

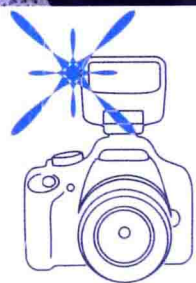
GOTOP



不可不知的闪光灯摄影技法

侯俊耀 著

实拍增强版



台湾地区人气摄影网站 DCView 倾力打造权威用光攻略
完整体系 + 精选案例视频 手把手讲透闪光灯人像拍摄



- 新型外置闪光灯使用详解
- 活用柔光罩、反光板、引闪器等用光附件
- 离机闪、多灯同步、TTL 及全手动模式应用
- 户外日间、黄昏、夜晚、室内场景补光实战
- 轻松打造眼神光、边缘光、发丝光、水雾效果



 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

不可不知的闪光灯摄影技法：实拍增强版 / 侯俊耀
著. — 北京：人民邮电出版社，2014.3
ISBN 978-7-115-34556-1

I. ①不… II. ①侯… III. ①闪光灯—摄影照明②闪光灯—摄影技术 IV. ①TB811②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第014632号

版权声明

超闪2! 不可不知的闪光灯摄影技法©Herb (侯俊耀) 著 / 基峰资讯股份有限公司 (GOTOP Info Inc.)出版

中文简体字版© 2014由人民邮电出版社发行

本书经碁峰资讯股份有限公司授权，同意由人民邮电出版社出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。本书不得在中国香港、澳门特别行政区及台湾地区发行及销售。

内 容 提 要

本书是由台湾地区最具人气的摄影网站 DCView 站长精心编著的闪光灯人像实拍指南，介绍了各类闪光灯在绝大多数拍摄场景中的应用。以闪光灯在人像摄影中的应用为主线，从闪光灯的选购及配件详解，到离机闪、快门同步、TTL 模式等应用的上手指导，将眼神光、边缘光、发丝光、逆光、侧光、顶光、轮廓光、背景光等众多知识点穿插其中，并讲解闪光灯搭配柔光罩、反射伞、无影罩等附件的拍摄知识，以专题的形式对室内、室外、黄昏、夜景场景下的闪光灯应用进行了细致、独到的讲解。

本书适合人像摄影师、摄影爱好者，以及希望提升闪光灯使用及摄影用光水平的读者参考。

- ◆ 著 侯俊耀
责任编辑 翟磊
责任印制 周昇亮
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11
字数: 344 千字 2014 年 3 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2014 年 3 月北京第 1 次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2013-4951 号

定价：59.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

目录

第1章 关于闪光灯

为什么需要闪光灯	012
闪光灯的用途	012
易入门、难精通的外部设备	012
戏剧化的光影改变	012
闪光灯可以创造不凡光影效果	014
闪光灯的种类	016
按照用途来分	016
按照安装方式来分	016
按照控制方式来分	016
持续光及瞬间光	019
闪光灯原理	019
瞬间光源与持续光源	019
持续光和瞬间光的应用思考	019
认识闪光灯硬件	020
Nikon SB-910新神灯	023
新一代神灯	023
通用硬式滤色片	023
大跃进的Canon 600EX-RT	024
更上一层楼	024
错不了的选择	024
新一代的Sony HVL-F60M	025
新式的多功能热靴	025
更细腻的控制	025
内置LED灯	025
面向实用的YN-568EX	026
价格及实用性方面具有优势	026
用作备用、练习、“替身”非常好	026
品质改善	026
提高闪光灯能力的配件	027
柔光罩	027
可折叠式反光板	028





