

桌。夜晚，传富与喜燕洞房花烛夜，喜燕给传富戴上寿

桌朋入

婚礼

喜燕的

一班

长袍短

清光绪十一年，令张传富终生难忘。



张家大院的变迁

张淑芳 / 著

席。八人一桌，放十五

拜天地，入洞房

大姑夫董世彬主

花轿两顶，接来新

马褂，喜带红花，喇叭

结婚当日，新郎身着

中国新闻联合出版社



张家大院的变迁

张淑芳 著

中国新闻联合出版社

张家大院的变迁 / 张淑芳 著.—中国新闻联合
出版社 (CHINA NEWS UNITED PUBLISHER), 2010.8
ISBN 978-988-19201-4-0

张 家 大 院 的 变 迁

作 者	张淑芳
责任编辑	李向欣
出 版	中国新闻联合出版社 CHINA NEWS UNITED PUBLISHER
地 址	香港上环苏杭街 49-51 号建安商业大厅 7 字楼

开 本	16
字 数	200 千字
印 张	28.75
版 次	2010 年 8 月第一版 2010 年 8 月第一次印刷
定 价	28.00 元

版权所有 翻印必究



作者像

妈妈一把把小宝宝抱在怀里，到西屋炕上坐，
跟高儿说说话，消除高儿心里的委屈。她紧抱着高儿，
摸索着高儿拉拉巴巴的手脚在细心看着，抑着内心的
痛苦，泪水噙到眼眶里，嘴唇在高儿的额头上心酸地吐
着气说：高儿，别吓唬妈妈心也疼，妈妈吓吓你才选择
给你这聪明、善良的宝贝儿子，把心里的委屈倒出来，要
哭，难受，就在妈妈怀里痛痛快快地哭出来，心里会好受
一些。

偎在妈妈温暖的怀里，一吓妈妈抱起来，那响亮
的大眼睛向东方，怀里像开锅似的翻腾开了，二吓妈妈
高的光相，呜呜的哭声像地震，高儿一直哭，一腔脑地
哭得心疼，难受地呜呜呜呜向妈妈报冤似的哭诉着：妈

作者手迹之一

头里一到=家来，我叮咛宝=高儿，日后要在=叔永

居，=前一窝后一地的，难以和谐相处，咱妈要

叫田姑有主，宽心带人。=是个病孩子，咱妈有点。他

又读书，没有更多时间。咱妈，多和二弟玩，多说话，

咱干的帮帮干笑，像似永远什么的。

咱妈说话，心领神会，现在以上，老是琢磨着怎么

才咱妈和=子近新车，前天一大早，咱妈是鸡鸭，打扫完院

里的鸡鸭粪便，到大门口河边洗把脸，跑回家，顺

脚到=子那屋看看，正好=子坐在炕沿上，咱妈就说：

=子要下地走，咱妈=子会难。咱妈，一手搭在=子手背

上，一手摸着咱妈炕沿边那+子才凳上的毛。咱妈=子眼睛

母亲的家族史写作（代前言）

老妈在八十岁高龄之际，历经二十多年的写作和反复修改，终于完成了一部二十万字的纪实体长篇小说——《张家大院的变迁》。全书讲述了张家祖先于清光绪年间由山东蓬莱逃难渡海，在辽东半岛西南海复州湾登岸后，通过先落脚当地的亲属的引领，来到辽宁东南部山区宽甸境内，历经近百年几代人的艰苦创业，由普通农民发展成为远近闻名的富第豪门的过程。全书尤其描写了张家第四代第三子张瑞龄（雪轩）外出求学、投身革命对于张家大院变迁的意义——不仅引领了老妈和张黎、张华两位舅舅在十几岁就参加了革命，而且也为张家大院后来拥护中国共产党的土改政策和积极参加土改运动起到了关键性作用。在全书的结尾，老妈把回忆我三姥改革开放后依然保持高风亮节的感人故事和我娜姨回忆父亲的文字作为尾声，读来感觉格外的亲切。

