

色Colour Win dow 彩 视界

王鹏
色彩静物
形色训练

主编 王海强 编著 王鹏



知识精讲

色调解析

主题训练



作者简介

王鹏

籍贯内蒙呼伦贝尔，现定居北京
2009年毕业于中央民族大学油画系
曾进修于央美和国美两大美院，具有深厚的美术功底和多年的美术教学经验
现为北京央美艺培于萍画室色彩主教
2012年出版图书《王鹏全方位速写》
2013年出版图书《色彩视界——王鹏色彩静物形色训练》
新浪微博：北京于萍画室王鹏 QQ：165091212

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：
本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

王鹏色彩静物形色训练 / 王鹏编著. —北京: 中国青年出版社, 2013.11
(色彩视界 / 王海强主编)
ISBN 978-7-5153-1888-2
I. ①王… II. ①王… III. ①水粉画-静物画-绘画技法-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①J215
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第199921号

色彩视界——王鹏色彩静物形色训练

主编 / 王海强 编著 / 王鹏

出版发行：中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条 21 号
邮政编码：100708
电 话：(010) 59521188 / 59521158
传 真：(010) 59521111
企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司
责任编辑：易小强 张 军
责任编辑：郑雪梅 田 野 王世伟
封面设计：六面体书籍设计_姜懿针苏 郭广建
印 刷：北京建宏印刷有限公司
开 本：889×1194 1/8
印 张：8
版 次：2013 年 11 月北京第 1 版
印 次：2013 年 11 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5153-1888-2
定 价：56.00 元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系
电话：(010) 59521188 / 59521189
读者来信：reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站：www.lion-media.com.cn

