

倾城女
才系列

半笺娇恨寄幽怀

李清照

朱丹红◎著

北京工业大学出版社

倾城
才女
系列

BANJIANJIAOHENJIOUHUAI

半笺娇恨寄幽怀

李清照

LI QINGZHAO

朱丹红◎著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

半笺娇恨寄幽怀：李清照/ 朱丹红著. —北京：
北京工业大学出版社，2013. 11

(倾城才女系列)

ISBN 978-7-5639-3668-7

I. ①半… II. ①朱… III. ①李清照 (1084~约
1151)—传记 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 227871 号

半笺娇恨寄幽怀——李清照

著 者：朱丹红

责任编辑：周 雪 姜 山

装帧设计：许彦新

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：三河市腾飞印务有限公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/32

印 张：8.25

字 数：132 千字

版 次：2013 年 11 月第 1 版

印 次：2013 年 11 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-3668-7

定 价：24.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

序 言

每一个月华如水的幽夜，我都在遥思清丽的芳魂，我跟从她的相思、落寞与寂寥直抵宋时的烟雨红尘。

她是李清照，被称为婉约派正宗。她如花般灿烂地绽放在历史中，称得上宋代乃至中国文学史上最伟大的一位女词人。

李清照，许多人对这个名字并不陌生。《声声慢》、《一剪梅》、《武陵春》、《醉花阴》……一篇篇佳作使她享有盛名。她笔起墨落，勾勒出一幅幅人间画境，梧桐落叶，疏雨黄昏……

寂冷的秋夜，落雨的窗前，她悲痛，忧郁，叹风雨葬花，如葬芳春。她借酒消愁却又黯然醒来，一语轻叹。沉醉了千古人：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。知否，知否？应是绿肥红瘦。”

“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”，怎能不令人销魂？
“帘卷西风”又吹冷了多少伤心人！

多少人叹曰：“男有李后主，女有李易安。”她只是时光深处孑然而立的孤影，裙裾随风飞扬，细细吟着：“梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！”她一生都在寻寻觅觅，不觉间细雨已经打湿了黄昏，盛景流年，不复重来。

她的词中始终有一种多情人为情消得人憔悴的心境。那些眉黛浅处的欢欣与轻愁，化作一片片情，浸润在每一片宁静的时光里。

她出身官宦家庭。书香门第的濡染使她眼界开阔、气质高贵。来自父母的文学艺术的熏陶让她能够深切细微地感知美好。

十八岁时，她与太学生赵明诚坠入爱河，终修成正果，她与爱人共同谱写爱的华章，生命在这一刻放出奇光异彩。她希望今生岁月静好，与丈夫平静偕老，然而，最美的光阴总是匆匆逝去。