反射伞、透射伞	028
反光板	028
电池盒	029
电池及快充	029
延长线	029
引闪器	030
测光表	030
伞架和灯架	030

第2章 不可不知的离机闪

内闪、外闪和离机闪	032
了解内闪、外闪和离机闪	032
为何需要外部闪光灯	032
同步快门的概念和FP	034
关于同步快门	034
突破同步快门的限制	034
解决同步快门的问题	034
使用离机延长线	036
让闪光灯离开机顶	036
使用延长线时闪光灯要放在哪里	036
离机闪延长线介绍	036
离机闪光灯的初步应用概念	037
从光控闪光灯到无线电引闪	038
挣脱有线的束缚	038
光控可能产生的问题	038
使用额外的光控控制器	038
使用无线电控制闪光灯	040
更高端的控制方式	040
偏爱全手动控制闪光灯	040
无线电引闪器的分类与选择	040
无线电引闪器的构成	040
搭配无线电引闪器的闪光灯模式	041
主控闪光灯和被控闪光灯	044
主控闪光灯和被控闪光灯	044
主灯和副灯	044
闪光灯的群组 and 频道	046
让我们一起合作拍摄	046
被干扰的闪光灯	046
频道和群组	047
简单来看频道和群组	047
闪光灯设置为TTL模式时，相机该如何设置	048
既傻瓜又聪明——谈闪光灯的TTL模式	048
TTL与离机闪	048

闪光灯TTL下相机模式的设置.....	048
闪光灯TTL模式下相机设置对影像的影响.....	048
TTL与A模式的差异.....	049
闪光灯M模式下,相机如何设置.....	050
先设置相机后设置闪光灯.....	050
如何决定相机设置和闪光灯输出.....	050
几个需要牢记的重要口诀.....	050
相机快速调整要诀和原理.....	051
速成调整法.....	051
调整的原理.....	051
搭载闪光灯使用什么测光模式.....	052
闪光灯测光和相机的测光.....	052
考虑补光的问题.....	052
柔光策略是大关键.....	052
搭载闪光灯相机设置原则.....	053
闪光灯GN值计算.....	054
GN值的意义.....	054
GN值与离机闪.....	054
GN值大小标示的变因——焦距.....	054
GN大小标示的变因:感光度.....	054
闪光灯输出的干扰.....	054
FP的影响.....	054
闪光灯和反光板之间的取舍.....	056
闪光灯与反光板之间.....	056
反光板的应用及优缺点.....	056
闪光灯的应用及优缺点.....	056
组合使用闪光灯和反光板.....	056
闪光灯锁定FV、FE.....	058
TTL闪光灯锁定.....	058
用闪光灯的M模式拍摄.....	058

第3章 户外日间闪光灯补光实战

压光(强补光).....	060
压光的概念.....	060
使用哪种相机拍摄模式.....	060
闪光灯的设置.....	060
压光的忌讳、打光的位置和角度.....	060
初始快门设置秘诀.....	060
M全手动闪光灯模式的应用.....	062
TTL这么好用,为什么还需要M模式.....	062
TTL容易误判的情况.....	062
M模式的必要性.....	062
离机闪的应用.....	064





日间补光与离机闪.....	064
离机闪的控制方式.....	064
闪光灯引闪器的应用.....	066
有了内置的光触发，为何还需要闪光灯引闪器.....	066
闪光灯引闪器的种类.....	066
单灯时的运作方式.....	066
双灯和多灯的工作方式.....	067
双人拍摄或多人拍摄.....	067
加入柔光装置.....	067
压光（强补光）的原则.....	068
压光的几个原则.....	068
压光的小细节.....	068
高速同步（FP）的应用.....	072
用了闪光灯但是补不到光.....	072
FP的支持问题.....	072
用减光镜避免进入FP模式.....	072
高反差场景.....	074
阳光这么强为何还打闪光灯.....	074
高反差的场景闪光灯怎么用.....	074
各种光位的用光策略.....	076
注意光的方向.....	076
补光的差异.....	076
建议的拍摄时段.....	077
善用控光幕.....	077
注意光的方向.....	077

