

程远随记

张守祥摄影集

ZHANGSHOXIANG

SH EYINGJI

福建美术出版社

张守祥摄影集

张守祥题

张守祥摄影集

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

雅趣随行：张守祥摄影集/张守祥摄.—福州：福建
美术出版社，2005.9

ISBN 7-5393-1555-5

I.雅... II.张... III.摄影集—中国—现代

IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第104843号

雅趣随行

—张守祥摄影集

※

福建美术出版社出版发行

福建彩色印刷有限公司印刷

开本889×1194毫米 1/16 7印张

2005年9月第1版第1次印刷

ISBN 7-5393-1555-5

J·1501 定价：68.00元

序

陈章汉

人的“终极关怀”的命题所以被提出，是因为我们各自过着平平仄仄的日子，几近于麻木。而麻木可能导致不敏甚至不仁，忽略了太多原本相关、相应的物事。于是有一种对集体无意识的反躬自诘，在明眼人神经末梢所延伸的时空里，自觉而悄悄地，做着类似于亡羊补牢的细活。

在守祥先生的手上，这种细活的演绎，收获的是一种近乎全声息的纸质版本，以《雅趣随行》为名，以摄影语言为实，机杼别出，举重若轻。置于枕边，便于不时摩挲、咀嚼，重温一种无声的叩问：关于自然的生命形态、关于人类的生存状态……。

哲人有云“世事洞明皆学问”，世事是什么？自然，社会，人生，林林总总。总要探明其中学问，除了做自然人，关社稷事，还得读万卷书，行万里路。

读万卷书者，不能毕其功于一役，但备一双慧眼可也。行万里路者，除了慧眼，必得有一双不辞遥役的腿。外面的世界很精彩，但无好奇之心，便无缘领略，更无从解读。这就需要有一种童顽之心和清雅之趣，与孤旅相随。从这册精选的百余幅作品可以掂出，守祥先生的童心和雅趣，都丝丝入扣地耽进镜头里去，因此给人一种沉甸甸的感觉。

摄影艺术是一种追随春色和阳光的事业。春天的脚步是无所不至的。春姑娘的舒卷行藏，许多细微消息，会以光的撩人和影的迷人，让你手足无措。但我发现守祥先生之于镜头的把握，常有一种天地相谐、人文融通境界的先期到达，尔后才是一番沉着朴实的艺术表达。古人听凤凰之鸣以别十二律，观日月之渡而分廿四时。没有心灵的抵达，任何艺术都只能是浮光掠影，难臻妙谛，更遑论正果。

在摄影集的所有镜头里，我们难得一见摄影者自己的身影。从这里可以看出守祥先生的高蹈与忘我，同时发现其对艺术观照客体的专注与眷恋。这与那些每到一处便忙于立此存照而浅尝辄止的旅人大不一样。其实从每幅作品里，我们都能触摸到摄影者留在那儿的特有气息。可知精神的融入和世俗的超拔，二者可以同步而相得。

也许正因了那份无我的自在，这部摄影集有一种异样的澄明，让我感动并且喜欢。愿读者诸君不以技巧苛求，不以经典类比，单凭弱水三千只取一瓢饮的认真劲，也该仔细读出一叠虔诚，解得个中三昧。如此，也不枉著者大千苦旅、曲九衷肠矣！是为序。

目 录



祖国风光 4-49

北京慕田峪长城	4-5
天安门	6
蓬莱八仙过海处	7
扬州瘦西湖五亭桥、扬州瘦西湖风光、绿柳环抱	
窥视、开封天波府	8-9
如诗似画	10-11
大红灯笼高高挂	12
平遥古城一角	13
胜春	14
回家、山村古桥	15
鲁迅故里	16
和睦邻居	17
诗情画意的水乡	18
水巷深深深几许	19
历史的沉思	20
平遥古城	21
清时豪宅	22
古巷	23
花果山瞭望塔	24
虎丘文峰塔	25
雄鸡一唱天下白	26-27
苏州寒山寺、鼓山千年陶塔、福州乌塔	28-29
于山定光塔、扬州棲灵塔、开封寻古	30-31
山水相印、黄龙杜鹃彩池	32-33
天犬拜月、九寨沟五彩池	34-35
远山浅黛，飘渺雾中	36
永泰天门山、闽清白岩山	37
镜泊湖、芦苇遐思	38-39
擎天而立	40
巨蟒出海	41
海龟出洞、千古奇观	42-43
收获	44
仙女待嫁	45
喜看瀑布挂前川	46
花果山水帘洞	47
茫茫秀水关不住	48-49



