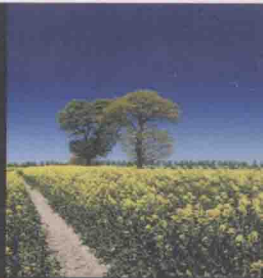




数码摄影 题材完全指南

[德] 克里斯蒂安·哈茨 著

Bildgestaltung und Aufnahme-
techniken für Digitalfotografen



数码摄影题材完全指南

[德] 克里斯蒂安·哈茨 编

邵灵侠 译

全国百佳图书出版单位

Fotoschulue

by Christian Haasz

Copyright © 2009 Franzis Verlag GmbH, 85586 Poing

Simplified Chinese Translation Copyright © 2011 Zhejiang Photographic Press

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权,盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2010-89号

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影题材完全指南 / (德)哈茨著;邵灵侠译.
—杭州:浙江摄影出版社,2011.6
ISBN 978-7-80686-951-2

I. ①数… II. ①哈… ②邵… III. ①数字照相机—
摄影技术—指南 IV. ①TB86-62 ②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第091007号

数码摄影题材完全指南

[德] 克里斯蒂安·哈茨 著
邵灵侠 译

责任编辑 郑幼幼

文字编辑 王 猛

装帧设计 黄业成

责任校对 程翠华

浙江摄影出版社出版发行

电 话 0571-85159646 85159574 85170614

网 址 www.photo.zjcb.com

经 销 全国新华书店

制 版 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江影天印业有限公司

开本尺寸 280mm×216mm 284页

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-951-2

定 价 89.00元



[1]

主体和画面构成

8



[2]

人物和肖像

38



[3]

节日和庆典

58



[4]

人体和情欲

72



[5]

表演艺术和音乐会

92



[6]

房屋以及其他建筑物

104



[7]

风景和大自然

120



[8]

特写摄影和微距摄影

134



[9]

相机前的动物

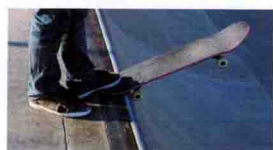
150



[10]

旅游和文献记录

166



[11]

体育运动和动作

178



[12]

火和水

194



[13]

静物和产品摄影

212



[14]

黄昏（黎明）时分和夜晚

224



[15]

用闪光灯进行拍摄

238



[16]

全景摄影和高像素摄影

250



[17]

高动态范围的真实反差对比

266

数码摄影题材完全指南

[德] 克里斯蒂安·哈茨 编

邵灵侠 译

编辑手记

每一本书都承载着文化，它们或者将前人的经验进行总结，或者是现代人对各种问题的思考与解答。如何能将摄影文化、摄影技术更广泛地传播，一直是我们思考的问题。

数码浪潮的持续推进，极大地刺激了摄影图书的出版和销售，这也使得林林总总的摄影图书良莠不齐。作为专业的摄影出版社，我们在力争将摄影图书做得更好的同时，也在努力将真正的好书推荐给读者。

您现在拿起的这本《数码摄影题材完全指南》，是从德国引进的一本摄影题材书，作者是德国著名的摄影师克里斯蒂安·哈茨。他将摄影的各类题材细分为 17 类，每一类又有着具体的小分类。只要你拿起相机，你拍摄的题材都能在这本书中找到。

但这并非一本普通的书，它的目的不是让你从书中快速地学习到如何将某个题材拍得非常唯美，因为它不是简单意义上的摄影技法书。它的最大意义，在于帮助你实现从摄影爱好者到专业摄影师的转变。书中谈及的每一个细节，都会让你在体验摄影的快乐时，摄影技术与理念无形中得到提升。

一本好书的出版来之不易，能找到既懂摄影又熟练掌握德语的译者实在比较困难，但是我们努力克服了所有困难，目的不过是让你接触到好书，让你了解国外的摄影，让你在书中体会到摄影的快乐！

本书编辑王猛

2011 年 5 月

每个人都会摄影!

如果有人手里拿着一架相机,这意味着什么?也许人们只想简单地拍照,或者想记录一些东西,也许人们想创造艺术,或者享受业余爱好的快乐,体验继续发展提高和学习新事物的乐趣?是什么在一直驱使着你,通过取景器去观察——去不断地追求拍出更好的照片?