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体
封面用字包括：方正兰亭黑系列



目 录

第一章

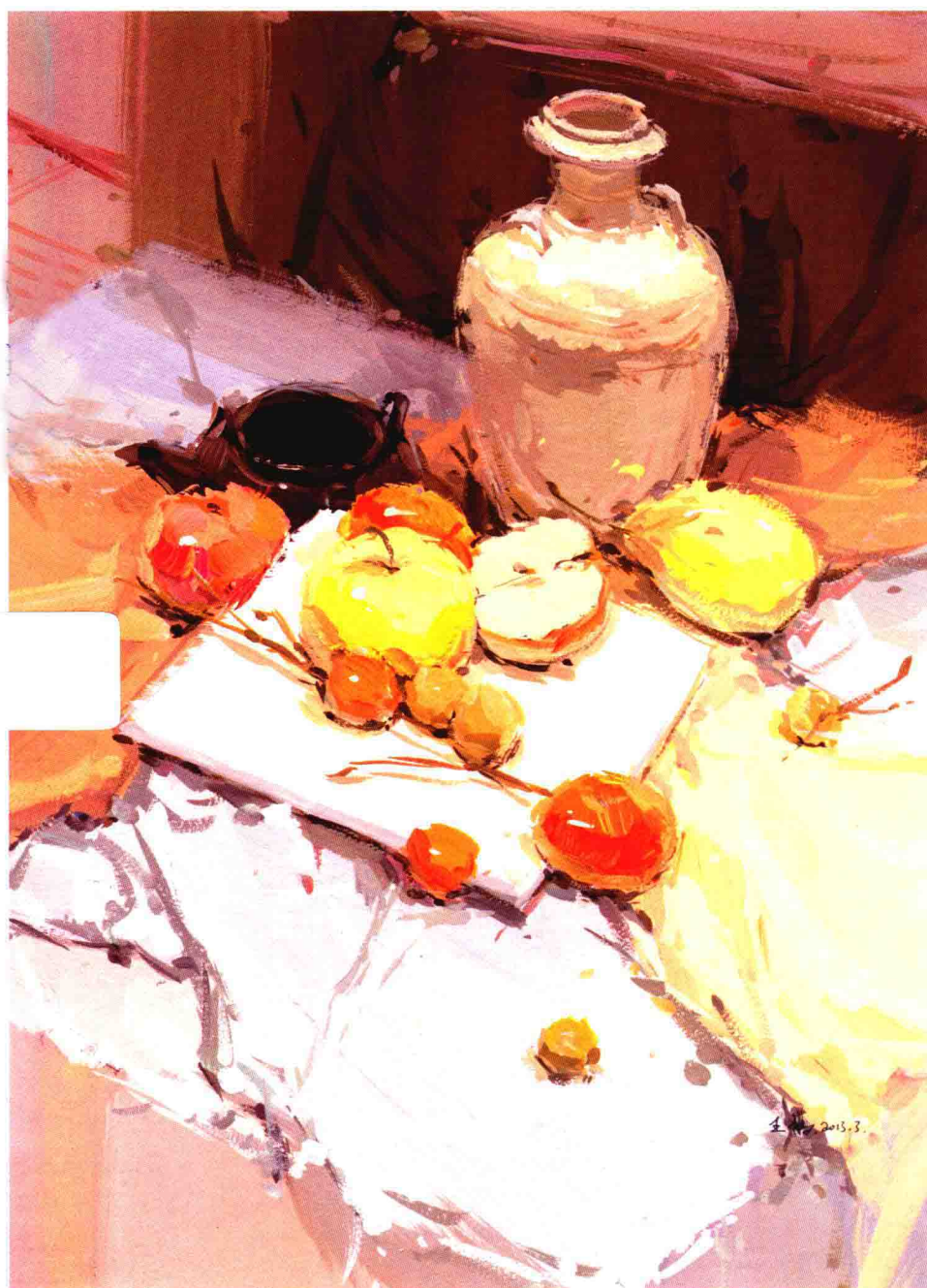
知识点讲解

① 色彩静物的色调	2
② 色彩空间的冷暖	3
③ 构图	4
④ 画面节奏	5
⑤ 色彩静物常用画法	6
⑥ 色彩表现方法	7
⑦ 用笔方法	7

第二章

主题训练

① 以陶瓷、水果为主题	8
② 以陶瓷、蔬菜为主题	32
③ 以不锈钢、水果为主题	38
④ 以透明器皿、水果为主题	46
⑤ 以花卉、生活用品为主题	50



目录

第一章

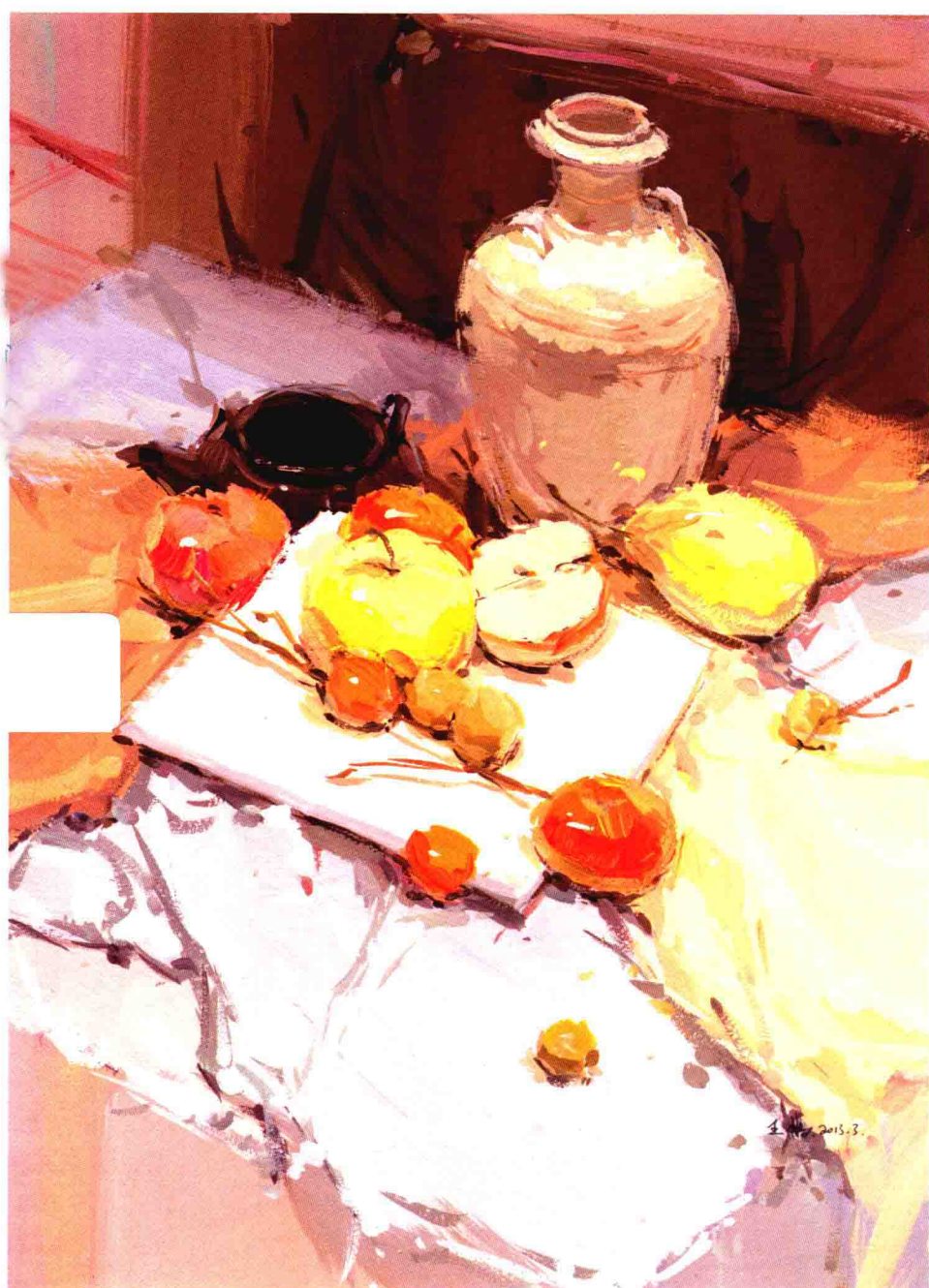
知识点讲解

- | | |
|------------|---|
| ① 色彩静物的色调 | 2 |
| ② 色彩空间的冷暖 | 3 |
| ③ 构图 | 4 |
| ④ 画面节奏 | 5 |
| ⑤ 色彩静物常用画法 | 6 |
| ⑥ 色彩表现方法 | 7 |
| ⑦ 用笔方法 | 7 |

第二章

主题训练

- | | |
|---------------|----|
| ① 以陶瓷、水果为主题 | 8 |
| ② 以陶瓷、蔬菜为主题 | 32 |
| ③ 以不锈钢、水果为主题 | 38 |
| ④ 以透明器皿、水果为主题 | 46 |
| ⑤ 以花卉、生活用品为主题 | 50 |



① 色彩静物的色调

☑ 色调的定义

色调是指一幅作品中色彩的基本倾向，是大的色彩效果。在大自然中，我们经常见到这样一种现象：不同颜色的物体或被笼罩在一片金色的阳光之中，或被笼罩在一片轻纱薄雾似的、淡蓝色的月色之中；或被秋天迷人的金黄色所笼罩；或被统一在冬季银白色的世界之中。这种在不同颜色的物体上笼罩着某一种色彩，使不同颜色的物体都带有同一色彩倾向的色彩现象就是色调。一幅绘画作品虽然用了多种颜色，但总体有一种倾向，例如偏蓝、偏红、偏暖或偏冷等等。通常我们可以从色相、明度、冷暖和纯度四个方面来确定一幅作品的色调。

☑ 色调的种类

形成优美的色调是色彩画面的最高境界。“色调”是从音乐里借鉴来的，是由各个色块按一定关系组织到一起后所形成的一种具有共同倾向的氛围或意境。如果色彩作品没有一个统一的色调，则不能称其为色彩作品，只能说是用各种颜色罗列而弄花哨了的纸或布。“色彩”与“颜色”不同，只有把各种颜色按照“既对比又协调”的关系组织到一起并形成了特定的色调以后，才能将这所有颜色的总体称之为色彩。如同音乐有各种音调一样，色彩作品根据色彩四个要素也分成不同的调子。依据色相分，可以分成红、黄、蓝、绿、紫等色调。依据明度分，如果画面中大面积都为明度高的颜色，则此画面为亮调，反之则为暗调。如果画面以纯色为主就叫艳调，以灰色为主就叫灰调。依据冷暖分，冷色面积大就是冷调，暖色面积大就是暖调，冷暖面积相近就是对比调。

