

福建中學(小西灣)

FUKIEN SECONDARY SCHOOL (SIU SAI WAN)



新編 中國語文

第九冊



徐自強審訂

黃鳳意 簡加言編著

福建中學(小西灣)

新編中國語文讀本

徐自強審訂
黃鳳意 簡加言編著

第九冊

中五級適用

福建中學(小西灣)出版

鳴謝

對於提供版權的人士，以及未能取得聯絡或無由查詢之版權持有者，本校謹致以衷心謝意。若有疏漏之處，請合法之版權持有者與本校聯絡。

書名	新編中國語文讀本(第九冊)
審訂	徐自強
編著	黃鳳意 簡加言
出版	福建中學(小西灣) 香港柴灣小西灣富怡道2號 電話：2566 9223 傳真：2566 9020
印刷	嘉路廣告印刷有限公司 九龍觀塘興業街14號永興工業大廈12樓C3-C4室
國際書號	978-988-97158-9-2
版次	2006年8月香港第一版第一次印刷 © 2006 Fukien Secondary School (Siu Sai Wan) Published & Printed in Hong Kong

前言

本套教材是簡式單元教學模式的閱讀教材。採用單元能力型系統編制，閱讀、寫作與聽說教材分編，各自獨立成冊，但在教學中配合使用。即除本書外，還有《簡式寫作訓練課本》、《聽說及綜合訓練》等。

本教材自 2001 年起編撰及施教初中部分，使用三年，初見成效。2004 年底，本書兩名編者黃鳳意和簡加言老師榮獲「行政長官卓越教學獎」，評審團認為本教材具有「紮實的理論基礎」，是「完整、系統的校本課程，有效的教學模式及策略」，兩位編者在「創立、發展校本課程，提倡分享文化，以及將教學與科研結合等等方面都成績卓越，堪為典範」。為此，決定配合課程改革進程，續編高中部分，使簡式單式教學模式更臻完善。

本書根據香港課程發展議會 2001 年編訂的《中學中國語文課程指引》編製，供中一至中五學生使用。閱讀教學的選文，大部分取自香港教育署中文組「中學中國語文學習參考篇章(初中階段試用)」(2001 年 9 月)及教育統籌局課程發展處中國語文教育組《中學中國語文學習參考篇章(高中階段試用)》(2005 年 7 月)，並增選其他名家名篇。本書編寫過程中曾廣泛參考中國內地、台灣和新加坡等地的華文課本，擇善而從。

閱讀教材部分，初中階段分為互相銜接的三個階段。中一階段着重培養閱讀的基礎能力，中二階段着重培養各類文章的閱讀能力，中三階段着重培養文學的閱讀能力。高中階段着重提高深層次的閱讀能力和鑒賞力。四個階段不是在同一平面上的並列，而是在上一個階段的基礎上的提高，並且每個階段都是雙線結構的。因此，這是一個立體式的閱讀系統。

中一至中三，每一年級分為十單元。每一單元圍繞單元教學目標選文十篇，一年一百篇，初中三年共選文三百篇。我們期望正如「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟」一樣，三百篇文章將有效奠立初中學生的語文基礎。選文分「必讀課文」及「選讀課文」兩部分。「必讀課文」主要供教師在課堂講授；「選讀課文」供學生在教師指導下應用前階段學習所得，進一步領略單元重點。「選讀課文」的內容都圍繞着一個共同的生活主題。每一單元，我們又特意編撰一篇論述單元能力的文章，深化學生對單元目標的掌握。除此之外，每單元也列有「圖書館」，因應學生水平介紹名著，縮微作品，摘編精彩片斷，以期推動學生課餘自動閱讀名著。中四、中五每年只有六單元，每單元選文十篇，體例與初中一致，而解讀程度逐步深入，要求學生深入揣摩，長期積累綜合運用。另外，每年也設計了四個專題研習，供老師選用，用以培養學生探究性學習的能力。

本書是學生課本，以學生為本，着眼於推動學生自覺學習中國語文。我們認為巨細無遺的背景資料、內容分析、注釋和練習，不僅不利於突出教學目標，而且容易養成學生依賴的習慣，令他們喪失主動學習的興趣與能力。因此在初中階

段編寫「必讀課文」時，作者、題解等背景資料從簡。每課設有五題練習，兼顧內容、寫法和語言運用，並特別注意改變部分課本語言含量不足的缺點。「必讀課文」的注釋只附必要的部分，而且留下部分空欄要求學生自己查考音義。為便於採用普通話教學，語體文的注釋都附有漢語拼音。「選讀課文」每課附兩題思考題，啟發學生邊讀邊思考。在高中階段，題解與注釋稍為增加，並提供一些文學常識、典故出處之類的資料，供同學瀏覽。