但是通往更好的照片之路是由成百张照片,以及许多次的失败尝试累积而成的。好消息是,这条道路明确而又清晰地展现在你的面前,你只需沿着这条大道走下去。一些标记和指示可以迅速地为你在摄影时提供帮助,小小的几步之后你就可以将其掌握。此外,还有一些简单的造型布局规则、使用相机的技术手段,以及拍摄位置的有关提示。若在这个时刻还想看见或者理解处在路边的其他信息,因距离遥远,故为时尚早。

各种造型布局如何相互作用,人们怎样用色彩组成一张照片,人们怎样把技术因素应用于画面的造型布局——经过一段时间的学习,不仅要求你掌握摄影基本技术,并且能够实际运用这些信息,以便让你在一段时间内能够深入了解自己的相机并尝试画面造型布局的多种可能性。人们有意识地去拍摄和观赏每一张照片,都可以增强对画面造型布局和主体转化的洞察力。如果有机会,向其他人或者有经验的摄影师展示自己的摄影作品,请你充分采纳他们的建议。即使只是一些直观的、并不准确的意见,你也可以从中学习,并且在积累摄影经验的道路上继续前进几大步。

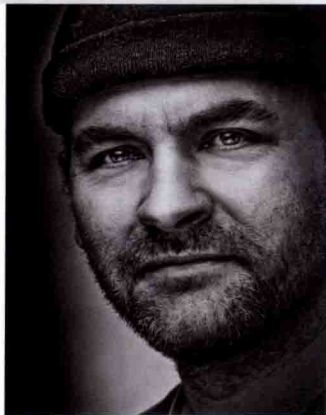
如果你坚持不懈地一步一个脚印向前走,更好地认识和了解自己的相机,批判性地审视自己的摄影作品并且从错误中学习,那么你在某个时候就会自行达到某种摄影高度,你会为自己以及自己的作品感

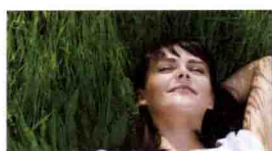
到自豪。因为谁实践摄影,谁就能学到东西,这完全是自然而又必然的,而且大家学习的热情越高涨,进步也就越快。

这本书能确保你获得更好的摄影技术和有用的信息,许多提示都是针对刚刚踏上摄影之路的人,其中有一些内容,只有在你取得一些进步之后,才能运用自如。本书根据主体划分章节,拥有可信的文本和卓越的摄影范例,可以帮助你创造性的创作过程中迅速地取得进步。即使你远远地超过了创造性摄影的开始阶段,本书仍将一如既往地陪伴着你。

请你张大眼睛,为了你到处可以找到的主体,也为了建议和提示,享受使用相机的美好时光。

克里斯蒂安·哈茨





[1]

主体和画面构成

8



[2]

人物和肖像

38



[3]

节日和庆典

58



[4]

人体和情欲

72



[5]

表演艺术和音乐会

92



[6]

房屋以及其他建筑物

104



[7]

风景和大自然

120



[8]

特写摄影和微距摄影

134



[9]

相机前的动物

150



[10]

旅游和文献记录

166



[11]

体育运动和动作

178



[12]

火和水

194



[13]

静物和产品摄影

212



[14]

黄昏（黎明）时分和夜晚

224



[15]

用闪光灯进行拍摄

238



[16]

全景摄影和高像素摄影

250



[17]

高动态范围的真实反差对比

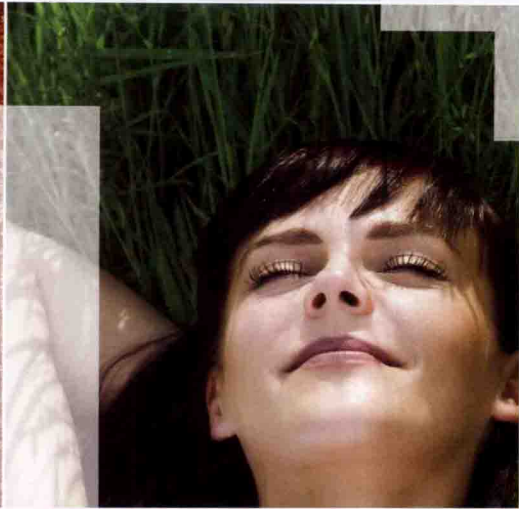
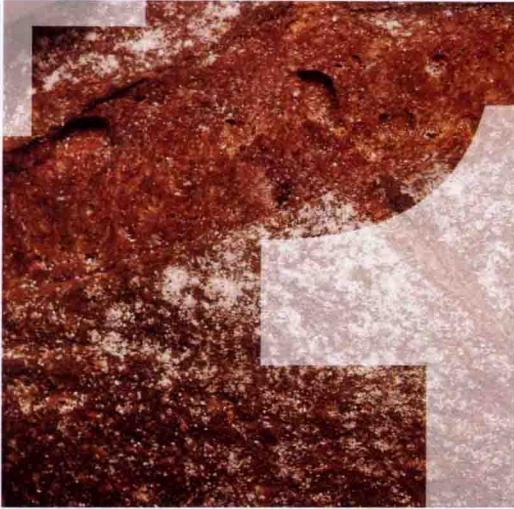
266

