

揽胜随笔

曾清泉 著

从这本《揽胜随笔》中，我们还可以感受到作者有很强的形象思维能力，不仅对自然风光和风土人情体察入微，而且充满充沛的情感律动。每篇游记就是一幅美丽的画图，状写出神州山河特有的诗情画意，有可以触摸的质感，令人如临其境，如闻其声，得到美的享受。



中國文化出版社
CHINA CULTURE PUBLISHING HOUSE



中国文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

揽胜随笔/曾清泉 著. —中国文化出版社, 2013. 03

ISBN 978 - 988 - 79454 - 0 - 6/W. 1413

I. ①揽… II. 曾… III. 文学. 随笔—中国—当代 IV. 2818

中国文化出版社 CIP 数据核字(2013)第 201300110 号

揽 胜 随 笔

作 者: 曾清泉

出 版: 中国文化出版社

网 址: <http://www.zgwh.cn>

总 编 审: 中国文化出版社国内编审处

地 址: 北京市丰台区太平桥中路威尔夏大道 3C

责任编辑: 雨 涵

装帧设计: 韩水根

开 本: 889 × 1194mm 1/32

字 数: 182.46 千字

印 张: 10.375

印 数: 1 - 1000 册

版 次: 2013 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 988 - 79454 - 0 - 6/W. 1413

定 价: 40.00 元

序

曾清泉是农工党厦门市委机关退休干部。1967 年从福建师大中文系毕业后一直在中学任教,曾担任学校语文教研组长、校际教研组副组长等职。1988 年调入农工党厦门市委机关工作后,负责宣传文字工作。

曾清泉爱好文学。这些年来,他游历了很多地方。祖国的锦绣山河以及悠久的历史文化,都使他铭感于心。每有所感,辄以游记形式记录下来,日积月累,终成此书。

通读曾清泉的游记,我们可以感觉到他是一个热爱生活的人,无论在什么时候、什么地方,他都有一颗平常心和乐观的态度。他的游记写得清新可人,有浓郁的生活气息,有对自然的赞美,有对世事人情的感悟。文风自然、质朴,没有矫揉造作。我想这其中重要的是和他的“姿态”大有关系。倘若一个人写作的目的过于功利化,胸中有圭臬,那就始终不能进入真正的写作境界。曾清泉的游记,自谓“随笔”,可见他是为了自娱。从文学的规律而言,自娱者方能娱人,也就是只有感动了自己,才谈得上感动别人。另一方面,曾清泉有较好的文艺素养,又能一以贯之的坚持写作,日积月累,自然能达到一个较高的境界。

从这本《揽胜随笔》中,我们还可以感受到作者有很强的形象思维能力,不仅对自然风光和风土人情体察入

微,而且有充沛的情感律动。每篇游记就是一幅美丽的画图,状写出神州山河特有的诗情画意,有可以触摸的质感,令人如临其境,如闻其声,得到美的享受。

爱好文学,就是爱好人类美好的家园。爱好文学的人都有丰富的精神世界。曾清泉的《揽胜随笔》,歌颂全国山水之美,抒写国家兴盛之世,富有地方特色和与时俱进的时代精神。它的编辑出版,在一定程度上展现了中国山水之秀美和人民辛勤创业之风貌。希望曾清泉在以后的创作中能再接再厉,贴近生活,大胆创新,“欲穷千里目,更上一层楼”,创作出更多的无愧于时代的好作品。

艾兰
2013. 2.

目 录

序	1
---------	---

第一辑 西北篇

大西北的白杨树	1
戈壁滩上的骆驼草	4
敬茶——黄河母亲雕像	8
兰州“水车园”纪游	11
魅力“达坂城”	16
鸣沙山——月牙泉	20
偶宿“止园”	25
葡萄沟与坎儿井	29
“葡萄美酒夜光杯”——敦煌纪行	34
神秘的“天池”	38
神奇的“莫高窟”	43
“温泉水滑洗凝脂”——华清宫纪游	48
“自古华山一条路”——华山纪游	54

第二辑 西南篇

拜水“都江堰”	60
畅游“芙蓉江”	64
从桂林到阳朔	67

“杜甫草堂”漫忆	71
桂林“世外桃源”纪游	74
“虎跳峡”奇观	78
美丽的张家界	82
缅怀“薛涛井”	90
南岳衡山纪游	94
圣洁的“香格里拉”	101
“天坑三桥”——武隆游记	106