异域风情 50-79

涓涓细流漾水帘	50-51
悉尼歌剧院	49-50
西班牙街头小景	54
欧州风情	55
西班牙古教堂、阿根廷乡村别墅、新西兰湖畔别墅	56-57
挪威奥斯陆游艇港	58-59
临海听涛人家、新西兰皇后镇、渥太华	60-61
初春、莫雷诺冰川	62-63
丹麦渔港	64-65
丹麦哥本哈根、威尼斯水城	66-67
奥地利萨尔茨堡	68
匈牙利布达佩斯	69
意大利庞贝火山遗址	70
西班牙马德里市区	71
丹麦美人鱼公园、阿根廷巴里洛切、瑞典乡村	72-73
秋艳、新西兰基督城公园	74-75
奥斯陆郊外、芬兰西贝图斯公园、奥地利	76-77
维多利亚晨光	78
泰国古皇宫	79



花木盆景 80-104

春风吹来满眼春-郁金香	80-81
满园春色	82
争奇斗艳	83
出淤泥而不染-荷花	84
一花独放-广玉兰	85
八月菊花	86
含羞待放-绣球花	87
千姿百态-百合花	88-89
火树银花	90
一枝独秀-樱花、广玉兰、万绿丛中一点红	91
春色	92
万花丛中一簇红	93
独秀荷花、荷花	94
花在丛中笑、杜鹃花	95
水中盆景、坚韧不拔	96-97
古木逢春、独臂将军树	98-99
茂盛-紫薇	100-101
夫妻同台、三山相望、相映成趣	102-103
瞧这一家子	104-105
后记	106

川地起程

張守祥題

张守祥摄影集

福建美术出版社

目 录



祖国风光 4-49

北京慕田峪长城	4-5
天安门	6
蓬莱八仙过海处	7
扬州瘦西湖五亭桥、扬州瘦西湖风光、绿柳环抱	
窥视、开封天波府	8-9
如诗似画	10-11
大红灯笼高高挂	12
平遥古城一角	13
胜春	14
回家、山村古桥	15
鲁迅故里	16
和睦邻居	17
诗情画意的水乡	18
水巷深深深几许	19
历史的沉思	20
平遥古城	21
清时豪宅	22
古巷	23
花果山瞭望塔	24
虎丘文峰塔	25
雄鸡一唱天下白	26-27
苏州寒山寺、鼓山千年陶塔、福州乌塔	28-29
于山定光塔、扬州棲灵塔、开封寻古	30-31
山水相印、黄龙杜鹃彩池	32-33
天犬拜月、九寨沟五彩池	34-35
远山浅黛，飘渺雾中	36
永泰天门山、闽清白岩山	37
镜泊湖、芦苇遐思	38-39
擎天而立	40
巨蟒出海	41
海龟出洞、千古奇观	42-43
收获	44
仙女待嫁	45
喜看瀑布挂前川	46
花果山水帘洞	47
茫茫秀水关不住	48-49



异域风情 50-79

涓涓细流漾水帘	50-51
悉尼歌剧院	49-50
西班牙街头小景	54
欧州风情	55
西班牙古教堂、阿根廷乡村别墅、新西兰湖畔别墅	56-57
挪威奥斯陆游艇港	58-59
临海听涛人家、新西兰皇后镇、渥太华	60-61
初春、莫雷诺冰川	62-63
丹麦渔港	64-65
丹麦哥本哈根、威尼斯水城	66-67
奥地利萨尔茨堡	68
匈牙利布达佩斯	69
意大利庞贝火山遗址	70
西班牙马德里市区	71
丹麦美人鱼公园、阿根廷巴里洛切、瑞典乡村	72-73
秋艳、新西兰基督城公园	74-75
奥斯陆郊外、芬兰西贝图斯公园、奥地利	76-77
维多利亚晨光	78
泰国古皇宫	79