The background of the entire page is a close-up, slightly blurred photograph of a dense field of tall green grass. The grass blades are long and thin, with some seed heads visible. In the bottom right corner, a small portion of a person's shoulder and upper arm, wearing a white shirt, is visible. The overall lighting is soft and natural, suggesting an outdoor setting.

「1」

主体 和画面构成





主体和画面构成

12 欧洲人的构图规则

13 主体往哪里去?

13 摄影中的黄金分割

15 计算一段距离

15 简单又高效：画面三等分

16 驾驭观看者的视线

16 用清晰度魔幻般地吸引眼球

16 统一强势的陪体

17 亮度和色彩——引人注目

17 用线条来引导视线

19 竖幅——或者横幅的照片

19 空间感

21 远景透视法及其效果

21 仰视

22 鸟瞰

23 中心透视法

23 视线高度

23 色彩作为修饰手段

24 通过色彩对比营造氛围

24 用类似的色彩表现宁静的主体

24 准确地估计光线

26 光线复杂时，曝光补偿可助你一臂之力

26 锁定曝光数据

27 精确测定曝光量

27 色温与色调

27 辨别光线的方向

27 斜上方的光线

28 清晨的光线

28 侧光

29 顶光

29 逆光——美丽，拍摄却有难度

29 在恶劣的天气里拍出好照片

29 防雨罩的使用

30 在恶劣的天气下使用灰镜进行拍摄

30 充分利用焦距

32 恶劣天气下的风景

32 用于练习的理想主体

32 花朵和植物

33 日常生活用品

33 多个元素相互组合

34 在家里尝试建筑摄影

35 当天色暗下来时，该干些什么？

37 按语：使用数码相机的视频技术

37 用于进行视频后处理的软件

37 从 DVD 到蓝光

37 视频剪辑：传达感受力

37 视频和声音格式



小女孩在观察天空中的什么东西呢？观察者在自问。倘若你能够搞清楚画面里究竟发生了什么事情，那么你就已经洞察其注意力。如果画面构成更优秀一些，那么你就真的走运了。

拍摄数据	
焦距：	20mm
快门速度：	1/125s
光圈：	f/11
感光度：	ISO200
相机型号：	佳能EOS D REBEL XSi

1 主体和画面构成

一张抓拍的普通照片和一张一流的照片之间到底有什么区别？其区别通常不在于主体，而在于画面构成。在你按下快门按钮之前，请你考虑一下：该主体的吸引力在哪里？哪些元素应该一同纳入画面，才能抓住瞬间的感觉？哪个画面片段能够最好地表现出主体的效果？

画面构成是一个创造性的过程，但是不用担心，这里有一系列方法值得掌握和学习，而且每一个摄影爱好者都可以使用这些方法。

在接下来的几页，你会通过学习画面构成和画面布局的信息而进一步了解如何区别一张抓拍的和一张经过深思熟虑、事先安排好的照片。你可以借助于这些构图规则，进一步提高自己的摄影水平，而且随着时间的推移，你可以确定自己的摄影作品会越来越引人注目。

如果在拍摄中产生许多创意的话，那么你就可以尝试主体和剪辑，这样你迟早会有目的地打破惯例，并且找到一个完全属于你自己的风格，创作出趣味盎然的照片。

欧洲人的构图规则

一开始你就应该明白这一点：我们在这本书里提及的构图规则，尤其适用于欧洲，或者更确切地说，属于西方的文化圈子，在其他国家则可能会有另外一种完全