第三辑 中原篇

拜谒“开封府”	110
包公的家训——谒开封“包公祠”	114
崇祯树	119
登泰山记	122
访“关林”	127
“和珅豪宅”参观记	131
黄山日出	138
九华山的“肉身佛像”——九华山纪游	141
崂山“太清宫”	144
卢舍那大佛与武则天	147
梦幻黄山	151
蓬莱海市	164
情系黄河——“黄河游览区”纪游	168
“我身虽没心长在”——谒白居易墓	175
五日太守官	179
游“趵突泉”	184

雨雾云中谒“天台”——九华山纪游	188
------------------------	-----

第四辑 江南篇

“个园”游览记	193
孤峰犹带夕阳红	203
回响历史的潮音——“潮音洞”纪游	206
蒋母墓道	210
兰亭兰香	216
“冷泉亭”答对——灵隐寺游记	222
买茶“梅家坞”	227
没有楼的楼记——“阅江楼”记	230
凄清的法海——“金山寺”纪行	234
秋瑾纪念碑	239
三清山印象	243
神谒“韩公庙”	248
沈园——爱情诗园	252
谒“岳王墓”	258
瞻仰“三味书屋”	261
追忆“滕王阁”	264
走进“咸亨酒店”	269
三进西湖	271

第五辑 福建篇

访“廉村”	274
“海上天湖”三都澳——闽东游览纪实	278
惠安女	286

九鲤三奇	289
“木棉庵”前吊虎臣	294
奇特景观——白水洋	298
谒湄洲妈祖	303
“东方城堡”——游永定三个土楼	308
朱文公的作风问题	312
美哉！鼓浪屿	320
 后 记	 323

大西北的白杨树

少时,我读过茅盾先生的《白杨礼赞》,此后又多次给学生讲解过《白杨礼赞》,然白杨树究竟是怎样的一种树,我始终未能亲见。

今年10月(新历),我随厦门春晖夕阳红旅游团,作了一次“西域风情丝路万里游”。列车从兰州向敦煌进发的途中,经过嘉峪关,我渴望着能见到这长城最西端的雄关重镇,同时渴望着能见到白杨树。但如果不是签订合同的景点,即使近在咫尺,旅游团也不会逗留。此时又遇上夜晚,窗外黑茫茫什么也看不到,我大失所望,只能带着遗憾离开窗口,倒头睡到架子床上。

一觉醒来,已是晨曦,思量嘉峪关早已过去。不想同车人说,嘉峪关刚刚过去。哎!又是错过了机会!同车人说:“可惜什么,就是白天,也见不到嘉峪关。”我的心才稍稍平静下来。是呀,嘉峪关与嘉峪关车站,是两个不同的概念,车过嘉峪关站,哪能就看到嘉峪关?看到白杨树?

用过早餐,我又坐到窗前,静静地观看着窗外的景物,只见列车的两旁尽是灰黑色的砾石沙丘,横无际涯地在窗前掠过。呵!这就是辽阔的大西北,荒凉的大西北,不见人烟、不见草木的大西北。我不知道王维的“大漠孤烟直,黄河落日圆”,是在哪儿看到的?大漠,荒漠的大漠,没有“孤烟”呀!更何况是黄河?只有那灰黑色的砾石沙丘,无边无

际地向天边伸展而去。在急驰的列车上,我几次把黑灰色的砾石沙丘疑为草地,惊呼:“有草地了!有草地了!”其实,再定睛一看,仍然是灰黑色的砾石沙丘!……

列车奔驰着,我久久地凝望着这茫茫无际的灰黑色的砾石沙丘!眼睛看涩了!人看倦了!此时,一种寂寥单调的情绪涌上了心头!它开始只是潜滋暗长,可此时简直是汹涌澎湃了!我多么希望在这当儿,蓦然窜出一处草地,几棵树,但始终未能见到。我恹恹欲睡了!然而猛然间,却有人惊叫了起来:“噢!树!树!”“连草都没有,哪有树?”我一边说,一边披衣从顶层卧铺爬下来。“是树!没错,是树!”我兴奋地喊了起来!一株,两株,三株;一排,两排,三排;一片,两片,三片。这些树,或纵或横,或单株或成排地耸立在这辽阔苍茫的天底下,耸立在这荒无人烟的砾石沙地上!……