除學生課本外，本書另編有教師參考資料和漢語拼音課本，所有課文篇章亦已灌錄普通話朗讀音帶，存放在福建中學(小西灣)內聯網，供學生選播。

本套教材得以草就，首先需要感謝語文特級教師徐自強先生的指導，令我輩一眾後學獲益良多。本書的編撰復得到福建中學(小西灣)的支持，為編輯工作創造了條件。本書的編撰工作雖然由黃鳳意和簡加言老師擔當，但數年來，福建中學(小西灣)中文科教師參與試教，為建立和改進「簡式單元教學模式」提供不可或缺的實踐依據。尚有教育界先進、學生家長和各方友好的協助和鼓勵，恕未及一一鳴謝。

囿於編者識見和時間倉促，書中難免有許多錯漏和不足，期望大家不吝指正。

編者謹識

2006年8月

學生須知

- 1 提升語文能力的主要途徑是實踐，同學必須積極參與學習活動，不可只是消極「聽書」，特別是「選讀課」，這是經老師三次引導之後(三課「必讀課」就是老師教你怎樣讀)的檢查環節，你應該應用在「必讀課」所學到的能力，試讀這些課文，自己動腦解疑難，動手查找輔助資料，動口分享學習所得，不可袖手旁觀，等待他人解說。
- 2 閱讀是重要的輸入，寫作是主要的輸出，因此同學要堅持練筆，把知識梳理好，通過筆觸表達出來，真正把知識轉化成能力。
- 3 每課必須預習，對陌生的字詞要查辭典，弄清讀音，並根據上下文找出最適切的義項。
- 4 「必讀課」的文言文必須在課前語譯全文，做到上課前已了解全文大意，上課時才能參與探討。「選讀課」必須先讀原文，再參考譯文，不可只依賴原文，削弱文言文的閱讀能力
- 5 「圖書館」課只是閱讀名著的一個入門指引，猶如「試食」一樣，只屬淺嚐，切勿就此「輒止」，同學應自行安排時間閱讀整本著作。
- 6 多讀多寫是學好語文的不二法門，怎樣才算多呢？據專家研究，我們需要每年閱讀九十萬字和寫作三萬字才会有較顯著的進步。讓我告訴你：
本年度中文閱讀課本約二十三萬字，《邊城》約三萬，《吶喊》約三十萬……
一年寫 50 篇 600 字的文章就約有三萬字……
因此我們要求同學必須做到下列幾點：
 - (1) 除課本外，每年最少閱讀三本名著；
 - (2) 堅持每星期寫一篇文章；
 - (3) 課上的限時規範作文要用心寫，留心老師的評講，對應要求修改(能重寫就更好)；
 - (4) 每月記誦三十條名人嘉言、成語、熟語，並實踐應用。

目錄

第一單元

必讀課文	1 蘭亭集序（王羲之）.....	3
	2 咬文嚼字（朱光潛）.....	8
	3 鳳凰涅槃（郭沫若）.....	16
知識庫	4 文藝作品的鑒賞（葉聖陶）.....	22
選讀課文	5 《黃花崗七十二烈士事略》序（孫文）.....	30
	6 巴爾扎克葬詞（雨果）.....	34
丹心傲骨	7 牡丹的拒絕（張抗抗）.....	38
	8 梅香正濃（白樺）.....	42
	9 左忠毅公軼事（方苞）.....	47
圖書館	10 《傳奇》（張愛玲）.....	50

第二單元

必讀課文	11 雨中登泰山（李健吾）.....	60
	12 廬溝曉月（王統照）.....	68
	13 留取丹心照汗青——文天祥千秋祭 （卞毓方）.....	73
知識庫	14 談談遊記與傳記（簡加言）.....	85
選讀課文	15 羊城風景片題記（鍾敬文）.....	90
	16 迷人的太平山（陳慧瑛）.....	95
地靈人傑	17 記梁任公先生二三事（熊佛西）.....	98
	18 華羅庚（陸天明 徐宏 顧邁南）.....	102
	19 跨越百年的美麗（梁衡）.....	107
圖書館	20 《唐山大地震》（錢鋼）.....	113

