

琴棋书画

QINQISHUHUA
QIHHUA

许明甲 著

趣
话

湖南大学出版社

琴 棋 书 画

琴棋书画四大艺术中，琴居干其首。琴又名瑶琴、玉琴、七弦琴，是中国古老的弹拨乐器之一。

棋分为围棋、象棋、国际象棋三种，三者均流行于世界各地，广受各界人士喜爱和推崇。

中国书法无色，而具有画图的绚烂，无声而具有音乐的和谐，是中国千古文化长河中的耀眼浪花。

中国绘画艺术具有鲜明的民族特色和风格，具有独立的美学体系。

在世界绘画艺术中因其独特魅力而独树一帜。



琴棋书画

QIN QI SHU
HUA QU HUA

许明甲 著

趣
话

内 容 简 介

中国传统艺术浩如烟海，博大精深，但最为人们推崇的莫如琴棋书画。人们喜爱它们，并乐于实践，称它们为“四绝”。琴是我国一种古老的富有民族特色的乐器，向来为“四绝”之冠。下棋是一种启迪心智、陶冶情操的高雅娱乐活动，它既具有进退生存之理，又含有治国用兵之道，千变万化，奥妙无穷，引人入胜。中国书法是一门古老而常新的艺术，它以汉字为造型基础，以点画线条为表现手段，以毛笔为书写工具，以抒情达意为深刻内涵，形式独特，结构完美。中国绘画艺术具有鲜明的民族特色和风格，具有独立的美学体系，在世界绘画艺术中因其独特魅力而独树一帜。本书讲述了琴棋书画的起源、发展概况、名人演艺及其佳作，并通过选取具有代表性的趣闻，以情趣突现名人形象，加深意境，增强可读性。

图书在版编目(CIP)数据

琴棋书画趣话/许明甲编著. —长沙: 湖南大学出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5667-0378-1

I. ①琴… II. ①许… III. ①中华文化—通俗读物

IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第138603号

琴棋书画趣话

QINQISHUHUA QUHUA

作 者: 许明甲 编著

责任编辑: 肖立生 蒋紫云 责任校对: 全 健 责任印制: 陈 燕

印 装: 衡阳顺地印务有限公司

开 本: 880×1230 32开 印张: 14 字数: 350千

版 次: 2013年11月第1版 印次: 2013年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-0378-1/J·263

定 价: 30.00元

出 版 人: 雷 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559(发行部), 88821594(编辑室), 88821006(出版部)

传 真: 0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com> 电子邮箱: jiangziyun206@163.com

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

前言



1998年夏至2002年秋，我在任教于湖南大学的长子许第洪处居住期间，照顾孙女上学之余，时常看看书，写写心得。后来，受周围好学者的影响，也曾到湖南省长沙市老干部大学及长沙老年大学学习书法、绘画与太极拳。两校学习条件优越、学科齐全，除上述教学内容外，还有琴、棋、歌舞、摄影等等。笔者在完成专业学习的闲暇，也常乘兴前往其他课堂侧听、旁观。如此年余，开阔了视野，特别是从古代四大艺术——琴棋书画中领悟了艺术人生的可贵。

我国早在伏羲时代就发明了琴。春秋时期的俞伯牙善于弹琴，钟子期善于辨音，由此结为知音，成为千古流传的佳话。1977年，美国将“旅行者十号”飞行器发射到太空，拟用古代乐曲与外星人联系，几经咨询和协商，最后决定以中国的《高山流水》乐曲，安置在特制的喷金唱片上，然后装入飞行器发射出去。古老的乐曲焕发青春，传播天上，发扬光大！

围棋、象棋皆为我国发明，古今高手辈出。围棋名将聂卫平席卷日本棋坛，被誉为“聂旋风”。世界棋后谢军，结束了国际象棋被欧洲人统治64年、苏联人称霸41年的历史，为祖国争得了荣誉！古代围棋约在东汉时期就传入印度和朝鲜等国，唐朝以前传入日本，自16世纪开始向欧美推广，如今几乎遍及全球，成为世界各国人民文化交往的一个重要组成部分。

中国书法是一门古老而又常新的艺术，以其独特魅力被誉为无声的音乐、点线的舞蹈和抽象的绘画。在古代书法艺术长廊里，一座座光耀的丰碑赫然矗立：小篆领航李斯，楷书鼻祖钟繇，草圣张芝，书圣王羲之，张癫素狂，颜筋柳骨，苏黄米蔡。百花园