回顾老妈的创作过程，可谓一波多折。

1977年，在“文革”中遭受迫害的老妈又恢复了原来的工作，每天起早贪黑、全身心忘我地投入到拨乱反正、大干快上的时代大潮中。谁成想，1982年5月的一天下午，我正在上班，家里突然打来电话，说老妈头痛异常，已送二〇二医院，测血压，高压240，低压150。我赶到医院，看见老妈躺在病床上。经腰椎穿刺检查，结论是脑血栓。经过四十天的住院治疗，老妈初步康复，时年刚过五十二岁。老妈只好在家疗养，1986年办理了

离休手续。刚从工作岗位上退下来时，老妈有些寂寞，感觉心里不平衡。后来老爸建议：以三姥爷张雪轩老一代革命家为红线，以纪实的形式写一部张家大院的变迁史。老妈接受了老爸的建议，经过三年多的努力，写出了十几万字的初稿。由于当时受到各方面条件的限制，小说的初稿一直放在老妈在家的办公桌的抽屉里。后来，我们家从马路湾“五七”楼搬到省电台西面的省委楼，老妈又开始学画中国山水和花鸟画了。那时老爸也离休了，二老一起上老年大学，老爸学习摄影、撰刻、书法、诗词，可谓博学。二老常说，六十岁到八十岁是人生的第二个青春，整天乐此不疲。老妈办事一向认真，早晨四点就起床，练一阵“三浴功”就开始学习绘画，有时还搞得很晚。老爸担心老妈再犯病，时时提醒老妈身体重要，健康第一，早睡觉，按时吃药等。经过几年的努力，二老的书法、绘画学习有了成效，他们开始一起参加各种书法绘画展，作品也印在了省内外出版的书法绘画集上，甚至还时常能拿到一些奖项，儿女们看着二老老有所为，真是从心眼儿里往外高兴。正像老爸诗中所说的：“诗书琴画情高雅”，“莫道黄昏悲叹曲，放声高唱早晨歌”。后来老妈在1998年和2002年又先后两次犯了脑血栓，住了两次医大一院。1998年秋末冬初的那次犯病让我记忆犹新。记得那天下午五点钟左右，我正要下班往家走，突然接到老爸打来的电话，说老妈在家又犯病了，头痛呕吐不止。我赶紧给120急救中心打电话求救，大约五分钟后，我到家时救护车随后也到了。老妈吐得很厉害，医护人员采取了急救措施，挂上点滴，我们几个人用担架抬老妈上了救护车。这时老妈的嘴里还

在不停地往外吐些红色液体，大夫说可能是胃粘膜。经急救中心 CT 检查，头部又添了几处新病灶。后转到医大一院，经过二十多天的治疗，老妈又康复出院了。我曾问过大夫，老妈三次脑血栓，还能绘画，还能写小说，很奇怪。大夫说，有些人负担重，有病总胡思乱想，小病想成大病，就不容易好。有些人很乐观，大病也能从容应对，病就好得快。我想，老妈心态特别好，做什么事都积极乐观向上，就能创造奇迹。

2007 年 10 月二老离休二十年的成果出炉了。弟弟阿宝帮助二老编印了《墨情晚韵——戴永臣张淑芳书画集》，收录了老妈的约二十幅绘画作品，收录了老爸的约六十幅书法作品和部分撰刻作品，此外还装饰性地配发了老爸的一些摄影作品；阿宝还帮助老爸编印了一本诗词选集，共收录老爸历年写作的九十一首诗词，附录里还收录了老爸 1951 年写的一篇长篇通讯。老爸看到自己第二个“青春”里取得的成果后，满足地说，他已进入自由养老期，把这两本书放在床头，不时拿起来读一读，欣赏一下，品品滋味，精神非常满足。老妈则不然。她又把二十年前写的书稿找出来，要整理成一部完整的张家大院变迁史。我们做儿女的都表示支持，只是希望老妈不要太累，要当成一种生活的乐趣，不要弄成生活的负担，这样才有利于身心健康。