第三單元

必讀課文	21 石鐘山記（蘇軾）.....	124
	22 聆聽西藏（扎西達娃）.....	130
	23 仔細理會（周振甫）.....	135

探究與創新

知識庫	24 創造宣言（陶行知）.....	139
-----	-------------------	-----

選讀課文	25 《望天門山》爭鳴（李白原作）.....	143
	26 《岳望》爭鳴（杜甫原作）.....	145
多棱之鏡	27 《江南春絕句》爭鳴（杜牧原作）.....	147
	28 《鷹》（原文及多種譯本）（英·丁尼生）	149
	29 關於《讀孟嘗君傳》的爭鳴.....	153

圖書館	30 啼笑因緣（張恨水）.....	160
-----	-------------------	-----

專題研習一

中國人掠影

研習目的	透過閱讀名家名篇，了解中國人和中國文化的特質，反思中國文化。.....	167
研習課題	1 中國人的性格..... 2 中國人的宗教 3 中國人與自然 4 中國人的愛情	167
閱讀素材	1 中國人的國民性（林語堂）..... 2 中國人的宗教（張愛玲）..... 3 中國人與山水（羅蘭）..... 4 大中華 小愛情（李敖）.....	168 172 182 185

專題研習二

新聞與報導

研習目的	透過閱讀新聞作品、搜集資料、採訪及寫作，提高閱讀、寫作、聆聽和說話能力。.....	190
研習課題	1 一篇新聞報導的誕生..... 2 人物專訪 3 新聞報導 4 影視媒體報導	190

附錄：名人格言 200 條.....	191
--------------------	-----

第一單元

【單元能力】

審美與鑒賞

【能力概說】

認真讀是文藝鑒賞的起點。文藝鑒賞是評價性閱讀，是更高層次的閱讀，不僅要求入乎其中，還要出乎其外，超乎其上，評析文章的是非、優劣、高下。還原性閱讀以識記、理解和分析綜合為特徵，是評價性閱讀的基礎，如果識記、理解和分析綜合不過關，評價就無從做起。

文藝鑒賞以審美感受、審美認知、審美理解和審美聯想等為主要內容。閱讀審美要領略文章的語言美、形象美、意境美。

文藝鑒賞需要有豐富的想像和聯想。聯想是以本文本為基礎，將習得的能力、方法向其他文本遷移、運用，或以對其他文本的解讀來印證對本文解讀的成敗利鈍，通過同中察異，或異中察同，來探因尋果，獲識益智；或是聯想生活現象，感悟人世道理。正如葉聖陶所說，文藝鑒賞「要認真閱讀，驅遣我們的想像，訓練語感」。

【學習重點】

- 1 認真閱讀，領略文章的語言美、形象美、意境美；
- 2 學習文藝鑒賞，運用有關技巧，鑒賞本單元各篇章；
- 3 學會聯想，表達感悟；
- 4 考察單元外的文章以深入理解本單元。

1 蘭亭集序

王羲之

1 永和九年，歲在癸丑⁽¹⁾。暮春之初⁽²⁾，會於會稽山陰之蘭亭，修禊⁽⁴⁾事也。群賢畢至⁽⁵⁾，少長咸集⁽⁶⁾。此地有崇山峻嶺，茂林修竹⁽⁷⁾，又有清流激湍，映帶左右⁽⁸⁾。引以為流觴曲水⁽⁹⁾，列坐其次⁽¹⁰⁾。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠⁽¹¹⁾，亦足以暢敘幽情⁽¹²⁾。是日也，天朗氣清，惠風⁽¹³⁾和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷⁽¹⁴⁾，足以極視聽之娛，信可樂也。

2 夫人之相與，俯仰一世⁽¹⁵⁾，或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所托，放浪形骸之外⁽¹⁶⁾。雖趣捨萬殊⁽¹⁷⁾，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，

(1) 【癸丑】〔guǐ chǒu〕永和九年的干支紀年。

(2) 【暮春之初】〔mù chūn zhī chū〕農曆三月初。暮春，春季的末一個月。暮，晚。

(4) 【修禊】〔xiū xiè。〕古代一種風俗，到水邊洗濯，並舉行消災祈福的一種祭禮。

(5) 【群賢畢至】〔qún xián bì zhì〕眾多賢才都會聚在這裏。畢至，全到。

(6) 【少長咸集】〔shǎo cháng xián jí〕年齡大的小的都聚集在一起。少的如王羲之的兒子王凝之、王徽之等；長的有謝安、王羲之等。

(7) 【修竹】〔xiū zhú〕高高的竹子。

(8) 【映帶左右】〔yìng dài zuǒ yòu〕輝映點綴在亭子的四周。映帶，映襯、圍繞。

(9) 【引以為流觴曲水】〔yǐn yǐ wéi liú shāng qū shuǐ。觴，粵音「傷¹」〕引〔清流激湍〕來作為流觴的曲水。流觴，把盛酒的杯浮在水面從上游放出，流到誰的面前，誰就取來飲酒。