国难当头，她最爱的明诚病死他乡。从此后，她的人生路成了悲凄孤旅。她的爱，随着明诚逝去。一串串的人生风波使她在悲痛中聊度余生。

年少的梦，就像一朵凋零的花，经过风吹雨打，看世事无常，看沧桑变化，她用泪眼诉说心碎了无痕。

纵使生命经尽流离苦难，她依然爱花，爱酒。她前半生绚烂，后半生凋零。然而，她始终都是美的。

生命宛如歌，情缘几波折，尘烟花事了，多情化词魂。

目 录

第一章 绚烂花事 / 1

1. 望京城雾里看花 / 1
2. 生墨花闺阁妙笔 / 8
3. 陷繁华初迁京华 / 15
4. 芳名传文墨生香 / 23

第二章 芙蓉笑开 / 31

1. 情思起只如初见 / 31
2. 梦情郎诗心如花 / 41
3. 梦成真情意相合 / 46
4. 爱暖心寒景如春 / 56

第三章 流离多苦 / 64

1. 空悲叹布衣多苦 / 64

2. 情相隔相思两处 / 74
3. 风云变凄苦之旅 / 84
4. 冷云过人生漂泊 / 91

第四章 福祸人生 / 101

1. 真情暖青州故里 / 101
2. 相思苦帘卷西风 / 114
3. 爱无渴望眼欲穿 / 121
4. 为再见万水千山 / 128

第五章 国难临头 / 137

1. 战乱起铁蹄踏遍 / 137
2. 梦天帝九万鹏飞 / 146
3. 命如风漂流辗转 / 154
4. 秋风起满目荒凉 / 163

第六章 芳心悲愁 / 172

1. 流亡苦愁上心头 / 172
2. 结新缘彩凤随鸦 / 181
3. 满目山河空念远 / 190

4. 祭情思撰《金石录》 / 194

第七章 尘烟如梦 / 199

1. 流离苦无根浮萍 / 199

2. 风波亭洒英雄血 / 208

3. 泪阑干两段人生 / 215

4. 尘埃落芳魂永寂 / 221

第八章 梦过繁华 / 230

1. 年年岁岁花相似 / 230

2. 为谁憔悴损芳姿 / 236

3. 梧桐细雨到黄昏 / 239

4. 花自飘零水自流 / 245

后 记 / 252

第一章 绚烂花事

1. 望京城雾里看花

一轮圆月，一杯美酒，一个故事，一段人生。人生是博大的，思索是精深的。

一段历史就是一段故事。历史的烟河，繁花似锦，而我，却沉醉在宋时的烟花梦里。那婉约柔美的词，织就了一个个醒不来的至美梦境。

日暮溪亭，藕花深处，沉醉了多少善感的人；缱绻的情思，凝结在双眸，望穿山河万里；那美人花泪，化成一阵阵寒秋里的黄昏雨，打湿千古忧愁人的寂寥心……

从此，我深爱上一个幽芳倩影，爱上那个用灵魂浇灌词的人。

美人，终会在岁月里老去，而多情才女，如永不凋零的精神之花，在千百年后，依然牵动人的心魂。

李清照，一个无数人眷恋的名字。她是历史的奇迹，她咏出山河叹惋，细雨愁思。

她的词，无数次让我们感动；她的才华清丽如水，让我们感怀；而她一生命运多舛，又不禁让我们扼腕叹息。

她在风云变幻的宋代书写了一段非同寻常的历史。她是中国古代罕见的才女，擅长书画，通晓金石，尤其精于诗词。她的词作被人广为传抄，以至流传后世，影响深远。

如今，让我们笔走宋朝，追寻一场梦。宋是一个极致的朝代，一面是山河破碎，战争不断，极尽荒凉；一面又是文化百家齐放，繁华绚烂。赵太祖一句“永不可杀士人”给予了文人广阔的自由。这个朝代的文人墨客，便在这种荒凉与繁华中，舞出独特的风采。

李清照，一生命运变幻。她的生命与词，紧紧地缠在一起。从“兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”到“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，从“不如向帘儿底下，听人笑语”到“年年雪里，常插梅花醉，挹尽梅花无好意，赢得满衣清泪”。她的词，就是她一生的路。

今时今日，纵然是站在齐鲁大地之上，吟着她的词，却也再不是当时滋味。我们需要在历史的文墨卷轴里，寻找她的清姿倩影。

传奇的开始，往往只是一个平静的故事。让我们摊开历史的卷轴，慢慢追寻。

山东章丘，是一座历史名城。历史的积淀使这里弥漫着独特的古香韵味。在这里，透过那石街小路，每一处，都是平静的速写。

文化在时间里陈酿出宁静古朴的气息，渗透在这座城的每一个角落。这座古城，在岁月长河里，无声地看着未来，诉着过去。

章丘明水镇，青山如翠，层峦起伏，河水涓涓流淌。这是一代才女的出生之地。清风明月照佳人，这片自由而广博的土地，孕育了她婉丽的生命。

宋神宗元丰七年（公元 1084 年），时令交替，春风送暖，万物复苏。这一年，春来早，柳絮随风而飘，桃花灼灼灿烂，百鸟欢鸣唤醒春的记忆。

李家庭院，伴随着一声清脆的啼哭，一代婉约词宗李清照诞生在这美丽的风景里。

新的生命到来，给人带来欢欣。李府上下一片喜气

洋洋。李家人都记得，那一日，天空碧蓝如洗，微云轻盈地飘舞，一切都平静、美好。

每一个生命，都有自己的底色，或欢欣，或凄婉，或平凡，或绮丽……而李清照的底色，泛着墨香，恢宏壮丽。

李姓一族，虽然在当地并不是有钱有势的大家族，但却是齐鲁一带很有名望的书香世家。其实，书墨文化往往胜过金玉荣华。

李清照在一首长诗里曾写道：“嫠家父祖生齐鲁，位下名高人比数。当时稷下纵谈时，犹记人挥汗如雨。”诗文一语，却足以让我们窥见，李清照的“父祖”名望颇高，而这又与齐鲁大地悠久而丰厚的文化相连。

书香世家，使她有了才华横溢的底蕴，拥有卓越的文墨，对她来说更像是一种宿命，她的人生，曾是绚烂的，连凋零，也有美感。

李清照的父亲李格非是齐鲁学风培育出来的典型学者。他是北宋后期著名文士。他博学多才，在经学、文学理论、历史学、佛学诸多方面均有突出建树，与廖正一、李禧、董荣等被称为“苏门后四学士”。