中，群芳吐艳，熠熠生辉！中国书法艺术之光，早就普照全球，吸引世人的目光！

早在新石器时代，我国出现了大量的岩画，如内蒙古南山地区，在绵延 300 公里的崖壁上，凿刻有成千上万幅画面，形象生动，堪称世界奇观。自春秋战国以来，壁画大放光彩，敦煌莫高窟的壁画，不仅在中国而且在世界美术史上也占有独特的地位。在历史悠久的画廊里，以顾恺之和阎立本为代表的人物画，以吴道子和李思训为代表的山水画，以黄荃和朱耷为代表的花鸟画，一串串珍品异彩纷呈！中国画享誉世界，联合国会议大厅里，在显眼位置并列挂着毕加索和张大千的名画。一个是西方画坛泰斗，一个是东方艺界巨擘，东西融合、相映生辉。

当时总结学习收益，广泛查阅和搜集相关资料，撰就《琴棋书画趣话》提纲，湖南文艺出版社曾来电联系。后因忙于他事，编写计划未付诸实施。

时逾十载，往事涌上心头，思虑再三，决意继续前所未竟之事，并适当扩充，意趣更为丰富。

琴棋书画自古与文人士大夫风雅文化生活相关联，赏识者可借以助兴、娱意、养性、励志，其神怡怡，其乐融融。

当今，随着物质生活的不断改善，人们对于精神食粮的需求日益迫切，兴趣爱好渐趋广泛。无论农工商兵学，不管男女老少，或此或彼，皆不同程度地与艺术结下了难解之缘。

基于此，笔者从琴棋书画的万花筒中，撷集趣闻 200 余则，并简述有关基本知识，以此谨奉读者。失当之处，恳请批评、赐教！

在编写过程中，吸取了众多相关名家写作中的丰富营养，有助于肖立生先生与蒋紫云女士精心指导、审定，在此深表感激，并致以崇高的敬意！

编者

2012 年 3 月



目次

壹 琴

概 述

- 一、琴的产生····· 002
- 二、历代著名琴师、乐曲····· 003
- 三、琴及其姊妹乐器····· 010

趣 闻

- 1. 伏羲氏首创琴曲····· 015
- 2. 战鼓咚咚，军号阵阵····· 016
- 3. 高山流水结知音····· 017
- 4. 师襄教徒有方····· 018
- 5. 孔子的音乐天分····· 020
- 6. 弹琴吊丧寄哀思····· 022
- 7. 师旷琴技显神威····· 024
- 8. 箫声长留人间····· 026
- 9. 邹忌弹琴谏齐王····· 027
- 10. 魏文侯悬琴自警····· 028
- 11. 浣池会弹瑟击缶····· 029
- 12. 陈情抚弦悲齐相····· 029
- 13. 高渐离筑扑秦王····· 030
- 14. 相如琴挑卓文君····· 031



15. 父女音乐家····· 033
16. 武侯弹琴退强敌····· 035
17. 借古筝化险为夷····· 036
18. 千古名曲《广陵散》····· 037
19. 哀婉名曲《箜篌引》····· 039
20. 琴师的高风亮节····· 040
21. 陶潜喜弄无弦琴····· 041
22. 将军的笛声····· 042
23. 巧以胡笳解围····· 043
24. 苏小小以死全情郎····· 043
25. 琵琶手艺高封王····· 045
26. 王令言妙解音律····· 046
27. 陈子昂借琴荐诗文····· 047
28. 王摩诘乔装献艺····· 048
29. 颖师琴声醉人心····· 049
30. 千古绝唱《琵琶行》····· 050
31. 康昆仑拜僧学艺····· 052
32. 尼姑庵巧学绝技····· 053
33. 琵琶手忘形受诛····· 054
34. 音乐全才唐明皇····· 055
35. 李谟拜师····· 058
36. 睡里愁听天响琴····· 059
37. 郑中丞大难获救····· 060
38. 曹绍夔为僧驱鬼····· 061
39. 无谱乐器——拍板····· 062
40. 王麻奴愧捧霁箒····· 062
41. 不畏帝权的琴师····· 063
42. 宋徽宗琴结李师师····· 064
43. 吹翻这家吹那家····· 066
44. 丑女以琴技受宠····· 066