(10) 【列坐其次】〔liè zuò qí cì〕列坐在曲水之旁。列坐，列排而坐。次，旁邊，水旁。

(11) 【一觴一詠】〔yī shāng yī yǒng〕喝點酒，做點詩。

(12) 【幽情】〔yōu qíng〕幽深內藏的感情。

(13) 【惠風】〔huì fēng〕和風。

(14) 【所以游目騁懷】〔suǒ yǐ yóu mù chěng huái〕這樣來縱展眼力，開暢胸懷。所以，這裏是「用來」的意思。騁〔粵音「逞¹」〕奔馳。

(15) 【夫人之相與，俯仰一世】〔fū rén zhī xiāng yǔ，fǔ yǎng yī shì〕人與人相交往，周旋應付度過一生。夫，引起下文的助詞。與，交好。俯仰，指社會人事的應酬進退周旋。

(16) 【或因寄所托，放浪形骸之外】〔huò yīn jì suǒ tuō，fàng làng xíng hái zhī wài〕就着自己所愛好的事物，寄託情懷，不受約束，放縱無羈地生活。因，依，隨着。寄，寄託。放浪，

快然自足，曾不知老之將至；及其所之既倦⁽¹⁸⁾，情隨事遷，感慨繫之矣。向⁽¹⁹⁾之所欣，俯仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷；況修短隨化⁽²⁰⁾，終期于盡。古人云：「死生亦大矣⁽²¹⁾。」豈不痛哉！

3 每覽昔人興感之由，若合一契⁽²²⁾，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷⁽²³⁾。固知「一死生」為虛誕，「齊彭殤」為妄作⁽²⁴⁾。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人⁽²⁵⁾，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也⁽²⁷⁾。後之覽者，亦將有感於斯文⁽²⁸⁾。



王羲之書《蘭亭集序》

放縱無拘束。形骸，身體，形體。

(17)【趨捨萬殊】〔qū shě wàn shū〕意思是各有各的愛好。趨，取，往。捨，捨棄。殊，不同。

(18)【所之既倦】〔suǒ zhī jì juàn〕（對於）所喜愛或已得到的事物已經厭倦。之，往，到達。

(19)【向】〔xiàng〕過去，以前。

(20)【修短隨化】〔xiū duǎn suí huà〕壽命長短，聽憑造化。

(21)【死生亦大矣】〔sǐ shēng yì dà yǐ〕生死也是件大事。這句見《莊子·德充符》。莊子說這是孔子的話。

(22)【若合一契】〔ruò hé yī qì〕像符契那樣相合，意思是感觸相同。契，用木或竹刻成，分成兩半，合在一起可作憑驗。

(23)【不能喻之於懷】〔bù néng yù zhī yú huài〕不能明白於心。也就是說，看到古人對生死發生感慨的文章，就為此悲傷感嘆，也說不出是甚麼原因。喻，明白。

(24)【固知「一死生」為虛誕，「齊彭殤」為妄作】〔gù zhī yī sǐ shēng wéi xū dàn, qí péng shāng wéi wàng zuò〕本來知道把生和死等同起來的說法並不真實的，把長壽和短命等同起來的說法是妄造的。一，看作一樣；齊，看作相同，都作動詞用。彭，即彭祖。殤，未成年死去的人。

(25)【列敘時人】〔liè xù shí rén〕一個一個記下當時與會的人。

(27)【其致一也】〔qí zhì yī yě〕人們的情趣是一樣的。

(28)【斯文】〔sī wén〕這次集會的詩文。

作者

王羲之（303-361）字逸少，東晉著名書法家。祖居瑯琊（今山東臨沂），西晉末年遷居會稽山陰（今浙江紹興）。王羲之曾任會稽內史，官至右軍將軍，世稱王右軍。在他任職期間，薄功名利祿，為人耿直，關心百姓疾苦，是一個務實為民的清官。同時時常以作書養鵝為樂。晚年辭官隱退後，放浪形骸於山水之間，卒年59歲，葬於嵊州市金庭鎮瀑布山。