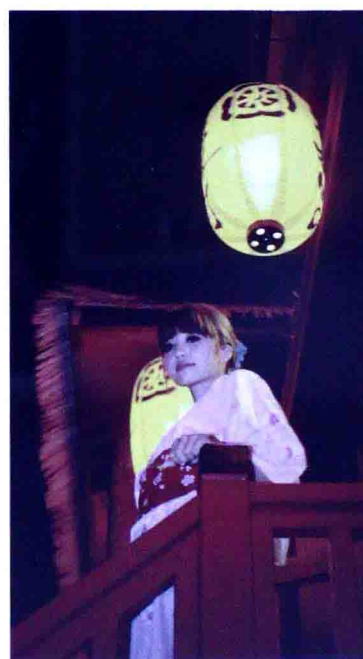
第4章 化闪光灯于无形

关于跳灯的应用.....	080
从“无形的闪光灯”思考.....	080
跳灯是闪光灯应用的重要技巧.....	080
影响跳灯的因素.....	080
跳灯的方向.....	080
户外跳灯.....	080
跳灯的基本思考.....	081
闪光灯本身的柔光装置.....	083
灯头上的柔光装置.....	083
应用时机.....	083
只拉反射板.....	083
反射板加强装置.....	085
硬式柔光罩（肥皂盒）的应用.....	086
硬式柔光罩的应用.....	086
硬式柔光罩的争议.....	086
有色硬式柔光罩（色温柔光罩）.....	086

闪光灯加反光板的应用.....	088
直射光与漫射光.....	088
闪光灯与反光板并用.....	088
反光板的角度和位置.....	088
可折叠式反光板的应用.....	090
可折叠式反光板.....	090
可折叠式反光板的优点.....	090
扩散伞和反射伞的应用.....	092
将摄影棚的做法转换到离机闪.....	092
透射伞对比反射伞.....	092
透射伞与反射伞的应用.....	092
加上棚闪用的无影罩、标准罩.....	094
关于无影罩.....	094
无影罩的应用.....	094
标准罩.....	094

第5章 黄昏及夜景拍摄中的闪光灯应用

拍摄对象及场景补光的均衡.....	098
夜景拍摄的考虑.....	098
夜拍的首要考虑——拍摄对象及场景的光线均衡.....	098
黄金交叉时段的奥秘.....	100
黄金交叉时段.....	100
奥秘何在.....	100
夜拍中柔光的考虑.....	102
夜拍中的柔光.....	102
夜拍镜头、焦距、光圈及ISO.....	104
器材方面的考虑.....	104
夜拍时的ISO设置.....	104
夜拍中测光及曝光模式的考虑.....	106
夜拍中的测光.....	106
夜拍中的曝光模式和设置.....	106
慢速快门及后帘同步——光影涂鸦.....	108
不一定非要在安全快门内.....	108
慢速快门与后帘同步.....	108
关于后帘同步.....	108
利用后帘同步做光影涂鸦.....	108
同时考虑拍摄对象和场景的打光.....	110
兼顾拍摄对象和场景.....	110
不一定只在暗背景时才需要为场景补光.....	110
黄昏海边逆光的拍摄.....	112





拍摄时机.....	112
拍摄思考.....	112
打光的方向.....	112
色温的考虑.....	114
夜拍的挑战.....	114
色温的考虑.....	114
从多方面来考虑色温问题.....	114

第6章 室内拍摄中的闪光灯应用

室内闪光灯应用基础.....	116
室内闪光灯的应用概念.....	116
技术上的考虑顺序.....	116
180° 往后面跳灯.....	117
考虑室内灯光的色温.....	117
离机闪仍然是室内拍摄的王道.....	117
在较大的室内场景时.....	117
慢速快门和高ISO.....	117
室内拍摄的器材准备.....	117
MOTEL旅拍的场景光影制作.....	120
MOTEL的拍摄环境.....	120
光影及调性.....	120
谈Motel的拍摄思考.....	120
拍摄建议.....	120
紫色梦幻的场景光影制作.....	122
用光的构思.....	122
光质的思考.....	122
角度的变换.....	123
挑战在哪里?.....	123
写真调性.....	124
餐厅、会议室或咖啡厅的摄影.....	126
暖调的室内混光环境.....	126
平均的补光.....	126
离机闪+跳灯.....	126

