从身前看，斯芬克斯像一位婷婷玉立的少女，从身后看他则像一头虎虎生威的雄狮。她是堤丰和厄喀德娜的女儿。厄喀德娜是半人半蛇的妖怪，生下许多妖怪般的儿女，如地狱之狗刻耳柏洛斯，勒那水蛇许德拉，口中喷吐火焰的喀迈拉等。

斯芬克斯盘坐在一块巨石上，对底比斯的居民提出各种各样的谜语，猜不中谜语的人就被她撕碎，并吞吃掉。这件事就发生在全城都在哀悼它们的国王的时候——他们不知道是谁——可是国王在旅途中被人打死了。现在执政的是王后伊俄卡斯特的兄弟克瑞翁。斯芬克斯的危害十分严重，连国王克瑞翁的儿子也难免其难。他猜不中谜底，被生吞活剥地吃掉了。克瑞翁迫于无奈，公开张贴告示，谁能解除城外这个祸端，他愿意把王国拱手相让，并把姐姐伊俄卡斯特嫁给他做妻。

告示刚刚贴出，俄狄浦斯带着旅行木棍来到底比斯。他看到城内有这般威胁和除害以后的刺激，便跃跃欲试。另外，由于有潜在而又可怕的神谕压力，他也乐意冒生命之险。于是也来到山岩上，见到斯芬克斯盘坐在上面，便大胆地请她出题猜谜。斯芬克斯十分狡猾，想给陌生人一个永远也难以猜出的谜语，只见她启口说道：

“早晨四条腿，中午两条腿，晚上三条腿。在一切造物中，只有他改动腿脚的数目；可他腿最多的时候，肢体的力量和速度却是最小。”

俄狄浦斯听到这么方便和容易的谜语，不禁微微一笑。

“你的谜底是一个人，”他回答说，“人在幼年，即生命的早晨，是一个气力弱小的孩子，他用两条腿和两只手在地上爬行；等他长大成人，进入生命的中午，毫无疑问只用两条腿走路；后来，他终于年迈体衰，进入生命的黄昏，只好拄着一条拐杖帮着走路，好像三条腿一样。”

谜语猜出来了，斯芬克斯羞愧难当，她猛然绝望地从山岩上跳下去，当场身亡。<sup>①</sup>

从神话到戏剧的叙事中我们可以肯定，对于底比斯城的人民来说，俄狄浦斯无疑是一个英雄，所以对他进行了无所不能的褒奖，俄狄浦斯得到了江山，得到了美人。在回答问题的层面看，这个谜语之所以被认为是最难的，就是因为这是一个关于认识人自身的谜题。俄狄浦斯被视为英雄，也正是因为他在探索认识人自身的道路上迈出了让人敬佩的一步。然而，我们也看到，俄狄浦斯对“斯芬克斯之谜”的解答，或是对人自身的认识是表象的、动物层面的。俄狄浦斯仅仅说出了“人”的“表象”或“假象”，仅仅说出了“人”的“动物性”本质，可以说，俄狄浦斯并没有真正地认识人自身。

---

① [德] 古斯塔夫·施瓦布：《希腊古典神话》，译林出版社，1995年版，第262页。

由于挽救了底比斯城，克瑞翁兑现了诺言，俄狄浦斯得到了王国，娶了王后为自己的妻子，一切看起来是非常的完美，英雄得到了回报，英雄的行为得到了认可，这是希腊人所崇尚的东西。然而，“行动”也使俄狄浦斯走进了命运的悲剧中，应验了杀父娶母的神谕。这是一个神话故事，然而却可以看成是希腊人看待世界和人自身的思维方式。人越是要探究自己，距离真相就会越远，付出的代价也就越大，这仿佛是人的一种悲剧性宿命。最终俄狄浦斯刺瞎双眼，孤苦流浪与其说是希腊人悲剧人生观的体现，不如说是人对自身认识行为失败并产生恐惧的寓言。俄狄浦斯由于没有认识自己而犯了错误，这个“错误”绝不是道德层面的，而是知识层面的，是人对自己的无知所导致的错误。不管这个错误是多么的巨大，尽管主人公用自残余生来惩罚自己，然而人类却不可取笑于他，因为俄狄浦斯就是我们自己，俄狄浦斯的行为就是人类自己的行为。

尽管俄狄浦斯认识自己的行为失败了，但却没有阻止人类认识自身的脚步，人类就是这样一个矛盾体，明知是不可能的事情，明知是艰险的事情，却偏偏要去做，要去尝试。这种不满足感，这种不甘于寂寞的性格，从某种程度上构成了人类的本质，也造成了人所必须要面临的困境。人的本质是一个多维度，多层次的复杂的问题。对于人类来讲，这是一个元问题，也是一个不确定的问题。不同的历史时期，不同的学科，不同的阶层，都有一大批人对人的本质这个问题进行过带有悲壮感的追问。

从人类社会发展的时间维度看，人对人的本质问题的认识大概经过了大约四个阶段的生成和变化，即人与自然关系中的人的本质体现，人与神的关系中的人的本质体现，人与物的关系中的人的本质体现和人的对象解构中的人的本质体现。不管人的本质



如何界定，首先可以肯定的是人一定在与他者的关系中构建和体现自身的本质，尽管这个观念被人认识的时间是非常晚的。

古希腊罗马文化是现代西方文明的来源之一，这一时期的人不断的与自然、与神、与人自身进行斗争，在三者的关系中发展自己。与东方文明相比较，西方这个时期以至后来的精神结构可以用“人定胜天”来概括，而东方则为“天人合一”。正是远古的欧洲人所处于的优良的生活环境，决定着早期爱琴人对“人”的坚定信念的形成和以人的自我的创造力为核心的原始思维价值取向的出现，从而带来对人自身力量的注重大于对神秘的自然力量注重的“人文精神”的萌芽。也可以说，“西方远古人类偏重于对自身力量的注重与东方人偏重于对自然力量注重的差异，成了东西方文化差异的最初分野。”<sup>①</sup>从这个角度讲，以古希腊罗马为代表的西方早期人们非常强调对人自身的重视和认识，这也是为什么他们冒着命运的惩罚和不断的失败依然还是要继续探索人的本质问题的原因，因为他们相信人定胜天。所以我们说，正是由于人在与自然的斗争中展示了个人以及人类群体在与自然抗争中的强烈的主观能动性，形成了人可以凭借自己的力量，智慧和活动适应自然，改造自然原初心理，从而形成了古希腊罗马人以“人定胜天”为主要核心的爱琴文化特征。“在这种以人为核心的思维范式中，决定着他们对人的看法：似乎人就是天神，是万物的灵长。”<sup>②</sup>

这种对人的本质的认识在很多方面得到体现。首先对自然而言，他们强调人的主观能动性一定会战胜自然，因为在天地间，

---

① 刘建军：《演进的诗化人学》，东北师范大学出版社，1998年版，第42页。

② 刘建军：《演进的诗化人学》，东北师范大学出版社，1998年版，第43页。