王羲之七歲拜師於女書法家衛夫人和叔父五廣，勤學苦練，後又遍學李斯、鍾繇、蔡邕、張昶等書法家，並博採眾長，自闢蹊徑，自成一體。他一變漢魏樸質書風，開晉後妍美勁健之體，創楷、行、草之典範，對後世產生了極大的影響。行書《蘭亭序》是他的代表作，被書法界譽為「天下第一行書」，千百年來傾倒了無數習書者。王羲之亦因此被後人尊稱為「書聖」。王羲之的書法作品很豐富，據說在梁武帝曾收集他書一萬五千紙，唐太宗遍訪王書，得三千六百紙，到宋徽宗尚保存二百四十三紙。現傳世墨跡，寥若晨星，真跡無一留存。

題解

蘭亭，為東晉會稽郡治山陰（今浙江省紹興市）城西南郊名勝。永和九年（353）三月初三，時任會稽內史的王羲之與謝安、孫綽等42人在蘭亭修禊。與會者每人作四言、五言詩各一首。之後，王羲之將諸人名爵及詩作一一記錄，並作序一篇，記述其事並抒寫內心感觸。本文手稿被稱為「天下第一行書」。



序，又名「序言」「前言」「引言」，是放在著作正文之前的文章。作者自己寫的叫「自序」，內容多說明寫書的目的及成書經過；別人代寫的序叫「代序」，內容多介紹和評論該書的思想內容和藝術特色。前者如魯迅的《〈吶喊〉自序》，後者如冰心的《〈老舍散文選〉序》。語言表達方式比較靈活，可以以一種表達方式為主，也可以綜合運用多種表達方式。例如曾鞏《〈戰國策〉目錄序》以議論為主，文天祥的《〈指南錄〉後序》是敘述與抒情相結合，孫中山的《〈黃花崗七十二烈士事略〉序》則把敘事、抒情、議論融為一體，《史記》中的書、表、傳的序，都是在議論中夾着感慨，借以總結歷史教訓，表達作者政治見解和對所記敘的人與事的態度。古代另有一種序是惜別贈言的文字，叫作「贈序」，內容多是對於所贈親友的贊許、推重或勉勵之辭，如宋濂的《送東陽馬生序》即是作者寫給同鄉晚輩的贈序。還有一種是寫在詩歌前面的序，叫「詩序」，多交代所詠故事的有關內容或作詩的緣起。如漢樂府《孔雀東南飛》、白居易的《琵琶行》、姜夔的《揚州慢》，前面都有一段序。

練習

- 一 試略述書序體裁特點，並引文說明《蘭亭集》產生的原因、編集的對象及編集意義。
《蘭亭集序》的行文有何特色？這樣的寫作手法有甚麼好處？你認為這樣的寫作手法有利於開展全文的主題思想嗎？為甚麼？
- 二 本文僅 325 字，就能詳述蘭亭之會的概況，及對死生問題發出議論，可見文筆的精煉。本文可分哪幾個部分？試詳述各部分的內容以展示本文的思路結構，並概括全文的主題思想。
- 三 試從審美與鑒賞的角度體味下列句子，說說如何運用這些生動有趣的語句將寫景、敘事、抒情融為一體。
 - 1 「崇山峻嶺」、「清流激湍」、「天朗氣清」(景語)
 - 2 「情隨事遷」、「臨文嗟悼」(情語)
 - 3 「群賢畢至，少長咸樂」、「一觴一詠，亦足以暢敘幽情」(敘事語)
- 四 辨析下列畫有點底線多義詞的意思。

- | | | |
|---|---|-----------------------------|
| 修 | { | 1 此地有崇山峻嶺，茂林修竹(《蘭亭集序》) |
| | | 2 況修短隨化，終期於盡(《蘭亭集序》) |
| | | 3 乃重修岳陽樓，增其舊制(《岳陽樓記》) |
| | | 4 內立法度，務耕織，修守戰之罪(《過秦論》) |
| 期 | { | 1 況修短隨化，終期於盡(《蘭亭集序》) |
| | | 2 期年之後，雖欲言，無可進者(《鄒忌諷齊王納諫》) |
| | | 3 君與家君期日中，日中不至，則是無信(《世說新語》) |
| 致 | { | 1 所以興懷，其致一也(《蘭亭集序》) |
| | | 2 假輿馬者，非利足也，而致千里(《勸學》) |
| | | 3 不愛珍器重寶肥饒之地，以致天下之士(《過秦論》) |
| 臨 | { | 1 未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷(《蘭亭集序》) |
| | | 2 把酒臨風，其喜洋洋者矣(《岳陽樓記》) |
| | | 3 據憶丈之城，臨不測之淵，以為固(《過秦論》) |
| | | 4 先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也(《出師表》) |