第7章 模拟日光与营造氛围

用闪光灯模拟阳光.....	128
道班房的迷人光影效果.....	128
阴天变晴天.....	128
注意脸部的方向和光线调整.....	128
逆光的模拟.....	130
自己模拟逆光的感受.....	130
延伸的应用.....	130

处理的秘诀	130
林间的阳光.....	131
让枫叶有点透光的清新感觉.....	131
眩光和光斑.....	132
拍摄对象与场景的同时处理	133
发丝光、边缘线	134
发丝光、边缘线.....	134
制造发丝光的用光要点.....	134
透光感觉的营造	136
逆光、透光的立体感.....	136
透光——延伸的用法.....	136
营造晴天的高反差感觉.....	137
阴天变成高反差场景.....	137
拍摄情境的考虑与打光.....	137
较大眼神光的制造	138
关于眼神光.....	138
闪光灯和眼神光.....	138
眼神光的变化.....	138

第8章 商品摄影中的闪光灯应用

商品摄影的准备	140
商品摄影的准备	140
商品摄影的几个考虑.....	140
光线是商品摄影的灵魂.....	141
开始进行商品摄影	142
用几支灯.....	142
反光板与商品摄影.....	142
使用一般外接闪光灯来取代棚灯.....	142
灯头的外围.....	142
数码产品拍摄.....	143
会反射的材质——太阳镜等产品的拍摄.....	144
白色的背景、白色的商品.....	145
使用测光表辅助	146
关于测光表.....	146
SEKONIC L-308S的棚内操作.....	146

第9章 创意闪光灯实拍技法

闪光灯的色温控制及应用	148
闪光灯的色温控制及应用	148
改变闪光灯的色温.....	148
其他的可能应用	148





使用LED辅助光源.....	148
人像摄影——场景色温的奥秘.....	150
谈场景色温变化的奥秘.....	150
场景要冷调还是暖调.....	150
缤纷多彩的背景.....	150
制作光影的秘方.....	152
让背景更艳丽.....	153
闪光灯的焦距应用.....	154
闪光灯的焦距应用概念.....	154
婚纱的细节.....	156
白天使用滤色片.....	158

第10章 三支离机闪的拓展应用

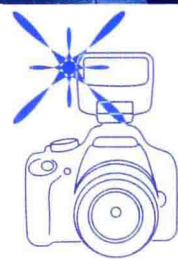
三闪模型（1）——考虑光比.....	160
需要使用三支离机闪吗.....	160
营造拍摄对象的光比.....	160
三闪模型（2）——考虑场景.....	161
同时考虑拍摄对象和场景.....	161
进行延伸变形.....	161
延伸的三支闪光灯应用.....	162
三支闪光灯加一块反光板.....	163
一切都是为了美腿.....	163
灯法及光线加强.....	163
更细的光影.....	164

第11章 闪光灯高速同步

高速同步（FP）的新时代.....	166
兼顾散景的补光.....	166
打光新境界.....	166
Phottix Odin TTL范例.....	167
KING的高速同步及奥秘.....	170
关于KING以及使用秘诀.....	170
让外拍灯找到高速同步的新生命.....	170
关于永诺YN-622.....	172
价格的破坏者.....	172
更完整的控制功能.....	172
水珠烟雾感.....	173
高速同步的最后关键.....	174



不可不知的 闪光灯摄影技法



**实拍
增强版**

侯俊耀 著



人民邮电出版社
北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序

本书是《不可不知的闪光灯摄影技法》的续作。近两年，摄影方面的硬件推陈出新，离机闪的应用更加普及，可高速同步的离机 TTL 引闪器的种类越来越多，价格也越来越便宜。伴随着这些改变，在离机闪的应用上也应该与时俱进，所以必要对《不可不知的闪光灯摄影技法》一书做更多的补充。本书中关于闪光灯应用的内容都是最新的，而且还新增了多灯及高速同步的章节，图文并茂，值得一看。

在闪光灯的教学上，我个人一直认为最重要的是将概念讲清楚，让大家明白实拍的方向和调整的原则，这会比单纯告诉学生拍摄参数好。许多书中的场景、光线条件，不一定可以复制，所以如果在教学中着重讲数据，会使学生们自己练习时遇到很多困难。