☑ 如何营造色调

营造色调需要解决几个问题：（1）亮调中的暗色块；（2）暗调中的亮色块；（3）艳调中的灰色块；（4）灰调中的纯色块；（5）暖调中的冷色块；（6）冷调中的暖色块。

构图时要注意安排好处在各种对比中的色块的大小和位置，这样才能均衡画面的布局。调色时要注意中性色的运用，它可以调和较纯的颜色且不会让画面“粉”气。在安排画面色彩时要遵循这样的规律：近的纯由远的灰衬托；明的纯由暗的灰衬托；主体的纯由宾体的灰衬托。

☑ 色调解析



在类似的场景和构图中，由于色调的不同，作品所传达出的气氛也就不同。A图用大面积的明度、色相和纯度都非常接近的高级灰色块组合，传递出一种宁静安详的氛围，画面色彩非常古朴雅致，平面化的色块具有很强的装饰感。人物头部的重颜色与墙上的十字架相呼应，平衡了画面大面积的浅颜色。

B图则光感较强，有一种强烈的夕阳照射之感，红褐色的色调使得画面温暖厚重，人物的枕头和被子形成了一个非常有节奏感的黑白灰层次，加强了画面光感。画面左下角与右下角的鲜艳的红色和橘色打破了画面的沉闷，瞬间提升了画面色彩的饱和度，增加了画面古朴浓郁的氛围。



C图的色调与B图类似，都属于比较沉稳的褐色调，同时也都用比较鲜艳的颜色打破了画面的沉闷。C图中作者用黄色调的水果和白色瓷盘来提高画面的亮度和饱和度，使得画面色彩沉稳而不灰暗。

D图与A图类似，都是色彩明度差异较小的黄色调作品。不同的是D图的整体色调非常明亮，画面以不同纯度和冷暖倾向的黄色调为主，表现重点在这些色块微妙而丰富的变化和细微的差别之中。同样它也需要重颜色来压住画面大面积的亮颜色，但是画面中没有重颜色的物体，这时物体的投影、物体相接位置的重颜色就起到了这个作用。此外，鲜艳的水果也在一定程度上拉开了画面的色彩节奏。

② 色彩空间的冷暖

☑ 什么是冷暖关系

在复杂的色彩关系中，冷暖关系是写生色彩最重要的色彩关系，而冷暖关系其实也就是补色关系。

互补色包括红—绿、黄—紫、蓝—橙。

1. 运用互补色的好处

（1）由于补色有强烈的分离性，故在色彩绘画的表现中，在适当的位置恰当地运用补色，不仅能加强色彩的对比，而且能表现出特殊的视觉对比与平衡效果。

（2）补色的分离性所产生的视觉效果会使画面的色彩对比明亮强烈，增强空间距离感。

2. 画面中运用补色的位置

根据人的视觉平衡系统及出现视觉残象的规律特点，我们把补色在绘画作品中所出现的位置作如下归纳：物体的明暗交界线上；物体投影的边缘上；物体边缘的四周，也就是物体需要深入刻画的部分。比如，黄色苹果的明暗交界线上、投影的边缘有补色蓝紫色的成分，在苹果边缘的四周也有蓝紫色的成分混合在周围的背景色彩中。

☑ 色彩冷暖的变化规律

色彩的冷暖变化是复杂的，但有规律可循。其变化规律大致如下。

（1）就整体而言，亮部冷则暗部倾向暖，反之，亮部暖则暗部倾向冷。其冷暖之间的差距有时明显，有时微妙，应视具体对象而定。

（2）暖色环境中的灰性色有冷的倾向，冷色环境中的灰性色有暖的倾向。

（3）固有色相同且在同样的光照情况下，一般近处较暖，远处较冷，并且近处冷暖对比较强，远处冷暖对比较弱。

（4）物体亮部色彩的冷暖，除固有色的因素外，光源色的冷暖起关键作用。光源色暖则亮部暖，光源色冷则亮部冷，一般室内灯光为白炽灯，是冷光源。光源色的冷暖倾向越明显，亮部色彩所受影响越大。光源色冷暖倾向不明显时，则以固有色的冷暖为主确定亮部色彩的冷暖。

（5）暗部色彩的冷暖受固有色与环境色两个因素的影响，但不是固有色与环境色的等量相加。究竟哪一个因素起主导作用，应看固有色纯度的高低、环境色影响的强弱，以及它与亮部和背景的对比。要根据所画对象作具体分析，以确定正确的冷暖倾向。

（6）中间调子（灰调子）色彩的冷暖，固有色起主要作用。因为它受光源色和环境色的影响都较弱，冷暖介于亮部色彩与暗部色彩的冷暖之间。

（7）高光的冷暖主要是以光源色的冷暖为转移。但高光不太强烈时，其冷暖为光源色与固有色共同作用的结果。

（8）反光部分色彩的冷暖，主要受环境色的影响，固有色次之。因为反光是属于暗部的一部分，其色彩基本上与暗部应是统一的，但明度上较暗部稍亮，受周围环境色的影响较暗部更强，它的颜色是物体固有色加暗再加环境色，注意不是等量相加，要视具体对象而定。

（9）明暗交界线的冷暖，介于亮部与暗部之间。它不受光源色影响，环境色对它的影响也很微弱，色彩多与亮部形成冷暖对比，而与暗部相同。只是它在明度上更暗，色感较暗部更弱，一般以固有色加暗即可。

（10）投影色彩的冷暖与暗部色彩的冷暖有统一性。但要具体分析三个方面的情况：一是影子着落物的固有色；二是与亮部的冷暖对比；三是光源色与环境色反射的影响。一般强调以一方面的因素为主，兼顾其他。

以上情况是色彩冷暖变化的基本规律，运用这些基本规律不难找出物象色彩的冷暖关系。根据上述规律，可知要确定物象亮部色彩冷暖，首先要弄清光源色的冷暖；要确定物象暗部色彩的冷暖，则要弄清环境色的冷暖。但这些规律只能作为绘画实践时的引导，不能当作公式生搬硬套，要在理解的基础上重视对色彩的实际应用。