这两年，老妈还是每天早起练一阵子“三浴功”，用不大好使的手拿梳子梳五百下头发，锻炼后就进入工作状态，有时下午也在忙着写作。为了更好地把张家大院变迁的历史脉络完整地反映出来，老妈常和家乡宽甸联系，查阅宽甸县志和张雪轩的生平事迹，还和张家在宽

甸的后人电话长聊了解情况。2009年，老妈把修改稿打印了几本，交给张家后代的几位亲属，请他们审阅，请他们提意见。亲朋好友无不老妈的不服老的精神所感动。今天关于张家大院变迁家族史的写作终于结束了，老妈多年的心愿总算画上了一个圆满的句号。

我还想特别提到的是，在老妈写作和修改书稿的过程中，表妹雪莉利用休息时间，每星期来两天帮老妈把手写稿输入电脑，制成电子版，然后用EMAIL发到阿宝的邮箱，再由阿宝负责编辑，这样的工作，雪莉表妹一千就是二年多，没有雪莉表妹的任劳任怨的协助，老妈书稿的完成也不会这么顺利。姐夫向前在老妈书稿完成后的修改和校对中也发挥了不小的作用，不仅就书稿的内容提出修改意见，帮助查找和核对史料，而且还非常细致地三次对全书文字进行了一一校对。此外，我张黎舅、我娜姨都为老妈的写作提供了力所能及的帮助，他们为老妈的张家大院家族史的写作增色不少。