身为官员的李格非，清正廉洁、不谋私利，他对自己的本职工作兢兢业业、一丝不苟。

刘克庄在《后村诗话》里称赞李格非：“文高雅条鬯有义味，在晁秦之上。”

《宋史·李格非传》所载之言更具权威：“格非苦心工于词章，陵轹直前，无难易可否，笔力不少滞。”晁补之则记得更具体：“济南李文叔为太学正，得屋于经衢之西……而名其堂曰‘有竹’……率午归自太学，则坐堂中，扫地，置笔砚，呻吟策牍。为文章，日数十篇不休。如茧抽绪，如山云蒸，如泉出地流，如春至草木发。须臾盈卷轴。”

李格非著作颇丰。《宋史·艺文志》载，李格非有《礼记精义》十六卷、《史传辨志》五卷、《洛阳名园记》一卷、《永洛城记》一卷。又，《遂书堂书目》及《后村先生大全集·诗话续集》载《李格非集》四十五卷、《涧泉日记》卷上载有《济北集》、张邦基《墨庄漫录》载有《历下水记》。只可惜各书皆逸，现仅有《洛阳名园记》一卷传世。

当文化渗透在生命里，便会得到永恒的延续，李清照传承了父亲的才华。

李清照的母亲同样也是生于书香门第，母亲是状元王拱辰的孙女。在良好的家庭文化教育之下，她母亲也是知书能文，这在《宋史·李格非传》中也有记载。

生命之初，李清照便沉浸在诗书声中，这仿佛成了她

生命中的背景音乐。在母亲的关怀和教习下，清照早早地便显露了聪慧。长辈们不胜欢喜，可欢喜之余，又不免叹息。要是个男孩该多好。清照越是聪慧，长辈们便更觉得可惜。千年来的封建思想根深蒂固，长辈们对清照，早已在心中下好了定义：终归是一个女孩子，再聪明也难有作为。就像她的母亲，饱读诗书，写得一手好文章，可是，任她文墨再通，也终归是嫁为人妇，相夫教子，诗书文墨，只能用来偶尔和丈夫品阅研读，全然成了一种工具。

李格非去了京城任职，母亲便只好把心思都放在女儿身上，她的才华有了施展之地。

李清照对文字天生敏感，她认字读书很快。在习字之余，母亲常讲一些古书上的故事给她听，她总是对那些古文里的故事非常感兴趣，她小小头脑里装着无数的问号，凡是遇到不懂，她总是要刨根问个明白。

父亲远在京城，清照对父亲思念着。她总觉得，父亲和京城，有许多她想不到的绚烂的故事。清照便缠着母亲，要母亲讲京城里的故事。母亲没去过京城，只能将自己在书上看到的，自己的听闻，还有一些想象，讲给女儿听。母亲告诉她，京城是最繁华的地方，那里车水马龙，那里住着皇帝，还有高官。母亲的描述，并不足以让清照满

足，清照问过之后，还要继续追问。母亲又教女儿吟诵柳永的词作《望海潮》：

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，
风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，
天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖
迭巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛
夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟
霞。异日图将好景，归去凤池夸。

“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家……市列珠玑，
户盈罗绮，竞豪奢……”词中繁华盛景让清照瞠目结舌，
那样美的图景该是怎样的壮阔。

母亲告诉女儿，这词里写的，是几十年前的钱塘。现
在的汴京比起当年的钱塘来，更要繁华。

汴京！汴京！究竟是什么模样？一种对繁华的憧憬
在清照幼小的心灵萌生。

2. 生墨花闺阁妙笔

有着名宦之家的出身背景，文化艺术的陶冶熏陶，书香气氛的耳濡目染，李清照渐渐展露出文学方面的天赋。她才华出众。

清照对于诗词歌赋、琴棋书画无所不能，样样精通。她家里来来往往的大多是文人，这种氛围成就了她开阔的眼界和高贵的气质。所以，李清照从小就有一定的鉴赏能力和审美能力。

在这样的氛围之下，清照用善感的心和敏锐的洞察力，感知着周围生活的点滴，她将这些融入她的作品，写景抒情。

日月飞度，星移斗转，李清照在母亲的调教下一天天地长大，转眼间，她已经出落成一位亭亭玉立的少女。

古时女子，十五上头，用簪束发，表示已经成年。那一年李清照十六岁，刚好是成年后的第一个韶华，就作出了惊世杰作。