☑ 范例解析

光源为暖色，物体亮面也偏暖

亮面偏暖时则暗面偏冷

白盘子暗面（黑色瓷盘的投影）颜色以环境色为主，也就是以黄色衬布和黑色瓷盘颜色为主。受暖色灯光影响，白色瓷盘亮面偏冷，暗面则偏暖



橙色衬布的固有色是暖的，灯光的颜色也是暖的，这时它的亮面自然也就是暖色的。而它的暗面则可以加入蓝色来进行中和，一方面与亮面形成冷暖对比，另一方面，蓝色与橙色可以形成补色对比关系，丰富画面色彩



近处整组静物都偏暖，处在暖色调之中。远处背景则偏冷，因为冷色在视觉上有往后推的效果

画面为暖色调时，灰性色相对偏冷。注意不要过冷，否则容易与整体画面脱节

中间色调受光源色和环境色的影响较小，以物体固有色为主，体现物体本身的颜色，饱和度较高

☑ 视觉中心

在纷繁复杂的色彩静物中，我们开始的第一步就是构图。这种构成上的组合和美感的勾勒，其中心思想就是：统一里面包含着变化，既要有聚散有致的疏密关系，也要有整张画面的视觉中心。安排视觉中心时需要注意这几个方面的问题：色彩明度和色相上的突出；中心物体的大小；中心物体的位置；多个物体的聚合。

☑ 注意事项

1. 画面构成的平衡性
- 它是指整个构图的平衡，不倾斜，有条理且主体物不放置于画面正中。
2. 画面的重心感
- 重心感通常在视觉中心里体现。我们要有意识地把画面重心放在主体物上，它是压住整个构图的关键。有了重心感，画面才会实在起来，才不会让人觉得画面是漂浮的。
3. 整个构图的位置
- 整个构图不能偏左或者偏右。如果构图比较靠下，会给人一种往下面沉的感觉。让人感到舒适的构图是整组物体往上靠，并有聚有合。
4. 色彩构成中的破局
- “破局”是指当所描绘的物体没有倾斜时，需要一些特定的物体“破”一下构图。例如可以使用衬布的斜布褶、水果刀和筷子的倾斜等细节来打破画面的呆板。



- A 画面中有许多大小不一的方形，以左边的门和中间的柜子为主体，墙壁上的画框等小的矩形为呼应和点缀。这些矩形的组合高低、聚散错落有致，形成了一种构图上的形式美感
- B 在以“方”为主的画面中，左下角的弧形与柜子上方的圆形罐子相互呼应，打破了这种“规矩”。同时左下角的弧形色块也起到了平衡画面的作用，从而避免了因画面右边过重而导致的构图左右不平衡的问题
- C 人物毫无疑问的是这幅画面的主体，根据构图规律，主体物不放在画面正中间，一般偏左或偏右。此画面中主体人物位于画面右边，但人物的重心和朝向都是向左的，也就是画面中心。而且人物的外形也是方圆结合的，融合了画面中方和圆两种主要元素；人物的衣服与墙壁上的花纹、左下角弧形色块的花纹形成呼应，增强了画面的形式美感。此外，人物手中的扫把，对人物起到了支撑和延伸重心的作用，并且将人物与左下角的弧形色块连接起来，使得画面中各个部分不是孤立的，画面更完整



A人物为画面主体，重心处在画面中间偏右的位置，与B人物形成一个Y字形，产生一种上半部分相斥，下半部分相吸的力道，使画面内在蕴涵着力量。直线C起到平衡画面过多的曲线的作用，就像画面的脊柱。画面被强烈的红绿对比色块分割，中间白色块则平衡了画面过于浓烈的色彩，像一个窗口，让画面能够呼吸

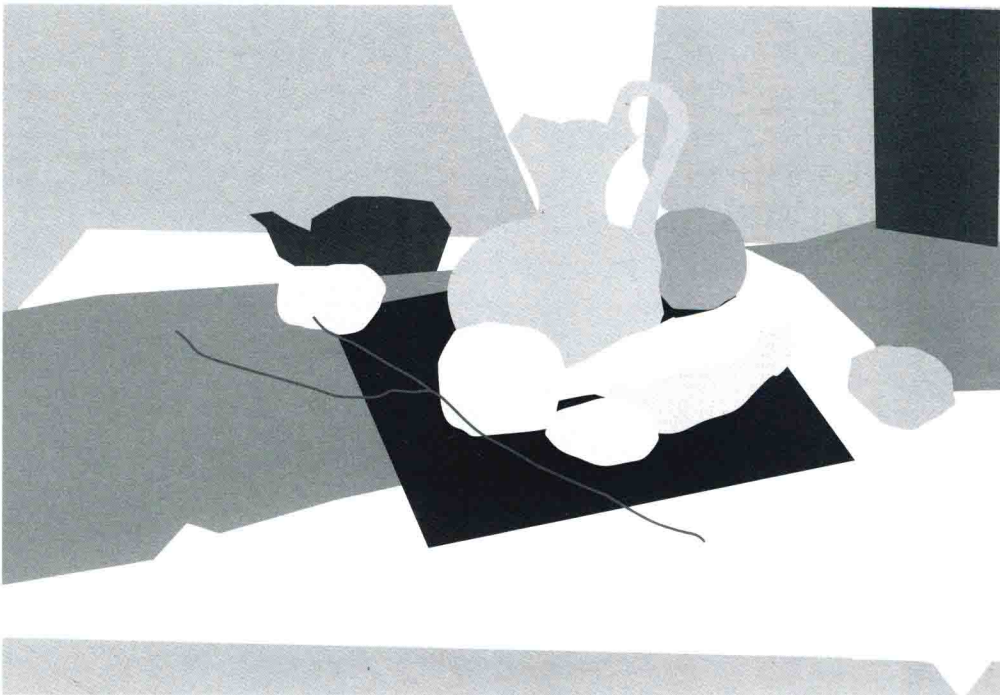


画面主体为A、B、C、D四个部分，其中A和B是画面最重要的两个部分——近景和中景，这两个部分的物体组合成团状，与方形的远景C部分在形状上形成对比。在摆放上，这几个部分高低错落有致，并通过衬布D将这三个部分贯穿起来，形成由近及远的三个空间层次，使得画面纵深感和空间感都非常强烈