花木盆景 80-104

春风吹来满眼春-郁金香	80-81
满园春色	82
争奇斗艳	83
出淤泥而不染-荷花	84
一花独放-广玉兰	85
八月菊花	86
含羞待放-绣球花	87
千姿百态-百合花	88-89
火树银花	90
一枝独秀-樱花、广玉兰、万绿丛中一点红	91
春色	92
万花丛中一簇红	93
独秀荷花、荷花	94
花在丛中笑、杜鹃花	95
水中盆景、坚韧不拔	96-97
古木逢春、独臂将军树	98-99
茂盛-紫薇	100-101
夫妻同台、三山相望、相映成趣	102-103
瞧这一家子	104-105
后记	106

序

陈章汉

人的“终极关怀”的命题所以被提出，是因为我们各自过着平平仄仄的日子，几近于麻木。而麻木可能导致不敏甚至不仁，忽略了太多原本相关、相应的物事。于是有一种对集体无意识的反躬自诘，在明眼人神经末梢所延伸的时空里，自觉而悄悄地，做着类似于亡羊补牢的细活。

在守祥先生的手上，这种细活的演绎，收获的是一种近乎全声息的纸质版本，以《雅趣随行》为名，以摄影语言为实，机杼别出，举重若轻。置于枕边，便于不时摩挲、咀嚼，重温一种无声的叩问：关于自然的生命形态、关于人类的生存状态……。

哲人有云“世事洞明皆学问”，世事是什么？自然，社会，人生，林林总总。总要探明其中学问，除了做自然人，关社稷事，还得读万卷书，行万里路。

读万卷书者，不能毕其功于一役，但备一双慧眼可也。行万里路者，除了慧眼，必得有一双不辞遥役的腿。外面的世界很精彩，但无好奇之心，便无缘领略，更无从解读。这就需要有一种童顽之心和清雅之趣，与孤旅相随。从这册精选的百余幅作品可以掂出，守祥先生的童心和雅趣，都丝丝入扣地耽进镜头里去，因此给人一种沉甸甸的感觉。

摄影艺术是一种追随春色和阳光的事业。春天的脚步是无所不至的。春姑娘的舒卷行藏，许多细微消息，会以光的撩人和影的迷人，让你手足无措。但我发现守祥先生之于镜头的把握，常有一种天地相谐、人文融通境界的先期到达，尔后才是一番沉着朴实的艺术表达。古人听凤凰之鸣以别十二律，观日月之渡而分廿四时。没有心灵的抵达，任何艺术都只能是浮光掠影，难臻妙谛，更遑论正果。

在摄影集的所有镜头里，我们难得一见摄影者自己的身影。从这里可以看出守祥先生的高蹈与忘我，同时发现其对艺术观照客体的专注与眷恋。这与那些每到一处便忙于立此存照而浅尝辄止的旅人大不一样。其实从每幅作品里，我们都能触摸到摄影者留在那儿的特有气息。可知精神的融入和世俗的超拔，二者可以同步而相得。

也许正因了那份无我的自在，这部摄影集有一种异样的澄明，让我感动并且喜欢。愿读者诸君不以技巧苛求，不以经典类比，单凭弱水三千只取一瓢饮的认真劲，也该仔细读出一叠虔诚，解得个中三昧。如此，也不枉著者大千苦旅、曲九衷肠矣！是为序。



YA QU SUI XING

● 雅趣随行—祖国风光 张守祥摄影集



北京慕田峪长城

万里长城，矫矫巨龙，盘旋群山之中，奔腾万山之巅，宏伟壮丽，世界奇观。





天安门 北京



蓬莱八仙过海处

蓬莱仙境

背临渤海

遥望长岛

仙阁临空

海市蜃楼



YAQU SUIXING

● 雅趣随行—祖国风光 张守祥摄影集



扬州瘦西湖风光



绿柳环抱



窥视



开封天波府



扬州瘦西湖五亭桥

桥上建亭，颇具新意，
轻盈秀丽，遐迩闻名。



YA QU SUI XING

● 雅趣随行—祖国风光 张守祥摄影集

如诗似画
扬州







大红灯笼高高挂 山西乔家大院