之前，许多读者告诉我，《不可不知的闪光灯摄影技法》中的实例对于他们的实际拍摄非常有帮助。我期待本书也能够成为各位读者的实用参考书！此外，这本书中还介绍了关于高速同步、多灯应用、滤色片、闪光灯光影创造及制作等内容，希望这些内容会让广大读者在闪光灯应用中获得新的乐趣。

侯俊耀

Herb Hou

目录

第1章 关于闪光灯

为什么需要闪光灯	012
闪光灯的用途	012
易入门、难精通的外部设备	012
戏剧化的光影改变	012
闪光灯可以创造不凡光影效果	014
闪光灯的种类	016
按照用途来分	016
按照安装方式来分	016
按照控制方式来分	016
持续光及瞬间光	019
闪光灯原理	019
瞬间光源与持续光源	019
持续光和瞬间光的应用思考	019
认识闪光灯硬件	020
Nikon SB-910新神灯	023
新一代神灯	023
通用硬式滤色片	023
大跃进的Canon 600EX-RT	024
更上一层楼	024
错不了的选择	024
新一代的Sony HVL-F60M	025
新式的多功能热靴	025
更细腻的控制	025
内置LED灯	025
面向实用的YN-568EX	026
价格及实用性方面具有优势	026
用作备用、练习、“替身”非常好	026
品质改善	026
提高闪光灯能力的配件	027
柔光罩	027
可折叠式反光板	028





反射伞、透射伞	028
反光板	028
电池盒	029
电池及快充	029
延长线	029
引闪器	030
测光表	030
伞架和灯架	030

第2章 不可不知的离机闪

内闪、外闪和离机闪	032
了解内闪、外闪和离机闪	032
为何需要外部闪光灯	032
同步快门的概念和FP	034
关于同步快门	034
突破同步快门的限制	034
解决同步快门的问题	034
使用离机延长线	036
让闪光灯离开机顶	036
使用延长线时闪光灯要放在哪里	036
离机闪延长线介绍	036
离机闪光灯的初步应用概念	037
从光控闪光灯到无线电引闪	038
挣脱有线的束缚	038
光控可能产生的问题	038
使用额外的光控控制器	038
使用无线电控制闪光灯	040
更高端的控制方式	040
偏爱全手动控制闪光灯	040
无线电引闪器的分类与选择	040
无线电引闪器的构成	040
搭配无线电引闪器的闪光灯模式	041
主控闪光灯和被控闪光灯	044
主控闪光灯和被控闪光灯	044
主灯和副灯	044
闪光灯的群组 and 频道	046
让我们一起合作拍摄	046
被干扰的闪光灯	046
频道和群组	047
简单来看频道和群组	047
闪光灯设置为TTL模式时，相机该如何设置	048
既傻瓜又聪明——谈闪光灯的TTL模式	048
TTL与离机闪	048

闪光灯TTL下相机模式的设置.....	048
闪光灯TTL模式下相机设置对影像的影响.....	048
TTL与A模式的差异.....	049
闪光灯M模式下,相机如何设置.....	050
先设置相机后设置闪光灯.....	050
如何决定相机设置和闪光灯输出.....	050
几个需要牢记的重要口诀.....	050
相机快速调整要诀和原理.....	051
速成调整法.....	051
调整的原理.....	051
搭载闪光灯使用什么测光模式.....	052
闪光灯测光和相机的测光.....	052
考虑补光的问题.....	052
柔光策略是大关键.....	052
搭载闪光灯相机设置原则.....	053
闪光灯GN值计算.....	054
GN值的意义.....	054
GN值与离机闪.....	054
GN值大小标示的变因——焦距.....	054
GN大小标示的变因:感光度.....	054
闪光灯输出的干扰.....	054
FP的影响.....	054
闪光灯和反光板之间的取舍.....	056
闪光灯与反光板之间.....	056
反光板的应用及优缺点.....	056
闪光灯的应用及优缺点.....	056
组合使用闪光灯和反光板.....	056
闪光灯锁定FV、FE.....	058
TTL闪光灯锁定.....	058
用闪光灯的M模式拍摄.....	058