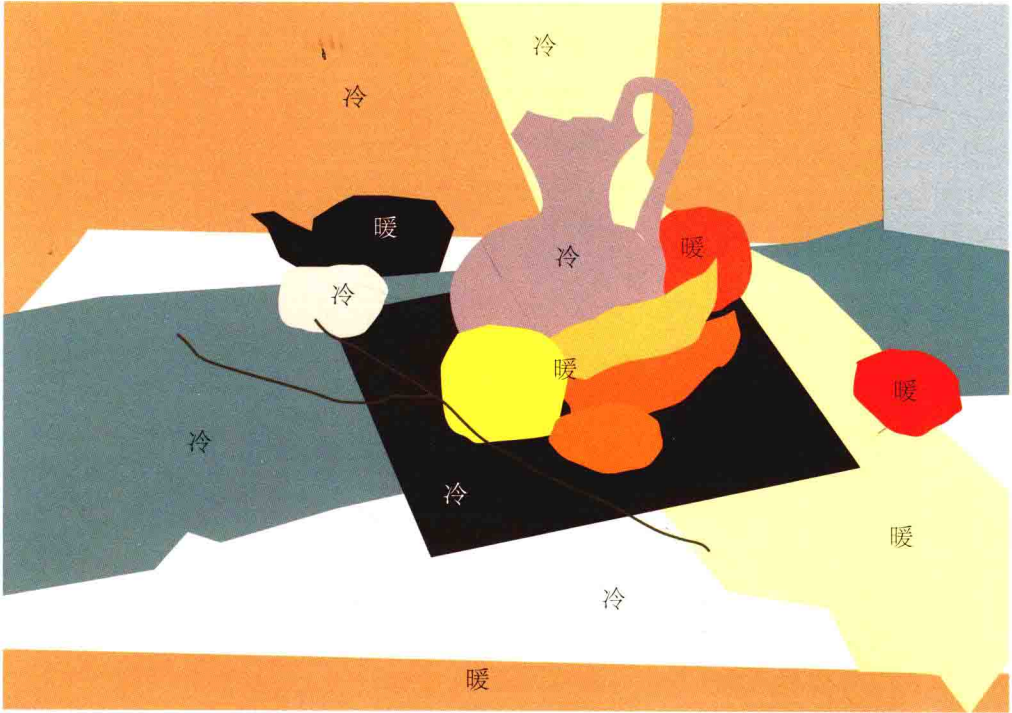
4 画面节奏

艺术作品如果没有节奏就成了“死水一潭”，节奏混乱无序就成了“嗡嗡”乱飞的“一窝蜂”。因此，在安排画面时应遵循这样的排列关系：明度上，黑—白—黑—白，总是黑色块挨白色块，同时各黑白色块又不雷同，能分出明确的层次；纯度上，纯—灰—纯—灰，色性上，冷—暖—冷—暖，各色块要纯灰、冷暖间分开，以达到互相衬托、互相对比的作用，使矛盾双方的色彩价值都得到提高；色相上，每个笔触的颜色都应尽量避免雷同。此外，还要遵循“你中有我、我中有你”的原则，即大的亮块中要有相对暗一点的笔触交错在其中，大的纯块中要有相对灰一点的笔触出现，大的暖色块中要有相对冷的笔触，反之亦然。

在肌理方面也要讲究节奏，大笔触与小笔触要相间出现。用笔的方向要有变化，用笔丰富的色块与用笔概括的色块互相衬托。如果主体物的变化较多，其周围的色块就要相对概括一点。亮面丰富了，暗面就要概括一些，反之亦然。如果要某色块突出醒目就加强它自身的明暗对比，以及它与周围色块之间在明度、纯度、冷暖、色相和肌理等各方面的对比，如果想减少某色块的个性，就适当削弱以上各项对比。



明度对比



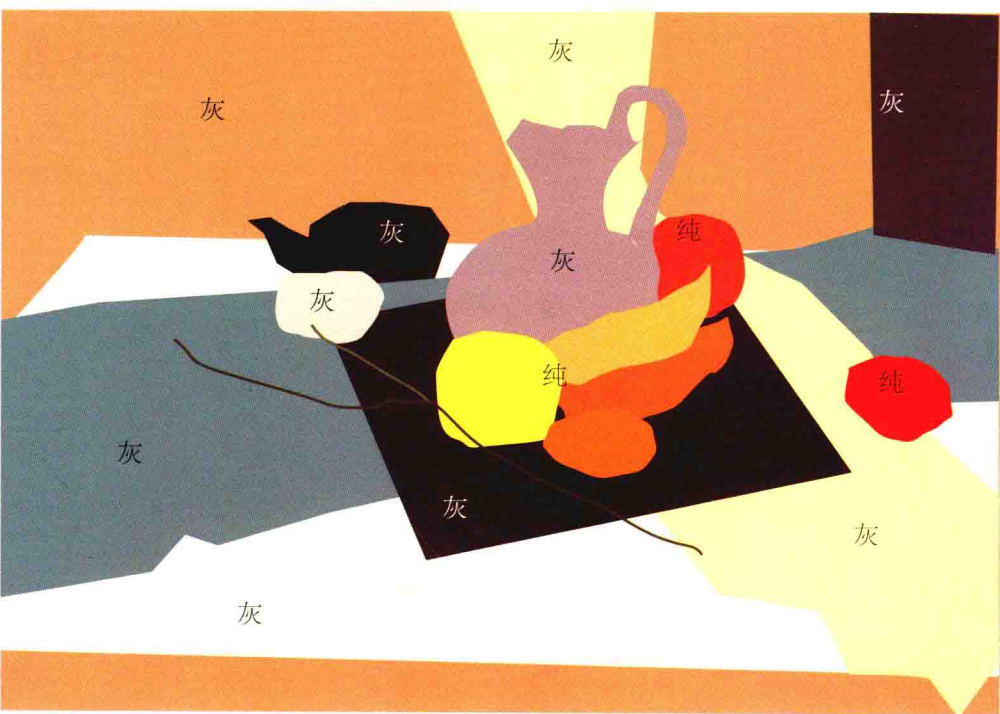
冷暖对比



色相对比



肌理对比



纯灰对比

画面中色彩的纯灰对比能让纯色物体更突出，空间感更强。左图就是典型的纯灰对比的作品。这是一幅典型的低明度、低对比度的高级灰色彩作品，大面积的色块之间的色彩变化十分微妙，并且造型平面化，这样画面表现就更加依靠色彩的变化。在这一片模糊的色块之中，桌子上鲜艳红色花朵显得格外突出，这种局部的纯色与整体的灰色放在一起，起到了非常强烈的对比和互相衬托的作用。