“这是什么树呀?”我一连问了几个人,都说不知道。是我渴望见到的白杨树吧!我终于证实了这些树就是白杨树。呵!白杨树!我不是早就想见到你吗?相见恨晚,直到今天,你才呈现在我的眼前,我在大西北旅途中有幸结识了你!……

我深情地回忆起茅盾先生对白杨树的礼赞:“那就是白杨树,西北极普通的一种树,然而实在不是平凡的一种树!”“这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树!”“它没有婆娑的姿态,没有屈曲盘旋的虬枝,也许你要说它不美丽,……但是它却是伟岸,正直,朴质,严肃,……更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫!”

列车奔驰着,白杨树只在远处的砾石沙地上一掠而过,我不能一睹白杨树的真容,只能在心底呼喊遗憾!

我想起了茅盾先生对白杨树曾经做过这样的描绘：“那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，象是加过人工似的，……它所有的丫枝呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也象是加过人工似的，成为一束，绝无横斜逸出；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。……”

茅盾先生是以白杨树作为象征的，真正的白杨树形象是这个样儿吗？很凑巧，我在参观莫高窟时，终于在洞窟前的绿地上，近距离地看到了白杨树，我细细地将它端详了一番：呵！白杨树！真如茅盾先生所描绘的那样！如果说，茅盾先生曾把它象征为北方抗战的农民，象征民族解放斗争中那种不可或缺的坚韧顽强、昂扬向上的民族精神和意志；那么今天的白杨树，岂不像常年累月在这儿生活、工作、研究莫高窟的人们？多少专家、教授、工作人员在这荒漠里，在艰苦的条件下，几十年如一日地勤恳地工作着，是他们把集建筑、彩塑、壁画于一体的中华民族的文化艺术宝库展现在世人面前，让我们为祖国的古代文明和辉煌历史感到无比自豪和骄傲！也为世界上爱好文化艺术的人们创造了参观、学习、研究的条件。敦煌学，在当今世界上已经成为一门热门学科了！……

坐上大巴返程时，我不时把头转向窗外，回望着莫高窟前的这些白杨树，心底又涌起茅盾先生的文句来：“那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在不是平凡的一种树！”

2005 年 11 月作

戈壁滩上的骆驼草

未到西部，未走古代“丝绸之路”前，我不认识骆驼草。列车从兰州出发，走了几昼夜，才到达“敦煌车站”，满以为到了“敦煌车站”就到了敦煌市。其实，“敦煌车站”离敦煌市还有一百多公里。下车后，旅客急着上厕，好转乘大巴前往敦煌，不料厕门紧闭着。旅客们满腹疑惑：“怎么连起码的服务都不到位？”从兰州跟车而来的导游连忙解释说：“旅客们，请你们原谅，这里上厕不方便，我们马上上大巴，前头不远处有个加油站，大巴到那里加油，也让大家方便，好不好？”旅客们齐声喊：“好！”

大巴在柏油路上行驶，已经离开车站好远，仍未见加油站。车上的人骚动起来，有人嘀咕：“这是怎么搞的？”说话间，大巴“嚓”地一声，停住了。停在茫茫无际、满眼荒坡沙砾的戈壁滩上。

这时导游才告知真相：车站缺水，没水冲厕，只得把厕门关了！这时，我们一下子明白过来了：这儿是大西北的戈壁滩呀！怎比得雨量丰沛的厦门？这是一个完全陌生而又神秘的世界，这儿是一片连草都不能生长的戈壁荒滩，在没有汽车、火车的年代，人们到这儿来便是冒险或探险。戈壁干旱无比，大风一吹，飞沙走石，尘雾弥漫，连眼睛都睁不开，连人都站不住。……