45. 盲人谭三的绝活····· 067
46. 见了黄河心方死····· 068
47. 劲吹木叶传深情····· 069
48. 蔡锷、凤仙结琴缘····· 070
49. 《二泉映月》撼人心····· 071
50. 扬琴妙手丁言仪····· 072
51. 一人齐奏十八音····· 073

贰 棋

概 述

- 一、棋的种类····· 076
二、棋与赌注····· 090
三、棋与人品····· 092
四、棋之胜负观····· 094
五、中外交流····· 095

趣 闻

1. 晏子对弈谏齐君····· 096
2. 王粲复棋惊众宾····· 097
3. 棋中天地宽人心····· 098
4. 赵颜求寿棋仙翁····· 100
5. 说皇道帝话棋迷····· 101
6. 观棋有感····· 103
7. 谢安以弈稳军心····· 105
8. 樵夫观棋烂柯····· 107
9. 胜棋得官····· 108
10. 痴棋皇帝萧衍····· 109
11. 君臣对弈，当仁不让····· 111
12. 马拉松棋赛····· 111
13. 弈棋共谋开国计····· 112
14. 李世民对弈老虬····· 112



- 
15. 精湛的闭目棋手····· 113
 16. 明皇贵妃，棋中欢悲····· 115
 17. 神童咏棋····· 118
 18. 杨季鹰新罗夺魁····· 120
 19. 顾师言力挫日本王子····· 120
 20. 赵匡胤赌棋输华山····· 121
 21. 郑侠独自弈酌····· 122
 22. 刘仲甫棋道在胸····· 123
 23. 贾玄受赐红官袍····· 124
 24. 金帝好弈促汉化····· 124
 25. 明太祖钦赐“胜棋楼”····· 125
 26. 海瑞棋语诱嘉靖····· 126
 27. 趣话象棋诗····· 127
 28. 左季高再遇“某高棋”····· 129
 29. “海昌二妙”趣闻····· 130
 30. 饶子让先见棋功····· 132
 31. 异想天开的“活人棋”····· 133
 32. 英人哈利与象棋····· 135
 33. 棋盘上的最大赌注····· 136
 34. 老汉赎驴戏棋霸····· 137
 35. 张学良抛子悼棋友····· 139
 36. 胡汉民输棋殒身····· 140
 37. 程潜棋中识英才····· 140
 38. 聂绀弩巧制饭、泥棋····· 141
 39. 顾水如后继有人····· 142
 40. 陈毅与棋····· 144
 41. 名棋手赈灾抗日····· 145
 42. 象棋冠军间的交锋····· 146
 43. 师徒围棋屡夺冠····· 147
 44. 少年棋手显威名····· 148



45. 父子棋手····· 152
46. 棋中巾帼展艺才····· 154
47. 争胜负扭抱滚地····· 157
48. 棋战中的凶杀案····· 158
49. “孙黄”业余爱手谈····· 159
50. 艺术通才钟灵····· 160
51. 盲人的灿烂世界····· 164
52. 棋外有棋，天外有天····· 167
53. 刘适兰——国际象棋特级大师····· 168

叁 书

概 述

- 一、书法形体的演变····· 172
- 二、历代书法名家名著····· 175
- 三、文房四宝····· 183

趣 闻

1. 最先知道姓名的书法家····· 190
2. 蔡邕书法吐芬芳····· 191
3. 楷书鼻祖钟太傅····· 192
4. 首位女书法家卫铄····· 194
5. 千古书圣王羲之····· 195
6. “小王”承父展新姿····· 199
7. “三希帖”厄运重重····· 201
8. 王僧虔精书善谋····· 203
9. 灿烂的云峰山石碑····· 205
10. 退笔冢与铁门槛····· 206
11. 唐太宗迷恋书法····· 207
12. 草书二圣····· 209
13. 欧阳询名扬中外····· 211
14. 颜真卿书品长青····· 214