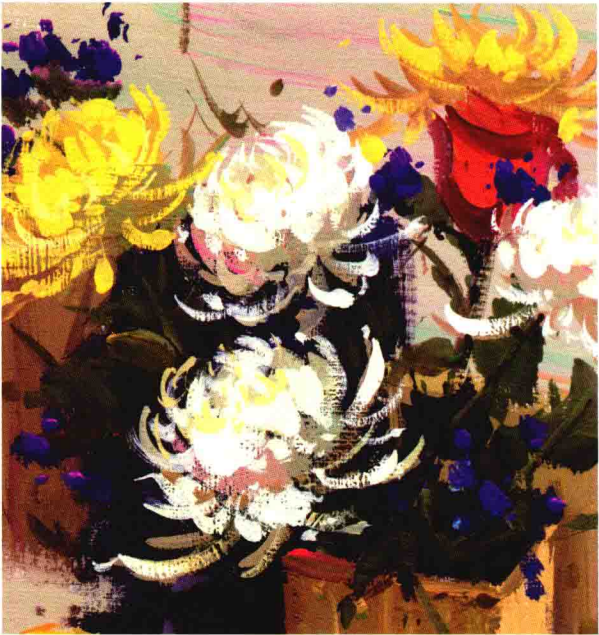
⑤ 色彩静物常用画法

水粉画根据颜色的使用分为单色画（运用单色表现静物和风景的明暗关系）和彩色画两种，根据颜料的厚薄、干湿程度及画面效果大致分为厚画法、薄画法和厚薄结合法三种画法（也称干画法、湿画法、干湿结合法）。下面着重介绍这三种画法。

☑ 厚画法

厚画法也称干画法。用此法作画，画笔的笔头颜料含水量要少，甚至没有。使用厚画法画出的效果笔触一般呈干枯状，易表现出笔触的走势，所以能较为容易地刻画出写生对象的外形，画风浓重，酷似油画。一般来讲，棱角分明、颜色对比鲜明的静物对象较适合采用厚画法。水粉颜料的覆盖力虽然较强，但也存在“返色”现象，尤其是白色向上“返”的现象较其他颜色严重。因此，写生时一定要先深后浅、由整体到局部逐渐深入，最后刻画受光面、高明度的颜色部分及高光。

因此画法画出的笔触清晰有力，所以要求下笔时力求准确，尽量每一笔都要画到位，笔触的走势和方向尽量避免雷同，时刻注意每一笔颜色的色彩关系。同时要注意整体，不能为了表现所谓“帅气的笔触”而破坏了画面的整体感，使画面过于琐碎。



☑ 薄画法

薄画法也称湿画法。此画法的笔头颜料的含水量大，用色相对较少，在水粉的各种画法中效果接近水彩画。此画法较之厚画法在表现上有一定的难度，因水粉颜料与水彩颜料相比颗粒较大，所以不适宜重复涂抹、渲染多次，否则会使画面变浑、变灰，形体粘连不清。这就要求作者对形体的表现有更高的把握，尽量一气呵成，避免拖泥带水，影响画面效果。薄画法如画得好，则画面效果顺畅淋漓、韵味含蓄，水、颜料与纸张的润染、渗透、结合能够产生一种自然、出乎意料的效果。此画法适用于背景衬布的大面积铺色渲染，能够较强烈地表现出深远的空间感。



☑ 厚薄结合法

厚薄结合法也称干湿结合法。一般来讲最好用薄画法铺大色，完成背景部分及需要晕染的静物。在半干半湿时运用干画法刻画写生对象的细部，一层层绘制，在衬布及静物的转折处润染衔接，最后点画高光部分。此画法的整体效果层次分明、空间感强烈、富有节奏韵律变化，能够准确地表现写生对象。

无论画法画风怎样改变，技法的最终目的都是为了更加准确生动地表现写生对象。技法的运用应由描绘的内容而定，只有目标明确，才能更好地把握整体的感觉，将所要表现的写生对象表现得淋漓尽致。



画背景时一般使用湿画法，这样颜色能更好地融合，放在背景上才不会“跳”，才能更好地表现画面的空间感

表现主体物时一般采用干湿结合的画法。先用湿画法铺大色调，然后用干画法一层层地递进塑造。一般来说，水分会随着深入程度慢慢减少，也就是说最上面一层的颜料是最干的

铺衬布第一遍颜色时，与画背景类似，都是用湿画法大笔平涂。注意用笔方向要与衬布走向一致，一般多横向用笔，这样有利于空间感的表现



背景中的所有物体都要用相对湿一点的笔触去画，服务于整体画面的空间感

塑造葡萄等水果时，颜料不宜过干或过湿，它新鲜饱满的质感特征要求我们调色时要干湿得当

表现衬布时要以湿画法铺底色（注意要比背景颜色稍干些），再用较干的颜色勾勒布褶等细节

⑥ 色彩表现方法

水粉画颜色有较强的覆盖能力，但也不能毫无顾忌地随便乱涂，它有一定自己的着色方法和步骤。从着色顺序方面来说有如下几种方法。

☑ 从整体到局部

水粉画是色彩画的一种，它与水彩、油画一样，都是从画大色块入手。整体着眼和从大体入手是我们的作画原则，大色块对画面色调起决定性作用，应首先画准组成画面的主要色块的色彩关系，然后再进行局部的塑造和细节刻画。



从整体到局部

从背景到物体



☑ 从深重色到明亮色

明亮色多是厚涂，一遍遍薄涂亮不起来。先画深重色，容易被明亮色覆盖。因此，一般先画面积较大的深重色（包括深色物体和投影），用以确定画面色彩的骨架，然后逐步向中间色和明亮色推移。