一部二十万字的书稿放在面前，这是老妈二十年磨一剑的心血的结晶。“追思先者，激励后人。”这部书的面世既完成了老妈晚年的一个心愿，也为我们留下了宝贵的精神财富。

长子 欧根

2009年12月

全书主要人物表

张老大——张传富的爷爷

张夏氏（静坤）——张老大的媳妇，张传富的奶奶

张巨伦——张传富的父亲，张老大、张夏氏（静坤）之子

张夏氏（腊姐）——张巨伦的媳妇，张传富的母亲，夏海昌长子夏立福之女

刘易山——刘夏氏（宏茹）之夫，刘贵的父亲

刘夏氏（宏茹）——夏海亮之女，刘易山的媳妇，刘贵的母亲

张传富——张巨伦、张夏氏（腊姐）之子，夏立福的外孙

张夏氏（春燕）——张传富的媳妇，夏立生的孙女

刘贵——刘易山、夏宏茹之子，夏海亮的外孙

刘夏氏（珠兰）——刘贵的媳妇，夏立生之女，夏海涛的孙女

夏海昌——夏家长子，夏立福的父亲，张传富的太姥爷

夏海川——夏家次子，与夏海昌、夏海涛为胞兄弟

夏海涛——夏家三子，与夏海昌、夏海川为胞兄弟

夏海亮——夏家四子，与夏海昌、夏海川、夏海涛为叔辈兄弟

夏立福——夏海昌的长子，张传富的姥爷

夏立生——夏海涛的长子，夏春燕的爷爷

张纯龄——张传富的长子

张熙龄——张传富的次子

张瑞龄——张传富的三子

张绍龄——张传富的四子

张玉环——张传富的长女，楚丛诗的媳妇

张玉珠——张传富的次女，董纪佑的媳妇，董世彬的孙媳

张孟氏——张纯龄的媳妇

小大妈——张纯龄的二房

张谢氏——张熙龄的二房

玉珍——张熙龄的三房

张刘氏——张瑞龄的媳妇

翟兰（丁岩）——张瑞龄的二任妻子

张梁氏——张绍龄的媳妇

张李氏（留子）——张同兴的媳妇，张纯龄的大儿媳

同兴——张纯龄的长子

同心——张纯龄的次子

同德——张纯龄的三子

同庆——张纯龄的四子

同峰——张纯龄的五子

同安——张熙龄的长子

同慧——张熙龄的次子

同贵——张熙龄的三子

同之（胡宝、张黎）——张瑞龄的长子

同文（长锁、张华）——张绍龄的长子

淑琴（琴儿）——张纯龄的长女，马盛华的媳妇，马天越的儿媳

淑兰（兰儿）——张纯龄的次女

淑清——张熙龄的长女

淑珍（金玉）——张熙龄的次女

淑荣——张熙龄的三女

淑风——张熙龄的四女

淑贤——张熙龄的五女

宝玉——张瑞龄的长女，二岁时得天花死

淑芳（成玉）——张绍龄的长女

安娜——张瑞龄、丁岩之女

喜贵（大勋）——张纯龄长子同兴的儿子

夏老爷——张传富的岳父

刘志久——张瑞龄媳妇张刘氏的父亲

马天越——张纯龄的把兄弟、亲家，安东丝绸批发商行
经理

马盛华——马天越的儿子，琴儿的丈夫，张纯龄的大女婿，

二舅妈——春燕的嫂子，夏林的母亲

夏林——张纯龄的表弟，楚丛诗的同学

楚丛诗——夏林的同学，玉环的丈夫，张传富的大姑爷

楚三爷——楚丛诗的父亲，玉环的公爹，张传富的亲家

董世彬——夏立福的大姑爷，宽甸董家大药房的老板

董夏氏——夏立福的女儿，董世彬之妻

董世茂——董世彬二弟，书慧的父亲

留成——张熙龄、张谢氏的长子

留成干娘——张熙龄长子的干娘

小孙儿——张熙龄长子的干姐姐

梁连玉——张家大院四媳妇张梁氏的大哥

梁连成——张家大院四媳妇张梁氏的二哥

永福——张夏氏（春燕）大哥的儿子，春燕的侄子

董仁——董世彬的孙子，玉珠的侄子，宽甸治安大队便衣队队长

刘墉——张纯龄的远房亲戚

智才——刘墉的姑爷

夏二苟——夏家出了五服的孙子

顺子爷——刘贵家的认户

宋大肚子——张传富家的佃户

楚国璋——清朝宽甸县的廷臣

楚县长——民国时期宽甸县政府的县长，楚国璋的亲戚

任文斌——安东商科中学教师

高科长——宽甸县政府财务科科长，张纯龄的顶头上司

齐老祥——宽甸县的丝绸店老板

姜恩柱——宽甸县的丝绸店老板

金美琼——张瑞龄在安东商科中学的同学

小金——张家大院的车老板

刘副官——宽甸县治安大队副官

刘佩霞——安东联合中学女子部主任、党支部书记

目 录

全书主要人物表

1~40 引 子

1. 张巨伦的遗愿
2. 娘俩
3. 女主人
4. 道理
5. 心里话
6. 去姥家

41~62 第一集

7. 干活学校
8. 传富成家
9. 蚕茧丰收
10. 玉环的婚事
11. 廷臣楚国章

63~90 第二集

12. 张家大院
13. 瑞龄降生
14. 县衙
15. 齐老祥与姜恩柱
16. 品学兼优
17. 娶妻

91 ~ 112 第三集

- 18. 安东商科中学
- 19. 假期计划
- 20. 先生的启发
- 21. 夫妻恩爱
- 22. 讨债
- 23. 父子冲突

113 ~ 138 第四集

- 24. 学潮
- 25. 纯龄上安东
- 26. 天下兴亡，匹夫有责

139 ~ 148 第五集

- 27. 张梁氏
- 28. 纳妾问题
- 29. 惹祸

149 ~ 168 第六集

- 30. 玉珍
- 31. 二管家接班
- 32. 三个女人
- 33. 偏心眼儿
- 34. 宝玉与胡宝
- 35. 长孙同兴之死

169 ~ 188 第七集

- 36. 过年
- 37. 老太爷发怒
- 38. 远走他乡
- 39. 家书
- 40. 留子与小金

189 ~ 218 第八集

- 41. 张家大院遭难
- 42. 家有长子
- 43. 葬礼
- 44. 商议
- 45. 刘墉进城献计
- 46. 张刘氏的请求

219 ~ 234 第九集

- 47. 如意盘算
- 48. 成玉
- 49. 小二妈进门
- 50. 搬家

235 ~ 256 第十集

- 51. 县长的建议
- 52. 马天越与五仟元股金
- 53. 夏二苟
- 54. 董仁在夏家大车店