- 次 {
- 1 引以為流觴曲水，列坐其次(《蘭亭集序》)
 - 2 太上不辱先，其次不辱身(《報任安書》)
 - 3 陳勝、吳廣皆次當行(《史記·陳涉世家》)
 - 4 又間令吳廣之次所旁叢祠中，夜篝火(《史記·陳涉世家》)

五 試以本文及李白《春夜宴桃李園序》節錄作比較，然後回答所附問題。

夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金穀酒數。

李白《春夜宴桃李園序》

- 1 兩文的主題有甚麼相似之處？
- 2 兩文都是着重抒情，但也有議論和敘事，試引文加以說明。
- 3 從審美和鑒賞的角度來說，你較喜歡哪一篇序？為甚麼？

【作家軼事】

王羲之書法中影響最大是《蘭亭序》，也是書法史上一段千古傳奇的故事：東晉有一個風俗，在每年農曆三月三日，人們必須去河邊玩一玩，以消除不祥，這叫做「修禊」。東晉永和九年（353年）的三月初三，時任會稽內史、右軍將軍的王羲之邀謝安、孫綽等四十一位文人雅士聚於會稽山陰的蘭亭修禊，曲水流觴，飲酒作詩。曲水流觴，也稱之為曲水宴，42位名士列坐溪邊，由書僮將盛滿酒的羽觴放入溪水中，隨風而動，羽觴停在誰的位置，此人就得賦詩一首，倘若是作不出來，可就要罰酒三觴。正在眾人沉醉在酒香詩美的回味之時，有人提議不如將當日所做的三十七首詩，彙編成集，這便是《蘭亭集》。這時眾家又推王羲之寫一篇《蘭亭集序》。王羲之酒意正濃，提筆在蠶紙上暢意揮毫，一氣呵成。這就是名噪天下的《蘭亭集序》。

《蘭亭集序》原是草稿，有多處寫錯塗改。翌日，王羲之酒醒後意猶未盡，伏案揮毫在紙上將序文重書一遍，卻自感不如原文精妙。他有些不相信，一連重書幾遍，仍然不得原文的精華。這時他才明白，這篇序文已經是自己一生中的頂峰之作，自己的書法藝術在這篇序文中得到了酣暢淋漓的發揮。

2 咬文嚼字

朱光潛

1 郭沫若先生的劇本《屈原》裏婬媚罵宋玉說：「你是沒有骨氣的文人！」排演時他自己在台下聽，嫌這話不夠味，想在「沒有骨氣的」下面加「無恥的」三個字。一位演員提醒他把「是」改為「這」，「你這沒有骨氣的文人！」就夠味了。他覺得這字改得很恰當，他研究這兩種語法的強弱不同，以為「你是甚麼」只是單純的敘述語，沒有更多的意義，有時或許竟會落個「不是」；「你這甚麼」便是堅決的判斷，而且還把必須有的附帶語省略去了。根據這種見解，他把另一文裏「你有革命家的風度」一句話改為「你這革命家的風度」。

2 這是煉字的好例。我們不妨借此把煉字的道理研究一番。那位演員把「是」改為「這」，確是改得好，不過郭先生如果記得《水滸》裏的用語，就會明白一般民眾罵人，都用「你這甚麼」式語法。石秀罵梁中書說：「你這與奴才做奴才的奴才」。楊雄醉罵潘巧雲說：「你這賤人！你這淫婦！你這你這大蟲口裏倒涎！你這你這……」一口氣就罵了六個「你這」。看這些實例，「你這甚麼」倒不僅是「堅決的判斷」，而且是帶有極端憎惡的驚嘆語，表現着強烈的情感。「你是甚麼」便只是不帶情感的判斷，縱有情感也不能在文字本身上見出。不過它也不一定就是「單純的敘述語，沒有更多的含義」。《紅樓夢》裏茗煙罵金榮說：「你是個好小子，出來動一動你茗大爺！」這裏「你是」含有假定語氣，也帶「你不是」一點譏刺的意味，如果改成「你這好小子！」神情就完全不對了。由此可知「你這」式語法，並非在任何情形之下都比「你是」式語法都來得更有力。其次，郭先生援