从深重色到明亮色

从罐子到水果



☑ 从薄涂到厚画

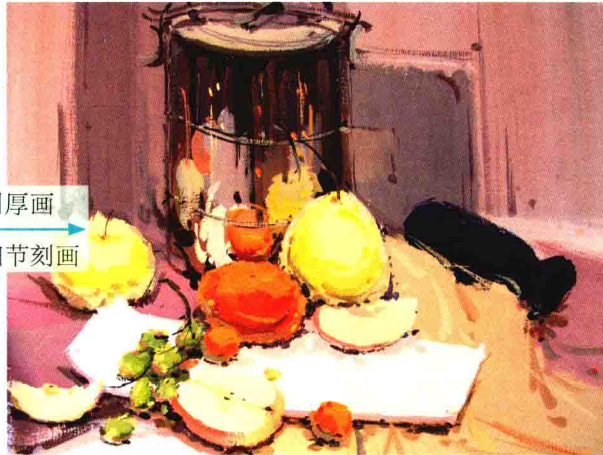
薄涂即用水稀释颜料，如同画水彩画一样，根据总的色彩感觉，迅速地薄涂一遍，构建画面整体的色彩环境。然后逐渐加厚，深入表现。薄涂比较正确的地方要予以保留，使画面色彩有厚有薄，以增加画面的色彩层次和厚重的效果。

水粉画颜料不像油画、丙烯画的颜料那样有很强的附着力，可随意画厚。水粉画的厚涂要厚得适当，过厚容易龟裂脱落，所以较厚而不准的颜色应洗掉再画。



从薄涂到厚画

从铺色到细节刻画



⑦ 用笔方法

作画时，用画笔蘸上各种颜料画在纸上所产生的笔痕纹理称为笔触。用笔是塑造形体、表现质感、创造色彩气氛和传达作者感情的基本手段。用笔方法要根据所描绘对象的实际需求出发，以不同的质感、结构、色彩关系以及作者的感受采用轻、重、长、短等不同的方法，不可千篇一律，常用方法可归纳为以下几种。



刷：用笔在画面上来回走动，适宜画大面积色块，笔触呈片块状。运笔快，色较薄，一般用在背景和衬布等处



摆：用扁笔准确稳当地一笔一笔摆上去，笔触明显，运笔慢，色较厚，一般用在主体物和水果的塑造上



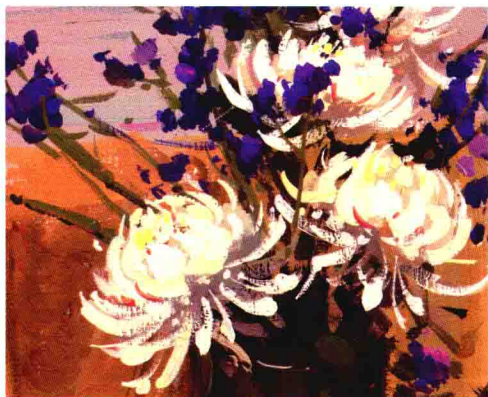
擦：挤干笔中水分，含色少而厚，用笔侧锋轻擦画面，颜色薄薄地浮在纸上，露出底纹或底色，一般用在粗糙质感的表现上