导游说，在这戈壁滩上，人们素来是随便大小便的，

现在让你们方便去。“男左女右”，男同志过马路时，请注意来往车辆。于是我们纷纷下车，各找个“方便处”方便去。

上车后，导游告诉我们：敦煌水极缺，这儿每年只有几十毫米的降雨量，目前“敦煌车站”的用水都是从80公里以外的地方运来的。……

大巴又上路了，行驶在茫茫无际、毫无生气的茫茫戈壁滩上。有的旅客打起盹来，有的旅客甚至发出了微微的鼾声。我的眼睛紧盯着窗外。我感到我在走着一条未曾走过的路，一条神奇的路，一条奥妙的路。茫茫戈壁与远处的天与地紧连在一起，分不清哪是天，哪是地。近处尽是青灰色的沙砾碎石，与由它们组成的低矮的小山包。如果此时你在哪里发现有一滴水，有一棵草，便是发现奇迹，是值得你惊奇而大声地呼喊起来的，然而什么也没有。车窗外，茫茫戈壁滩紧接着的还是茫茫戈壁滩，还是那些青灰色的沙砾碎石和由它们组成的低矮的小山包，无穷无尽，无休无止。这时带给你的是寂寞、单调、乏味，是的，寂寞！单调！乏味！寂寞得静默无声，单调得身心困倦，乏味得让你恹恹欲睡了！

司机一个劲驾着车奔跑，路况不好，我们的车，像船儿在波涛中颠簸晃荡似的。导游说，你们来得不巧，如迟一些时候来，火车就直达敦煌，这条路也将翻修。别看这儿荒漠，国家的“西气东送”工程从这儿经过呢！我想，人的一生能得几回游？这是最初、也是最后的一次敦煌行呀！

正想着，忽见窗外的戈壁滩上，断断续续地出现了一些黑糊糊的东西，稀稀落落，在晚秋的微弱夕照下，显现

了点点枯黄的色彩来。这无疑给广漠的戈壁滩增添了一丝亮色,一点生气,一阵惊喜涌上我的心坎来。我忙问导游:“这是什么?”导游一板一眼地说:“这是骆驼草!”“骆驼草!”我不禁惊喜地重复了一遍。

我只觉得,能在这里生长的“草”,是世上最伟大、最英勇的“草”,还有什么草比这“草”更伟大、更英勇的呢?我真想叫司机停车,让我仔细瞧一瞧这骆驼草。可这是团体旅游,办不到的。我怀着对骆驼草的崇高敬意,目不转睛地瞧着它不间断地从车窗外掠过。我发觉,越临近敦煌,骆驼草越多。初始时一株株,继而一簇簇,渐渐地便是一堆堆,一片片;它们密密麻麻地遍布在沙砾地、碎石堆、盐碱土、黄土包上。漫漫旅途,只有骆驼草与你结伴而行,驱散了你旅途上的寂寞、单调、乏味。

导游说,骆驼草,不怕风沙、干旱、盐碱,它的根系很发达,特别能固沙。——是的,你看那骆驼草,总是把沙砾碎石紧紧地、牢牢地搂抱住。——不仅如此,它还沙漠之舟——骆驼,提供了天然的美味佳肴,骆驼离不开骆驼草。故当地牧民有歌谣云:“沙漠骆驼草,自古是个宝;旱沙它不怕,牧民离不了!”

“春风不度玉门关”的诗句流传了一千多年,今天看来是不尽确切的。不说敦煌的春天,红柳吐了嫩芽,枸杞泛绿枝条,单说这骆驼草,春天一到,便抽出了柔韧的枝条,长出了绿色圆形的小叶片,还有那毛绒绒的细刺,沙漠因之改变了颜色,由金黄而翠绿。夏天的戈壁,热得像个大火炉、大蒸笼,它却爆出红、粉、黄各色小花,团团簇簇、争奇斗艳。它在风沙热浪的炙烤中,竭力减少水分的蒸发,以渺小的花与果,张扬短暂的生命,征服严

寒与蛮荒。

骆驼草在有限而短暂的时节快速生长,快速繁衍,快速完成生命的历程。它的生态完全适应了戈壁沙漠的严干寒、多风沙的环境。认识了骆驼草,你就能深刻地了解什么是“物竞天择”,什么是“适者生存”。它似乎也在向世人宣示:在最恶劣的环境中,有最顽强的生命存在。

啊!骆驼草,你可以毫无愧色地说,在漫长的古代丝绸之路之路上,你养活了骆驼,为中西方经济文化的交流,为我国的古代文明,作出了不可磨灭的贡献!