第3章 户外日间闪光灯补光实战

压光(强补光).....	060
压光的概念.....	060
使用哪种相机拍摄模式.....	060
闪光灯的设置.....	060
压光的忌讳、打光的位置和角度.....	060
初始快门设置秘诀.....	060
M全手动闪光灯模式的应用.....	062
TTL这么好用,为什么还需要M模式.....	062
TTL容易误判的情况.....	062
M模式的必要性.....	062
离机闪的应用.....	064





日间补光与离机闪.....	064
离机闪的控制方式.....	064
闪光灯引闪器的应用.....	066
有了内置的光触发，为何还需要闪光灯引闪器.....	066
闪光灯引闪器的种类.....	066
单灯时的运作方式.....	066
双灯和多灯的工作方式.....	067
双人拍摄或多人拍摄.....	067
加入柔光装置.....	067
压光（强补光）的原则.....	068
压光的几个原则.....	068
压光的小细节.....	068
高速同步（FP）的应用.....	072
用了闪光灯但是补不到光.....	072
FP的支持问题.....	072
用减光镜避免进入FP模式.....	072
高反差场景.....	074
阳光这么强为何还打闪光灯.....	074
高反差的场景闪光灯怎么用.....	074
各种光位的用光策略.....	076
注意光的方向.....	076
补光的差异.....	076
建议的拍摄时段.....	077
善用控光幕.....	077
注意光的方向.....	077

第4章 化闪光灯于无形

关于跳灯的应用.....	080
从“无形的闪光灯”思考.....	080
跳灯是闪光灯应用的重要技巧.....	080
影响跳灯的因素.....	080
跳灯的方向.....	080
户外跳灯.....	080
跳灯的基本思考.....	081
闪光灯本身的柔光装置.....	083
灯头上的柔光装置.....	083
应用时机.....	083
只拉反射板.....	083
反射板加强装置.....	085
硬式柔光罩（肥皂盒）的应用.....	086
硬式柔光罩的应用.....	086
硬式柔光罩的争议.....	086
有色硬式柔光罩（色温柔光罩）.....	086

闪光灯加反光板的应用.....	088
直射光与漫射光.....	088
闪光灯与反光板并用.....	088
反光板的角度和位置.....	088
可折叠式反光板的应用.....	090
可折叠式反光板.....	090
可折叠式反光板的优点.....	090
扩散伞和反射伞的应用.....	092
将摄影棚的做法转换到离机闪.....	092
透射伞对比反射伞.....	092
透射伞与反射伞的应用.....	092
加上棚闪用的无影罩、标准罩.....	094
关于无影罩.....	094
无影罩的应用.....	094
标准罩.....	094

第5章 黄昏及夜景拍摄中的闪光灯应用

拍摄对象及场景补光的均衡.....	098
夜景拍摄的考虑.....	098
夜拍的首要考虑——拍摄对象及场景的光线均衡.....	098
黄金交叉时段的奥秘.....	100
黄金交叉时段.....	100
奥秘何在.....	100
夜拍中柔光的考虑.....	102
夜拍中的柔光.....	102
夜拍镜头、焦距、光圈及ISO.....	104
器材方面的考虑.....	104
夜拍时的ISO设置.....	104
夜拍中测光及曝光模式的考虑.....	106
夜拍中的测光.....	106
夜拍中的曝光模式和设置.....	106
慢速快门及后帘同步——光影涂鸦.....	108
不一定非要在安全快门内.....	108
慢速快门与后帘同步.....	108
关于后帘同步.....	108
利用后帘同步做光影涂鸦.....	108
同时考虑拍摄对象和场景的打光.....	110
兼顾拍摄对象和场景.....	110
不一定只在暗背景时才需要为场景补光.....	110
黄昏海边逆光的拍摄.....	112