15. 褚遂良书法三问····· 217
16. 柳体风范扬天下····· 218
17. 评书法信口开河····· 220
18. 柿叶为纸苦练字····· 221
19. 寺院题壁逞风流····· 222
20. 创新书法的李煜····· 224
21. 自出新意，不践古人····· 225
22. 怀素习书苦求索····· 228
23. 岳飞沙盘苦练字····· 230
24. 狂、癫、痴汇于一身····· 231
25. 篆技如神····· 236
26. 奇姿别趣的“飞白书”····· 236
27. 书法与科举考试····· 237
28. 书法趣事荟萃····· 238
29. 夫妻共吐笔砚情····· 241
30. 祝允明重字轻财····· 243
31. 黄道周刑前题字····· 244
32. 耀眼“天下第一关”····· 245
33. 善书的灵童····· 247
34. 可叹名帖成碎片····· 248
35. 各怀绝艺，风格不同····· 250
36. 何绍基慷慨献字····· 251
37. 傅青主习书重德····· 252
38. 邓石如集书法之大成····· 254
39. 郑燮“三绝”书为先····· 257
40. 《岳阳楼记》再书生辉····· 258
41. 碑学大师伊秉绶····· 260
42. 巾幗书法家小萧娴····· 261
43. 杨守敬书名震岛国····· 262
44. 伪书乱真····· 264



45. 善书者必先备其器····· 265
46. 三百石印富翁····· 270
47. 于右任“草圣”复出····· 271
48. 神仙难认的潦草字····· 273
49. 张宗祥的抄书绝技····· 274
50. 沈尹默书法轶事····· 275
51. “国宝”启功的幽默····· 277
52. “倒笔”成趣的谢添····· 279
53. 无手无脚，多才多艺····· 280

肆 画

概 述

- 一、绘画简史····· 284
- 二、绘画的种类····· 301
- 三、评画常用词····· 304

趣 闻

1. 毛延寿丑化昭君····· 305
2. 令人叹服的《北风图》····· 306
3. 顾恺之“三绝”····· 306
4. 戴氏父子精于佛像····· 308
5. 张僧繇艺高多能····· 310
6. 祖孙画家爱山林····· 311
7. 展子虔的《游春图》····· 312
8. 丹青神手阎立本····· 313
9. 千古画圣吴道子····· 315
10. 王维诗画融一体····· 318
11. “韩干马”古今独步····· 320
12. 绘牛图光耀千古····· 321
13. 周舫画笔下的神品····· 323
14. 黄筌奇笔惊蜀主····· 325



15. 形神毕肖的虎鹞图----- 326
16. 南唐首席画家董源----- 327
17. 互以墨竹传友情----- 328
18. 宋徽宗与画院----- 330
19. 白描高手李公麟----- 333
20. 《清明上河图》多劫难----- 334
21. 隐逸画师黄公望----- 336
22. 小岳柱看画揭矛盾----- 337
23. 沈石田品画兼优----- 338
24. 风流画才唐伯虎----- 340
25. 画才徐渭多悲辛----- 342
26. 爱者画之憎者拒----- 346
27. 戴进身死艺名传----- 347
28. 艺高身正的陈洪绶----- 349
29. 泼墨画家吴士英----- 351
30. 山水画大师王翬----- 353
31. “扬州八怪”各显奇艺----- 354
32. 巧绘半图别有情----- 361
33. 神奇笔下的鲜活画----- 363
34. 饱览山川，师法自然----- 366
35. 哀鸿遍野的《流民图》----- 369
36. 愧不如另辟蹊径----- 371
37. 作画除病----- 373
38. 精湛的指画艺术----- 375
39. 画中怪杰朱耷----- 377
40. 晚清“三任”，伯年最优----- 379
41. 泥人张的绝活----- 382
42. 足趾绘画惊神怪----- 385
43. 巧画独眼龙----- 386
44. 画家角逐争高下----- 387



- 45. 缪炳泰如实画圣像····· 389
- 46. 苏曼殊绘画趣事····· 390
- 47. 张大千饮誉全球····· 391
- 48. 徐悲鸿艺精德高····· 399
- 49. 杰出的人民艺术家····· 405
- 50. 绘画大师的风采····· 411
- 51. 油画《开国大典》变迁记····· 415
- 52. 巾幗画家闪耀史册····· 416
- 53. 全球最长寿画家朱屺瞻····· 420
- 54. 绘画高手丰子恺····· 421
- 55. 巨幅国画——《江山如此多娇》····· 423
- 56. 巨画作者，淹没卅年····· 426
- 57. 画坛“鬼才”黄永玉····· 427
- 58. 众画家写生、猜谜····· 428