我,一直惦记着骆驼草,后来我在敦煌鸣沙山无意中邂逅了一株骆驼草。它高一、二尺,多叉的枝条没了表皮,洁白光滑、柔韧富有弹性,枝条上长满小刺球,绿叶干枯而卷曲,手一触动,立即脱落;而触摸它的刺球,细小的毛刺立即刺入手指,看不见,可觉得又痛又痒。这是骆驼草的自我防卫武器吧!

我为骆驼草留了照,我采下它的几粒刺果用纸包好,藏进包里,我要带回家让家人和亲友们看看,并告诉他们:我在戈壁滩上结识了骆驼草。

2006年1月作

注:我于2005年10月随厦门春晖国旅“夕阳红”专列旅游团到祖国大西北旅游,21日到敦煌,当时列车只通到“敦煌车站”,离敦煌市区还有一百多公里路程,汽车行走了两个多小时,如今列车已直达敦煌。

2011年12月27日

敬茶——黄河母亲雕像

“黄河之水天上来”，“黄河如丝天际来”，这是李白吟咏黄河的著名诗句。从读了李白的这些脍炙人口的少年时代起，我的心中就多么向往黄河。我多么想在这次的西北旅游中，领略黄河这雄浑壮阔的景象。……

然我在兰州没能见到这种景象，我站在兰州的黄河之滨，只看到浑黄的黄河水缓缓东流，没有滚滚滔滔、一泻千里的气势，也没有波翻浪滚、汹涌咆哮的声响。尽管这样，我见到黄河，见到这中华民族的母亲河，想到黄河挟带着西北高原的皑皑冰雪而来，看到黄河裹挟着莽莽高原的尘沙泥土而来，心情还是很激动。黄河呵！您这孕育中华民族的伟大河流，多少时日，汨汨流淌在我的心头，在我的睡梦中。……

是日，秋阳高照，天气晴朗。我们站在兰州的黄河之滨，瞻仰横卧在黄河之滨的黄河母亲雕像。这座粉红色的花岗岩雕像，长6米，宽2.2米，高2.6米，重量达40余吨。它用“母亲”和“婴儿”两个形象，生动而深刻地揭示了中华民族的“母亲河——黄河”这一主题。母亲仰卧在波涛之上，左腿微微弓起，面带微笑，神态安详，飘拂的秀发，曲美的身材，与黄河的微波融为一体，勾画出慈祥母亲特有的风采。那匍匐在母亲胸前的裸体男婴，向我们憨笑，天真、顽皮、可爱。黄河母亲雕像

下端是黄河的造型,它的上面镌刻着黄河水的波纹和鱼纹,这图案来源于甘肃的古代彩陶,象征了古老悠久的中华民族文化。……

啊!这横卧在黄河之滨的黄河母亲和婴孩的雕像,四周繁花似锦,外围翠柏苍松,黄河母亲正含情脉脉地凝视着那躺在她怀抱里的天真稚气的孩儿。呵,黄河母亲,您正殷切地期盼着您的儿女们茁壮成长!呵,黄河母亲,在您的精心哺育与呵护下,您的儿女们生生不息,瓜瓞绵延,正沐浴着朝阳的曙光成长。……

啊!黄河母亲,您从远古的洪荒中走来;您从贫瘠、艰难、困苦中走来;您从弥漫的硝烟战火中走来。呵,黄河母亲,您在悠远漫长的历史长河中,以惊人的顽强的毅力,驱除愚昧和邪恶,跋山涉水过坎坷,创造了灿烂与辉煌!今天,您又站在历史的新高度、最前沿,以高瞻远瞩的目光,以前所未有的雄姿,跨入新世纪,走上新征程,创造着中华民族辉煌壮丽的未来。……

如今,瞻仰您的雕像的游人络绎不绝,终年不断。有谁数得清黄河母亲雕像自1986年4月30日诞生以来,有多少足迹留在您的身旁?有多少歌声萦回在您的耳旁?又有多少颗滚烫流连的心留在您的身上?他们从祖国的四面八方走来,他们从世界的五大洲走来,他们中有不同肤色、不同语言、不同国度的客人!

您不仅是我国西北重镇兰州城璀璨的一景,也是我们伟大祖国神圣庄严的缩影!堪称黄河一绝!中华一绝!人们排起了长龙队,一个个轮流,以激动而庄重的心情,以虔诚而热忱的敬意,在您的面前留影!……

瞻仰黄河母亲雕像后,我心中常升腾这么一个念头: