

张静著

天边的 云彩

香港天馬圖書有限公司

天边的云彩 / 张 静著.- 香港:天马图书有限公司,2003.9
(青春情感人生丛书.诗歌·散文)

ISBN962-454-7-7/D·43423

I. 天… II. 张… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. 12196

天边的云彩

张 静 著

出 版:香港天马图书有限公司

开 本:850×1168 毫米 大 1/32 开本

印 张:5.375

版 次:2003 年 9 月第 1 版

印 次:2003 年 9 月第 1 次印刷

书 号:ISBN962-454-7/D·43423

定 价:22.80 元

版权所有 翻录必究

序一

热爱生活

——张静《天边的云彩》序

温桂林

张静同志是一位勤奋工作在电力生产经营第一线的基层管理人员。她当过营抄员、收费员，也当过变电运行工，无论在什么岗位上，她都是一丝不苟兢兢业业地工作着，默默无闻地奉献着。

张静同志文化程度不高，更不是文学科班出身，但她热爱文学，善于思考，勤于动手，在繁忙的工作之余，孜孜不倦地跋涉在书的海洋里，叩击着文学艺术殿堂的扉门。几分耕耘，几分收获。她的付出得到了丰厚的回报。她创作的文学作品发表后，得到了社会的认可。作为一名电业战线上的工作者，她把电业工人的平凡生活和艰辛工作凝聚

成含满真情的诗句,让更多的人了解电业战线的甘苦。

作为张静同志的同事,在她的诗文集《天边的云彩》出版之际,我向她表示真诚的祝贺!

愿张静同志的作品像一朵出水的荷花,映出一池碧水;愿张静同志在今后的创写道路上,写出更多更好更美的文学作品;愿张静同志百尺竿头,再上一步!

2002年4月13

于丹江口市供电局

序二

爱在美文 ——张静《天边的云彩》序

黄 鹤

青年作者张静的诗文集《天边的云彩》出版了。在出版之前，她送我一本打印稿，当天晚上我就认真地读了一遍，虽不能说篇篇珠玑，但是，就整体而言，美文多多。

我的第一感觉是，在《天边的云彩》里，处处充满了爱：童年之爱，工作之爱，创作之爱，故乡之爱，生命之爱，友情之爱，田野之爱，有父爱，有母爱，有情爱……在读这些诗文时，就仿佛在和她面对面地坐着，听她娓娓而谈，述说一个又一个爱的故事。在这些五颜六色的爱里有辛酸，有甘甜，有失望，有希冀……但张静给我的不是这些表面的印象，她用自己独特的感受、体悟和发现，用文学形式对

生活进行了过滤和提炼。

“当我们认真回眸 / 那么多个相处的时辰 / 制造了多么可爱的荒唐。”

这是张静的高超之处，爱得直白，爱得坦荡，无论是爱的荒唐，还是荒唐的爱，在她的笔下都描绘得淋漓尽致，读之令人荡气回肠。



张静在工作中勤勤恳恳，脚踏实地，这是有口皆碑的。不然，年纪轻轻的她不可能担任一个供电公司的负责人。但是，面对喜悦，面对成功，她没有沾沾自喜，她写到：“人生是一条长长的路，成功仅是路上的一个亮点。只有在无数个日子里默默地耕耘，辛勤地劳作，才有可能铸造人生4 的一个亮点。成功喜悦的背后仍然需要不竭的努力、经验的总结，成功的芽需汗水的浸透。如果一味地沉浸在一时的成绩里，思想如飘浮的纷尘，以浮躁的情绪怎可能踏实地走好下一段路，赢得整个人生的成功呢？”这是她表现出的对自己事业之爱。

在搞好本职工作之外，她把自己的业余时间和精力都用在了写作上。于是，她“在八小时以外便扎进书的海洋，耕耘着自己的田园弄几点青黛，布几方新绿，不论成败，在失败与小小的成绩面前寻找着自己，成熟着自己，塑造着自我。不管别人的风景如何艳丽夺目，只要不懈地施肥与浇灌，将会有属于自己的更绮丽的景观。”这是她表现出的对自己追求之爱。

美文之美，美在意境，美在语言。这些，在张静的诗和散文里得到了充分体现。

放飞心 / 放飞每一朵笑意 / 是三月的风 / 吹起年轻的
长发 / 吹进所有的轻松 / 渐渐西下的日光 / 用它柔和
的暖桔色 / 披挂我们全身 / 迎着它 / 迎着夕阳的美丽

写这首诗的时候，她才十八岁，这是她表现出的对大自然之爱。

人的生命是有限的，有限的是生命的长短，但是，人的生命
的宽度却是自己可以拓展的。张静正是这样理解生命，正是这样去扩宽自己的生命：“三十岁拥有丰富的生命内涵，三十岁不仅仅拥有自己，三十岁的树上已抽出了新芽，三十岁不再有‘今宵酒醒何处’的凄凉，三十岁的肩上沉甸甸的，根需要营养，新芽需要阳光，三十岁，在路上。三十岁是起点。”“生命如树 / 如果不积极向上 / 何以茁壮成长 / 如果不努力探索 / 吸收养分 / 何以丰盈”这是张静表现出的对生命之爱。

爱是神圣的。在张静的诗和散文里，表现最多的还是女性那种特有的情韵：你的微笑像十五的朗月 / 像摇不落的星辰总挂着 / 你的露珠般晶莹的微笑 / 闪烁着我的欢悦 / 也如夏日的清风送我轻心与舒坦 / 你的微笑 / 让我读到精神与力量 / 神韵与气质 / 是首玲珑的诗



“心灵原来这么宽敞 / 彼此如此相洽 / 独让矜持拴住 / 你我的脚 / 既然 畅通的是 / 两颗真挚的心 / 何不 / 你走向我.....

“如果你需要 / 摘取唇边最真诚的花朵 / 我双手捧给 / 如果我能够 / 给你 / 仍热气腾腾地问候 / 看 能否 / 慰藉你在寒风中 / 吹裂的心灵 / 如果你需要 / 我便打开 / 那幽深的密室 / 放飞你 / 渴望的期待 / 给你 / 我拙劣的诗句 / 愿它化作一行馥郁的 / 期望 / 带给你 / 勃勃的欢欣



6 “炎炎的烈日下 / 或许会有一片能憩息的 / 绿荫 / 你的枝芽还太柔嫩 / 飞倦了 / 停下 / 就有压弯的危险 / 虽高 虽有树的挺拔 / 但不茁壮 / 仍不能支撑我 / 疲惫的头
● 颅.....

“既然你是小船 / 他 / 便是你的岸 / 既然他是吕布你便 / 是貂蝉 / 既然你的目光只 / 将他照耀 / 既然你的泪水已 / 润泽了他的干枯 / 既然他的胸膛便是 / 上好的温床 / 何不 / 快快躺下 / 做一场酣梦 / 让常青树在梦中葱葱郁郁 / 郁郁葱葱”

读着这些诗句,你就会想象着,在爱情的滋润下,那怀春少女是多么的腼腆,又是多么的大胆,更是多么的执著。这是她表现出的爱情之爱。

世界上有个维纳斯,因为残缺才美,被称为爱之女神。这是一种高尚的境界。相貌的美丽是人人都希望的,但是,

上帝不会给每个人以漂亮的脸蛋。同时，漂亮的脸蛋并不意味着内心的高尚。张静应该说是漂亮的，但是她也有自己的缺陷，所以，她做这样的梦：“因为脸上的雀斑 / 我拥有 / 一面大镜子 / 希望有诗美之梦 / 我常伏在桌上做些大大小小但都鲜艳的 / 梦 / 梦是要亲自去实现 / 然而 / 在现实的床上我总完成了一个又一个 / 南柯之梦 / 床的四周便花花绿绿 / 尽是 / 江山秀色 / 与淡红色日渐丰盈的桃花 / 婀娜的垂柳 / 还有伏在桌上忙忙碌碌耕耘梦的人 / 竞相装点 / 我的小屋

“如果你能欣赏我的美丽 / 正如欣赏我所有的 / 缺陷和丑陋 / 那么 / 我就是伏在你脚下的 / 一条小溪

“在这暖暖的冬日的午后，我只想成为一只倦慵的蚕，安缩在温柔的母腹，不去挣扎，不去飞翔……”

其实，她什么都不需要，除了那暖暖的阳光，那份恬静与闲适，有时她感觉自己脆弱得像一片残叶，在怒吼着的风口，翻飞凋零。

为使自己不致于在起风的日子迷失自己不被寒风撕裂，她说：“我必须紧紧地抓住自尊这根线。”这是张静在她的文章里表现出的另一种爱，是一种维纳斯的美，是一种维纳斯的爱。

同时，张静在她的文章里表现了自己的怀旧之爱，是同学情，是师生谊。当她在收到每一封信时，她都心潮澎湃。她写到：“每一封信都记录着一个美好的过去，每一封



信都是个精彩的生活片段，每一封信都是一幅瑰丽的画卷。”

信，牵引着她走回从前，回到对生活充满无限憧憬的从前。她写着：“从前的日子是在点缀着各色小花的绿草坪上任风吹拂长发而自由的漫步；从前的日子是雨后天边的那道七彩虹；从前的日子是抹不去忘不掉的美丽的过去。”

这一封封信打开了张静生活的过去，今天为她带来心清气爽的清新；而今天必将成为明天的过去，张静想：“只要脚踏实地地做好今天的事，只要真诚地面对生活；而今天无论是否有信件、日记，只要是心灵储存的都将带往美好的明天。”这是张静表现出的怀旧之爱。

张静写了关于她父亲和母亲的不少文章，我感觉到她是一个孝子。然而，让我震撼的是她写的一个街头老人：“每次，伫首凝望，目光被牵出很远。从老人干瘦的三支腿的背影读出很多很多。那绝对不是痛苦的、迷茫的脚步，而是对整个人生的诠释，顽强的富有生命力的召唤。”这是她所表现出的对生命的关爱。

张静是一个热血青年，她在文章里告诉读者：“那汨汨奔流的红色液体，仿佛正流进一棵棵干枯禾苗的躯体，一个个枯萎的生命因为雨的滋润，鲜活起来，充满勃勃生机。”这是她在输血以后写的一篇文章，这是她对奉献之爱的理解。



张静并没有把笔墨仅仅停留在人与人之间的情爱之中，实质上，在她的笔下抒发了作者的大爱：“归来吧！游子 / 母亲宽阔温暖的胸怀 / 正等你依偎 / 执手相看 / 泪眼相望 / 难圆的世纪梦 / 正等待火红的收割”

在香港回归的日子，她写下了如是的文字，这是她表现出的祖国之爱。

正因为如此，她告诉我们：“让世界充满着爱，这个世界就会更加灿烂。”

这是我读张静的诗文之后的一点体会，实质上，我是在“抄袭”张静的语言，但愿读者和张静千万不要告我在“剽窃”。

（作者系丹江口市委宣传部副部长）



序三

为希望歌唱

——序张静《天边的云彩》

高 飞

10

人来到世上，实际上是一次生命的旅行。不仅仅为了生计，也不仅仅为了周而复始的日子。

这是一条狭窄的只能前行没有回途的路。这是一条艰辛的苦苦寻觅的路。这条路很长、很远，这条路也很近、很短。到底有多长，没有人知道。正因其不可知性，人生才那样玄妙莫测，扑朔迷离，经历那么多的磨难，那么多的坎坷，那么多的风雨，也要在这条路上一代又一代，一辈又一辈，一天又一天地坚强而执著地走下去。

有人曾经这样写道：生活中充满了过程，许多事甚至没有结果只有过程。喜欢过程的人更热爱生活，因为在过程中就能得到满足……人在旅途，思绪却随流云飘得很远很远，心里一遍遍地怀想着那要观的景，要见的人，要完成

的桩桩使命。

我认为,人生所要经历的这段生命旅程的“过程”,就是在历尽沧桑之后去找寻“自我”。

因为,上帝在创造每一个生命之前,早已准备了一份特殊的礼物。它没有让天使把这份特殊的礼物放在每一个生命必经的或者俯首即拾的门口,而是把它抛在一个在它看来多姿多彩五彩缤纷的未知的滚滚红尘里。然后,让每一个生命自己去寻找那份属于自己的特殊的礼物。

聪明的上帝,就是这样把本应平凡的人生变得波诡云谲。否则,鲜活的生命将显得事空乏而无聊!正因为如此,上帝才备受万世的景仰,我们才这样珍爱人生和生命,所以,才有这样一个充满喜怒哀乐、恩恩怨怨、奇幻纷繁的世界。在秩序和非秩序中,构成着一个个或壮怀激烈或酸甜苦辣或和风细雨的人生乐章!

写作,正是这样一种寻找自我那份特殊礼物的路径之一。

所以,在这条路上,很多人找到了自己,如屈原、李白、杜甫、白居易、曹雪芹、鲁迅、高尔基、司汤达、普希金、拜伦、雪莱、泰戈尔、莎士比亚……所以,他们伟大;所以,他们不朽!