- 参考资料····· 429

壹 琴

琴棋书画四大艺术中，琴居于其首。

琴又名瑶琴、玉琴、七弦琴，

是中国古老的弹拨乐器之一，

相传创始于伏羲，至今已有三千余年的历史，

本世纪初被誉为难得的古迹，

故名之为“古琴”。



概述

一 琴的产生

琴是我国古老而富有民族特色的乐器，其产生有多种说法。

一是伏羲造琴说。汉代马融《长笛赋》：“昔庖羲作琴，神农造瑟，女娲制簧，暴辛（周平王时诸侯）为坝，倕（工匠名）之和（调和）钟，叔（工匠名）之离（治理）磬。”庖羲即伏羲。宋人朱长文《琴史》中也采取了这种说法。

二是神农造琴说。东汉桓谭《新生·琴道篇》曾有这样的描述：“从前神农继宓戏（伏羲）之后称王天下，他效法天地来进行统治，于是就砍削梧桐树作为琴架，縑丝作为琴弦，用琴声与神明相通，与天地相合。”东汉文字学家许慎持此说。

三是士达造琴说。《吕氏春秋·古乐》云：“上古朱襄氏（神农氏部属）之治天下也，多风而阳气蓄积，万物散解，果实不成，故士达作为五弦琴（或作瑟），以徠（招致）阴气，以定群生。”

此外，《太平御览》引《通礼纂》说帝尧统治天下时，令无勾制作了五弦琴，或说周初的宫氏制作了琴。

上述种种说法，以伏羲造琴较为常见，也较为可信。相传他仰观天象，俯察地理，又精于观察鸟兽文彩，而创造了八卦；模拟蜘蛛网发明了鸟网和渔网；还教民耕作，发现了医药。在众多发明中，也包括琴在内，这是不足为奇的。

琴属于丝弦类，故有“丝桐”之称；琴初为五弦，后增至七弦，故又有“五弦”、“七弦”之名。

唐代白居易《好听琴》：“本性好丝桐，尘机闻即空。”又《船夜授琴》：“身外都无事，舟中只有琴。七弦为益友，两耳是知音。”

唐代诗人韦应物《五弦行》：“美人为我弹五弦，尘埃忽静心悄然。”



(一) 先秦时期

夔是我国历史上最早的一位大音乐家，通韵律，善演奏，舜说“夔一足”，意即有夔这样一个音乐家就足够了！

周文王十分重视音乐，创作名曲《文王操》，孔子曾习之不厌。

春秋时期楚国大夫俞伯牙，不仅是一位古琴高手，还是一位具有高深修养的作曲家。他与钟子期结为知音，留下了名曲《高山流水》。

西周周原（山东岐县）有个乐师名叫思革子，前往楚国郢都献琴艺，弹奏名曲《三士穷》。楚成王深受感动，肃然起敬，聘请其为宰相，留下了“周原乐士誉楚郢”的佳话。

孔子是古代伟大的思想家、政治家和教育家，还是一位音乐教育宗师。他主编了我国最早的一部诗歌集《诗经》。他向晋国著名音乐家师襄子学琴，反复练习《文王操》，精益求精。他在齐国闻《韶》乐，学之，“三月不知肉味”。据汉代刘向《说苑》载，孔子弹琴技艺很高。他有一位邻居，因父亲去世，家境贫寒，迫不得已卖儿葬父，孔子十分怜悯，即用琴声表达了悲痛之情。

古时乐官称为“师”，带“师”的有很多，如师襄、师旷、师涓、师延、师经等，其中师旷琴艺最精。

师旷精于琴技，相传他弹琴时，引得仙鹤来朝。他精通乐理，不借助任何衡量器物，可准确地判断与调和音律。一次，晋国铸了一套编钟，晋平公召集乐师与爱好音乐的文武大臣前来观赏，并请大家发表意见。有人称赞说，钟的声音洪亮悦耳，实为乐器的上品。有的说，可以与齐鲁的乐器珍品相比，毫不逊色！爱好音乐的晋平公也点头称“妙”！师旷一时敲响这口钟听听，一时又敲响那口，有时同时敲响两口或几口，然后锁着双眉，斩钉截铁