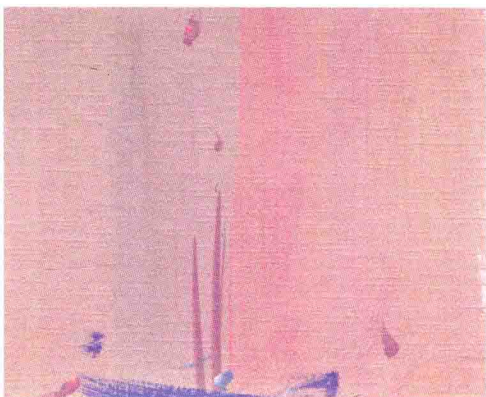
扫：用笔头快速而过，运笔要奔放豪爽，宜轻不宜重，一般和刷配合在衬布边缘上使用



点：用笔尖接触纸面，点出大小不等的三角点、瓜子点、方点和圆点等。点时要注意大小疏密的变化，一般用于塑造细节和点投影



勾：用笔将物象的外形轮廓有虚有实地勾划出来。勾要有轻重、粗细、虚实、刚柔的变化，可直接表现出物象的形体结构，如画小树枝和物体边缘等



洗：表现一些特殊效果，如画远景或雨景时，可先画出底色，待半干后，用于笔含少量水轻轻擦洗，可画出朦胧的雾状效果



刮：用笔杆或刮刀在画过的重色块上刮出白线或白点，可表现深色背景上的树枝、杂草及物体的高光等

① 以陶瓷、水果为主题



1. 观察静物

深色陶瓷罐子和水果的组合是非常常见的静物组合，也是考试中比较容易涉及到的题材，考查的是我们最基本的塑造能力，画面表现要稳重完整。



2. 构图

确定物体的大体位置，通过测量等手法确定物体的大小比例。用小笔蘸褐色起稿，用线可轻松一些，不必处处勾“死”。



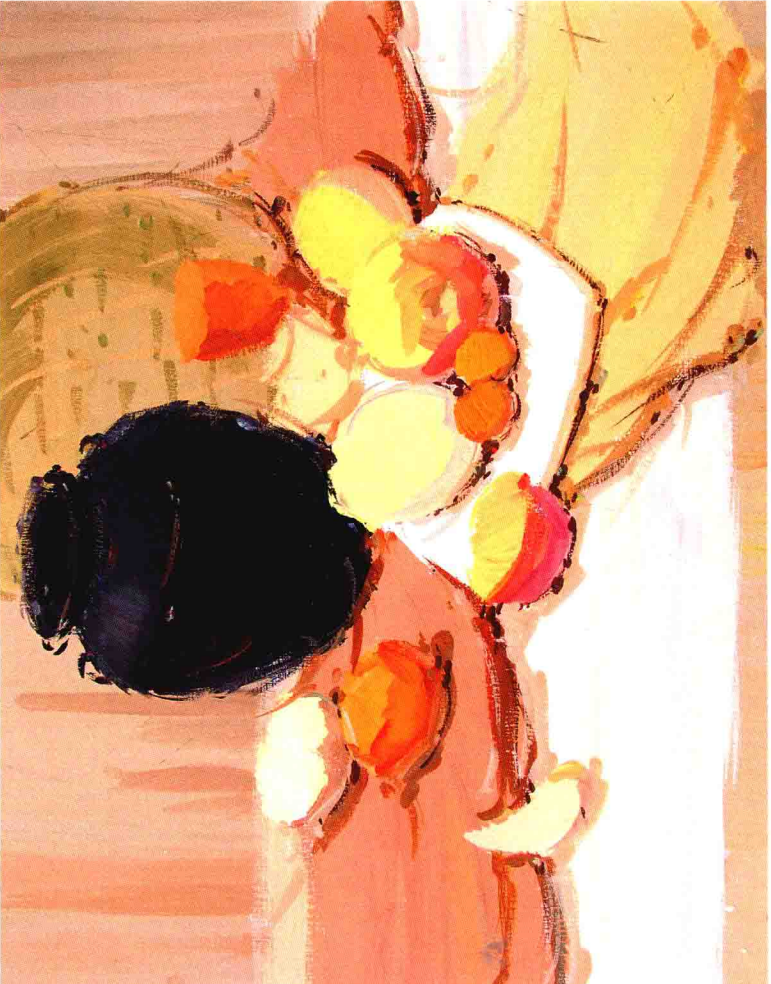
3. 铺出背景和衬布的颜色

用大笔快速铺出背景和衬布的颜色，确定画面大的色彩基调。这一步用色要薄，用笔要放松、概括，大关系的表现一定要准确。注意背景的用色要灰且薄，颜料的含水量也要高一些。



4. 铺出主体物和水果的颜色

画物体时也可先平铺出物体的固有色，注意同类色的区分。然后再根据光源的方向和角度，用稍重的颜色概括出物体的背光面。



5. 深入塑造

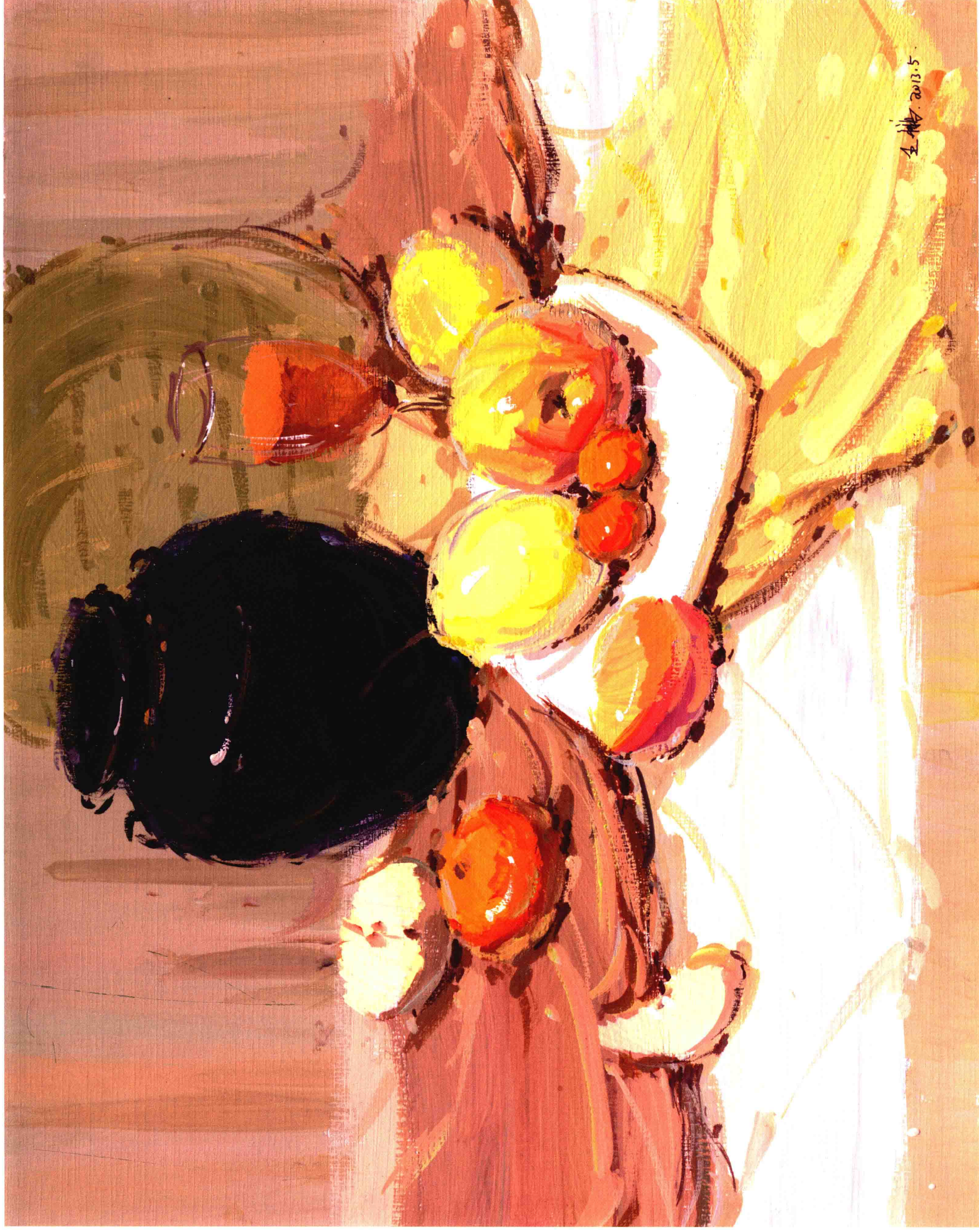
从主体物入手对画面进行全面深入的塑造，注意物体自身、物体与物体之间的主次、冷暖和虚实的关系。塑造时要使物体融入到整体画面之中，避免物体或某一局部孤立存在。



6. 调整完成

加强物体的塑造，追求物体质感的表现。加强画面整体的空间关系和色彩关系，添加关键细节，丰富画面层次。

当一个画面中同类色比较多时，一定要从铺色开始就将它们区分开来。可以从明度、冷暖、纯度和色彩倾向这几个方面进行区分，避免画面物体之间颜色相同。



画面以蓝色调为主，传递出一种清新明快的气息。浅蓝色衬布、深色的瓷罐、色彩鲜艳饱满的水果，这三个部分拉开了画面的黑白灰层次，使得画面非常响亮、明确。