丹江口市六里坪镇供电所张静就是把写作作为寻找自我的路。她跋涉在这条太多寂寞的路上,她心里溢满憧憬和快乐。她沿着这条铺满荆棘和鲜花的路径,经受着种





种希望和失望交织的风雨！正是在这样的旅途上，她获得了生活的真谛，所以，她对生活有着更深的体悟，生活对她也有着更多的回报。生活，不！是文学让她的灵魂获得了充实。

文学于她，仿佛是飘弋在天边的一片云彩。那样绚丽，那样妩媚，那样富有诗意。那是激扬在她心灵深处的五彩梦。有梦的人生，才是幸福的人生；有梦的人生，才是快乐的人生！

只要快乐着就写。只要写就快乐着。这种快乐只有真正的拥有者才能咀嚼出它的滋味。

正如一个旅行家，把快乐寄寓在背井离乡艰辛备至的
12 长途跋涉之中；

正如一个探险家，把快乐寄寓在舍生忘死视死如归的攀缘之中；

.....

在写作者的心中，自有茫茫无垠的旷野，自有滔滔奔涌的江河，自有风景无限的峻峰秀谷.....为着这份快乐，张静在工作之余，抛却尘世间的苦乐得失，爱恨情仇，是是非非，在长短短短的文字间，寻找着属于自己的世界。

她为快乐而写作，她在写作中快乐。因此，她乐此不疲。对于张静而言，写作不仅是一种满足，是一种精神的愉悦，而且是在为生活、为人生、为灵魂寻找一种最鲜活、最亮丽的色彩。这色彩，比阳光更灿烂，比春光更明媚，比金

子更耀眼！

张静在写作中完善着自我。那是一个真正的自我。那个“自我”只有张静了悟。有了这份了悟，相信，无论什么样的日子对张静来说都是诗；无论什么样的路，对张静来说都是歌；无论什么样的艰辛，对张静来说都是厚赠。因为，一个能够把一切看成诗、看成歌的灵魂，就像蓝天，就像大海，就像大地……无论阴晴圆缺，无论潮起潮落，无论春夏秋冬，都是一种大风景，都是一种真善美！只有能包容一切的灵魂，才能为这个世界歌唱；只有能包容一切的灵魂，才能为这个世界喜怒哀乐；只能包容一切的灵魂，才能以感恩的心情去善待这个并不完美的命运；只有能包容一切的灵魂，才能在缤纷的世事中，找到超脱红尘之外的“自我”，拥有自己。

张静，正是这样一个拥有了真实自我的人。尽管在她的日子里，有风有雨；尽管在她的日子里，有乐有苦；尽管在她的日子里，有失望有挫折……但是，她拥有一颗充满慈爱的心灵，一切都可以因为这颗心灵而化为诗而咏，化为歌而吟。

这是文学的沃土。

这是文学的源泉。

正如五谷之于美酒。

因为，对于同样一事物，不同的眼睛、不同的灵魂，便会折射出绝然不同的光彩。心灵既是感光器，又是过滤



器。

张静怀着一颗感恩的心,从平凡的岁月里,从平凡的日子里,感受着生活点点滴滴的慈惠。有了这样一颗心灵,在她的日子里,每天就会绽放出一朵芬芳的玫瑰。那一朵一朵玫瑰的花叶上挂满晶莹的露珠。正是这些小小的水珠,映出了太阳的光辉,映出了人生的色彩,汇成了涓涓细流,汇成了大江大河,汇成了波澜壮阔的奇观。那便是呈现在我们面前的这一篇篇或长或短的文字。



仁者见仁,智者见智。对于张静的诗文,读者自有品评。我想,文章之优劣在于能否让我们通过文字唤醒自己,感动自己,反思自己。这个“自己”不仅仅是作者本人,也

14 不是读者本人。张静的文章,着力点就在这里,她把经历的生活,或者说生活着的过程,用文字表现出来,展示出来,像一朵在旷野里迎风绽放的花朵,为了阳光,为了天空,为了大地,为了一颗纯洁的灵魂。无论这朵花,开得是否艳丽,花蕊是否馥郁,这已不是最重要的,重要的是有一朵花摇曳在天地之间。这就是张静,以不同于他人的方式,展示自我。似乎,那就是我们的经历,或者就是我们的影子,而又是那样遥远而缥缈。所以,我将张静的这本文集名之曰:天边的云彩。

相信,在张静明天的天空里一定会飘过一片片更明媚、更绚丽的好云彩!

相信,在张静明天的创作中一定会写出一篇篇更精

美、更动人的好文章！

2003年7月29日夜
草于武当山下汉水之滨

（作者系丹江口市文学艺术联合会主席、丹江口市作家协会主席）

